

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

ماچ 2015

شعاع

اکتوبر

WWW.PAKSOCIETY.COM



275	خالہ جیلانی	کھلتا کسی پہ	26	رضیہ جمیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	موسم کے پگوان	270	صابحہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے،	276	واصفہ بیگل	ایتنی خالے میں
			272	شگفتہ جاہ	یا لولہ سے خوشنویس
			285	امت العصور	تاریخ کے جھروکے
			278	آمنہ زین	سیر و جہاں

مارچ 2015

جلد 29 نمبر 7

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل ملوس حصہ ہفتہ پر مشتمل سیر و جہاں کیا - مقالہ: اللہ پوری سی پریس ایڈیٹوریل گروپ

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateandigest.com website: www.khawateandigest.com



- 94 غریب رحمت سحر ساجد
66 یہ تو دل کی بات نازیہ جمال

- 10 رضیہ جمیل
11 تنویر بھول
11 ریاض الدین سہروردی
12 ادارہ
پہلی شعاع
حمد
نعت
نیا کی باتیں



- 54 نور عین
63 ملیحہ صدیقی
91 جویریہ شاہ
جھک
اللہ بخشے
احسان

- 22 شامین رشید
283 ادارہ
17 شامین رشید
دستک
شعاع کے ساتھ
آغا علی عباس



- 268 اقبال صفی پوری
268 علی عباس زیدی
269 تاجدار عادل
269 شہناز شیخ
غزل
غزل
غزل
نظم

- 36 ضامن کاوشان
252 نبیلہ عزیز
ایک تھی پیشانی
قصہ سیر



زور سالانہ بین الاقوامی
پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- روپے

- 178 سیمرا حمید
124 مومنہ افتخار
یاد
قید

اعتبار :- ہمارے شعراء و افسانہ نگاروں کے حقوق محفوظ ہیں۔ ہر شاعر کی تحریر اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی اعداد و شمار سے شائع کیا جاسکتا ہے۔ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی کھیل اور سلسلہ اور قلم کے طرز پر کسی بھی اصل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



شعاع کا مدارج کا شمار آپ کے ناموں میں ہے۔
تخلیق کائنات کا مرکز و محور انسان ہے۔ یہ کائنات انسان کے لیے تخلیق کی گئی۔ اسے شعور عطا کیا گیا،
خود فکر کی صلاحیت دی گئی، قدرت نے انسان کی قدرت میں نیکی، خیر، سچائی و دیانت کی ہے جو کائنات کا
محور اور اس کی بقا کی اساس ہے۔ بات اس آگہی کی ہے جو انسان کی اپنی ذات کا عرفان دیتی ہے۔ انسان کو
اس قابل بناتی ہے کہ وہ غایبوں کو جان کر انہیں دود کرے اور اپنی شخصی خوبیوں کو اجاگر کرے۔ خود کرے کہ
کائنات میں اس کا مقام و مرتبہ کیا ہے، اس کی تخلیق کس مقصد کے تحت کی گئی ہے۔ اپنی ذات کا عرفان ہی
بیتہ تعالیٰ کی پہچان کو تا ہے اور یہ ہمیں خود و فکر اور علم سے حاصل ہوتا ہے۔ علم کے لیے کہیں بھی مرد و عورت کی
تعمیم نہیں ہے۔

ایک لمحے کو ایک لمحے معاشرے کی تشکیل میں خواتین کا کردار بہت اہم ہے۔ کیونکہ بچے کی پہلی درس گاہ
ملاں کی خود ہوتی ہے اور اس کی تربیت کے اثرات تمام زندگی شخصیت پر عائد رہتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے
کہ لڑکیوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی تربیت پر بھی توجہ دی جائے تاکہ ایک ایسا معاشرہ تشکیل پائے جس کی جیلو
ماریت نہیں ہو اور انداز بہ انداز بیماری اقدار ہوں۔

رو برو

سیر احمد کا ناول 'یارم' اختتام کو پہنچا۔ محبت من عرم کے بعد یہ سیر احمد کا دوسرا ناول تھا۔ پہلی قسط سے ہی
اس ناول نے قارئین کی توجہ حاصل کر لی۔ جوں جوں ناول کے بڑھتا رہا۔ مختلف آراء سامنے آتی رہیں۔ اب جبکہ ناول
کا اختتام ہو چکا ہے۔ ہمیں یقین ہے آپ لوگوں کو اپنے بہت سے سوالات کے جوابات مل گئے ہوں گے۔
اگر آپ سیر احمد سے کہہ سکتا ہے کہ کیا جانتی ہیں، کہ یہ ناول کیسے ختم ہوا؟ یا آپ کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرنا چاہتی
ہیں۔ اس پر کوئی تنقید و تبہر کرنا چاہتی ہیں تو لکھ کر مجھ کو بھیجیں۔ سیر احمد آپ کے سوالات کے جواب دیں گی۔
سوالات اس طرح بھیجیں کہ 25 مارچ تک ہمیں ارسال ہو جائیں۔

ایڈیٹر ہے۔

سیر احمد، معرفت شعاع 37۔ ادو بازار کراچی۔

اس شمارے میں،

- موت انوار کا ناول۔ قید
- سیر احمد کے ناول 'یارم' کی آخری قسط،
- سحر سدید اور نازیہ جلال کے ناولٹ
- فدیہ عین، علیہ مدنی اور جریرہ شاہ کے افسانے،
- رخصتہ نگار و نمان اور عبیدہ عزیز کے ناول،
- فی وی فنکار افاغیہ اس سے ملاقات،
- معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- جنت کریمہ جہاں کرنا۔ آمنہ ندیم کا تبصرہ،
- سلسلے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- خدا آپ کے اور دیگر مشعل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔ ہمیں خط ضرور لکھیے گا۔

پندرہ شعبان 1435 2015



ہر وردگار بھی ہے ، وہ کار ساز بھی ہے
بندوں کا ہے وہ آقا ، بندہ نواز بھی ہے



مجھ میں ان کی ثنا کا سلیقہ کہاں ، وہ شہد دو جہاں وہ کہاں میں کہاں
ان کا مدح سرا خالق ایں و ایں وہ رسول زماں وہ کہاں میں کہاں

محشر میں سب کہیں گے ہم ایک دن رہے ہیں
دنیا میں یوں تو حاصل عمر دراز بھی ہے

وہ ہے عظیم و شاکر اور دامن دہم بھی

ان کے دامن سے والیتہ میری نجات ، ان پہ قرباں میری حیات ممت
میں گنہگار وہ شافع عاصیاں ، نیکیوں کی اماں وہ کہاں میں کہاں

بندوں کا قدرداں ہے اور بے نیاز بھی ہے

آنکھوں میں جو نمی ہے وہ جانتا ہے اُس کو

وہ مدینہ ، یگینہ ہے جو عرش کا ، وہ مدینہ بھرم جو بنا فرش کا
وہ مدینہ جہاں رحمت بیکراں میں بھی پہنچوں وہاں وہ کہاں میں کہاں

رحمت کا اُس کی مرکز ارض حجاز بھی ہے

انسانیت کی خدمت انسان پر ہے لازم

میں سراپا دم ، وہ سراپا وجود ، ان پہ ہر دم سلام ان پر ہر دم حدود
وہ حقیقت میں افسانہ و داستان ، ان کا میں مدح خواں وہ کہاں میں کہاں

آداب بندگی میں روزہ نماز بھی ہے

اُس کا کرم ہے اُس نے سوزِ دلی بے غمنا

شک نہیں اے ریاض اس میں ہر گز ذرا ، وہ سراپا عطا میں سراپا خلا
نام ان کا رہے کیوں نہ حدودِ زباں میں وہ تسکینِ جاں وہ کہاں میں کہاں

آنکھوں سے اشک نکلے دل میں گداز بھی ہے

لا تعظو کہا ہے قرآن میں پھول اُس نے

ذرا اُس کی رحمتوں کا ہر وقت باز بھی ہے

ریاض الدینی سہروردی

تغیر پھول

1442 2021 مارچ

Copied From Web



اللہ کی رضامندی کے لیے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے 'رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"جو شخص وہ علم جس سے اللہ کی رضامندی طلب کی جاتی ہے اس لیے حاصل کرے تاکہ اس کے ذریعے سے دنیا کا ساز و سامان حاصل کرے تو وہ قیامت کے روز جنت کی خوشبو بھی نہیں پائے گا۔
(اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)
فائدہ : اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ علم دین صرف اللہ کی رضا کے لیے حاصل کیا جائے اگر دنیا حاصل کرنے کا مقصد پیش نظر ہو گا تو یہ بہت بوجرم ہے کہ دین کا عالم جنت کی خوشبو تک سے محروم رہے گا بلکہ پھر تصدوئیت کے دنیا مل جائے تو اور بہت ہے وہ انسان کے لیے نقصان دہ نہیں۔

علم کا اٹھ جانا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔
"اللہ تعالیٰ علم اس طرح نہیں اٹھائے گا کہ اسے لوگوں (کے سینوں) سے پہنچ لے، لیکن وہ علم کو علماء کی وفات کے ذریعے سے اٹھائے گا۔ یہاں تک کہ جب وہ کسی عالم کو بلی نہیں رکھے گا تو لوگ جاہلوں کو سردار بنالیں گے۔ چنانچہ ان سے سوال کیا جائے گا وہ بغیر علم کے فتویٰ دیں گے اور (وہ) خود بھی گمراہ ہوں گے اور وہ سب کو بھی گمراہ کریں گے۔" (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ یہ قرب قیامت کی ایک علامت کا بیان ہے کہ علمائے دین ناپید ہو جائیں گے اور جاہل لوگ سردار پیشوا اور نام بن جائیں گے جن کو قرآن و حدیث کا علم ہی نہیں ہو گا اس کے باوجود مفتی اور مجتہد بنے ہوں گے اور اپنے فتویٰ اور خود ساختہ مسئلوں سے اپنے ماتھے دوسرے لوگوں کو بھی گمراہی کا باعث بنیں گے۔
2۔ اس میں جہاں اس امر کی ترغیب ہے کہ علمائے دین زیادہ سے زیادہ تیار کیے جائیں وہاں اس کی بھی تاکید ہے کہ جاہلوں کو دین کا پیشوا بنانے سے اجتناب کیا جائے۔

اللہ کی حمد و شکر کا بیان

شکر کی فرضیت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"ہیں تم مجھے یاد کرو، میں تمہیں یاد کروں گا اور تم میرا شکر ادا کرو اور میری شکری نہ کرو۔" (البقرہ۔ 152)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "اگر تم شکر کرو گے تو یقیناً میں تمہیں اور زیادہ (نعمتیں) دوں گا۔" (سورہ ابراہیم)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "اے وغیرہ! کہہ دیجئے تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں۔" (اسراء 11)
نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "اور ان کی آخری پکاری ہو گی کہ تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں جو تمام جہانوں کا پالنہار ہے۔" (نفس 10)

فائدہ : اس میں مصیبت کے وقت صبر کرنے اور اللہ کی حمد کرنے کی نصیحت کا بیان ہے خاص طور پر اولاد کی دائمی جدائی کے صدمے پر جزع فزع اور بے صبری کا مظاہرہ کرنے کے بجائے اللہ کی رضا و تقدیر پر صبر و شکر کرنا بڑے اجر و ثواب کا کام ہے۔
تقوٰۃ اللہ اور یاد اللہ۔

جنت کا بیان

حضرت ابو سعید اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب جنتی جنت میں داخل ہو جائیں گے تو ایک بھانپنے والا نکارے گا کہ تمہارے لیے اب زندگی ہی زندگی ہے تم کبھی موت سے ہمت نہ نہیں ہو گے اور یہ بھی کہ تم صحت مند رہو گے، کبھی بیمار نہیں ہو گے اور یہ کہ تم جوان رہو گے، کبھی بوڑھے نہیں ہو گے اور یہ کہ تمہارے لیے راحت ہی راحت ہے، تمہیں کبھی تکلیف نہیں آئے گی۔“ (مسلم)

فوائد مسائل : دنیا میں انسان جب تک اس کی زندگی ہے، زندہ تو رہتا ہے لیکن یہ پتا نہیں ہوتا کہ یہ زندگی کب ختم ہو جائے گی۔ صحت مند سے صحت مند انسان بھی اس خطرے کی زد میں رہتا ہے کہ پتا نہیں کب کوئی بیماری اس پر حملہ کرے۔ اسی طرح جوانی کو قرار نہیں نہ پھسلنے میں تبدیل ہو جاتی ہے، راحت و آرام کا بھروسہ نہیں کہ انسان کب اس سے محروم ہو جائے اور کلفتوں اور تکلیفوں میں گھر جائے غرض دنیا کی کسی چیز کو ثبات و دوام نہیں۔ جب کہ جنت میں ہر چیز نازل و ثبات سے محفوظ ہوگی۔ زندگی ہوگی موت نہیں۔ صحت ہوگی بیماری نہیں۔ جوانی ہوگی بوچھلا نہیں۔ راحت و آسائش ہوگی دکھ اور تکلیف نہیں۔

علم چھپانے والا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

فائدہ آیات : اللہ کو یاد کرنے کا مطلب اس کا ذکر اور اس کی اطاعت و فرمانبرداری ہے اسی طرح خوش حالی میں بھی اسے یاد رکھنا اور حالات کی شدتوں میں بھی کسی اور کے دور پر جانے سے گریز کرنا ہے اور اللہ کے یاد کرنے کا مطلب یہ ہے کہ آسمانوں پر اس کا تذکرہ فرماتا ہے۔ اسی طرح اس کا مفہوم انسان کی قدر افزائی اور اسے اپنی مغفرت و رحمت سے شلو کام فرماتا اور عیبوں میں اس کی چادر سازی کرنا بھی ہے۔ شکر یہ ہے کہ یہ اعتقاد رکھا جائے کہ سب کچھ دینے والا صرف ایک اللہ ہے، پھر اللہ کی نعمتوں پر زبان سے اللہ کی حمد کرنا قبولی شکر ہے اور اس کے حکموں کی اطاعت کرنا عملی شکر ہے۔ اور عدم شکر، کفران نعمت ہے جو بہت بڑا گنہ ہے۔ حمد کا مطلب ہے : زبان سے تعظیم کے طور پر منعم کی شاد تعریف کرنا۔ لیل ایمان کی زبانوں پر جنت میں بھی اللہ کی حمد کے ترانے ہوں گے۔ جعلنا اللہ منہم۔

مجر

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب کسی بندے کی اولاد فوت ہو جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ اپنے فرشتوں سے فرماتا ہے : ”تمہارے میرے بندے کی اولاد کی صبح کو قبض کیا ہے؟“

تو کہتے ہیں : ”ہاں۔“
چنانچہ اللہ فرماتا ہے : ”تم نے اس کے بل کا پھل قبض کیا ہے؟“
کہتے ہیں : ”ہاں۔“ تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : ”میرے بندے نے کیا کیا؟“

کہتے ہیں : ”اس نے میری حمد بیان کی اور اللہ تعالیٰ راجعاً پر حملہ“
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : ”تم میرے بندے کے لیے جنت میں ایک گھر بنا دو اور اس کا نام بیت الحمد رکھو۔“
(اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے۔)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جس سے علم دین کی کوئی بات پوچھی جائے، پھر وہ
اسے چھپائے تو قیامت والے دن اس کو آگ کی لگام
دی جائے گی۔“

(اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور
ترمذی نے کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے)
فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ سائل کو دین کی صحیح
بات نہ ملانا سخت کبیرہ گناہ ہے جس پر جہنم کی شدید
وعید ہے۔

نایاب قول

حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے تھے۔
”اللہ کی قسم! جس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ (زمانہ
نبوتی میں) بھوک کے مارے میں زمین پر اپنے پیٹ
کے بل لیٹ جاتا تھا اور کسی میں بھوک کے مارے
اپنے پیٹ پر پھر پاندھا کر رہا تھا۔ ایک دن میں اس
راستے پر بیٹھ گیا جس سے صحابہ گزر رہے تھے۔
حضرت ابو بکر صدیقؓ گزرے اور میں نے ان سے
کتاب اللہ کی ایک آیت کے بارے میں پوچھا، میرے
پوچھنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ مجھے کچھ کھلا دیں، مگر وہ
چپے گئے اور کچھ نہیں کیا۔“

پھر حضرت عمرؓ میرے پاس سے گزرے، میں نے
ان سے بھی فرق مجید کی ایک آیت پوچھی اور پوچھنے
کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ مجھے کچھ کھلا دیں، مگر وہ بھی
گزر گئے اور کچھ نہیں کیا۔
اس کے بعد نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم گزرے اور
آپؐ نے جب مجھے دیکھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
مسکرا دیئے اور آپ میرے دل کی بات سمجھ گئے اور
میرے چہرے کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مار لیا۔
پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”یابوہر!“

میں نے عرض کیا۔ ”بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم!“
فرمایا۔ ”میرے ساتھ آجیو۔“ اور آپ صلی اللہ
علیہ وسلم جانے لگے۔ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
کے پیچھے چل رہا۔

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم اندر گھر میں تشریف
لے گئے۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم داخل ہوئے تو
ایک سالے میں صلاہ ملا اور ریافت فرمایا۔

”یہ صلاہ کہاں سے آیا ہے؟“
کہا۔ ”لالا یا قللانی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے
لیے تحفہ میں بھیجا ہے۔“
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یابوہر!“
میں نے عرض کیا کہ بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم!“
”فرمایا قل صفہ کے پاس جاؤ اور انہیں بھی میرے
پاس بلا لاؤ۔“

قل صفہ اسلام کے مہمان تھے۔ نہ کسی کے گھر
پہنچاؤ ہو جڑتے نہ کسی کے دل میں اونہ نہ کسی کے پاس!
جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صدقہ آتا تو
اسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم لین ہی کے پاس بھیج
دیتے اور خود اس میں سے کچھ نہ رکھتے البتہ جب آپ
کے پاس تحفہ آتا تو انہیں بلا بھیجتے اور خود بھی اس میں
سے کچھ کھاتے اور انہیں بھی شریک کرتے، چنانچہ
مجھے یہ بات ناگوار گزری اور میں نے سوچا کہ یہ صلاہ
ہے ہی کتنا کہ سارے صفہ والوں میں تقسیم ہو جس کا
حق دار میں تھا کہ اسے لی کر کچھ قوت حاصل کرنا جب
صفہ والے آئیں گے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
مجھ سے فرمائیں گے اور میں انہیں اسے دے دلاں گا
مجھے تو شاید اس صلاہ میں سے کچھ بھی نہیں ملے گا،
لیکن اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حکم
برداری کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ چنانچہ میں
ان کے پاس آیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
دعوت پر چلا۔

وہ آگئے اور اجازت چاہی ”انہیں اجازت مل گئی پھر
وہ گھر میں اپنی جگہ بیٹھ گئے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یابوہر!“
میں نے عرض کیا۔ ”بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم!“

فرمایا۔ ”حو اور اسے بن سب حاضرین کو دے دو۔“
پھر میں نے پالہ پکڑ لیا اور ایک ایک کو دینے لگا
ایک شخص صلاہ لی کر جب سیراب ہو جاتا تو مجھے پالہ

اندازی کی وجہ سے ہوگا۔
2۔ نمازیوں سے مراد مسلمان ہیں۔

سزا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ عین
دن سے زیادہ اپنے بھائی سے تعلق منقطع رکھے
چنانچہ جو شخص تین دن سے اوپر تعلق منقطع کے
رکھے گا اور اسی حالت میں اسے موت آگئی تو وہ جہنم
میں جائے گا۔“ (اسے ابو داؤد نے ایسی سند کے ساتھ
روایت کیا ہے جو بخاری کی شرط پر ہے۔)
فائدہ : جہنم میں یہ داخل بطور سزا کے ہوگا سزا
بجھکنے کے بعد اسے جہنم سے نکل کر جنت میں داخل
کر دیا جائے گا کیونکہ عیشہ جہنم میں رہنا صرف کافروں
کے لیے ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ
مسلمان جو چاہے کر لے وہ بطور سزا بھی جہنم میں نہیں
جائے گا۔ ایسا سمجھنا غلط ہے۔

تعلق توڑنا

حضرت ابو خراش حدیث میں لای حدیث اسلمی اور
بعض کے نزدیک اسلمی، صحابی رضی اللہ عنہما سے
روایت ہے کہ انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو
فرماتے ہوئے سنا۔
”جو شخص اپنے (مسلمان) بھائی سے ایک سال
تک تعلق منقطع رکھے گا تو اس کا یہ عمل اس کا خون
ہلانے کے برابر ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے
روایت کیا ہے۔)
فوائد و مسائل : 1۔ ترک تعلق بھی ایک
طرح سے معنوی قتل ہے جس سے دوسرے مسلمان
کو سخت ذہنی لڑت سے گزرنا پڑتا ہے اس لیے اسے
قتل کے مترادف قرار دیا۔
2۔ بول چال یا ترک تعلق، صرف اللہ کی رضا کے
لیے ہو، مثلاً کوئی شخص بدعتی ہے یا کھلم کھلا فسق و
فجور کا ارتکاب کرتا ہو، سمجھانے کے باوجود وہ اپنی

والہیں کہتا، پھر دوسرے شخص کو بتا دے بھی میرا ہو کر
چتا، پھر یہاں مجھے والہیں کہتا اور اسی طرح تیسرا لی کر
پھر مجھے یہاں والہیں کہتا اس طرح میں نبی کریم صلی
اللہ علیہ وسلم تک پہنچا لوگ اپنی کرسی پر اب ہو گئے
تھے، آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہاں
پکڑا اور اپنے ہاتھ پر رکھ کر آپ نے میری طرف دیکھا
اور مسکرا کر فرمایا۔

”ابا ہر!“

میں نے عرض کیا۔ ”بلیک یا رسول اللہ صلی اللہ
وسلم! آپ نے سچ فرمایا۔“
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ہیشہ جاؤ اور یہ۔“

میں ہیشہ گیا اور میں نے دیکھا یہاں آپ صلی اللہ
علیہ وسلم برابر فرماتے رہے کہ

”اور یہ۔“

آخر مجھے کہنا پڑا، نہیں۔ اس ذات کی قسم جس نے
آپ کو حق کے ساتھ بھیجا ہے اب بالکل گمراہ
نہیں ہے۔
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”پھر مجھے دے۔“

میں نے یہاں آپ کو دے دیا۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی حمد بیان کی
اور بسم اللہ پڑھ کر بچا ہوا خود پی گئے۔

شیطان

حضرت جابر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ میں
نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔
”شیطان یقیناً اس بات سے ماہوس ہو گیا ہے کہ
نمازی جزیرہ عرب میں اس کی عبادت کریں گے، مگر ان
کے درمیان فساد ڈالنے میں (وہ کامیاب رہے گا۔“)
(مسلم)

فوائد و مسائل : 1۔ یہ حدیث دلائل نبوت
میں سے ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ پیش گوئی
سچ ثابت ہوئی کہ مسلمان آپس میں لڑیں گے، مگر میں
میں سے اور باہم تعلقات منقطع کر لیں گے اور یہ کام
شیطان کی شرارت، اس کی لنگھمت اور وسوسہ

15 مارچ 2015

Copied From Web

بدعت یا فسق و فجور سے باز نہ آئے تو ایسے شخص سے صرف اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے بول چال بند کرنا اور تعلق منقطع کر لینا جائز بلکہ مستحب ہے تاکہ اسے عبرت و نصیحت ہو اور اس طرح شاید وہ باز آجائے۔ لیکن محض رضوی رجسٹر کی وجہ سے تین دن سے زیادہ تعلق منقطع کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

سلام کا جواب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کسی مومن کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ کسی مومن سے تین دن سے اوپر تعلق منقطع کیے رکھے۔ چنانچہ اگر اسی حالت میں تین دن گزر جائیں تو چاہیے کہ اس سے ملاقات کر کے اسے سلام کرے اگر اس نے سلام کا جواب دے دیا تو وہ دن ثواب میں شریک ہو گئے اور اگر اس نے (کشیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے) سلام کا جواب نہ دیا تو وہ گناہ گار ہو اور سلام کرنے والا ترک تعلق کے گناہ سے نکل گیا۔“

(اسے امام ابو داؤد نے حسن سند سے روایت کیا ہے نیز انہوں نے فرمایا: اگر ترک تعلق اللہ کے لیے ہو تو پھر اس میں کوئی گناہ نہیں۔)

باب : 204۔ مسجد میں نماز کے لیے ایک جگہ مقرر کر لینے کا بیان

1429۔ حضرت عبدالرحمن بن حبل سے

روایت ہے انہوں نے فرمایا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تین کاموں سے منع فرمایا ہے۔ کوئے کی طرح ٹھوٹھیں مارنے سے، دندے کی طرح داند پھیلاتے سے اور اس بات سے کہ آدمی نماز کے لیے ایک جگہ مقرر کر لے جس طرح لونٹ (ٹائے میں اپنے لیے) جگہ مقرر کر لیتا ہے۔“

فوائد و مسائل : کوئے کی طرح ٹھوٹھیں مارنے کا مطلب جلدی جلدی سجدے کرنا ہے۔ یہ مکمل نماز میں توجہ اور خشوع کے خلاف ہے، اس لیے تمام ارکان اطمینان سے پورے اؤکار اور دعائیں پڑھتے ہوئے ادا کرنے چاہئیں۔

سجدہ کرتے وقت صرف ہاتھ زمین پر رکھنے چاہئیں، کہنیوں تک یا زون زمین پر پھیلاؤ درست نہیں۔

نماز کے لیے جگہ مقرر کرنا اور وہ سروں کو وہاں نماز پڑھنے سے، کتنا جائز نہیں کیونکہ مسجد سب کے لیے مشترک ہے ہاں اگر جگہ خالی دیکھ کر وہاں نماز پڑھتا ہے اور اکثر ایسا ہو جاتا ہے کہ وہیں نماز پڑھے تو جائز ہے یا مثلاً : ایک شخص صف میں دائیں طرف کھڑا ہونا پسند کرتا ہے تو یہ جائز ہے جبکہ پہلے سے بیٹھے ہوئے شخص کو اٹھایا نہ جائے۔

نماز پڑھتے وقت اگر جوتے اتارے جائیں تو کہیں رکھے جائیں۔

1431۔ حضرت عبداللہ بن مسعود سے روایت

ہے انہوں نے فرمایا۔ ”میں نے حج مکہ کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ آپ نے نماز پڑھی تو اپنے جوتے اپنے بائیں طرف رکھے۔“

فوائد و مسائل : جو تہ پہن کر نماز پڑھتا بھی جائز ہے اور جوتے اتار کر پڑھتا بھی۔

جوتے اتار کر نماز پڑھیں تو انہیں بائیں طرف رکھیں۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آغا علی عیابہن سے ملاقات

شاہین رشید

”جی جی ضرور۔ اور ٹل نہیں رہا۔ سچ بتا رہا ہوں۔
کبھی کبھی کوئی پروجیکٹ مہینوں میں مکمل ہو جاتا ہے
اور کوئی سالوں میں۔ تو بس اس فیلڈ میں سب کچھ چٹا
ہے۔ اس لیے نہیں بتا رہا۔“

”ڈراموں کے حوالے سے تو آپ کو لب لباب ہی
جانتے ہیں اپنی نجی لائف کے بارے میں کچھ
بتائیں۔“

”میں جی 4 دسمبر 1986ء میں لاہور میں
پیدا ہوا۔ پیار سے سب ”سونو“ کہتے ہیں۔ ہم دو بھائی
اور ایک بہن ہیں بھائی مجھ سے بڑے ہیں اور بہن
چھوٹی۔ اور میں سچ کا۔“

”سچ کے لوگ عموماً شکوکہ کرتے ہیں کہ انصاف
نہیں ملتا۔ آپ کے ساتھ ایسا ہوا۔“

”ہتے ہوئے“ نہیں نہیں ایسا کچھ نہیں ہوا ہم
قیوں بہن بھائیوں میں ماشاء اللہ بہت محبت ہے۔ اور
میں اس بات کو نہیں مانتا کہ سچ کے لوگوں کے ساتھ
زیادتی ہوتی ہے۔“

”اس فیلڈ میں نام بنانے کے لیے مقام حاصل
کرنے کے لیے سب کچھ آسانی سے مل گیا یا کچھ
جدوجہد بھی کرنی پڑی؟“

”کچھ جدوجہد؟؟ ارے جی جدوجہد سے ہی سب
کچھ حاصل کیا۔ کیونکہ والد صاحب کا جب انتقال ہوا
تو ہم قیوں کافی کم عمر تھے۔ اور کم عمری میں ماں یا باپ کا
ساتھ نہ رہے تو پھر سوائے اللہ کے اور کوئی کسی کا نہیں
ہوتا۔ تو بہت محنت کے بعد یہ مقام حاصل کیا ہے۔“
”ہوں۔ تمہارا بیٹا پسند کریں گے کہ کس طرح
وقت گزرا۔ اور کیا کیا کیا؟“

شوہز میں اگرچہ سفارش بہت چلتی ہے مگر
کامیاب وہ ہی ہوتا ہے جس کے پاس لیڈنٹ ہوتا
ہے۔ یا پھر وہ اس فیلڈ میں کامیاب ہوتا ہے جس
کے خون میں فن لوانکاری جذب ہوتا ہے۔ آغا علی
عباس کے خون میں بھی اوانکاری رچی بسی ہوئی ہے۔
آغا سکندر کے ساتھ آئے جو ہیں۔ آج کل ٹاکرین
انہیں مختلف ڈراموں میں دیکھ رہے ہوں گے
بہترین مصنفانک پرکار مر ہیں۔ اس لیے نوجوانوں کی
پسند ہیں اور ڈائریکٹرز کی بھی۔

”کیسے ہیں آغا علی؟“
”اللہ کا شکر ہے۔“

”بہت مصروف رہتے ہیں۔ بات کرنے کا ٹائم ہی
نہیں ہے آپ کیس؟“

”جی جی۔ واقعی بہت مصروف ہوں اور سچ سچ
میرے پاس ٹائم نہیں ہے بات کرنے کا۔“

”ماشاء اللہ آج کل ہر دوسرا تیرا ڈرامہ آپ کا ہی
ہوتا ہے۔ کیا لگ رہا ہے۔؟“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے عزت و
شہرت دی۔ تو کون ہو گا جس کو اچھا نہ لگ رہا ہو۔ مجھے
بھی بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”اور کیا مصروفیات ہیں آج کل۔“

”جو آن ایر ہیں۔ آپ دیکھ رہی ہوں گی اور جوانڈر
پروڈکشن ہیں ان کے بارے میں بتانا فضول ہے۔
کیونکہ نہ جانے کب مکمل ہوں۔ کب آن ایر ہوں
اور نہ جانے کس چینل پہ آن ایر ہوں۔“

”گڈ۔ بات کو ملنا خوب آتا ہے خیر کچھ اور باتیں
ہو جائیں؟“

17/2015 مارچ

Copied From Web



کہ مجھے اپنے پہلے پہلے ڈراموں سے اتنی شہرت مل جائے گی کہ یہ راستہ نہیں گئے میرے اگلے پروجیکٹ کے لیے میں تو شکر گزار ہوں طارق معراج صاحب کا کہ جنہوں نے مجھ پر بھروسہ کر کے اتنے بڑے سیریل میں ایک بڑا اور جان دار رول دیا۔ حالانکہ اس وقت میں بالکل نیا تھا۔ اور میں تو وہ وقت بھی نہیں بھولوں گا جب طارق معراج صاحب نے مجھے فون کر کے کہا کہ آتا مجھے تم پر خیر ہے۔ بتائیے اس وقت میرا خون کتنا بڑھا ہو گا۔

”بتدائیں اور کیا کیا کیا؟“

”بتدائیں تو ہوسٹنگ کی سوشل راولپنڈی کی۔ 2006ء میں اس فیلڈ میں آیا۔ اور آج 2015ء ہو گیا ہے۔ تو قدم بہ قدم ترقی حاصل کی ہے راتوں رات نہیں۔ کمرشلز بھی کیے۔ فلم بھی۔ ڈرامے تو بہت کر چکا ہوں۔“

”اب مطمئن ہیں۔ شہرت پا کر مزا آ رہا ہے؟“

”الحمد للہ اپنی لائف سے بہت مطمئن ہوں۔ اللہ بڑا مہربان ہے محنت کا صلہ ضرور دیتا ہے اور شہرت؟؟، شہرت اور فیلڈ تو میرا خواب تھا۔ اللہ نے میرا یہ خواب

نے آج ہم تینوں بہن بھائیوں کو سرخرو کیا ہے۔“

”اس جدوجہد کے دور میں کیا سوچتے تھے کہ فیلڈ کیا ہے۔ فیلڈ میں کیا کرنا ہے۔ یا مختصر ہے کہ کوئی راستہ دکھائے۔“

”کوئی راستہ دکھائے؟ اس کے بارے میں تو سوچا ہی نہیں تھا۔ بس اللہ راستہ دکھائے یہ ضرور سوچا کرنا تھا۔ اور جیسا کہ کہا کہ والد صاحب اس فیلڈ میں تھے اور بن کا بڑا نام تھا تو دل چاہتا تھا کہ ہم بھی اس فیلڈ میں ہوں اور والد کی طرح مشہور ہوں۔ اور یہ میرا خواب تھا کہ میں اس فیلڈ میں آؤں۔ اور اللہ نے میرا یہ خواب پورا کیا۔“

”یاقاعدہ کد کیسے ہوئی، کس نے متعارف کرایا؟“

”مجھے اس فیلڈ میں طارق معراج صاحب اور رفیق وڑائچ صاحب نے متعارف کرایا اور میرا پہلا پروگرام ”راؤنڈ اپ“ تھا جس کا میں میزبان تھا ان ہی دونوں نے

پھر مجھے اداکاری کی فیلڈ میں بھی متعارف کرایا۔ لوگ مجھے راؤنڈ اپ سے ہی پہچاننے لگے تھے لیکن مجھے اصل شہرت ڈرامہ سیریل ”تیری اک نظر“ اور ”جنگل کے ہم“ سے ملی۔ اور میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا

ایمہ شعل مارچ 2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

پورا کیا ہے اور بھرپور شہرت والا خواب بھی لن شاء
اللہ ضرور پورا کرے گا۔“
”توگ کہتے ہیں کہ ہمارے پرانے کسی نہیں رہی۔
ہم کہیں جا نہیں سکتے۔ آپ بھی یہی کہیں گے بھرپور
شہرت کے بعد۔“

”نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ کیونکہ شہرت سب کے
حصے میں نہیں آتی یہ اللہ کا اپنے بندے کے لیے
خاص انتخاب ہوتا ہے تو میں بھی اس لحاظ سے خوش
نصیب ہوں کہ اچھی شہرت کے لیے اللہ نے میرا
انتخاب کیا۔ مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے جب میں کہیں
جاتا ہوں توگ پہنچاتے ہیں محبت سے پیش آتے

ہیں۔ تعریف کرتے ہیں۔“
”اور ایک عدد تصویر کھینچنے کی فرمائش بھی
کرتے ہیں؟“

”جی جی۔ پہلے آؤ گراف ہوتا تھا اور اب
تصویر۔ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آج ہم جو کچھ ہیں اس
میں اپنی محنت و مشقت کا مکمل دخل تو ہے ہی مگر
ناظرین کی پسندیدگی کا بھی عمل دخل ہے۔ کیونکہ اگر وہ
مجھے پسند نہیں کریں گے تو ڈائریکٹر مجھے بک نہیں
کریں گے۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ آپ نے کم عمری میں
ہی ریٹیکل لائف میں قدم رکھا۔ حالات سے گھبرا کر
کسی بھی عادت میں مبتلا ہوئے؟“

”ہمارے یہاں کم عمری میں سگریٹ پینے کو ہی بری
عادت تصور کیا جاتا ہے اور ہاں۔ میں جب اکیلا ہوتا تھا
اور تھک جاتا تھا یا کسی بات پر مجھے غصہ آتا تھا تو
سگریٹ پی لیتا تھا۔ تو بس آہستہ آہستہ پھر اس کی عادت
ہو گئی۔ اب بھی پیتا ہوں۔ مگر کم پیتا ہوں۔ اب غصہ
بھی کم آتا ہے۔ ٹینشن میں بھی کمی آتی ہے۔ اور
حالات بھی مالی طور پر اچھے ہیں۔“

”توگ محبت سے ملتے ہیں۔ آپ کو دیکھتے ہی پہچان
لیتے ہیں پھر بھی کوئی بات جو ناگوار گزرتی ہو؟“
”بہت ہوئے۔ بہت محبت کرتے ہیں لوگ لیکن

جب پوچھتے ہیں کہ آج کل کون سے ڈراموں میں کام
کر رہے ہیں۔ تو سوچتا ہوں کہ پسندیدگی کا اظہار
کر رہے ہیں مگر یہ نہیں معلوم کہ کون کون سے
ڈراموں میں کام کر رہے ہیں۔ تو پھر اس وقت تھوڑا
موڈ خراب ہوتا ہے۔“

”آپ کے پرستاروں میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ
ہوگی۔ فون آئے تو بات کرتے ہیں؟“
”ہاں جی بات کر لیتا ہوں۔ مگر مختصر۔ کیونکہ اکثر
ریکارڈنگ میں مصروف ہوتا ہوں۔ اور چونکہ میں کسی
کو جانتا بھی نہیں تو پھر پہلو ہائے کر لیتا ہوں۔“
”تمنا کی ملے۔ تو کس سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ یا
میوزک سے دل بہلاتے ہیں؟“

”میوزک تو ڈرامیٹک کے دوران سنتا ہوں۔
تمنا کی میں تو اپنے رب سے اور اپنے والد سے ہم کلام
ہوتا ہوں۔ رب کائنات سے اپنی باتیں شیئر کرتا ہوں
اور اماں سے شکوہ کرتا ہوں کہ جلدی کیوں چلے گئے۔ اور
یہ کہ اگر آپ آج ہمارے درمیان ہوتے تو ہم بھائیوں
کی ترقی دیکھ کر کتنا خوش ہوتے۔“

”وائس۔ چھٹی کے دن کیا کرتے ہیں۔ سوتے ہیں یا
کھوٹے پھر نے جاتے ہیں؟“

”چھٹی کا دن عموماً گھر میں گزرتا ہے گھر والوں
کے ساتھ مزے کرتا ہوں۔ کم ہی سوتا ہوں چھٹی کے
دن۔ ویسے بھی میری نیند بہت کم ہے۔ کوئی آہٹ
بھی ہو جائے تو آنکھ کھل جاتی ہے۔ ملا آنکھ گھروالے
بہت خیال رکھتے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے آغا علی عباس سے
اجازت چاہی اس شکرچہ کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی
مصروفیات سے ہمیں ٹائم دیا۔





شاہین خان

”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ”ابھی آپ کے دو سیرنگز ختم ہوئے ہیں۔ گو کہ آپ کے کردار تو پہلے ختم ہو گئے تھے مگر سیرنگز اب ختم ہوئے ہیں مزید کیا کر رہی ہیں آپ؟“
 ”کلنی کام ہے ماشاء اللہ سے سستا نہیں چاہوں گی کہ پھر چارم ختم ہو جائے۔ کچھ کام شروع ہو چکا ہے کچھ کام باقی ہے اور کچھ شروع ہونے والا ہے۔ ڈراموں کے علاوہ یا سرنواز کے ساتھ ایک فلم بھی کر رہی ہوں جس کی ریکارڈنگز شروع ہو چکی ہیں۔“
 ”پہلے آپ سعودی ایرلائن میں تھیں اور کلنی ٹائم آپ نے اس ایرلائن میں گزارا۔ اب پاکستان میں ہیں تو کتنے سال ہوئے پاکستان آئے ہوئے اور آپ خوش ہیں؟“
 ”جی میں پاکستان آکر بہت خوش ہوں۔ اگرچہ ملک سے باہر رہ کر ہمیں بہت سی سہولتوں کی عادت ہو جاتی ہے۔ مگر ایک وقت آتا ہے کہ ہمیں اپنے ملک آنا پڑتا ہے۔ مجھے پاکستان آئے دس سال ہو چکے ہیں اور

ابھی خاصی شکل کے مالک ہو۔ اور کاری کیوں نہیں کرتے اور پھر انہی کے کہنے پر مجھے ایک سوپ میں کام مل گیا۔ اور بس پھر سلسلہ چل پڑا۔“
 ”چلیں جی اللہ آپ کو مزید ترقی دے۔ ازدواجی لائف کب شروع ہوئی اور کیسی گزر رہی ہے؟“
 ”جی دسمبر 2011ء میں شادی ہوئی ماشاء اللہ سے ایک بیٹی ہے اور (Inaya) عتیلا نام ہے۔“
 ”آپنی مصروفیات میں بیٹی کو اور تعلیم کو کتنا ٹائم دیتے ہیں؟“
 ”مجموع میں مصروفیات میں کبھی کبھی نا انصافی ہو جاتی ہے۔ مگر میری کوشش ہوتی ہے کہ تعلیم کو اور بیٹی کو برابر ٹائم دوں اور سال میں ایک بار ضرور کہیں نہ کہیں محفل لے جاؤں۔“
 ”تپ جو کچھ کر رہے ہیں وہ تعلیم اور بیٹی کے لیے ہی تو کر رہے ہیں۔“
 ”جی بالکل۔“

”تج کل ورلڈ کپ ہو رہا ہے دیکھ رہے ہیں۔ لگاؤ ہے آپ کو کرکٹ سے؟“
 ”کرکٹ مجھے پسند تو بہت ہے۔ مگر امیدیں نہیں لگاتا کہ پھر باؤسی ہو تو ویل ٹوٹ جانا ہے۔ اور مصروفیات بھی اب اتنی زیادہ ہو گئی ہیں کہ ذاتی خواہشات پوری کرنے کے لیے ناممکن ہیں ملک۔“
 ”اپنی کامیابیوں کے لیے کس کا نام لیں گے؟“
 ”میں لوگوں کا نام تو ضرور ہی لوں گا۔ سب سے پہلے تو محسن اختر صاحب کا نام لوں گا کہ جنہوں نے مجھے دیکھ کر یہ اندازہ لگا لیا کہ مجھ میں لوکاری کی صلاحیت ہے۔ اور دو سرائام ”مہمند درید“ کا ہے جن کی وجہ سے مجھے بے حد شہرت ملی اور تیسرا نام سہیل باجی صاحب کا کہ جنہوں نے میرے گپ کے بعد دوبارہ مجھے اس فیلڈ میں متعارف کرایا۔“
 ”اور کسی سے کوئی شکایت؟“
 ”نہیں الحمد للہ مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ سب میرے ساتھ بہت پیار اور محبت سے پیش آتے ہیں۔“

میرے شوہر کی خواہش تھی کہ اب ہمیں پاکستان واپس چلے جانا چاہیے۔

”اس فیملی میں شوقیہ آئیں یا ضرورتاً؟“

”نہ شوقیہ نہ ضرورتاً“ میری ایک دوست ہے جو ڈرامہ رائٹر ہے وہ مجھے اس فیملی میں لے کر آئی کاظم پاشا کے پاس۔ وہ لن ولوں ڈرامہ سیریل ”تھوڑا سا آسٹن“ بنا رہے تھے۔ کاظم صاحب کو مجھ میں شاید اداکارہ نظر آئی انہوں نے اپنے سیریل کے لیے منتخب کر لیا اور بس۔ پھر آفرز کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مگر چونکہ میرا بیٹا چھوٹا تھا تو میں کبھی کبھار ڈرامے کر لیا کرتی تھی مگر وہ تک میں ضرورتاً تو تکی نہیں تھی کہ میرے گھر کا دانا پانی اس سے تھا۔ ڈرامہ کیا اچھا رسائلس ملا تو بس پھر شوق بھی پیدا ہو گیا۔

”آپ کو اپنی صلاحیتوں کا اندازہ تھا۔۔۔ جب آپ کاظم پاشا صاحب کے پاس گئیں؟“

”مجھ میں ایک خوبی تو ہے میں اسے اپنی خوبی ہی کہوں گی کہ اگر میں کسی ٹارگٹ کو ایچ کرنے کا سوچ لوں تو بس پھر اسے کر کے ہی رہتی ہوں۔ تو جب مجھے آفر آئی تو میں نے سوچ لیا کہ انہوں نے اتنا بھروسہ کر کے مجھے لیا ہے تو مجھے بھی لن کی امیدوں پہ پورا اترا ہے اگرچہ بیچ میں میں نے گپ دیا اپنے بیٹے کی وجہ سے کہ وہ چھوٹا تھا۔ لیکن جب میری دوست نے بھی کہا کہ گپ نہ دو تو پھر لگائی کام سے۔“

”آپ نے کہا کہ آپ یا سر نواز کے ساتھ فلم بھی

کر رہی ہیں تو کون کون ہو گا آپ کے ساتھ کاسٹ میں؟“

”اس میں جاوید شیخ صاحب، میکال، سولہائے علی وغیرہ ہیں۔ پہلی فلم ہوگی باقی تو ڈرامہ سیریلز ہی ہیں اور جب فلم مکمل ہو جائے گی تو پھر تھوڑا آرام کروں گی۔“

”اتنے ڈرامے بن رہے اور آپ کے ڈرامے بھی مختلف چینلز سے آن ایر ہیں۔ کیا لوٹ سب دیکھتے ہیں؟“

”بالکل دیکھتے ہیں اور میں آپ کو بتاؤں ہمارے

مختلف چینلز کی اہمیت مختلف شہروں میں ہے جیسے

A پس کے ڈرامے اور پانی دی کے ڈرامے زیادہ تر

پنجاب میں دیکھے جاتے ہیں۔ بلورن ایریا میں دیکھے جاتے ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ ان چینلز کو ناظرین کی ایک بڑی تعداد دیکھتی ہے اور ایک واقعہ آپ کو بتائی ہوں۔ کہ آج سے تین چار سال پہلے جب سیلاب آیا تھا تو ہم لوگ کلام میں تھے ہم وہاں پھنس گئے تھے اور آری نے ہمیں نکالا تھا تو وہاں کچھ خواتین بھی تھیں وہ مجھ سے کہنے لگیں کہ ”ارے ہم نے آپ کو ڈراموں میں دیکھا تھا“ آپ ڈراموں میں آتی ہیں؟“ تو انہوں نے ہمیں بتایا کہ یہاں پانی دی اور A لی دی آتا ہے تو آپ سوچیں کہ وہاں کتنے زیادہ یہ چینلز دیکھے جاتے ہیں۔ تب ہی تو لوگوں نے مجھے پچھانے۔“

”ایک ڈرامہ آرٹسٹ کی حیثیت سے کیا آپ کو یہ اختیار دیا جاتا ہے کہ آپ اپنا سین چینج کرائیں۔ یا کسی رول کو کرنے سے انکار کر دیں؟“

”بالکل ہے۔ ایک دو ڈراموں میں میں نے اپنے سین چینج کروائے مگر ایک سیریل میں مجھے ایک رول ملا کہ آپ بچی عمر کی خاتون ہیں لیکن ایک چھوٹی عمر کے لڑکے سے افیر چل رہا ہے۔ تو میں نے اس رول کو کرنے سے انکار کر دیا۔ پروڈکشن بھی اچھی تھی پیسے بھی اچھے تھے مگر میں نے منع کر دیا۔ تو بس میری کوشش ہوتی ہے کہ میرا بیچ خراب نہ ہو۔“

”تو آخر کرنے والے ناراض تو ہوئے ہوں گے؟“

”ہاں۔ انہوں نے کہا کہ رول اچھا ہے اور پیسے

بھی تو میں نے کہا کہ آپ بیسوں کی بات نہ کریں۔

کیونکہ میں بیسوں کے لیے کام نہیں کرتی مگر میں نے

کہا کہ بہت سی اور بھی آرٹسٹ ہیں آپ کسی سے

بھی یہ رول کر سکتے ہیں۔ اور پھر اس رول کو ایک

بھینس آرٹسٹ نے کیا اور اس طرح میں وہ رول بھی

نہیں کرتی کہ جس میں شاوی بیاہ میں ناچ رہی ہوتی ہیں

خواتین۔ میری بھی کچھ قدریں اور روایات ہیں کہ جن

کو میں کھونا نہیں چاہتی انہیں برقرار رکھنا چاہتی

ہوں۔“

”گنڈ۔ چلیں جی انشاء اللہ پھر آپ سے بات کریں

میں۔“

”حصار ذات دعا“ پڑھ تو لیا پر جانے کیوں پرانے واقعات پھرنے لگے، ”وفا“ بے وفائی، جھگڑائی انداز کا پر تو لگا۔ ”محبت“ زندگی ہے۔ ”راشدہ“ جی نے پھر سے دل جیت لیا۔ آسیر رزائی نے جو ہلکا پھلکا مٹلف سے بھرپور شادی کا احوال تحریر کیا، ”اچھا لگا۔“ (ساڈی طرفوں مبارک لہا) تاریخ کے جھروکے اور باتوں سے خوشبو از حد مکمل تھے۔ شعاع کے ساتھ ساتھ بھی دونوں خوب تھے۔ ڈیر شعاع حرا کے لیے نو انٹری کا بورڈ کیوں؟

پیاری حرا لیے کیسے ممکن ہے کہ ہم اپنی باقاعدہ قاری کا جو ہر ماہ افتاد کچپ جامع اور تفصیلی تبصرہ کرتی ہو شعاع میں داخلہ بند کر دیں۔ کچھ مجبوریاں ہیں جن کی بنا پر ہم سارے خطوط شامل نہیں کر پاتے، کبھی تاخیر سے موصول ہوتے ہیں اور کبھی صفات کی مجبوری آڑے آجاتی ہے۔ ہر بار کی طرح آپ کا تبصرہ بہت دلچسپ ہے مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ماہم حمید نے میرپور خاص سے لکھا ہے

مجھے قلم اٹھانے پر میرا حمید کے ناخن یا ر م نے مجبور کیا ہے۔ میں ساتویں کلاس میں بھی جب میں نے پہلی بار شعاع پڑھا تھا اور اب میں بی ایس سی فائنل میں ہوں اور مجھے یہ شوق اپنی امی سے ورثے میں ملا ہے۔

پیاری ماہما آپ کی امی شعاع کی قاری ہیں اور آپ بھی آتے سناؤں سے شعاع کی قاری ہیں پھر بھی خط لکھنے میں اتنی تاخیر؟ لب یا ر م نے آپ کو خاموشی توڑنے پر مجبور کیا ہے تو دوبارہ خاموشی اختیار نہ کر لیجئے گا۔ شعاع کی دوسری تحریروں کے بارے میں بھی اپنی رائے سے آگاہ کریں۔

اقصیٰ سونیا اور باجرہ۔ ترلائی کلاں، اسلام آباد سے تشریف لائی ہیں، لکھا ہے

سب سے پہلے میرا حمید کی طرف آتے ہیں کیا خوب لکھتی ہیں ”یارم“ نمبر 1 پر ہے اور رقص بٹل نیلہ بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ 89.4 کے DJ (ای جے) فیضان خان کا انٹرویو ضرور شامل کریں۔ سب کی تحریریں ہمیں بہت پسند ہیں۔ ہم نے کچھ کمائیاں اور افسانے لکھے ہیں اگر قابل اشاعت ہوں تو آپ شامل کریں گے۔

اقصیٰ سونیا اور باجرہ خوش آمدید اور دعا میں۔ کمائیاں



خط بھجوانے کے لیے ہمارا نامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

all info@khuwatocendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں آپ سب کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے دعا میں اللہ تعالیٰ آپ کو ہمارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

پہلا خط مٹان سے حرا قریشی کاٹے لکھتی ہیں۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں جن میں نماز، روزہ اور قمر سے متعلق احکامات نے ذہن پر پڑی مٹی گرہوں کا منہ کھول دیا۔

”خط آپ کے“ میں اب تو تبصرے دلچسپ اور مزا دینے لگے ہیں۔ ہماری اکثر قارئین اچھا اور بہت عمدہ لکھنے لگی ہیں۔ (مبارک ہو بھئی ہا)

فرح بخاری کا طویل مکمل ناول جب تک پڑھ نہ لیا، دم نہ لیا۔ ہر آنے والی اگلی قسط ”یارم“ کی دلکشی اور حسن کو پڑھا رہی ہے۔ (جیسی سب سے سیراجی) افسانے چار دن ہی اپنی اپنی جگہ سبق کے پیرائے میں سے مرزا تھے۔ اپنی جدوں کا

ماہنامہ شعاع مارچ 2015 26

اور افسانے کا نثری اشاعت ہیں تو ضرور شائع ہوں گے۔
انٹرویو کی فرامائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

نہت نورین نے سیالکوٹ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

امرحہ۔ آخر یہ ہے کیا چیز؟ ویسے سمجھ نہ آئی۔ گوئی کس کو لگی؟ سیراجی آپ اچھا لکھتی ہیں مگر کچھ زیادہ ہی فلسفہ نہیں جھاڑ دیتیں۔ ہمیں آپ کا یہ انداز پسند ہے مگر کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔ آگے کون آ رہا ہے۔ پلیز عنوان اور

مصنفہ بتا دیں۔ قسم ہے آپ کو۔؟ ایک تھی مثل کتنا چلے گا؟ صحیح صحیح بتائیے گا۔ ”رقص بھل“ اتنا سٹو۔ اتنا تھوڑا۔ نیلہ جی یاد رہی تو اتنی کم قسط نہ ہوتی تھی۔ اب کیا ہو گیا ہے؟ ویسے یہ اصل کون ہیں۔ امت الصبور کیا...؟ مسئلہ دور کریں۔ ”غریق رحمت“ اسٹوری اچھی ہے۔ مگر قسط بہت کم ہوتی ہے۔ یہ ساتھ رضا کمال ہیں۔ دل کر رہا ہے امرحہ مل جائے تو مار دوں۔ مگر بھی یالین کو تنگ کر کے ہی جائے گی۔ جب میں قسط پڑھ رہی تھی تو آگاشا یہ اس قسط میں میں درامد مانے گی۔ اچھا تھا مری جائے۔؟ بہت بری لگتی ہے مجھے۔ ”رفعت“ کا نام سنا تو جلد ہی ”محبت زندگی“ سے بڑھنے لگے مگر مزہ نہ آیا۔ ”مزدو تو آیا تھا تب گھر اک گھر“ کا وہ بارہنا اور مامون والا۔ یاد کریں۔ افسانوں میں ”سیمانت عامم“ بازی لے گئیں۔ واہ سیماجی جب بھی آتی ہیں۔ مزاکرتی ہیں۔ ویسے بس ایک بات بتائیں کہ آپ لوگ مزاجاً کیسی ہیں۔ کبھی ہمیں اپنی تصویریں دکھائیں۔ پلیز۔ آپ مجھے لگتی تو نہیں یا ہمیں موٹے والی۔ نہیں ہیں ناں۔ وہ ڈرامے والی۔ کرخت مدیرہ۔ اگر ہاں تو ہم تو مری جائیں گے۔ جج ڈائجسٹ ہی ہماری جان ہے۔ بھائی بھی پڑھتا ہے۔ کہہ رہا ہے سلام ہے۔ محمود صاحب کو۔ خدا ان کے درجات بلند کرے (آمین) شکایتیں۔ ایک لمبی تفصیل ہے۔ پھر کبھی کے لیے انھا رکھتے ہیں۔ اب اتنی اچھی مدیرہ ہوں تو شکایتیں کرتے ہمیں خود بھی حیا آتی ہے۔ ویسے ایک بات پوچھنا چھی کہ ”خیم سحر“ لکھنا چھوڑ چکی ہیں کیا۔

ہماری قسمت لکھنے والے طویل خط میں آپ نے بار بار تاکید کی ہے کہ خط پورا شائع کیجئے گا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ نے بہت دلچسپ خط لکھا ہے لیکن ہمیں بے حد

افسوس ہے کہ ہم آپ کی اس فرامائش کو پورا کرنے سے قاصر ہیں۔ ایک سوال جو آج کل ہم سے بار بار کیا جا رہا ہے آپ نے بھی کہا ہے کیا ہم ڈرامے والی کرخت مدیرہ ہیں تو اس کے لیے ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ آپ کبھی کراچی آئیں تو ہم سے ضرور ملیں۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا۔ ہم کیسے ہیں۔ آپ خود سوچیں اگر ہم کرخت مدیرہ ہوتے تو اپنی مصنفین سے اتنا تنگ آمیز سلوک کرتے جو ڈرامے میں مدیرہ صاحبہ کر رہی ہیں تو کیا وہ ہمارے پرچوں میں لکھتیں؟ اتنی تو بہن کوئی عزت شمس رکھنے والا شخص برداشت نہیں کر سکتا اور تخلیق کار تو عام لوگوں سے زیادہ ہی حساس ہوتا ہے۔

آپ کا اندازہ درست ہے امت الصبور ہی اصل ہیں۔ مصنفین کے انٹرویو کی فرامائش کا سلسلہ اپریل سے خواتین میں شروع کر رہے ہیں۔

”ایک تھی مثل“ کتنا چلے گا؟ یہ تو ہمیں بھی اندازہ نہیں۔ رخسانہ ہی بتا سکتی ہیں آپ۔ — کامل امرحہ کو مارنے کو چاہ رہا ہے اور آپ کو ویرا بے چاری بری لگتی ہے۔ آخر کیوں۔ بھئی؟ ان دونوں نے کیا قصور کیا ہے۔ ساتھ ابھی فی الحال قسط وار ٹائل نہیں شروع کر رہی ہیں۔ کیونکہ وہ چینل کے لیے ڈراما لکھ رہی ہیں لیکن وہ آپ کے لیے ٹائل ضرور لکھیں گی۔

درد و ہٹ نے ڈسکہ سیالکوٹ سے لکھا ہے

شعل کے فروری کے بہترین شمارے کے لیے جس طرح بھی آپ کا شکریہ کیا جائے کم ہے۔ جس ٹائل نے آج مجھے بہت ادا اس کیا اور خط لکھے پر مجبور کیا وہ ہے سیرا حمید کا ”یارم“۔

اگر میں سی رائٹر کے نام خط لکھوں تو کیا آپ ان تک پہنچا دیں گے؟

رائٹر کے نام ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں ہم ان تک پہنچا دیں گے۔

مشعل فیاض گوجرانوالہ سے شریک محفل ہیں

رخسانہ نگار کو نہ دیکھ کر بل کو اچھا نہیں لگا۔ رقص بھل بہت ہی بور ہے۔ یہ کہانی متاثر نہ کر سکی۔ فرج بخاری کا ٹائل بہت اچھا تھا۔ لیکن اس کی ایک لائن کہ ”اتنا مضبوط محبت کا رشتہ بھی ہو تا شاید تقدیر ہم سے جیت نہ پاتی“

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

لاہور سے کول گلزار لکھتی ہیں

مجھے اتنے سالوں میں پہلی بار "یارم" نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ اور آخر کار یہ بری خبر میری نظروں سے گزر گئی۔ میری نیورٹ اسٹوری آخر کار ختم ہو گئی۔ میں مصحف کے بعد یارم کی سب سے بڑی مداح ہوں۔ میں نے دیراً کارل 'سائی جیسے کردار کبھی نہیں پڑھے۔ غریقِ رحمت بھی

بہت اچھی اسٹوری ہے۔ میری ایک ریکویسٹ ہے کہ "شاعری سچ بولتی ہے" کو دوبارہ شامل اشاعت کیا جائے۔ کیونکہ اس کے بغیر شعاع ادھر اور ہے۔

بیاری کول! سیراجید اور محرم ساجد تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔

ثروت بانو نے منہ جھوٹے لکھا ہے

قلمی دنیا کا بہت بڑا نام ہمارا قیمتی سربراہ علی سفیان آقا کی صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان کی وفات کا دلی رنج ہوا۔ فروری کے شعاع میں شادی کا احوال پڑھنے پر انکشاف ہوا کہ وہ تیس روزاتی صاحبہ کے بہنوئی بھی تھے۔

"یارم" ایک بہترین ٹائٹل بہترین کاوش ہے۔ گوکہ سیراجید کی بعض باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ امرہ بھاری اچھی لڑکی ہے۔ لیکن کیا کریں۔ عانیان بڑا صابر بچہ ہے۔ امرہ کی موت کو جلد ہی قبول کر لے گا۔ کیونکہ دیر اچھی لڑکی ہے اور وہ گئے امرہ کے دادا تو وہ بھی اس عمر میں ہیں کہ جلد ہی بوٹی سے ملاقات کر لیں گے۔ نبیلہ عزیز کی کہانی "رقصِ نعل" اچھی ہے روایتی لیکن اب یہ مسئلہ ہو گیا ہے کہ عسیرہ، عنیزہ، نمو اور سیرا کی غیر روایتی کہانیاں بڑھ بڑھ کر سیدھی ساوی کہانیاں دل کو بھاتی ہی نہیں ہیں۔ ایک اچھی مثال کی کمی محسوس ہوئی۔

بیاری ثروت! آپ نے تو خود ہی سب کچھ طے کر لیا۔ امرہ مر جائے گی اس کے مرنے کے بعد جس کے ساتھ کیا ہو گا۔ دادا جان عانیان 'دیرا سب کا بتا دیا لیکن سیراجید نے تو کچھ اور ہی سوچ رکھا ہے۔ جو آپ یہ قسط پڑھ کر بان لیں گی۔ گھر واری اور بچوں کی مصروفیات سے وقت نکال کر آپ نے خط لکھا بہت شکریہ۔ آپ کی فرمائش پر تعجب کی ترتیب دی جا رہی ہے۔

چونکہ تقدیر سے جیتنا ممکن نہیں۔ خیر بولٹ میں ٹاپ آف دی لسٹ "حصارِ دعا" تھا۔ بہت خوب صورت تھا۔ محرم ساجد کا نوٹ ٹھیک ہی تھا۔ راشدہ رفعت کا نوٹ پسند نہیں آیا۔ پرانا موضوع تھا۔ افسانوں میں "محبتیں بانٹیں" فریدہ فرید نے بہت زبردست لکھا۔ اور پھر نظیر فاطمہ کا بھی۔ انٹرویوز اچھے تھے۔ ڈاکٹر اکیس عامر کا "شعاع کے

ساتھ ساتھ" پسند آیا۔ ٹائٹل اس ماہ کا بہت زبردست تھا۔ "سیراجید" (الف) پہلے ہی معذرت کرتی ہوں۔ پراست مٹائے گا۔ آپ کہانی تم اور لفظوں کی بھوار زیادہ کرتی ہیں۔ جیسے اگر کوئی بیرونی کہ مجھے تم سے محبت ہے تو آپ محبت لفظ پر ہی دوٹو مجھوں میں۔ کچھ فلسفہ کم کریں یارم میں کیونکہ ہم پانچویں تیس پانچویں میں رہتے ہیں۔ خیر یارم کا اینڈ ہو رہا ہے تو اچھی بات ہے۔ کہ نویں قسط پر ختم ہو رہا ہے۔ آپ اپنی اگلی کہانی میں پانچویں کہانی ہی لکھیے گا۔ کیونکہ اغاظ انسان بھول جاتا ہے۔ کہانی یاد رہ جاتی ہے۔ خیر یارم اچھی اسٹوری ہے۔ باقی شعاع تو اچھا ہے۔ میں نے ہر قسم کے رسالے پڑھے ہیں پر شعاع اور خوانین رسالوں میں ٹاپ آف دی لسٹ ہیں۔

بیاری مشکل! آپ کی تعریف و تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جا رہی ہے۔ خط لکھنے کے لیے شکریہ۔

طلعت اقبال لطیف آباد نمبر 6 سے لکھتی ہیں

سورق کوئی خاص نہیں تھا۔ لیکن جیسے جیسے رسالہ پڑھتے گئے دلچسپی بڑھتی گئی۔ پیارے نبی کی بیاری باتیں اسلامی معلومات میں اضافہ ہوا۔ اس سے ہمیں اپنی اصلاح کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس کے بعد محبت زندگی ہے۔ شام خزاں طویل سہمی 'حصارِ ذات دعا' "غریقِ رحمت" اور "یارم" کی تو بات ہی کیا ہے۔ افسانے بھی سب بہت خوب تھے۔ میری آپ سے گزارش ہے کہ 1980ء سے شعاع میں جو اچھی تحریر شائع ہوئی ہو وہ ہر شمارے میں شامل کیا کریں۔ "نبی نبی" تحریروں کے ساتھ ایک پرانی تحریر کیا خیال ہے؟

بیاری طلعت! خیال تو بہت اچھا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ پھر نبی مصنفین کی تحریریں کم شامل ہوں گی پہلے ہی بیاری بہت سی نبی لکھنے والی مصنفین شکایت کرتی ہیں کہ ان کو موقع نہیں دیا جاتا۔

سارے رسالے لیے۔ اقد قہوڑی در میں راکھ کا ڈھیر۔
افسوس صد افسوس۔ اب آتے ہیں۔ شعلے کی طرف۔
ٹاٹل پروانٹ ڈریس میں ماٹل کے ساتھ چوڑی بھی پسند
آئی۔ یارم بڑھ کر خوشی ہوئی۔ ویل ڈن۔ پھر اس کے بعد
شام خزاں طویل سہی بہت ہی منفوٹاں لگا۔ زندگی۔
ٹولٹ میں محبت زندگی ہے پسند آیا۔ افسانے سب پسند
آئے۔ انٹرویو میں یمنی زیدی سے ملاقات اچھی رہی۔
آسیہ رزاقی۔ شادی مبارک کا احوال بھی پسند آیا۔ خوب
صورت۔ سب سے کچھ خاص پسند نہیں آئے۔ لوجی "رقص
بیل" کو میں بھول گئی۔ اس بار یہ قسط شاندار رہی۔

پیاری سمیعہ! آپ کے بھائی نے آپ کی آپنی کے
ساتھ جو کیا اسے جان کر بہت افسوس ہوا، ہمیں تو بھائیوں
پر جان دیتی ہیں، ان پر مان کرتی ہیں، ان کا دل تو ہاتھوں میں
رکھنا چاہیے، ان کی خوشی کا خیال رکھنا چاہیے۔ ان آئین
کی چیزوں کو تو ایک دن گھر چھوڑ کر چلے ہی جانا ہے، سبکی کی
اچھی یادیں ان میں جگنو بن کر ان کے دلوں کو جگمگا میں
گی۔

شعلے کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ماہم نور نے گوجر انوالہ سے لکھا ہے

وہیے تو سچ بات کہنی چاہیے۔ "یارم" کا سلسلہ بالکل
اچھا نہیں ہے۔ لیکن جہاں تک بات پھر خسانہ نگار عدین
کی تو "ایک نئی مثال" بہت اچھا ناول ہے۔
ماہم! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کو "یارم" اچھا نہیں
لگ رہا جبکہ ہماری بیشتر قارئین نے اسے بہت پسند کیا
ہے۔

آپ کی فرمائش پر زنگر برگر — کی ترکیب
شامل ہے۔

سیدہ نسبت زہو نے کہوڑپاکا سے لکھا ہے

2 فروری کی رات کچھ یاد آیا تو بارل بھی میرے ساتھ
رونے لگا بہت اوس تھا، بہت بے چین، افسوسہ لیکن
شعلے رسالہ دیکھا تو حقیقت میں خوشی ہوئی تو شعلے کے
ساتھ ساتھ میں "ڈاکٹر ایس عامر لاہور" نے لکھا کہ ایک
محترمہ ہوتی تھیں سیدہ نسبت زہر گیلانی ان کے تبصرے
کمال کے ہوتے تھے آج کل کدھر غائب ہیں یقین ماننے
ایک لائن میں کہے گئے اس جیسے نے جو خوشی دی وہ میں
الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی آنکھ سے بے اختیار خوشی کا

سردرد شمار رانا نے پھول نگر سے شربت کی ہے

میں شعلے اور خواتین کی بارہ سال سے خاموش قاری
ہوں۔ اتنے سالوں میں رائٹرز کے مختلف شمار ناولوں نے
دل پر کاری دار کیے لیکن "یارم" انوارات کے ساڑھے
گیارہ بجے اس ماہ کی قسط قسم کی۔ اور ساری جان مٹھی میں
آگنی ہائے سیراجی ہے کیا کیا؟ ہمارا محبت سے کندھا علیان
اکیلا؟ نہ جی ایسے عشق کا یہ انجام امر ددی لاسٹ ڈک
دی مینڈ کی اور عشق زادی کا یہ انجام میرے دل ہاتھوں کی
حالت بیان سے باہر۔ لفظ لفظ موٹی، بوند بوند امرت مجھے

سیرا سے پوچھتا ہے کہ آپ کا ٹول پڑھتے ہوئے جو ہم پر
گزرتی ہے۔ لکھتے وقت آپ بھی ان ہی کیفیات سے
گزرتی ہیں۔

پیاری سردرد مستحق۔ جب تک اپنے کرداروں کے
احساسات اور جذبات کو محسوس نہ کرے، تخلیق نہیں
کر سکتا۔ اب آپ اندازہ لگائیں کہ میرا تحقیق کرتے
ہوئے کس کرب سے گزرتی ہوں لی، ہم نے سیرا حمید کو
روید کا سہماں بتایا ہے۔ آپ ان سے ڈائریکٹ یہ سوال
پوچھ سکتی ہیں۔

ام احمد حسن نے حافظ آباد سے لکھا ہے

شعلے میرا موٹ لیورٹ رسالہ ہے۔ سوچا کہ اپنی
محبت کا اظہار کری دیا جائے کیونکہ محبت کو اظہار کی بھی
ضرورت ہوتی ہے نا! ایک نئی مثال اور رقص بیل
زبردست ناول ہیں جو عمدہ طریقے سے آگے بڑھ رہے
ہیں۔

جی ام احمد بالکل صحیح سوچا آپ نے محبت کو ہمیشہ اظہار
کی حاجت رہتی ہے۔ اور محبت کے اظہار میں بھی کوئی کمی
نہیں کرنا چاہیے۔

شعلے کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سمیعہ سحر قریشی۔ شعلے بھول نگر سے لکھتی ہیں

شعلے اس بار یکم کو ملا۔ اتنی خوشی ہوئی۔ میں سوچتی
ہوں کہ اگر شعلے نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ
میری آپنی رسالہ بڑھ رہی تھی۔ کہ میرے بھائی نے کہا کہ
چائے بناؤ۔ کھانی میں چویشن ایسی تھی آپنی نہیں اور ہنسی
چلی گئی۔ میرے بھائی کو قصہ آیا۔ اس نے سارے کے

خواتین ڈائجسٹ

مارچ 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک



● میرا سکا ہول "آپ حیات"

● نمرہ سکا ہول "نعل"

● حوالہ دہا سکا ہول "عہد الست"

● دجیا سکا ہول "عہد الست"

● فیدہ صلت مل کا دارت "کار جہاں دراز ہے"

● صاحبہ، سکروریل، نعل دغا اور نیر کا شہ کے لسانے

● باضی کی فکار "عہد زیدی" سے کا ہے

● خیرہا کی ہریان "زیمب جعیل" سے ہاتھ

● معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دستک"

● کرن کرن روشنی، غیبیاتی اور وائی انجمنیں بھٹان کے طورے

● اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

مارچ 2015ء کا شمارہ اح سی خرید لیں

آنسو ٹپکا کہ دیکھو کسی نے تو یاد رکھائیں۔
پیاری زہرا ہمیں بھی آپ نہیں بھولیں۔ ہم اپنی
باقاعدہ لکھنے والی قارئین کو یاد رکھتے ہیں اور ان کی بھی
محسوس کرتے ہیں شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نور عبد السلام نے نواب شاہ سے لکھا ہے

مجھے اپنے یہ تینوں ہی رسالے بے حد پسند ہیں کیونکہ
آج کے اس دور میں ہمارے گھر لڑکی ڈیو فیروزہ کچھ بھی نہیں
ہے۔ شادی کے ان پندرہ سالوں بعد آج میں نے یہ کاغذ
قلم لیا ہے ہاتھ میں۔ کتنے موسم آئے گئے کتنے دوست
ساتھی سب چھپے صرف واحد ان دوستوں نے میرا ساتھ
نہیں چھوڑا۔ میرے سر تاج کتنے ہیں یاد چھوڑوان کا بیچنا
میری صرف ایک یہ ہی تو واحد فقرہ ہے باقی سب کچھ
چھوڑ دیا۔ مجھے یاد ہے اسکول لائف "کالج لائف" "یونیورسٹی
لائف" کیسے ہم سب فریڈ ڈی کن رسالوں پر لڑائی ہوتی تھی
پہلے پڑھنے پر بیچ جب میری شادی ہوئی ان دنوں یہ کمال
چل رہا تھا میں نے اپنے میاں سے کہا آپ بھی پڑھیے پھر
مل کر بھروسہ کریں گے اب یقین کریں مجھ سے پہلے میری بیٹی
پڑھ لیتی ہے اتنی جلد کیا تاؤں شعاع میں آج کل سب سے
بیسٹ "یارم" اس قسط نے تو بس سانس تک روک دیا
ہے۔ پھر ہے "ایک تھی مثل" "رخسانہ جی جلدی سے
مٹان کے لیے سب اچھا کر دیں" "رقص نعل" بھی اچھا باب
رہا ہے شکر ہے ولید کو کچھ نہ ہوا۔ "غریب رحمت" "سحر ساجد
کی بہت ہی اچھی کہانی ہے اور پورے رسالے کی جاننا ہے
کمال نعل "فرح بخاری" "ویل ڈن فرح جی شادی سے پہلے
بھی میں اپنے پیارے شہر شہزاد پور سے لکھتی تھیں ہر
رسالے میں اب تو بس اپنی زندگی ایک مشین کی طرح بہ
گئی ہے۔

پیاری نور! شادی زندگی کا ایسا موڑ ہے جو ایک لڑکی کی
زندگی کو یکسر بدل دیتا ہے۔ گھر "بچے" شوہر ان سب ذمہ
داروں میں الجھ کر اپنے مشاغل اور دلچسپیاں تو کہیں بہت
پیچھے رہ جاتی ہیں۔ اس کے باوجود آپ نے ہمارے بچوں کا
ساتھ نہیں چھوڑا۔ یہ آپ کی محبت ہے اور آپ کے شوہر
کی مہربانی ہے کہ انہوں نے آپ کے مطالبے پر کوئی
پابندی نہیں لگائی۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔ پندرہ
سال بعد آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ اب باقاعدگی

سے لگتی رہے گا۔

فرحین ہاشمی نے حویلیاں ایسٹ آباد سے شرکت کی ہے، لگتی ہیں

ایک دفعہ آپ نے خطوط کے جوابات میں لکھا تھا ہم کہانی اس لیے نہیں پڑھتے کہ اس میں جواب ہوتے ہیں بلکہ اس لیے پڑھتے ہیں کہ اس میں خواب ہوتے ہیں۔ بس یہی وجہ ہے ہمارے اور آپ کے رشتے کی وہ رشتہ جس کو دائمی بنانے میں بہت ساری مصنفین کا حصہ ہے۔

میں وہ قاری ہوں جو رفعت سراج، عمیرہ احمد، نمرہ احمد، انیس نبوی، فرحت اشتیاق، حنیفہ سید، نعمت سیما، راحت جبین، خزیلہ ریاض کی تحاریر کو اپنے دل کی آنکھ سے دیکھتی ہوں مگر اپنی خواہش اور کوشش کے باوجود ان کے لیے کچھ نہیں لکھ سکی۔ آج اتنی مجبور ہو گئی کہ میرا دل چاہ رہا ہے میرا چہرے کے اس ظلم کو چوم لوں جو ہمیں ہمارے گم گشتہ کالج اور یونیورسٹی کے زمانے میں لے گئیں۔

اس زندگی کو چند مسلسل سببہ کر گزارنے والے ایک دفعہ پھر میرا صدمہ کی وجہ سے کھل کر سانس لینے لگے، بننے لگے اور رونے لگے۔ دل بڑن میرا جی۔

امردہ کو یہ سمجھنا چاہیے تھا کہ! "محبت ایسا فقر ہے ذرا بھی جھول ہو، لے میں تو سر قائم نہیں ہوتا۔"

اور واقعی کچھ پہلے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ملے جاتے ہیں۔ امردہ کے ساتھ عیان بھی اس حقیقت کو بتلانے کی کوششوں میں مصروف رہا کہ "جب دل انسان میں روشنی نہ ہو تو چراغوں کے لیے میں بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا اور جب ایک دفعہ دل میں عشق میم ہو جائے تو وہاں ہمیشہ درد کا دھواں بھرا رہتا ہے جو پوری جان کو سلگائے رکھتا ہے۔

آپ کہیں گی کسی اور کہانی پر تبصرہ نہیں کیا تو آپ یہ مت سمجھیے گا میں سب تحاریر کو نہیں پڑھتی۔ میں آپ کے دونوں پرچے خوانین و شعاع کا ایک ایک لفظ اپنے دل کی آنکھ سے پڑھتی ہوں۔

بیاری فرحین، مصغلت کی مجبوری کی وجہ سے آپ کا پورا خط شائع نہ کر سکے اس کا ہمیں بہت افسوس ہے۔ اتنے خوب صورت خط کے جواب میں ہم کیا لکھیں۔ میرا حید

کی تحریروں پڑھتے ہوئے ہم خود بار بار چونک جاتے ہیں کہ اتنی چھوٹی سی بیاری کی لڑکی کی تحریروں میں اتنا اثر کیسے آ گیا؟ زندگی کے رخ حقائق ہوں یا محبت کی حادثہ مری۔ میرا ہر موضوع پر لکھ رہی ہیں اور بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ آپ افسانہ نگاری کی طرف توجہ دیں ہمارا اندازہ ہے کہ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔

علینہا بھٹاج نے ڈیرہ اسماعیل خان سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

اے اللہ مجھے تو روحانی آگیا اب کیا ہو گا کیا امردہ! (مروتہ نہیں جائے گی) فرح بخاری کا "شام خزاں طویل سی" طوالت کے باوجود خاصا مزہ آیا۔ عازم کا کردار انتہائی پر غلوں تھا۔ اب آتے ہیں ٹاولٹ کی طرف تو حصار ذات دعا لکھ اچھا ٹاولٹ تھا مجھے پڑا پسند آیا اپنی جہون ہمیشہ ہی اچھا لگتی ہیں۔ "محبت زندگی ہے" جب اپنے چہرے سارے التزامات حادث کے کھاتے میں آئے تو میں ہنس ہنس کے لوٹ چٹ ہو گئی وہ جی دلہ کیا کہنے تب کے۔ فریدہ فرید کا مجھتیں بانیں دین غن ڈے منانے کا اچھا طریقہ ہے۔ باقی افسانے سارے ہی اچھے بلکہ نہیں زبردست تھے یعنی زیدی کا انڈر وپ شاندار رہا اب ہماری ملاقات شانو یعنی فائزہ خان سے بھی کروادیں۔ ٹھیک جاپلی اور حیدر شاہین دونوں کی ہی غزلیں قابل تحسین ہیں۔

بیاری علینہا شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دن سے شکریہ۔

روینہ ریانت ملتان سے شریک محفل ہیں لکھا ہے سب سے پہلے ہم نے رقص بھل پڑھا پڑھا نہیں آیا کیونکہ قسط بہت کم تھی پلیر (نیلہ جی رفقا پڑھا لیجئے) راشدہ رفعت کا بلکا بھٹا ٹاولٹ "محبت زندگی ہے" اچھا تھا۔ "غریب رحمت" پڑھ کر ہم رو رہے۔ افسانے سارے اچھے تھے۔ "یارم" کی یہ قسط ابھی پڑھی نہیں۔

بیاری روینہ! آپ کی آمد بہت اچھی تھی۔ اور یہ بھلا کیا بات ہوئی پانچ سال پہلے آپ نے خط لکھا وہ شائع نہیں ہوا تو آپ نے خط لکھا ہی چھوڑ دیا۔ خط شائع نہ ہونے کی بہت سی وجوہات ہوئی ہیں۔ لیکن ایک بات یقینی ہے کہ ہم تمام خطوط پوری توجہ اور محبت سے پڑھتے ہیں اور آپ کی رائے ہم تک پہنچ جاتی ہے۔

مدیر عارف نے سلف مجلس سے لکھا ہے

اس بار 2 گوی شعاع خرید کر آج یعنی 15 فروری کو پورا ختم کر ڈالا۔ امی جی کا آنکھ کا آپریشن ہے جس کی وجہ سے فیصل آباد جانا ہے میری امی کے لیے دعا کیجئے گا کہ وہ بخیر و عافیت گھر واپس آئیں (آمین)

یوں تو یارم سب کی طرح مجھے بھی بے حد پسند ہے (کارن کی وجہ سے) لیکن اس بار پورے کا پورا شعاع اسے دن تھا۔ فرح بخاری فبرے لکھیں بہت زبردست تحریر۔ عازم پر فیکٹ بند ہے زبردست ہیرو اور خزان عمدہ سوچ کی مالک اچھی لکھی ویسے خزان کا مطلب کیا ہو گا۔؟ حصار دعا بہت طبعی سا لگا اور عجیب بھی۔ محبت زندگی ہے مزا آیا بڑھ کر ہلکی پھلکی محبت کی داستان! امی جی بے حد پسند آئیں۔ اہ نو تپنی جی سحر ساجد کی تحریر کا اختتام پھر اگلے بار۔ بہت ادا اس کیا اس بات نے کیونکہ ایسا زبردست ناوٹ ہے حارث کا روٹا روٹا اور تکلیف مجھے بھی رلا گیا ہے مہربی سے اس کے ختم ہونے کا انتظار ہے۔

مجھے افسانے ہمیشہ سے ہی شعاع کی جان لگتے ہیں اور پڑھنے کا مزہ بھی آتا ہے اس بار ٹاپ آف دی لسٹ رہا شخصیتیں بانٹیں ویسے ایک راز کی بات بتاؤں آبی! میری پیدائش کا دن بھی 14 فروری ہے۔

"اکوٹا" نے تو خوب جیسا نظیر قاطعہ نے خوب لکھا۔ پیاری مدیر! خزان لفظ خزان سے نکلا ہے بانس کی نرم کو تپیل کو خزان کہتے ہیں۔ عباسی خلیفہ ہارون رشید کی والدہ کا نام تھا۔ آپ کی امی کے لیے دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ ان کا آپریشن کامیاب کرے۔ دو دن میں پورا شعاع پڑھ کر آپ نے فوراً خط لکھا اس محبت کے لیے تہہ دن سے ممنون ہیں۔

تحریم اختر 155 عثمانی شاہنشاہ سے لکھا ہے

میں 9th میں تھی تب سے شعاع پڑھ رہی ہوں اب RA کر رہی ہوں سیر احمد کا ناؤں "یارم" پڑھ کر رہا ہوں۔ باقی ناؤں بھی اچھے ہیں اور پلیز رخسانہ نگار عدنان جی تھوڑا فراخ دلی سے لکھا کریں، ابھی پڑھنے میں مزہ آیا اور ناؤں ختم۔

پیاری تحریم! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ رخسانہ نگار عدنان تک آپ کا پیغام پہنچا رہا ہے۔

پھول مگر جمبو خورد سے آمنہ پھول چوہدری نے لکھا ہے

وجہ سیر احمد کا "یارم" ہے۔ جو مجھے بے حد پسند ہے۔ میں نے کچھ افسانے پھول اور ناوٹ لکھے ہیں اگر اجازت دیں تو بھجواؤں۔ رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناؤں بھی اچھے ہیں "اکوٹا" افسانہ بے حد اچھا تھا۔ پیاری آمنہ! افسانے ناوٹ لکھے ہیں تو ضرور بھجواؤں پس پچھنے کی ضرورت نہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہہ دن سے شکریہ۔

ارم کمال نے فیصل آباد سے لکھا ہے

مائٹل بہت ہی بڑا قار اور پاکیزہ لگا پیارے نبی کی پیاری باتوں سے اپنے گھر اور ڈگر گاتے ایمان کو بچتے کیا محبت زندگی ہے "راشدہ رفعت کا زبردست اور دلکش ناؤں جس کے اختتام پر موڈ بھی خوشگوار ہو گیا۔ "حصار دعا" میں بہت سے پہلو سوال طلب تھے مثلاً "اتنی بڑی غلط فہمی کسی لڑکی کے بارے میں ہو اور وہ لڑکی کچھ بولے ہی نہ ذہن قبول نہیں کرتا۔ فرح بخاری کا مکمل ناؤں "شام خزاں" ناؤں سنی "ایسا خوب صورت" احساسات و محسوسات کی وائٹن ترجمانی مرہ کی یہ اعلا طربی بہت ہی کم دیکھنے میں آتی ہے۔ "غریب رحمت" سحر ساجد کا ناؤں بہت ہی "رقص بیکل" کی کہانی عجیب سی لگتی ہے ماوراکارویہ اور اندازانہ سچا اور روونک ہوتا ہے کہ مزا نہیں آتا۔ بہت شکریہ ارم! آپ کا بھرہ متعلقہ مصنفین تک پہنچایا جا رہا ہے۔

سائرہ بھٹو اور رفعت مشینہ تمہینہ اینڈ زیب گاؤں ملکائی والدہ تحصیل و ضلع مٹان سے لکھا ہے

اس ماہ کا ناٹل بہت پیارا تھا۔ حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں کے بعد "یارم کی طرف لپکے۔ اس مرتبہ عائیان اور امجد نے رونا دیا۔

"رقص بیکل" کے کچھ صفحات پڑھا دیجیے اور ماوراک مرثیہ کی امی کے ماضی سے پرہا اٹھائیے۔ "غریب رحمت" ناؤں بہت اچھا رہا۔

"شعاع کے ساتھ ساتھ" میں ڈاکٹر انیس عامر کا احوال اچھا لگا۔ اللہ تعالیٰ ان کی بیوی کو صحت عطا فرمائے اور ان کی بیٹی کو خوش رکھے۔ (آمین)

ایف ایم 101 ملان کے RL اصف نور کا انٹرویو دینے اور ڈرامہ سیریل بشر مومن کی "رواجہ" کا انٹرویو دینے پر پلیر

کارل بیسی ایک میری دوست کی بیوی ہیں پیاری کنول! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ نے امرت کی زندگی کے لیے دو مضمونوں کا طویل خط لکھا ہے میرا حیرت انگیز تھا کہ آپ کا معصوم سا دل توڑ دیں۔ آنسو پونچھ لیں۔ امرت اور عالیان کو کچھ نہیں ہوگا۔

ماں! بخار اور 'رفت' 'ٹینہ' اور زیب! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔ انٹرویو کی فرمائش متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

حافظہ حنا ہاشم اینڈ امرت ہاشم صائمہ مجسمہ R-1707 کبھی والا سے لکھتی ہیں

کنول اقبال نے ضلع جہلم سے لکھا ہے

ہمیں ڈائجسٹ منگوانے میں بہت مشکل پیش آتی ہے ہمارے گھر والے پڑھنے نہیں دیتے لیکن پھر بھی ہم پڑھنا نہیں چھوڑتے جب تیار سلا آتا ہے تو ہم میں لڑائی بہت ہوتی ہے لیکن پھر بھی پہلے میں یعنی حنا ہی پڑھتی ہوں نبیلہ عزیز کا ناول بہت فنانسنگ لگا اور پلیز اس کو جلدی کمپلیٹ کریں ہم مزید اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتے اور رخصتہ نگار عدین کا ناول بھی بہت شاندار ہے اور مثال کے ساتھ مزید برامت کریں۔

میرے خط لکھنے کی سب سے بڑی وجہ "یارم" ہے سیرا جی جب یہ شروع ہوا تھا تو شکر کیا تھا ہم نے کسی نے گھڑلو جھگڑوں اور سانس ہوسے ہٹ کر لکھا ہمیں اس کو پڑھتے ہوئے بہت مزہ آیا۔ زبردست ناول رہا ہے ویسے

حنا! امرت اور صائمہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ کتابوں کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے آپ اس نمبر پر فون کر لیں۔ 021-32216361

قارئین متوجہ ہوں!

ثوبہ انک سے لکھتی ہیں

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام مضمون ایک ہی نفاذی میں بھجائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر مضمون کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- المانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر غرضی خط لکھیں اور مضمون کی پشت پر پتہ مضمون کی دوسری طرف برعکس لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تاہم اصل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر واپس کرنے کے دو ماہ بعد صرف اپنا تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے المانے، خط و سطحوں کے لیے انتخابی اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر بھیج دیں گے۔

پہلی شعاع سے لے کر خوب صورت و وسیع تصاویر کون سا سلسلہ ہے جو کامل تعریف اور کامل ذکر میں ہے۔ رقص بمل یارم اور ایک مٹی میں ایسی تحریریں ہیں جن کی تعریف کرنے کو الفاظ کم پڑ جاتے ہیں۔ "غریقِ رحمت" بھی زبردست کہانی ہے "شامِ خزاں طویل سہی" اپنے نام کی طرح طویل اور خوب صورت تحریر مٹی عازم کا کردار بہت پسند آیا۔ پلیز عازم کے نام کا معنی بتاویں "اکھوتا" ایک بلی پھٹکی تحریر مٹی جو مزاحیہ مٹی۔ "محبتیں بانٹیں" ایک سبق آموز تحریر مٹی۔ واقعی اگر ہمارا آج کا نوجوان ہماری نوجوان نسل محبت کے معنی سمجھ جائے۔ پیاری ثوبہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عازم کے معنی ہیں عزم کرنے والا حوصلہ مند۔

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام مضمون ایک ہی نفاذی میں بھجائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر مضمون کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- المانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر غرضی خط لکھیں اور مضمون کی پشت پر پتہ مضمون کی دوسری طرف برعکس لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، تاہم اصل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر واپس کرنے کے دو ماہ بعد صرف اپنا تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے المانے، خط و سطحوں کے لیے انتخابی اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر بھیج دیں گے۔

ماہنامہ شعاع
37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ شعاع انجمن ڈائجسٹ اور لوہار طابعین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مضمون ماہنامہ شعاع اور لوہار طابعین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مضمون حقیقی طبعی و عقلی نوجوان محفل ہیں۔ کسی بھی نوجوان لوہار کے لیے اس کے کسی بھی مضمون کی اشاعت یا کسی بھی نوجوان محفل کے ذریعہ اور ان کی تخلیق اور سلسلہ وار قلم کے کسی بھی مضمون کے استعمال سے پہلے پیش سے تحریر کی اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر لوہار طابعین ڈائجسٹ کا حق رکھتا ہے۔

دستک دستک

شاہین نصید

عمران اسلم

”کیسے ہیں عمران اسلم صاحب؟“
”اچھا۔۔۔“

”تج کل تو بشارت اللہ آپ ہی آپ اسکرین پر ہیں۔۔۔
آن ایر تو ہم دیکھ ہی رہے ہیں۔ مزید مصروفیات
بتائیے؟“

”بس کلام ہو رہا ہے اور کوشش ہے کہ اچھا کلام
کردوں تاکہ لوگ ہمیشہ مجھے پسند کرتے رہیں اور
مصروفیات کے بارے میں بتانا میرے خیال سے قبل
از وقت ہو جائے گا کیونکہ کچھ کلام ابھی شروع ہوا ہے
اور کچھ شروع ہونے والا ہے۔ اب یہ تو معلوم نہیں
ہوگا کہ کب مکمل ہوگا اور پھر کب آن ایر ہوگا۔“
”چلیں یہ بات تو بتادیں کہ رول نیگیٹو ہوں گے
یا پوزیٹو؟“

”گزشتہ سال میں نے زیادہ تر نیگیٹو رولز کیے مگر
اس سال کوشش ہوگی کہ لائٹ کامیڈی اور پوزیٹو
رولز کردوں اور نئے آنے والے سیریز میں کر بھی رہا
ہوں۔“

”اپنی طبیعت سے ہٹ کر کردار کرنے میں لطف
آتا ہے یا اپنی طبیعت کے مطابق؟“

”اپنی طبیعت کے مطابق کردار کرنے کا مزہ نہیں
ہے۔ اور آپ کو بتاؤں کہ میں نے اس فیلڈ کا انتخاب
اس لیے کیا کہ میں اپنی لائف کو قہوڑی دیر کے لیے
بھول جاؤں اور اس دنیا میں چلا جاؤں جو میرے لیے
بالکل نئی ہو تو بس اس لیے ایسے کردار لیتا ہوں جو میں
خود نہیں ہوتا۔“

”بہت خوب۔ کیا اپنی لائف سے خوش نہیں ہیں
آپ؟“

”ارے نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہے میں ایک
خوشگوار اچھی لائف گزار رہا ہوں۔ لیکن چونکہ میں
زندگی میں تھوڑا جھنجھٹا ہوتا تھا۔ اس لیے مجھے مزاج
سے ہٹ کر کردار کرنے میں مزا آتا ہے۔“
”فیلڈ میں آکر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ دوسروں
سے مختلف ہو گئے ہیں؟“

”نہیں جیسا ہرگز نہیں ہے۔ میں وہی ہوں جو پہلے
تھا، بلکہ اب تو اس فیلڈ میں آنے کے بعد تو میں لوگوں
سے زیادہ قریب ہو گیا ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے جب
لوگ مجھے پہچان کر مجھ سے ہیلو ہائے کرتے ہیں۔ مجھ
میں زیادہ انکساری آگئی ہے۔“

”اچھا۔ کیوں زوال سے ڈرتے ہیں شہرت کی؟“
”نرم مزاج تو خیر میں پہلے ہی تھا اور فرحتی اور
لوگوں کی محبت کو دیکھ کر رب کا شکر ادا کرتا ہوں۔ اور
زوال سے ڈرتا نہیں ہوں کیونکہ اللہ تعالیٰ کے ہر کلام
میں کوئی نہ کوئی بہتری پوشیدہ ہوتی ہے اور میرے
ساتھ اگر ایسا ہوا تو میرے رب نے میرے لیے کوئی
دوسرا راستہ منتخب کیا ہوگا۔ میں کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ یہ
رب کی ہی تو مہربانی ہے۔“

”لوگوں کو مشورہ دیں گے اس فیلڈ میں آنے کا؟“
”بالکل کیوں نہیں بچن میں صلاحیت ہے نہ ضرور
اس فیلڈ میں آئیں۔ ہر صلاحیت انسان کے لیے اس
فیلڈ کے راستے کھلے ہیں اور میرا ایمان ہے کہ فیلڈ
اپنی جگہ ملتی لیتا ہے۔“

”تو آپ کو مشکل ہوئی اپنا فیلڈ منوانے میں؟“
”مجھ پر تو اللہ تعالیٰ کی خاص مہربانی تھی مجھے یاد ہے
کہ کسی کلام کے سلسلے میں میری ملاقات محسن اختر
صاحب (مرحوم) سے ہوئی۔ تو مجھے دیکھ کر کہنے لگے کہ

رخسانہ نگار عدنان

دیکھتی تھی تیرا

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نوایں اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رواجی ساس بہو کا تعلق ہے۔ سچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نذر فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری کو لہما لہما غمیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل غمیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ تیار تھا مگر بہت مذہب سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زادہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی یہاں مل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو تانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں یہاں ملتا ہے کہ بشری کے ہاں سات۔ بل بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروقی صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گرجو بیٹا اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہوتے ہیں کہ ڈکیتی کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زہیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروقی صاحب کی گرجو بیٹی سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مشکوکین کو دیکھتا ہے۔ زادہ نسیم بیگم سے تین لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری کے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی بھجوری ہے کہ گھر میں کوئی مو نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کئے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی مفتی سے کوئی لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عدالت احتمالاً ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آ جائے۔ مگر وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے



Copied From



Copy Web



جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیرالے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ یہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ جاتی ہے۔

رلم مہمانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سوا اور اس کے گھروالوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکارتا ہے۔ اس کا ابا درشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر مٹائی مانتا ہے مگر وہ ہوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں ملا یا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ اگر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان ملا جاتا ہے۔

بشری اپنی واپسی انگل گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ ٹیگھ کی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اور پولا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے بشری کے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں ملتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی بہت دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو پھینک دیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے پھینک کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کھاتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چٹخیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

الیکٹر طابق دونوں فریقین کو سمجھا کر عدالت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ الیکٹر طابق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بیٹی سے شادی کر لیتا ہے۔ پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سینٹی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری مذہب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا عہد کرتا ہے مگر بشری اقلی نہیں مانتی۔ پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی چند دنوں میں مثال بشری کے پاس رہے گی اور بقیہ چند دن عدیل کے پاس۔ مگر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل سخت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھن چکر بن جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سینٹی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی بدسری ہو جاتی ہے۔ مثال کے لیے مزید تنگدستی بشری اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی جیال کو لے کر لائیا جلا جاتا ہے اور مثال کو تانچ سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشان کی حالت میں اسے ایک بدشمنی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آ کر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً پوش اریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا

بے مثال واقف کی نظروں میں آپکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔
 عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بہنیں اور ارشد کو اپنے
 بیٹوں و قار و قاس کے لیے آگے لیتا ہے۔ عاصمہ اور واقف بہت خوش ہوتے ہیں۔
 سیفی، مثال پر مبنی نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیزوں سے سب وہیں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام
 لگاتا ہے کہ وہ اسے بھکاری تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کہہ کہہ
 نہیں پائیں۔ احسن کمال پوری ٹیلی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ
 جاتی ہے۔ جہاں محنت اور پریشانی اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واقف کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واقف کے
 درمیان ان کا ماسا تعلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واقف البتہ محل
 کر اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واقف عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر عاتقانہ ذکر
 پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واقف عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو
 برسوں پرانی رات یاد آجاتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی صحت دوری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے
 عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا جاتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ
 کو نہیں پہچانا تھا۔ مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیا تک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے
 احساس سے عاصمہ کو اب بچاؤ کا انکار ہو جاتا ہے۔ واقف دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار
 کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن ایسے ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے قند سے مثال کا
 رشتہ طے کر دیتا ہے۔ محنت، مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دینی خواہش ہے کہ
 کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر دل سے خوش نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں
 پاتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنجھتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اشفاق سے اسی دن مثال کی قند سے
 گفتگو کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واقف کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی ناز و آدا سے واقف سے
 بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو وہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے، واقف کی بہن ہے۔
 گفتگو کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ محنت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو ٹون
 کر کے مثال کو سب سے بات کرتا ہے۔ مگر میں نیشن پھیلی ہے۔ اسی نیشن میں مثال کلج کی لائبریری میں واقف سے ملتی
 ہے۔ واپسی میں محنت اسے واقف کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتاتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے
 و درو سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واقف سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

۲۳ چوبیسویں قسط

بری کی آنکھوں میں جھک اور عجیب سی خوشی ابھری۔ واقف کے مسکراتے لب اس کی آنکھوں کی جھک کو دیکھ
 کر آہستہ آہستہ مسکراتے چلے گئے۔
 ”ہائے!“ بری نے بے تکلفی سے مسکراتے ہوئے اپنا دودھیا نرم گداز ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ واقف اس
 کے انداز کو بس دیکھ کر رہ گیا۔
 ”آپ کون؟“ وہ کچھ موت بھرے لہجے میں فقط یہی کہہ سکا۔
 ”سلام دعا کا فیشن نہیں ہے کیا آپ کے پاس؟“ وہ شوخی سے آگے ہو کر گنگنا نے والے انداز میں بولی۔
 ”آپ کے خیال میں سلام دعا ایک فیشن ہے۔ فیشن جو ٹائم بائی ٹائم بدلتا ہے۔“ وہ الٹا تنقیدی انداز میں
 جتانے کو پوچھنے لگا۔

”میں پری ہوں۔“ وہ مزید کسی بے کار بحث میں الجھنے کے بجائے بڑے فخریہ انداز میں اپنی تعارف کرائے گئی۔
 ”اور پلیز یہ مت کہیے گا کہ آپ واقعی پری ہیں۔“ پھر فوراً ”یہی مفہورانہ انداز میں بولا۔
 وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔
 ”بٹ ریلی! میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔ تم واقعی پری تو نہیں؟“ وہ کچھ طنزیہ کچھ شوخ لہجے میں بولا۔
 پری نے۔۔ آنکھیں سکڑ کر دلائق کو دیکھا۔
 ”آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟“
 ”کمپلیمنٹ بھی آپ کو مذاق لگتا ہے۔ ریلی یو آر اے فری۔“ وہ آنکھوں میں خمیں لیے کتا ایک دم سے
 پری کو بے حد اچھا لگا۔
 ”ہاں۔ یہ الگ بات ہے آپ کو یہ کمپلیمنٹ بار بار سننا اچھا لگتا ہو گا۔ ہے نا۔“ وہ شرارت سے بولا۔
 ”میں اتنی بھی خود پرست نہیں ہوں۔“ وہ کچھ ٹھنک کر بولی۔
 ”یعنی تم بڑی بہت تو ہیں نا؟“ وہ جتنا کہ ہوئے کہہ کر جانے لگا۔
 ”اللہ آپ دونوں میں تعارف ہو بھی گیا اور میں نے جو اتنا شاندار ابتدائیہ سوچ رکھا تھا کہ آپ دونوں کے
 تعارف سے پہلے کہوں گی یوں کہوں گی اور۔“ وہ پیچھے سے آکر تاسف بھرے لہجے میں ہمارے کہتی چلی گئی۔
 ”اوہ بن میری! کہیں فل اسٹاپ کھاؤ غیو بھی لگالیا کرو! یہ بھی ہماری زبان کا حصہ ہیں۔“ واثق اس کے تیز تیز
 بولنے سے کچھ چڑ کر بولا۔
 ”بھائی! یہ پری ہے۔“ وہ جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر پھر سے کھینچ کر پری کے سامنے لاتے ہوئے بے باکی سے
 بولی۔
 ”ف!؟“ وہ مصنوعی انداز میں سر پکڑ کر کہا۔
 ”سنو ٹی! تمہارا لکھو کل نیم کیا ہے؟“ وہ پری سے جیز لہجے میں پوچھ رہا تھا۔
 ”پریٹے۔“ وہ کچھ کنفیوز ہو کر جلدی سے بولی۔
 ”اوکے۔ زیادہ بہتر یہی ہے کہ ان محترمہ کو ان کے مکمل نام سے پکارا جائے۔ یہ بار بار پری پری کی گردن۔
 ایمان سے بندہ اچھا خاصا کنفیوز ہو جائے کہ واقعی آسمانوں سے اللہ نے کوئی پری تو نہیں بھیج دی۔“ وہ دونوں کے
 چوں کے بدلتے تاثرات دیکھتے ہوئے کچھ مفلوظ ہونے والے انداز میں کہنے لگا۔
 ”بھائی!؟“ وہ تورو دینے کو تھی۔ اس کی اتنی خوب صورت سیمی جیسے آج اس نے گمریں کسی سربراہ کی طرح
 بلایا تھا۔ اسے نکا واثق اس کی بے عزتی کر رہا ہے۔
 ”اب آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ ہم سے میری دوست کسی بھی آسمانی پری سے کم نہیں۔“ وہ روہانی ہو کر
 بولی۔
 ”آپ واپس کب جا رہی ہیں؟“ وہ جھک کر سنجیدگی سے پری سے پوچھ رہا تھا۔
 ”جی! پری سخت حیرت زدہ تھی۔ کوئی یوں تم بڑی پوچھتا ہے مہمان سے!
 ”آسمانوں پر۔“ وہ فوراً ”صحیح کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔
 پری نے بے بسی سے مدد طلب نظروں سے دور ہو کر طرف دیکھا۔
 ”بھائی! یہ بالکل بھی اچھی بات نہیں ہے۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔
 ”کیا! نہیں واپس نہیں جانا؟“ وہ بول کھلا کر مصنوعی حیرانی سے بولا۔

”کیا اسے جانا چاہیے؟“ وہ الٹا معنی خیز انداز میں واثق سے پوچھنے لگی۔ اسے جواباً مغمور کر دیا گیا۔
اسی وقت عاصمہ نماز پڑھ کر دوپٹا ٹھیک کرتی ان کے درمیان آگئی۔ درود بڑے متاثر کن انداز میں پری کاہل
سے تعارف کرائے گئی۔
واثق کو ٹھکنے کا موقع مل گیا۔

پری اسے دیر تک جالتے دیکھتے ہوئے جانے کیا کیا سوچتی چلی گئی۔
”اس دن مثل کی انگلی جھنڈا والے دن یہ شخص مجھے نظر آیا اور پہلی نظر میں مجھے اتنا اچھا لگا کہ میں نے اس
کے پھر ملنے کی تمنا کی تھی اور میری دعا اتنی جلدی قبول ہوئی۔ میں نے سوچا نہیں تھا لیکن مجھے لگتا ہے اللہ تعالیٰ۔
ضرور میری یہ خواہش پوری کرے گا۔۔۔۔۔ تب ہی تو یہ مجھے پھر مل گیا۔ مل گیا۔“ وہ خود ہی اپنی سوچ پر
خس پڑی۔

”اگر وہ اہم کیوں نہیں ہم دونوں کہاں اسٹڈی ہی تو کریں گے۔ خدا انخواستہ کچھ اور تو نہیں میرے کہنے پر
یوں خس پڑیں۔“ درود اس کے یوں ہنسنے پر اسے ٹھوکانے کر بولی تو وہ سر ہلا کر مسکرائے گئی۔
عاصمہ دونوں کو دیکھ کر شفقت سے مسکراتے ہوئے جانے لگی۔
”میں اندر ہوں کرے میں درود، اگر کچھ کھانے کے لیے چاہیے ہو تو نسرین کو بتاؤ تا کہ ابھی بیس ہے رات
میں جائے گی۔“ وہ ملازمہ کا ہاتھ کر جانے لگی۔

”جی ہاں! میں کہہ دوں گی۔“ ہنسنے سے گواہ لگا کر درود نے جواب دیا۔ پری ابھی بھی کسی سوچ میں مگمگ تھی۔
”اے اہم! کیا سوچ سوچ کر مسکرائے جا رہی ہو۔“ درود اتنی بھی سیدھی نہیں تھی مگر پری اسے سمجھے ہوئے
تھی۔

”تو اب کیا مجھے مسکراتا بھی نہیں چاہیے۔“ وہ الٹا انگلی سے بولی۔
”پہلے تو تم ذرا بھی مسکرا نہیں رہی تھیں۔ اتنی بری شکل بنا کر بیٹھی تھیں جیسے میں تمہیں زبردستی باندھ کر
لائی ہوں یہاں۔“

وہ خٹانے والے انداز میں بولی تو پری فوری طور پر کچھ کہہ نہیں سکی۔
”اب میں چلوں درود! کالی لیٹ ہو گئی ہوں امی کو میں تھوڑی دیر کاہی کہہ کر آئی تھی۔“



”کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے؟“ عدیل کو یہ بات سوچنا اور ہمضم کرنا بہت مشکل لگ رہی تھی۔
اسے عفت کی بات پر بھی کچھ شک تھا۔
بشری یہ بات۔۔۔ نہیں مانتی کہ مثال کسی میں دلچسپی رکھتی ہے۔ اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ مثال اس ٹائپ کی

لڑکی نہیں ہے۔ لیکن عفت بلاوجہ اپنے بچوں کی قسم نہیں کھا سکتی۔
دل دیل پر تانا تو تھا۔ عاف بھی اس کا ساتھ دیتا مگر عدیل کو لگتا یہ سب غلط ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔
اسے ایک عجیب سا خوف بھی محسوس ہونے لگا تھا۔
اگر مثال نے یہ بات کہہ دی کہ ہاں وہ واقعی کسی اور کو پسند کرتی ہے بھلے خدا میں بھلے کسی اور وجہ سے۔ تو وہ کیا
کرے گا اسے زبردستی روک تو نہیں سکے گا اور اس کا رشتہ وہاں بھی نہیں کر سکے گا جس وہ چاہے گی۔
اور بشری اسے کپاس مثال کو بھجوانا۔ وہ بات کر کے دیکھ چکا تھا یہ بات سنتے ہی بشری کی اور مثال کی حالت بگڑنے

لگتی۔ کچھ بعید بھاؤ اس میں بھی تھا جو دونوں ہی یہ نہیں چاہتی تھیں، لیکن جب سیدھے سیدھے شادی ہو رہی ہے، اتنے اچھے رشتے کامل جانا کسی نعمت سے کم نہیں تو پھر مثال کو کیا مسئلہ ہے؟ وہ عفت کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے فوری طور پر مثال سے کچھ نہیں پوچھ سکا تھا۔ مگر بے قرار دل کو چین بھی ایک پل نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں مجھے ایک بار تو مثال سے بات کرنا ہوگی۔“ وہ طے کرنے والے انداز میں خود سے کہہ کر ہاتھ لگا لگا اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے بے زاری سے اجنبی نمبر کو یہ کرکال ریسیو کی تھی، مگر دسے لمبے اس کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔

”جی بات کر رہا ہوں عدیل احمد!“ استفسار پر اس نے ناگواری سے جواب دیا تھا۔

”دانیال احمد کے والد ہیں آپ؟“ گلا استفسار چ نکا دینے والا تھا عدیل ٹھٹھک کر رہ گیا۔

”جی۔ دانیال میرا ہی بیٹا ہے، آپ کون ہیں؟“ وہ سمجھا شاید دانیال کے کسی دوست کے والد ہوں گے یا کوئی ٹیچر اسے لگا شاید اس کی طرف سے کوئی شکایت ہے، سو متوجہ ہو کر دسری طرف کا جواب سننے لگا۔

”آپ کو اسی وقت قتلے آنا ہوگا۔ میں الپکڑ روٹ بات کر رہا ہوں۔ آپ کا بیٹا ہمارے پاس۔“ اس سے آگے الپکڑ قتلے کا پتا بنا رہا تھا اور عدیل جیسے کچھ بھی سن نہیں پا رہا تھا۔

”تو آپ کچھ رہے ہیں۔ میں آپ کا ریٹ کر رہا ہوں خدا حافظ۔“ کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔

عدیل سن ہاتھوں کے ساتھ فون ایک طرف ڈال کر بیڑہال سا بیٹھ گیا۔ اس کا دماغ چند لمحوں میں جیسے ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔

”یہ بری مجھے محنت بھر کا کہہ کر گئی تھی اپنی دوست کی طرف ابھی تک آئی نہیں۔“ عفت استری کیے ہوئے کپڑوں کے ڈنگر ڈھاتھ میں لیے اندر آکر الماری میں لٹکا۔ تے ہوئے پتے ہڑاتے ہوئے کچھ اطلاعی انداز میں بول رہی تھی۔

عدیل کے چہرے پر دسے لمبے طیش بھرے تاثرات ابھر آئے۔

”آپ اس طرح کیوں بیٹھے ہیں؟ فائدہ بھابھی کی کال آئی تھی دسے برس۔ میں آپ کو بتانا بھول گئی۔ فائدہ جلد آ رہا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں اور آتے ہی شادی کی تاریخ رکھ دیں گے۔ انہوں نے تیاریاں شروع کر دی ہیں۔ ان کے فون کا مقصد یہ تھا کہ ہم بھی تیاریاں شروع کر دیں۔ سن رہے ہیں نا آپ؟“ وہ اونچی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”دانیال کہاں ہے؟“ وہ اس کے سر پر کچھ کر دشت لہجے میں بولا۔ عفت اس بات کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ ششدر رہی عدیل کو دیکھتی رہ گئی۔

اس نے باقی ڈنگر ڈھاتی بیڑہال کے کنارے پر رکھ دیے۔ اسے لگا عدیل کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے۔

”کیا مطلب؟“ وہ اس کا پیچ تھا۔ آج کرکٹ کا۔ تو اسکول سے آکر وہیں گیا ہے۔ کل ان کے اسکول میں کپٹین

ہے۔“ وہ کچھ ڈری ہوئی انک انک کر کہہ رہی تھی۔

”اری غافل عورت، اس طرح کی ماں ہو تم کہ تمہیں کسی بھی بات کا ہوش نہیں ہے۔ دسوں کے عیب اور برائیاں ڈھونڈنے سے فرصت ملے تمہیں تو تم اپنی اولاد کی طرف دھیان دو۔“

عدیل کا لہجہ اس کا طرز خطاب اور الزامات۔

عفت کو لگا جیسے کسی نے اس پر ہنرول سے بھرا گیلن، الٹا دیا ہو اور اب دیا سلائی بھرنے کو ہے۔

”میری اولاد۔ میری اولاد۔ میرے لے کر آئی تھی میں کسی جیم خانے سے پکڑ کر جو ہر وقت ایک ہی بات کا طعنہ بن کر آپ کے منہ پر رہنے لگی ہے آپ کے کچھ نہیں لگتے کیا وہ دونوں؟“ دیا گلوں کی طرح چیخنے لگی تھی۔
”وہ اس وقت کسی میچ میں نہیں ہے۔ حوالات میں ہے۔ جانتی ہو تم؟“ وہ غرا کر اسے حقارت سے پرے دھکیل کر بولا۔

اور عفت کو لگا کسی نے اس کے پورے وجود کو مٹھی میں بھینچ لیا ہو۔ اس سے سانس بھی نہیں لیا جا رہا تھا۔
وہ بے یقین نظروں سے ہونٹ پیچھے عدیل کو دیکھے جا رہی تھی۔
”تسم نے لیس عدیل۔ دانیال اور پری آپ کے بچے ہیں۔ میں خدا کو گواہ بنا کر کہتی ہوں پھر آپ نے کیوں اپنی اولاد سے اس طرح کا رویہ باندھ لیا ہے۔“ وہ سر پکڑ کر دیں پیچھے بیٹھ گئی۔ اور گھٹی گھٹی ہچکیوں سے رونے لگی۔
عدیل کو لگا اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔
”وہ صرف میرا بیٹا نہیں ہے۔ وہ آپ کا بھی ہے۔ آپ کا خون“ آپ کا اکلوتا بیٹا پھر آپ اس کے بارے میں ایسی بات کیسے کر سکتے ہیں۔ کیسے؟“ وہ آخر میں چیخ پڑی تھی۔
”عفت۔“ عدیل بھی ضبط کھو بیٹھا۔ ”تم میری بات سن بھی رہی ہو یا نہیں؟“ وہ سخت غصے اور اور جھلّاہٹ میں چیخا تھا۔

”دانیال تھانے میں ہے۔ مجھے ابھی پولیس اسٹیشن سے کال آئی ہے۔ انہوں نے فوری طور پر مجھے تھانے بلایا ہے۔“ وہ زور سے سمجھانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔ عفت اور بھی حیرت زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
”پتا نہیں ابھی اور کیا دیکھنا باقی ہے مجھے اس اولاد کے ہاتھوں؟ ابھی جوان نہیں ہوا یہ لڑکا اور باپ کو تھانے کے چکر لگوانے لگا۔“ وہ بیڑھتے ہوئے الماری سے اپنی چیزیں نکالنے لگا۔
”اور سن لو اگر کچھ سیریس معاملہ ہوا کوئی ایسی ویسی بات تو تسم سے میں اسے وہیں چھوڑ کر چلا آؤں گا۔ جرم کی سرپرستی تو ہر حال میں نہیں کر سکتا۔“
وہ اس کے قریب رک کر کچھ سے تھانے والے لمبے میں کہہ رہا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے پیچھے لپکی۔
”عدیل! رکیں۔ میں۔ مجھے بھی جانا ہے آپ کے ساتھ۔“ وہ حواس باختہ سی لڑپٹے سے بے خبر اس کے پیچھے آ رہی تھی۔

”میرے ساتھ تم تھانے چلو گی؟“ وہ حقارت سے بولا اور رات کا کھانا تیار کرتی مثل کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ وہ عدیل کی بات سن کر حیران سی رہ گئی۔
”میں جاؤں گی۔ میں جا رہی ہوں۔ مجھے اپنے بیٹے کے پاس جانا ہے پلیز مجھے ساتھ لے کر چلیں۔“ وہ آنکھوں میں جیسے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ مت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ مثال اسنگلی سے کہن کے دروازے میں آکر کھڑی ہو گئی۔
”تم ہوش میں تو ہو؟“ وہ نیپی آواز میں غرایا۔
”خدا کے لیے میری ماما کا اور امتحان نہیں لیں۔ مجھے جانا ہے رانی کے پاس۔ ساتھ لے کر جائیں مجھے پلیز۔“

وہ مثال کی موجودگی سے بے خبر مت کر رہی تھی۔
”عفت! امیر داغ خراب نہیں کرو میں جا رہا ہوں ابھی پولیس اسٹیشن وہاں کیا معاملہ پیش آنے والا ہے مجھے کچھ معلوم نہیں۔ تم مجھے یوں روک کر مزید پریشان نہیں کرو۔ میں وہاں جاتے ہی تمہیں کل کر کے جہانوں کا کہ کیا معاملہ ہے۔ چتا ہوں میں۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر جانے لگا۔

”عدیل! خدا کے لیے مجھے ساتھ لے کر جائیں۔۔۔“ وہ روٹی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔ عدیل ان سنی کرتا ہوا چاچا تھا۔ عفت بے آواز آنسوؤں سے رونے لگی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہو وردہ!“ عاصمہ اور واثق تو جیسے شش درہ گئے۔ وردہ کے چہرے پر جوش اور اطمینان تھا۔ واثق کے چہرے پر اب ہلکا ہلکا غصہ نمودار ہوئے لگا تھا۔

”تمہاری اس فضول بات کا مطلب کیا ہے۔“ وہ اپنا غصہ زیادہ دیر تک چھپا نہیں سکا۔

وردہ واثق کے لیے پر لٹھ بھر کو کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”وردہ! سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ عاصمہ نے بھی اسی لیے میں اسے گھرا۔

”یہ کیا ہے۔ اس گھر میں کوئی اچھی بات کرنے پر بھی ڈانٹ ڈپٹ ضروری ہوتی جا رہی ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ عاصمہ اور واثق ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”اے! کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔ پلیز آپ ایمان داری سے جتائیں۔“ وہ دونوں کو خاموش دیکھ کر فوراً بولی۔ واثق نے کھانا وہیں چھوڑ دیا۔

”تمہاری عمر بے لکڑی باتیں کرنے کی؟“ عاصمہ کو اس طرح سے منع کرنا ٹھیک لگا۔

”کم تن ای! مجھے کیا ہوا ہے؟ پھر آپ بھی تو بھائی کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ اگر ایک لڑکی میں نے پسند کر لی تو کیا برا کیا۔“

”وردہ!“ واثق کو اب اس پر غصہ آنے لگا تھا۔

”واثق! تم کھانا کھاؤ؟“ وردہ نے واثق کو غصے میں دیکھ کر نرمی سے بولی۔

”یہ! بری ہر لحاظ سے بھائی کو سوٹ کرے گی۔ دونوں کی جوڑی چاند سورج کی ہے۔ اتنا پر لٹھ کھیل ہو گا کہ لوگ آپ کو مبارکباد دیا کریں گے راستہ روک روک کر۔“ واثق کو آنکھ مار کر بولی۔

”یہ! آسے چپ کرنا لیں۔“ وردہ سے کچھ سخت نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس لیے اس کو براہ راست نہیں ٹوکا۔

”وردہ! یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔“

”اے! مجھے کوئی ایک ریزن بنا دیں انکار کی۔“ وہ بھی اسی لیے میں بولی۔ یوں بھی واثق اور عاصمہ نے وردہ کو بست لاؤ میں رکھا ہوا تھا۔ ہر طرح کی بات آرام سے کر لیا کرتی تھی۔

”بیٹا! واثق اور پری کا اتنا بڑا فرق ہے تم نے؟“ عاصمہ کے غور پر پری بوجہ سمجھ میں آسکی تو بولی۔

”اللہ کو مانیں امی!“ وردہ کھانا چھوڑ کر دونوں ہاتھ کانوں کو لگا کر بڑے مفکرانہ لہجے میں بولی۔ دونوں بے اختیار مسکرائے گئے۔

”تم چاہتی کیا ہو؟“ واثق اب دلچسپی لیتے ہوئے بولا۔

”پری! ہمارے گھر میں آجائے میرے پیارے سے اتنے ونڈ سم جو بیہ بھائی کی دلہن بن کر اور امی لیج میں نے یہ بات اسی دن سوچ لی تھی جس دن میں نے پری کو پہلی بار دیکھا تھا۔“ وہ شوق سے کہہ رہی تھی۔

”اے! یہ کیا پڑھنے جاتی ہے کلج میں؟“ واثق اسے گھور کر بولا۔

”اب تو میں کہہ سکتی ہوں“ پری نے بڑھنے جاتی ہے۔“ عاصمہ کچھ بے بسی سے بولی۔

”اس لیے تو اس کے گریڈز کا حال دیکھ لیں“ فرسٹ ٹرم میں۔“ وہ بھی لقمہ دیتے ہوئے بولا۔

وردہ دونوں کو دیکھ کر ایک دم سے رونے لگی۔
 ”حد ہے بھی۔ یہ تمہارا حوصلہ ہے اور اتنی اتنی سی بات پر رونے لگو گی تو آگے کیا کرو گی؟“ وہ اسے نشوونیتے ہوئے چھیڑنے کے سے انداز میں بولا۔
 ”آگے کیا مطلب؟“ وہ آنسو بھری آنکھوں سے بولی۔
 ”مطلب جب تم اپنے بھیا کا پروپونزل اس بری کے لیے لے کر جاؤ گی اور وہاں تمہیں جوتے پڑیں گے تم تو وہیں رونا شروع کرو گی۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔
 وردہ اور بھی شدت سے رونے لگی۔
 ”وردہ! کیا پچھتا ہے یہ کیوں اس طرح بے وجہ رونے لگی ہو، کھانا کھاؤ ٹھیک طرح سے۔“ عاصمہ نے اسے ڈانٹا۔

”میری تو اس گھر میں کوئی ویلو ہی نہیں ہے، مجھے تو کوئی کچھ سمجھتا ہی نہیں۔“ اس کے رونے میں اور بھی شدت آئی، عاصمہ نے بے بسی سے واٹھ کو دیکھا۔
 ”وہ کے تم رو لو جی بھر کر اور اس خوش فہمی میں مت رہنا کہ تمہاری فضول باتوں کی حوصلہ افزائی کے لیے تمہیں شہہ دی جائے گی۔ آج اگر تم نے یہ بات مذاق میں کہہ دی ہے تو میں اگنور کر رہا ہوں۔“ واٹھ بخجیدہ تھا۔
 اٹھ کر کھڑا ہوا تو وردہ کچھ سسم کر خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”لیکن آئندہ اگر تم نے اس طرح کی بات سنجیدگی میں کی تو وردہ لیا در کھنا تمہارا برا بھائی ہوں۔ مجھے اس طرح کا مذاق دوسری بار پسند نہیں آئے گا۔“
 ”بھائی!“ وہ ششدر سی رہ گئی۔

”یہ میری زندگی کا معاملہ ہے۔ تم اس طرح کسی بھی راہ چلی لڑکی کا نام میرے ساتھ جوڑ کر مجھے مذاق کا نشانہ بنانا چاہو یہ میں برداشت نہیں کروں گا۔ چھوٹی ہو گھر میں، سو اسی حساب سے بات کرو۔“ وہ سخت درشت لہجے میں کہتا ہوا وردہ اور عاصمہ کے تاثرات دیکھے بغیر تیزی سے وہاں سے چلا گیا۔ دونوں کچھ دیر کے لیے بالکل خاموش ہو گئیں۔ دوسرے لمحے وردہ پھر سے رونے لگی۔
 ”وردہ بس کرو بہت ہو گیا واٹھ نے کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا۔ کم از کم تمہیں کھانے کے دوران یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔ اب تم سمجھ دار ہوتی جا رہی ہو، کم از کم کسی بات کو کرنے کا موقع مل سمجھ سکتی ہو۔“ عاصمہ نے بھی اسے ڈانٹا۔

”پی! کیا اتنی ہی بری بات کر دی میں نے جو بھائی نے اس طرح سے مجھے ڈانٹ دیا ہے۔ پری اتنی بری ہے کیا؟“ اس کی سوتی وہیں اٹھی ہوئی تھی۔
 عاصمہ نے بے اختیار ماتھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”اب تم دوبارہ اس لڑکی کا نام نہیں لو گی۔ اوکے! کھانا کھاؤ۔ میں واٹھ کو دے کر آتی ہوں۔“ عاصمہ اٹھ کر پہلی کئی وردہ پوٹھی بیٹھی رہ گئی۔



”لما لیا کا فون نہیں آیا؟“ پری سخت پریشانی میں اندر آگیاں سے پوچھنے لگی۔

عفت جو اُترے حلیمے میں بیٹھی تھی، نفی میں سر ہلا کر پھر آنسو پینے لگی۔ مثال اس کے پاس بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

”میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے ساتھ لے جائیں۔ میں چلی جاتی تو یوں ان چار گھنٹوں میں ہزار بار مرنے تو نہیں۔“ وہ سخت گھٹنی گھٹنی سسکیاں لینے لگی۔ مثال کو اس پر بے تحاشا ترس آیا۔
وہ اٹھ کر خاموشی سے پانی کا گلاس لے آئی اور محنت کے آگے کیا وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ دوسرے لمحے پانی کا گلاس لے کر پینے لگی۔

”پیپا نے کچھ بتایا بھی نہیں کیوں پکڑا ہے انہوں نے ان کو۔“ پری بے قرار تھی۔
”بتایا ہوتا تو میرے دل کو چین نہیں ہو جاتا۔ کئی بار فون کر چکی ہوں۔ کل ہی کا شہر ہے ہیں۔ کس تھانے میں گئے ہیں مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں ورنہ میں فیکسی کر دیا کہ ہی جاتی۔“ محنت کے دل کو سخت بے قراری لگی تھی۔
ایک بل چین نہیں آ رہا تھا۔
”میں کل کروں؟“ پری نے اپنے سیل پر نمبر ملایا۔

کچھ دیر بعد فون ہالو ہی سے بند کر دیا۔
”اگر عدیل کے کسی دوست کو فون کر کے کہتی ہوں تو خفا ہوں گے اگر۔ ورنہ وقار بھائی کی بھی اچھی خاصی واقفیت تو ہوگی۔ اب وہاں رشتہ ایسا نازک ہے۔ یا اللہ۔ میں کیا کروں۔ میرے بچے کو اپنی امان میں رکھنا۔ اسے کچھ بھی نہ ہو وہ ساتھ جبریت کے گھر آ جائے۔“ محنت دھڑکتے ہوئے وعائیں مانگنے لگی تھی۔
”جاؤ آپ! اتنا ہمارا فون بنگ رہا ہے اندر۔“ پری گم صم بیٹھی مثال کو حنائے والے انداز میں بولی۔
”جاؤ جلدی دیکھو تمہارے پیپا کا ہو گا۔ ایک تمہی تو ہو ان کی سگی اولاد ہائی تو سب کوڑا ہے۔“ محنت ایسے میں بھی طعنہ دینے سے باز نہیں آئی۔

مثال تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی۔

فون مسلسل بجتے ہوئے بند ہو چکا تھا۔

اس نے فون اٹھایا۔ بشری کی کال پھر سے آ رہی تھی۔

مثال بجے فون کو دیکھتی رہی۔

”کس کا فون ہے؟“ پری دروازے میں آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”میری بل کا ہے۔“ مثال مجھانہ لہجے میں آہستگی سے بولی۔

”اب بتا دینا انہیں ساری برپور شدہ دے دے۔“ وہ طنز پر لہجے میں ماں کی طرح طعنہ دے کر چلی گئی۔

مثال کا جی تو بے اختیار چاہا فون ہی کا شہرے۔

خند میں اگر میں وہی کام کھیل کرتی ہوں جو دوسرے چاہتے ہیں اور دوسرے لمحے اسے خیال کیا تو اس نے کال ریسیو کر لی۔

”میں دوسرے کمرے میں تھی۔“ بشری کے پوچھنے پر وہ سرسری لہجے میں بولی۔

”کیسی ہو تم؟“ بشری نے اس سے وہ سوال اتنے دنوں بعد آج پوچھا تھا جو وہ اس سے ان دنوں متوقع کر رہی تھی، جبکہ اس سے دور رہی تھی۔

”ٹھیک ہوں میں۔“ وہ مختصر آہولی۔

”اور تمہارے پیپا؟“ وہ بات پر حنائے کو بولی۔

بشری کیا پوچھتا چاہا وہی ہے۔ مثال سمجھ رہی تھی۔

”ٹھیک ہیں وہ بھی۔“

”تمہارے پیالے دوبارہ کوئی بات تو نہیں کی۔“ وہ مبہم لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ وہ خوف نہ تھی کہ کیسے عدیل
مثیل کو بشری کے پاس بھجوانے دے۔

”تمہارے اور ان کے درمیان جو جھگڑا ہوا تھا۔“ وہ مکمل کر نہیں پوچھا رہی تھی۔
”اما! میرا کل کالج میں ٹیسٹ ہے۔ میں وہ تیار کر رہی تھی۔ آپ پلیز پھر کال کر لیجئے گا۔ مجھے ابھی پڑھنا ہے۔
خدا حافظ۔“ ایک دم سے اسے بشری سے عجیب سی ہزاری ہوئی تھی۔

بغیر سوچے سمجھے اس نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔
انہیں مجھ سے میرے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں۔
”نہیں! واقعہ سے کون وہ جا کر پیالہ اور دانی کا پتا کرے۔“ اسے خیال آیا۔
”نہیں! اگر پیالہ کو یہ بات اچھی نہیں لگی پھر شاید واقعہ کو بھی عجیب لگے۔ معلوم نہیں دانی کس مسئلے میں پکڑا گیا
ہے۔“ وہ کھنکھارے سے ہنسنے لگی۔

پھر اس نے ہمت کر کے عدیل کا نمبر ملا ہی لیا اور حیرت انگیز طور پر عدیل نے اس کی کال ریسیو کر بھی لی۔
”پیالہ! آپ کب گھر آ رہے ہیں ہمارا بہت پریشان ہیں۔“ اسے فوری طور پر یہی سمجھ میں آیا۔
”نہیں! آ رہا ہوں کچھ دیر میں۔ کہہ دو تم۔“ وہ روکنے لگی۔
”آپ ٹھیک ہیں نا؟“ وہ ایک دم سے پریشان ہوئی۔
”میں ٹھیک ہوں اور گھر ہی آ رہا ہوں۔“

”اور دانی۔ وہ ٹھیک ہے؟ آپ اسے ساتھ لے کر آ رہے ہیں نا؟“ وہ جلدی سے پوچھنے لگی۔
مگر وہ سری طرف سے عدیل نے جواب دے بغیر فون ہی بند کر دیا تھا۔ وہ فکر مند سی ہو گئی۔
بہت دنوں بعد اسے اس گھر میں ایک فیملی گیمبر کی طرح عجیب سی فکر لاحق ہوئی۔ جیسا بھی تھا دانی اس کا چھوٹا
بھائی تھا اور بچپن میں مثال نے اسے بہت گود میں کھلایا تھا۔

”اللہ نہ کرے دانی کو کچھ ہو وہ خیریت سے ہو گا اور پیالہ کے ساتھ ہی ہو۔“ وہ انجانے میں دعا مانگنے لگی۔
”اتنی لمبی ہو گئی تمہاری ہلکا کی کال۔ سب کچھ بتا رہی ہو انہیں مزے لے لے کر۔“ پری کو چین نہیں آ رہا تھا،
اندرا آکر رہنے لگے لہجے میں بولی۔

مثیل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئی۔ عفت اسی طرح اسی پوزیشن میں بیٹھی
تھی۔

”اما! پیالہ آ رہے ہیں گھر۔ میری ابھی بات ہوئی ہے پیالہ سے۔ وہ ٹھیک ہیں۔“ وہ عفت کو تسلی دینے کی خاطر بتانے
لگی۔

”اور دانی۔ دانی۔ وہ ٹھیک ہے نا۔ وہ ساتھ ہے نا تمہارے پیالہ کے؟“ وہ بے قراری سے بولی۔
مثال لمحہ بھر کو بالکل خاموش ہو گئی۔ اگر اس نے جج بتا دیا کہ پیالہ نے دانی سے متعلق اس کے سوال کا جواب
نہیں دیا تو عفت اس پر چیخنے لگے گی۔

”اما! ٹھیک ہے“ آپ پلیز اتنی ٹینشن نہیں لیں اما! آ رہے ہیں تھوڑی دیر میں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“
وہ نرم لہجے میں عفت کے پاس بیٹھ کر اسے تسلی دینے لگی۔

”اما! آپ تو یہ دیکھیے پیالہ نے آپ کی کال ریسیو کی نہ میری، لیکن مثال آپ کی کال فوراً لے لی۔ آخر وہ ہمیں
کچھ سمجھتے بھی ہیں یا نہیں۔ پتا نہیں کب ہمیں دوسرے درجے کے شہری سے آگے کچھ سمجھا جائے گا۔“ عفت

جو مثال کے ساتھ بہتر محسوس کر رہی تھی پری کے کہنے پر طنز بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”ایسی باتوں کا شکوہ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ جسے کوئی کچھ سمجھتا نہیں۔ چھوٹا باب ان باتوں کا گلہ کرنا جو
 تمہاری مثال آتی ہیں وہ تمہارا دانی کبھی نہیں ہو سکتے۔“
 مثال ساکت سی بیٹھی رہ گئی۔

اسی وقت باہر گاڑی رکنے اور گاڑی کا دروازے کھلنے اور دوسرے لمحے ڈور بتل بجنے کی تواز آئی۔
 ”پاپا آگئے!“ پری سب کچھ بھلا کر تیزی سے گیٹ کھولنے کے لیے باہر بھاگی تھی۔
 اور دوسرا لمحہ عفت کے ساتھ مثال کے لیے بہت حیرت انگیز اور پریشان کن تھا۔ پری کے ساتھ وقار اور فائزہ
 مسکراتے ہوئے پھول اور کیک لیے اندر آ رہے تھے۔
 مثال ایک دم سے کھڑے ہو کر انہیں سلام کرنا بھی بھول گئی۔ فائزہ نے خود ہی آگے پیچھے کراہے گلے لگا کر
 پیار کرنا شروع کر دیا۔

عفت کو خود کو سنبھالنے میں کچھ ہی وقت لگا تھا۔
 ”ہم یہاں سے گزر رہے تھے تو سوچا آپ لوگوں سے ملنے چلیں بلکہ ہمارے بیچ کون تو یہاں سے گزرتے ہوئے“
 اپنی مثال بیٹی کو دیکھے بغیر جانا اچھا نہیں لگا اس لیے بغیر بتائے آگئے۔ آپ کو برا تو نہیں لگا؟“ فائزہ مثال کو پیار
 کرنے سے قابو نہ ہو کر خوشی کے لہجے میں آنے کی وجہ بتانے لگی۔
 ”آپ کا اپنا گھر ہے جب چاہیں آئیں۔ اطلاع دینے کی بھی کیا ضرورت ہے۔“ عفت بظاہر سنبھل کر بولی۔
 ”کوئی بھی مصیبت کب اطلاع دے کر آتی ہے۔“ فعل میں بدل کر بولی تھی۔
 ”مدیریل بھائی کہاں ہیں؟ کیا آفس سے نہیں آئے ابھی تک۔“ وہ ادھر ادھر دیکھ کر کچھ گھڑکی خاموش پریشان فضا
 سے کچھ اخذ کرتے ہوئے بولی۔

”نامم تو نہیں ہے اب آفس کا۔“ وقار گھڑکی دیکھتے ہوئے بولے۔
 ”جی آگئے تھے آفس سے تو ایک کام سے باہر گئے ہیں۔ ابھی آتے ہوں گے۔ آپ آئیں اندر پورا تنگ دھوم
 میں بیٹھتے ہیں۔ پری کل کو بیٹا لپٹا کو ذرا جلدی گھر آجائیں۔“ عفت انہیں یہاں سے ہٹانا چاہ رہی تھی۔
 ”آفس سے ہمارے! کلف نہیں ہمارا اپنا گھر ہے۔ ہم یہیں ٹھیک ہیں۔“ وقار دین رکھی کر سیدوں میں سے ایک
 پر بیٹھتے ہوئے اپنا بیٹہ بھرے لہجے میں بولے۔
 عفت کو اور بھی پریشانی لاحق ہو گئی۔ اگر ابھی مدیریل آگئے تو انی کو لے کر تو برا مسئلہ ہو جائے گا اور اس بات کا ملکہ
 بھی مجھ پر ڈالا جائے گا کہ میں نے جان بوجھ کر ان لوگوں کو یہاں بٹھا دیا۔
 وہ پریشان ہوتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔

”آئی انکل پلیز آپ اندر آجائیں۔ یہاں ٹھنڈ ہے اور پھپھلا بھی آتے ہی خفا ہوں گے کہ آپ کو یہاں راستے
 میں کیوں بٹھا دیا۔ آجائیں پلیز۔“
 مثال بے تکلفی سے فائزہ کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اندر لے جانے لگی۔ وقار نے فائزہ کو اشارہ کیا اور دونوں اندر چلے
 گئے۔

”دیکھا آپ نے آپنی کو کس چالاکی سے انہیں اندر لے گئی ہیں، اوپر اوپر سے ڈرامے کر رہی ہے کہ اس رشتے
 سے خوش نہیں ہیں اور اندر سے۔“ پری ان کے جاتے ہی وہیسی آواز میں بولی۔
 ”جانتی ہوں میں۔ کس میں کی بیٹی ہے۔“ عفت بڑبڑا کر اندر چلی گئی۔



اگر میرے نصیب میں نہیں تھیں تو مجھے ملیں کیوں۔ واثق کو لگتا تھا اب اس کی ہر بات اسی طرح کے گلے شکوے کرتے گزرے گی۔

وہ پھر سے مثال کے احوال کو اس کے چہرے پر لکھ کر بیٹھا تھا اور شام غمناک رہا تھا۔
 ”کیا کہیں مثال میں کہ تم میری ہو جاؤ۔“ وہ ایک ایک ایک ہی تصویر کو جس میں اس کے چہرے کا بایاں سرخ اس کے ریشمی بالوں میں چھپا ہوا تھا دیکھے جا رہا تھا۔

”اور یہ دورہ بے وقوف لڑکی۔“ اسے خیال آیا۔ ”لیکن نہیں صرف دورہ بے وقوف نہیں وہ لڑکی پری۔ اس کے انداز اس کے دیکھنے کا طریقہ۔ وہ جس طرح مجھ سے بے تکلف ہو رہی تھی۔“
 واثق کے ہاتھ میں پری کے چہرے کی خوشی اور آنکھوں کی چمک گردش کرنے لگی۔

”کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ یہ کیڑا صرف دورہ کے دماغ میں نہیں ہے اس لڑکی کے دل میں بھی کیسی موجود ہے۔ اور وہ۔“ مثال کی سوتیلی بہن۔ ”وہ ٹھنک سا گیا تھا۔“ نہیں مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچنا بلکہ مجھے اس لڑکی سے ملنے میں اب احتیاط کرنا ہوگی۔ ”وہ مثال کو سوچتے سوچتے کچھ اور ہی سوچنے لگا تھا۔

”مجھے دورہ کو بھی سختی سے منع کرنا ہو گا کہ وہ لڑکی دوبارہ یہاں نہیں آئے۔“ وہ دل میں فیصلہ کرنے لگا۔
 ”لیکن نہیں۔ اس طرح دورہ کو بھی شک ہوئے لگا کہ شاید میں اس میں اتنا دلچسپ ہوں۔ اور اس پری کو بھی۔“ اسے دوسری سوچ نے ٹھٹھکیا۔

”کیا بات ہے واثق! میں تمہیں کھانا دے کر رہی۔ ابھی تک سوچے ہی رکھا ہے تم نے کھانا کیوں نہیں؟“ عاصمہ نے اندر آتے ہوئے پوچھا تو اس نے آہستگی سے الماری کا پتہ بند کر دیا اور پیچھے ہٹ کر خود کو معصوفہ ظاہر کرتے ہوئے دراز میں کچھ ٹوٹنے لگا۔

”واثق! کیا بات ہے بیٹا! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“
 ”جی ای۔ آئی ایم فائن۔ بس دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے نہیں کھایا۔ آپ یہ گرام چائے دے دیں۔ اس کی سخت طلب ہو رہی تھی اور پلیز ای! آپ اب یہ چھوٹے چھوٹے کیم دورے کروایا کریں۔ اسے بھی کچھ کام کی عادت ہو۔ دوسرے آپ کو تھوڑا رست کرنا چاہیے۔“

وہ اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے نرمی سے بولا۔
 ”میں بھی اسے کام کرنے کی عادت کماں ہے پھر پڑھائی کا بھی بوجھ ہے۔ میں چاہتی ہوں ابھی صرف اپنی پڑھائی پر فوس کرے۔“

”پھر بھی ای! اسے تھوڑا کام میں ڈالیں یہ آپ کے لیے ضروری ہے۔“ وہ پھر سے بولا۔ عاصمہ کسی اور ہی دھیان میں گم تھی۔

”واثق! کچھ دیر بعد بول۔“
 ”جی امی! وہ اس کے انداز پر کچھ جھٹکا۔“
 ”ایک بات کہیں اگر تم وعدہ کرو کہ اس بات پر غصہ نہ ملے غور کرو گے۔ فوراً غصہ نہیں کرو گے۔“

واثق کچھ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ یعنی کوئی اہم بات تھی؟
 ”پلیز ای! آپ جانتی ہیں میں بلاوجہ غصہ نہیں کرتا۔“ وہ جیسے کویا دولا تے ہوئے بولا۔
 ”میں جانتی ہوں۔ میرا بیٹا کتنا سمجھ دار ہے۔“ وہ کچھ اوپر سے پن سے ہلکی تھی۔ واثق کو یہی لگا۔

”واثق! اور وہ کی بات میں وزن ہے۔ وہ لڑکی پری مجھے بھی اچھی لگی ہے۔ بے شک تمہارے ساتھ اس کا عمر کا کچھ فرق بیٹا لیکن۔“ وہ انک انک کر کہہ رہی تھی۔

"خار کا لڑکھائی! آپ تو ایسی بات نہیں کہیں۔" وہ بڑی طرح سے جیسے ہرٹ ہوا تھا۔
 "واثق! پری نہ سہی! کچھ دنوں کچھ مہینوں بعد تو تمہیں ایسی کسی بات کے بارے میں سوچنا ہے میری جان!
 کیونکہ ہر حال شادی تو تمہاری مجھے کرنی ہے۔ تو پھر پری اس لحاظ سے بہترین آپشن ہو گا۔" وہ سمجھاتے ہوئے کہہ
 رہی تھی۔ اور واثق کو لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کو کسی اندھیرے عمار کی طرف دھکیل رہا ہو۔
 "واثق! تم سن رہے ہو ناں۔" اسے ساکت بیٹھا دیکھ کر وہ اسے ہلا کر بولی۔
 "پی پلیز! مجھے بہت کام کرنا ہے۔ آپ بھی جا کر اب ریٹ کریں۔" وہ لے لی تھی آپ نے؟" وہ موضوع کو
 صاف ٹالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"واثق۔ کیا تم نے میری بات سنی نہیں ابھی جو میں نے تم سے کہی؟" وہ کچھ خفگی سے پوچھ رہی تھی۔
 "ممن دی ہے۔" وہ عجیب کی سے بولا۔
 "پھر تم نے جواب کیوں نہیں دیا۔" وہ اسی خفگی سے بولی۔
 "آپ کو شاید میرا جواب اچھا نہیں لگے۔" وہ حنا کر بولا۔ عاصمہ سے دیکھتی رہ گئی۔ کچھ دیر خاموش رہی شاید
 اسے سمجھانے کے لیے الفاظ سوچتی رہی۔
 "واثق! تم جانتے ہو ناں مثال کی انکم جمنٹ ہو چکی ہے۔ تم نے خود مجھے بتایا تھا نا!" وہ اسے یاد دلاتے ہوئے
 کہہ رہی تھی۔

"پی! آپ جو کہنا چاہتی ہیں اس میں کچھ بھی ایسا نہیں جو میرے لیے کچھ خاص ہو۔ مثال میری قسمت میں
 نہیں۔ میں جانتا ہوں۔ اس سے آگے مجھے کیا سوچنا ہے کیا کرنا ہے۔ میں کچھ بھی طے نہیں کر سکا اور فی الحال کچھ
 مہینے طے کرنا بھی نہیں۔ کیا آپ مجھے اتنا "تم دیں گی؟" وہ کچھ نولے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ عاصمہ کو لگا جیسے
 اس کے دل کو بھی کچھ ہونے لگا ہے۔

اس کا اتنا بار بار پہلچھا ہوا "سمجھ دار مثال دل کے معاملے میں پہلے ہی قدم ہر ٹھوکر کھا بیٹھا تھا۔
 "بالکل واثق! تم جتنا چاہو "ٹائم لو" مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن بیٹا! تم جب بھی سوچو پری بہت پر فکٹ ہے
 تم سمجھ رہے ہو ناں!" وہ اپنی پسند و کھٹے جیسے انداز میں اس پر غاہ کر رہی تھی۔
 "پی! مثال کے بعد پری اگر دنیا کی آخری لڑکی بھی ہوگی تو بھی میں اس کے بارے میں سوچنا بھی پسند نہیں
 کروں گا۔ میں ساری زندگی شادی کے بغیر رہ سکتا ہوں لیکن پری کے بارے میں قطعاً نہیں سوچ سکتا۔ آپ
 آئندہ مجھ سے اس لڑکی کے بارے میں کبھی کوئی بات نہیں کیجئے گا۔"

وہ اتنے حسی اور محسوس لہجے میں کہہ رہا تھا کہ لمحہ بھر کو عاصمہ بھی جیسے گنگ سی رہ گئی۔
 "اتنے سخت لہجے میں انکار کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔" وہ کچھ ناگواری سے بولی۔
 "کیا مجھے وجہ بھی بتانی ہوگی؟" وہ اٹنا ناراضی سے پوچھنے لگا۔
 "واثق! وہ خفگی سے بولی۔

"پی پلیز! آپ وردہ کو سمجھائیے گا۔ آئندہ وہ مجھے اس معاملے میں پریشاں نہیں کرے گی۔ مجھے بالکل بھی یہ
 بات پسند نہیں۔ مجھے ایک ضروری کال کرنی ہے۔ ایک سکھووزی۔" کہہ کر فون اٹھا کر کوئی نمبر ملا لے لگا عاصمہ
 اسے دیکھتی رہی پھر اندر چلی گئی۔



"عدیل!" عفت زور سے چیختی تھی اور باہر کھڑی مثال جو ان کے لیے چائے لے کر آ رہی تھی۔ وہیں ٹھک کر رہ

گئی۔
 ”چلاؤ مت۔ میں نہ صرف چلا سکتا ہوں بلکہ بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ جس طرح تمہارے لاڈلے کو میں اتنا ذلیل ہو کر حوالات سے لایا ہوں۔ میرا دل چاہ رہا تھا میں وہیں کسی گاڑی کے نیچے خود کو ختم کر لوں۔ ایسی رسوائی کا میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ مثال نے ہمیں عدیل کو اس طرح چیتے ہوئے نہیں سنا تھا سوائے اس دھندلی یاد کے جب اس نے بشریٰ کو چلاتے ہوئے طلاق دی تھی۔

”اس نے جو کچھ کیا وہ سب بعد میں بتانا“ بھی صرف یہ بتائیے یہ لڑکا کیا آپ کی اولاد نہیں ہے۔“ عفت اس کے چیخنے پر خوف زدہ ہونے کے بجائے اور بھی تھری سے بولی تھی۔

”تم مارا دلغ انہیں دوسو سوں نے خراب کر دیا ہے۔ تم نے کبھی دھیان نہیں دیا کہ تم ان بچوں کی پرورش کیسے کر رہی ہو۔ ایک ہی بیٹا جس کا تمہیں زعم تھا عفت! تم سے وہ نہیں سنبھالا گیا۔ سولہ سال کی عمر میں وہ چوریاں کرنے لگا ہے۔ اس نے تین لڑکوں کے ساتھ مل کر گینگ بنا رکھا ہے اور آج کی واردات اس کی پہلی واردات نہیں تھی۔“ عدیل کا بولتے ہوئے جیسے سانس پھولنے لگا۔
 اور عفت اسے دیکھتی جا رہی تھی۔

”لڑکیوں کے پرس چھیننا ان سے ملنے والی چیزوں سے انہیں بلک میل کرنا اور نہ جانے کیا کیا۔ ایک لمبی فہرست تھی الزامات کی اس پر اور ان تین لڑکوں پر۔“ عدیل بولتے بولتے ہاتھ بندھ گیا۔
 ”اگر ایف آئی آر درج ہو جاتی اگر ڈی ایس پی میرا واقف کار نہیں نکلا اگر میں ان کی مفت نہیں کرتا تو تمہارا بیٹا۔ چلو۔ میری اولاد آج سے لے کر کتنے مہینوں کے لیے جیل میں پڑ جاتا تم سوچ سکتی ہو۔“

وہ تھڑھال بیڈ پر گر گیا تھا۔
 ”تم سے ایک بیٹا نہیں سنبھالا گیا۔“
 ”صرف میری ذمہ داری نہیں ہے بچوں کی پرورش۔“

”یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں ایک غیر ذمہ دار باپ ہوں۔ ہاں ٹھیک کہا تم نے مجھے بھی تھانے جا کر ایسا ہی لگا کہ میں ایک انتہائی غیر ذمہ دار باپ ہوں جس کا جوان ہوتا بیٹا گندے کاموں میں ملوث اور مجھے کسی بات کی خبر نہیں۔“

عدیل کو لگ رہا تھا جیسے وہ سو سال کا ہو گیا ہو ان چند گھنٹوں میں۔
 ”اور آپ کے خیال میں میں نے فائرنگ اور وقار بھائی کو فون کر کے بلایا۔ آپ اور کتنے بدگمان ہوں گے مجھ سے۔“ عفت بھی سر پکڑ کر رونے لگی۔

”میں جیسی بھی سہی عدیل! مثال کی سوتیلی ماں سہی مگر ایک بیٹی کی ماں تو میں بھی ہوں۔ کبھی تو مجھے بھی سمجھنے کی کوشش کر۔“ عفت کا دل چاہ رہا تھا دھاڑیں مار مار روئے۔
 آج اسے لگ رہا تھا جیسے اتنے سارے سال اس نے یونہی عدیل کی رفاقت میں گنوا دیے۔ اس کے ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔

نہ عدیل کی وفات نہ اس کی محبت اس کا اعتبار اور آج اولاد کی طرف سے ملنے والا یہ گھاؤ۔ وہ تو جیسے سراسر خسارے میں تھی۔

”وہ دونوں خود آئے تھے۔ میں کیوں بلاتی انہیں۔“ وہ ٹھکست خورہ۔ سی کہہ رہی تھی۔ ”آپ نے بات کی والی سے کیا سمجھایا اسے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اسے پھر خود ہی بولنا پڑا۔

”تمہارے خیال میں میں اتنی دیر اور کیا کرتا رہا“ اسے سمجھا تا رہا اور پوچھتا رہا کہ میں نے اسے کب کسی چیز کی کی کی ہے کب اسے محرومیاں دی ہیں اسے کچھ بھی چاہیے ہوتا تھا میں نے دیا تو ہے۔“ عدیل صدے سے

چور تھا۔
 ”آپ سے الگ جو بھی وہ مجھ سے کہتا میں بھی تو مانتی تھی۔“ وہ بھی آہستگی سے بولی۔
 ”میں نے تو ہمیشہ اس کے دوستوں کا بھی ہتار کھا۔ معلوم نہیں کہاں چوک ہو گئی۔“
 ”اب کیا کرنا ہے؟“ کچھ دیر بعد وہ پھر عدیل سے آگے کالا تھوٹا نچوٹا جانا چاہ رہی تھی۔
 ”میں کیا بتاؤں۔ ہر طرح سے سمجھا چکا ہوں۔ قسمیں کھاتا ہے۔ وعدے کرتا ہے اور پھر کوئی نہ کوئی ایسی حرکت۔ مجھے اس کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ معلوم نہیں اللہ مجھے کس گناہ کی سزا دے رہا ہے ایسی اولاد دے کر جو مجھے صرف اذیت دینا جانتی ہے۔“ عدیل کا ٹوٹا ہوا التجہ کسی کرب کی مانند مثال کے دل میں اتر اٹھا وہ آہستگی سے مڑ گئی۔

”پتا نہیں کس گناہ کی خدا مجھے سزا دے رہا ہے ایسی اولاد دے کر جو مجھے صرف اذیت دینا جانتی ہے۔“
 مثال کے کانوں میں بار بار عدیل کا کرچی کرچی لہجہ گونج رہا تھا۔
 ”میرے پیاد دنیا کے سب سے اچھے پیائے ہیں۔ سب سے بہادر سب سے زیادہ ہمت والے۔“ اسے یاد آیا۔
 نرسری میں وہ اپنی فرزند کے ساتھ محبت سے اپنے پیائے کے متعلق اسی طرح کے جملے بولا کرتی تھی۔ آج اس کے بہادر پیائے اپنی اولاد کی وجہ سے اپنے گناہ شمار کر رہے تھے۔
 ”نہیں! میں اپنے پیائے کو اب کوئی دکھ نہیں دوں گی۔“ اس نے بستر پر لیٹنے سے پہلے فیصلہ کر لیا۔
 ”اور ماما سے اچھے تو پیائے ہیں نا۔ انہوں نے اس وقت مجھے قبول کیا جب ماما نے اس احسن کمال کے سامنے بھی میرے حق میں ایک لفظ نہیں بولا صرف اپنے گھر کو بچانے کے لیے انہوں نے اس کیلئے سیٹی کو ایک بھی گالی نہیں دی۔“

اسے جانے کیا کچھ یاد آنے لگا تھا۔ اسی وقت اس کا سیل فون بجنے لگا۔
 واٹن کی کال تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔
 ”کیا تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”نہیں۔“ وہ رکھائی سے بولی۔
 ”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ دعویٰ سے بولا۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ جو گئی۔
 ”یار ایسا ہو نہیں سکتا کہ ایک آدمی جس کا دل اسے بتائے کہ دوسرا شخص اس کو مس کر رہا ہے وہ سارے کام چھوڑ کر اسے کال کرے۔ سو میں نے بھی ایسا ہی کیا۔“
 ”آپ کی باتیں بہت عجیب سی ہوتی ہیں۔“ وہ کچھ بھی نہیں سمجھی تھی سو یونہی کہنے لگی۔
 ”تم پریشان ہو مثل؟“ وہ رک کر پوچھ رہا تھا۔
 ”نہیں تو۔“ وہ جلدی سے بولی۔
 ”پلیز تم مجھ سے جھوٹ بولنا بند کر دو۔“ وہ اسے ٹوک کر بولا۔
 ”میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔
 ”تم بول رہی ہو۔“ وہ اسی لہجے میں بولا۔
 ”واٹن! میں نے فیصلہ کیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔
 ”میں سن رہا ہوں۔ تم کہو۔“ وہ ہمہ تن گوش تھا۔
 ”میں اب اپنے پیائے کو کبھی کوئی دکھ نہیں دوں گی۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ واٹن کچھ لمحے خاموش رہا۔

”مثلاً! میرے خیال میں تم نے پہلے بھی اپنے پیلا کو کبھی کوئی دکھ شعوری طور پر نہیں دیا۔ جتنی کمائی تم نے مجھے اپنی سار کھی ہے جو کچھ بھی غلط ہوا، مجھے بھی تمہاری وجہ سے نہیں ہوا۔“ وہ اسے کسی اور ہی طرح سے روشنی میں لارہا تھا۔

”ہاں! لیکن جس کی وجہ سے بھی ہوا، پلا تو ہرٹ ہوئے اور واثق! میں نے اپنے پاپا کو ماما سے سپوریشن کے بعد کبھی بھی کھل کر بھٹے خوش ہوتے نہیں دیکھا۔“ وہ اس وقت مت حساس ہو رہی تھی۔

”تم ان کے لیے کیا کرنا چاہتی ہو؟ تمہارے ذہن میں کچھ ایسا ہے جس سے وہ واقعی خوش ہو جائیں۔“ وہ اس کے ارادے جاننا چاہ رہا تھا۔

”ہاں میں نے سوچ لیا ہے، شام میں فائرنہ آئی اور انکل آئے تھے فند کے پیرتس۔ فند اسی مہینے آ رہا ہے پاکستان۔ وہ فوراً شادی کرنا چاہیں گے اور۔“

”اور تم اس شادی کے لیے اب راضی ہو۔ اب اپنے پاپا کو انکار نہیں کرو گی۔ اس سے انہیں خوشی ملے گی۔“ وہ اسے ٹوک کر بولا۔

”ہاں بالکل! میں نے یہی سوچا ہے۔“ وہ خوش سے بولی۔

”اور تمہیں کیا ملے گا۔ یہ بھی تم نے سوچ لیا ہے۔“ وہ کچھ جتا کر کہہ رہا تھا۔

مثلاً کچھ بول نہیں سکی۔

”سو جاؤ۔ کالی رات ہو گئی ہے۔ رات کے ارادے اور فیصلے دن کی روشنی میں اکثر کمزور پڑ جایا کرتے ہیں ہم کل بات کریں گے خدا حافظ۔“ اس نے جتانے والے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

مثلاً اس کی بات لے کر سوچتی رہی اور جانے کب فینڈ کی وادی میں اتر گئی۔

وردہ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

یہ اتنی بے یقینی کی بات تو نہیں تھی۔ لیکن نہیں۔ تھی! اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ یہ بات اب وہ کہیں بھی نہیں دہرائے گی اور نہ کسی سے کہے گی۔ کیوں کہ اس کی وجہ سے اس کا بھائی اس سے خفا تھا۔

مگر یہ بات کس طرح ہنس کرے گی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا۔

”میں خود نہیں جانتی وردہ! لیکن میرا دل۔۔۔ جب سے میں تمہارے گھر سے آئی۔ پرانی ہمت اب بھی ہوئی تھی۔ رک رک کر بول رہی تھی جیسے اسے اپنے جذبات کا اظہار کرنا نہ آ رہا ہو۔“

”میں رات بھر سو نہیں سکی۔ مجھے نہیں بتایا یہ کیا ہے۔ محبت ہے یا۔۔۔ میں ساری رات صرف تمہارے بھائی کے بارے میں سوچتی رہی۔ خواب میں بھی انہیں دیکھتی رہی وردہ! یہ کیا ہے؟“

وہ آنکھوں میں نمی لیے بس رو دینے کو تھی۔ اور وردہ کو لگ رہا تھا وہ بھی ابھی سب کے بیچ بیٹھی رو ہی پڑے گی۔

اتنی اچانک بات کا تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا اور وہ پری کو کوئی دلاسا بھی نہیں دے سکی۔ بس بے بسی سے دیکھتی رہی۔

”میں آج واثق سے کہہ دوں گی کہ ہم آئندہ کبھی آپس میں نہ ملیں گے نہ فون پر بات کریں گے۔ آج سے ہم دونوں کے راستے بالکل جدا ہیں۔ مجھے صرف پاپا کی خوشی میں خوش ہونا ہے۔ فند یقیناً اچھا ہو گا۔ فائرنہ آئی اور انکل اتنے اچھے ہیں مجھے اب کچھ اور نہیں سوچنا۔“ وہ سوچتی ہوئی آ رہی تھی جب سامنے گاڑی میں بیٹھے شخص کو دیکھ کر وہ شاکڈی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



نعمہ عظیم کی گود میں تلی۔ فراز صاحب اپنی اکلوتی بہن کی شادی کر کے فارغ ہوئے تھے۔ فارغ ہونے کے بعد اپنی دوست نما بہن کے محلے جانے پر بے حد لڑاؤ تھا۔ منشی سی شہزادی کے گھر آنے پر باقاعدہ لڑیاں ڈالی تھیں۔ مٹھائیاں تقسیم کیں۔ صبح شام اس کے خمرے اٹھائے جاتے۔ حریم کا لٹکا خیال رکھتے کہ حریم کا بڑا بھائی ایاز حقیقتاً ”جھلس ہو جائے۔ پندرہ رشتی سے واپسی پر وہ حریم کے لیے ڈھیروں چیزیں لے کر آئے۔ حریم کی باتیں، حریم کے کپڑے، حریم کے جوتے، حریم کی شرارتیں۔ حریم بولی ہوئی، تب بھی ان کے پیار میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ حریم بھی اپنے والدین اور بھائی سے زیادہ فارغ ہونے کے قریب تھی۔ اپنے رعب داب والے لیلیٰ سے اسے پیشہ سے ڈر لگا تھا۔ وہ اپنے سارے مسائل فارغ ہونے سے بیان کرتی۔

”بچہ نے مجھے کہا کس لیے ہیں۔“

”آج حرا نے اسکول میں بھگڑا۔“

”مجھے فلاں سوٹ چاہیے۔“

”میں نے فلاں ہوٹل سے چکن منچورین کھانا ہے۔“

اس کی یہ ساری فرمائشیں صرف فارغ ہونے پر پوری کیا کرتے تھے۔ کلچر ٹرپ پر جانے کی اجازت اسے فارغ ہونے کے بعد ملتی تھی۔ کہیں کہ فراز صاحب کو لڑکیوں کا ٹرپ چاہنا پسند نہیں تھا۔

جس دن فارغ ہونے کے بعد ایک بہت بڑی ملائی میٹھی کمپنی میں جاب مل گئی وہ خوشی سے بے حد ہو گئی۔ کتنی محنت اور محبت سے اس نے اس خوشی کو منایا تھا۔ ایک ”پھول“ اس کے لیے ہاتھ کی دینی بریانی اور خوشی

”نارے واؤ حریم! تمہاری رشتہ راج کتنی خوب صورت ہے۔ کتنے کی ہائی؟“ رائے نے حریم کے حلقہ حیا بانڈ میں چٹکتی گلابی رنگ کی خوب صورت گھڑی کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا جس میں لگے سلور گھنٹے پر ری آبد تاب سے چمکتے ہوئے گھڑی کی شان بڑھا رہی تھی۔

”ہاں نہیں، اصل میں ہم سب لوگ کل پڑا ہٹ گئے تھے تا تو واپسی پر مجھے یہ گھڑی پسند آگئی۔ میں نے ضد کی تو چاچو نے ملا دی۔ میں نے چاچو سے قیمت پوچھی تو انہوں نے کہا کہ میں آج کھانا کھائیاں نہ کھوں ویسے میرے خیال میں چند سو سے اوپر کی ہے۔“ اپنی کھائی میں بڑی تھیں سی گھڑی کو کھانے ہوئے حریم نے لاپرواہی سے کہا۔

”تم نے رشتہ راج لینے کے لیے اپنے چاچو سے ضد کی۔ یار حریم! تم یہ سب کچھ کیسے کر لیتی ہو؟ میں تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں اپنے چاچو یا تایا لبا سے کوئی فرمائش کروں۔“ عین کو ”عید شب رات پر بھی جب تایا ایسا چاچو ہمیں عیدی وغیرہ دیتے تو مجھے وہی لینے میں اتنی جھجک ہوتی ہے کہ حد نہیں لور تم۔ امیڑنگہ! اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتے رائے سی بھر کر حیران ہوئی۔

”بہن واقعی؟“ اس بار حیرت حریم کے چہرے پر تھی۔ ”لیکن میں تو اپنے چاچو سے فرمائش کرتی ہوں بلکہ سچ بتاؤں تو مجھے پلا سے بات کرنے میں دقت محسوس ہوتی ہے، لیکن میرے چاچو تو بہت بہت اچھے ہیں۔“ حریم نے آنکھیں میچتے ہوئے کہا۔

وہ اکلوتے بھائی کی اکلوتی بہن تھی، جس وقت وہ



میرا اکٹا کس کا ٹیٹ تھا۔ ٹیٹ میں میرے مارکس کم تھے تو میں نے لپٹا کو نہیں بتایا۔ بتا نہیں کیسے میرا ٹیٹ لپاز کے ہاتھ لگ گیا اور اس نے وہ ٹیٹ لپٹا کو دکھا دیا۔ آپ کو نہیں پتا چاہے! لپٹا نے مجھے کتنا ڈانٹا ہے۔ وہ ایک بار پھر سے زور شور سے رونے لگی۔

”آئندہ تم نے ایسی فضیلت رکھ کر، کی تو تمہاری خیر نہیں۔ چھوٹی بہن ہے تمہاری۔“ تھوڑی دیر بعد فاروق بیگم لپٹا نے اپنے گریج رہا تھا جو تھوڑی سی مزاحمت کے بعد خاموشی سے کھڑا اپنی عزت افزائی کروا رہا تھا جبکہ مزے سے رس ملائی کھاتی حرم مسکراتے ہوئے لپاز کی ورد گت بندھتی رہی۔

”ہائے اللہ چاہے! مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ آپ کی شادی ہو رہی ہے اور وہ بھی چھ ماہ بعد۔ کج چاہے! چاہی اتنی باری ہیں اتنی پیاری ہیں کہ کیا بتاؤں۔ میں

سے جھللاتا چہو! اس کی بے پناہ خوشی کو بڑی خوب صورتی سے بیان کر رہے تھے۔ فراز صاحب نے اپنے والدین کی وفات کے بعد اپنے بہن بھائی کو اپنی اولاد سے بچھ کر چلا تھا۔ اپنی شریک حیات کو چھوڑ کر لایا تھا کہ وہ واقعی اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ رہیں اور ان کی شریک حیات نے بھی ان کے بہن بھائی کو اولاد سے کم نہیں سمجھا تھا۔

”کیا بات ہے حرم! اگرے میں اندھیرا کیوں کر رہا ہوں؟“ لائٹ کن کر کے فاروق بیگم کے قریب آیا۔ ”یہ دیکھو! میں تمہارے لیے تمہاری پورٹ رس ملائی لے کر آیا ہوں۔“ سر تک کھیل لوڑھے حرم کے قریب بیڈ پر بیٹھے ہوئے انہوں نے ہاتھ میں پکڑا اشارہ اس کے

قریب رکھا۔

”اگرے! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔ آنکھیں کیوں لال ہو رہی ہیں؟“ حرم کے متورم چہرے کو دیکھ کر فاروق بیگم نے مسکھی میں آگیا۔

”چاہے! دیکھیں نالپاز کتنا بد تمیز ہے۔ کل کلج میں

اپریل 2015 مارچ

Copied From Web

میں بالکل نہیں ہیں۔ تم فاران کی سانس سے بات کرو ہم فاران کی شادی اگلے سال ہی کیا میں گے۔“
 ڈھیروں رجسٹر کھل کر بیٹھے فراز صاحب نے کلکویٹر کو ایک طرف رکھتے ہوئے ناعمہ بیگم کو مخاطب کیا جو عفرات کے دوپٹے پر بڑی مہارت سے گونا گونا رنگی تھیں۔ حرم کی خواہش تھی کہ اس کے چچا کی بری میں کوئی کمی نہ رہے سو گولے کے کام کا ایک جوڑا بنا ضروری طے پایا۔

”ہیں۔۔۔ یہ یکایک آپ کو کیا ہوا۔ ابھی پچھلے مہینے

ہی تو آپ نے کپڑے کے سارے انتظامات کی پلاننگ کی ہے۔“ آنکھوں سے عینک اتارتے ہوئے ناعمہ بیگم نے میون رنگ کے شہبازوں کے دوپٹے کو گود میں رکھا۔

”کاروبار میں بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ اوپر سے جس فیکٹری سے ہم مال لیتے تھے وہ بھی مال دینے سے انکاری ہے۔ شادی میں کم از کم سات آٹھ لاکھ کا خرچ آئے گا۔ ایسی صورت میں نہ صرف ہم پر قرض چڑھ جائے گا بلکہ ہو سکتا ہے کاروبار مکمل طور پر تباہ ہو جائے۔ اب تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔“ پیشانی کو مساتے ہوئے فراز صاحب بے حد پریشان تھے۔

”تو فاران سے کہیں نہ۔ اوپر والا پورشن بتانے پر اتنے پیسے لگا رہا ہے۔ آخر شادی بھی اسی کی ہے اگر شادی کے انتظامات پر بھی پیسے خرچ کر لے گا تو اس میں خرچ کیا ہے۔ آپ نے ساری زندگی اسے اپنے بچوں کی طرح سمجھا ہے اب اگر اس وقت منع کیا تو بڑی بدنامی ہوگی۔“ ناعمہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔

”جیت اچھا مشورہ دیا ہے تم نے مجھے۔ تم سے ایسی ہی بات کی توقع تھی۔ اگر میں نے فاران کو پڑا سمجھا ہے تو اس نے مجھے پڑا بن کر بھی دکھایا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں کہ وہ ہمارے بچوں سے کتنی دالمانہ محبت کرنا ہے۔ میری اور تمہاری کتنی عزت کرتا ہے لوہا یاز کے ایم پی اے کا سارا خرچ میرے منع کرنے کے باوجود اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے۔ اگر لیا دی شادی کے

نے تو سوچ لیا ہے بری کے سارے جوڑے میں خود بہاؤگی۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت اور چاقی کا میک اپ ہم شہر کے سب سے مشہور پارلر سے کروائیں گے اور ہاں آپ کی شادی میں تو میں لنگا پہنوں گی اور ہاں چچی کا فوٹو سیشن ہم اسی پارلر سے کروائیں گے۔ وہ پیسے تو زیادہ لیتے ہیں لیکن تصویریں غضب کی آتی ہیں۔ ایسا کریں مجھے دس ہزار روپے ابھی پکڑا دیں۔ بعد میں یہ نہ ہو کہ شادی کے اخراجات میں یہ پیسے بھی کھپ جائیں۔“ جوش سے بولتی بولتی حرم نے فاران کے سامنے اپنی ایتھلی پھیلائی۔

”نہیں نہیں چاچو! اسے پیسے بالکل مت دیجئے گا۔ کھانے پینے میں خرچ کر کے آپ کو ٹھیک ٹھاکا دے گی پھر یہ نہ کہنے گا کہ پہلے بتایا نہیں تھا۔“ دبلے سٹے سے ایاز نے قدرے جزم کر کہا۔ وہ ایم پی اے کے آخری سمسٹر میں تھا، لیکن حرم سے اس کے تعلقات ویسے ہی تھے۔

”تم چپ رہو! یہ میری اور چاچو کی آپس کی بات ہے۔ جلدی پیسے دیں چاچو! ورنہ بعد میں ہمیں اوں کی۔“ حرم نے حسب عادت اہو تان کر مصنوعی غصے سے کہا۔ وہ فاران سے یوں ہی پیسے لٹکایا کرتی تھی اور ایسے منہ بسورتی کرتی، جتنی وہ فاران کو بہت پیاری لگتی تھی بالکل کسی معصوم بچی کی طرح۔

”چاچو! حرم آپ سے بد تمیزی کر رہی ہے۔“ ایاز نے ہنر کیا۔

”بھلا! ہنوں اور بیٹیوں کی ماں بھری فحاشیں کبھی بد تمیزی ہو سکتی ہیں۔ حرم کی دھونس تو اس کا ماں ہے جسے وہ محبت سے جانتی ہے اور پھر حرم کو تو میں انکار کر ہی نہیں سکتی۔“ فاران نے حرم کے سر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی پھیلی ہوئی ہتھیلی پر پیسے رکھے تو وہ ایاز کو زمین ٹھل کر چڑاتے ہوئے تھقہ لگاتی کمرے سے باہر نکل۔

”نہیں ہنس سہل ہم یہ شادی کرنے کی پوزیشن

وقت ایسے حالات ہوتے تو کیا تم مجھے ایسا مشورہ دیتیں۔
 خیر، یہی بحث ہے۔ شادی اپنے مقررہ وقت پر ہی
 ہوگی۔ میں گاڑی بیچ رہا ہوں اور ہل تم کل صبح گھر پر
 موجود زیور لٹ مجھے دے دیتا۔ ان ہی کو تروا کر سننے
 ڈیرائن میں بنوائیں گے۔ نیا زیور بنوانے کی گنجائش
 بالکل نہیں ہے۔ ایک فیصلے پر پہنچ کر فراز صاحب
 مطمئن ہو چکے تھے۔

”لیکن وہ زیور تو حرم کے ہیں۔ اگر اپنی ساری جمع
 پونجی اسی شادی پر خرچ کر دیں گے تو ہمارے پاس کیا رہ
 جائے گا۔“

”یہ زیورات اسی لیے ہیں تاکہ ہماری اولاد کے کام
 آئیں۔ فاران کا درجہ ہماری اولاد سے کم تو نہیں حرم
 کے لیے لیور میں جائیں گے اور ہل اب جلدی سے اپنا
 کام سمیٹ کر لائٹ آف کر دے۔ مجھے صبح گاڑیوں کے
 شوروم بھی جانا ہے اور جیور کی شاپ پر بھی۔“ فراز
 صاحب نے کھلکھولے اور سارے رخصت بند کر کے
 رکھے ہوئے کہا۔ ناعمہ بیگم دل ہی دل میں تھلا کر وہ
 گئی تھیں۔ جانتی تھیں کہ ان کی تھلاہٹ ظاہر ہوگئی
 تو فراز صاحب کا آہن کو چھوٹا غصہ اور ناراضی
 پرواشت کرنی پڑے گی۔ سو بڑی بے دلی سے چیزیں
 سمیٹتے ہوئے انہوں نے اپنے آپ کو کوسل کاش کیا
 شادی ایک سل لیٹ کر دینے والی بات بن لیتی تو
 شاید گاڑی اور زیور بیچ جاتے مگر اب حیران کن سے نکل
 چکا تھا۔



”نہیں حرم! دلن کے ہنگے کے لیے میں تمیں ہزار
 سے زیادہ نہیں دے سکتا۔“ گنجائش ہی نہیں ہے۔“
 فراز صاحب نے پانچ پانچ ہزار کے چھ نوٹ حرم کی
 طرف پھراتے ہوئے قطعیت سے کہا۔
 ”مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ مجھے عفرانچی کے لیے جو
 لنگا پسند آیا ہے وہ چالیس ہزار کا ہے اور مجھے وہی لینا
 ہے۔“ خلاف معمول فراز صاحب سے بات کرتے
 ہوئے حرم کا لہجہ ضدی تھا، جہاں بات فاران چاہی کی

ہو نہ ایسے ہی پر جوش ہو جایا کرتی تھی۔
 ”اب بس بھی کرونا حرم! تمہارے پیلا کہہ تو رہے
 ہیں کہ لن کے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اب جلدی سے
 چلو بازار میں دیسے ہی رش ہونا ہے۔ لوپر سے رکشے
 ٹیکسیوں کے دھکے کھانے میں تو حاملن تو یوں ہی نکل
 جاتا ہے۔“ ناعمہ بیگم نے چادر لوڑھتے ہوئے غصے
 سے کہا۔ گاڑی بک جانے کے بعد وہ کیس آتے جاتے
 ہوئے ایسے ہی برہم ہو جاتی تھیں۔ حرم نے بے بسی
 سے سر جھکاتے ہوئے طوعاً کہا ”پیسے پکڑے تھے۔“



”ایک تو تمہارے ابو کا دل بھلے ہی لے لے۔ بن
 بھائیوں سے آگے کچھ نہیں سوچتا رہی سہی گسز تم
 بن بھائی نے پوری کر دی ہے۔ میں نے تمہارے پیلا
 سے اتنے مشکل سے تمہاری شاپنگ کے لیے پندرہ
 ہزار روپے الگ سے لیے تھے اور تم اپنی شاپنگ پھوڑ
 چھاؤ ضد کر رہی تھیں کہ دلن کا لنگا چالیس ہزار کا ہی لیں
 گی۔ تمہاری شاپنگ کے سارے پیسے بھی دلن کا لنگا
 خریدنے میں لگ گئے اور شہزادی صاحبہ خوش خوش
 واپس آگئیں۔ اب پرانے کپڑے پہناؤ اور ہل باپ کو
 جی بھر کر ذلیل کروانا۔“ ناعمہ بیگم تو جیسے جلتے تو بے
 بیگھی ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوتا! اب اپنا غصہ تھو کر دیں۔ میں
 شادی میں سب سے خوب سمورت اور اسٹائنڈن
 کپڑے پہنوں گی۔ بس میں نے سوچ لیا ہے کہ جب
 آنٹی کی پانچ سو بیٹیوں کو ٹکڑی فیس پر ٹیوشن پر محلوں
 گی۔ میری شاپنگ بھی ہو جائے گی اور جب آنٹی کی پرانی
 شکایت بھی دور ہو جائے گی کہ میں نے ان کے اتنے
 اصرار کے باوجود دلن کی بیٹیوں کو پڑھانے کی ہالی نہیں
 بھری۔“ ہلکے ہلکے انداز میں کہتے ہوئے حرم نے
 ناعمہ بیگم کے گلے میں بائیں ڈالی تو وہ غصے سے پاؤں
 پٹختے ہوئے چلی گئیں۔

”لیکن تمہیں تو ٹیوشن پڑھانا کبھی پسند نہیں رہا اور
 جب آنٹی کی ملائی بیٹیوں کو پڑھانا تو نا پسندیدہ ترین۔“

کھانپنے کے بعد کمرے میں داخل ہوئی۔ حرم کے سر کو پیار سے تھمتھاتے ہوئے قارن دھیمی گواہ میں اسے تسلی دے رہا تھا۔
عفرا کی آنکھیں شرارے پکڑنے لگیں۔

”تا سب کچھ ہو گیا اور آپ نے مجھے کچھ بتانا ضروری بھی نہیں سمجھا۔ اتنی تکلیف خود ہی سہے رہے۔ اب آپ کو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں جو قصص مجھ جیسے جوان کٹو بیٹے کا باپ ہو۔ اسے کامیاب کے ختم ہو جانے یا پھر دس پندرہ لاکھ کے مقروض ہو جانے پر اتنا پریشان ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔ گھر کا خرچ میں خود ہی چاہیں گے۔ لیا ز کی پرہیزی بھی پوری ہونے والی ہے۔ ایک دو سالوں میں وہ بھی اپنے پاؤں پر مضبوطی سے کھڑا ہو جائے گا۔ بس اب آپ فکر مند نہ ہوں اور مجھے سارے بزدلے دیں، میں بے کڑوں گا اور ہاں کل آفس سے آکر مینے بھرکارا شن بھی لے لوں گا۔“

فراز صاحب کے کانپتے ہوئے سرودھو کو اپنی منسوب ہاتھوں میں سمیٹے ڈھیل رہا تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے اس کی ہر پریشانی ہر مسئلے کو فراز صاحب کھوں میں اس کے وجود سے اتار پھینکتے تھے۔

”بس کیا بتاؤں ابی! یہی تو ہستی بہستی زندگی! جگر رہ گئی ہے۔ کیا کیا خواب سہائے تھے میں نے گتے بڑے افسر کی بیوی بن کر خوب میٹھ کڑوں کی۔ بڑا دل کے ڈیرے۔ لاکھوں کی جیولری، لیکن میرے سارے خواب تو شعلوں کے بعد اپنی موت آپ ہی مر گئے۔ ان کے بھائی تو بڑے بڑے کر کے چٹکے سے بیٹھ گئے اور اب آپ کا دوا دل نہ صرف گھر کا پورا خرچ اٹھا چکا ہے بلکہ قرضہ اٹارنے کے لیے کیڑیاں بھی بھر رہا ہے۔“

”تخا، تو بہت اچھی ہے لیکن اتنے بڑے گھر کے بزدل اور مینے کا خرچ بہت زیادہ ہے۔ قارن کو ادھر کی

لیا ز نے چپ چاپ بیٹھی حرم کو پکارا تو وہ جیسے ہوش میں آئی۔

”کیا کریں بھیا! مجبوری ہے۔“ حرم لبتے کوڑبے میں سے نکلتے ہوئے مسکرائی۔ ”وہی بھی وہ مینے کی تو بات ہے، میں نے کن ساساری زندگی ٹوشن پر حلالی ہے۔ اچھا چھوٹو نہ ہو کہ یہ لنگا گیا ہے۔ عفران بھی پر اچھا لگے گا؟“ حرم نے ٹڈل سے انداز میں کہتے ہوئے دھناتانی گود میں پھیلا یا تو جھللاتے دوپٹے کو دیکھ کر لیا ز بھی تعریف کے بغیر رہ نہیں سکا۔

”یہ نہیں چچی! کھیر کھائیں۔“ حرم نے بلوریں پیالے میں ڈھکی ہوئی کھیر عفران کی طرف بڑھائی۔ ”مفتیک یو سوچی حرم! کھیر واقعی بہت مزے کی تھی۔ میں نے تو دو دفعہ کھائی تھی کل بھی سبب تو خوب ٹھنڈی ہو گئی ہے۔ مڑا کئے گا میں ابھی اچھے لے کر آتی ہوں۔“ پیالے کی ٹھنڈک محسوس کر کے عفران نے آپ پر کنٹرول نہیں رکھ پائی تھی۔

”کیا ہوا حرم! تم کچھ پریشان نظر آ رہی ہو۔ نو حرات میرے پاس بیٹھو۔“ قارن حرم کے چہرے سے اس کی دل کیفیت کا اندازہ لگایا کرتا تھا سو عفران کے کمرے سے جانے کے بعد اس نے جگہ سے پوچھا۔

”یہ پچھلے دو تین دن سے بہت پریشان ہیں۔ نہ کھانا ٹھیک طرح سے کھاتے ہیں اور نہ ہی ہم سے کوئی بات کرتے ہیں۔ آپ کے سامنے ہی ٹھیک سے بات کرتے ہیں۔ آپ کے جانے کے بعد پلا پھر ویسے ہو جاتے ہیں لو اس اور خاموشی۔ انہوں نے کل کھیر بھی نہیں کھائی، خلا تک ان کی کتنی لعوٹ ہے، میں نے کئی بار ان سے پوچھنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ ہر بار ٹل جاتے ہیں پلینز چاہو! اب ہی ان سے بات کریں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ آپ کے علاوہ کسی کو اپنے دل کی بات بتائیں گے۔“

حرم کی آنکھوں میں آنسو آگئے تو قارن حقیقتاً ”ترب اٹھا۔ جس وقت عفران کھیر کا تو حایا لالچن میں ہی

طن بہلنے بہلنے سے قارن کو جلدی ہی اوپر والے
پورشن میں لے جاتی۔ آہستہ آہستہ کچھ دیر بھائی کے
پورشن میں گزار کر جلدی ہی اوپر چلے جاتا قارن کی
روٹین بننا کیل۔

”بچی! اگر آپ کے پاس دو سو روپے ہے تو مجھے
دے دیں۔ شام کو پلاؤ لیں آئیں گے تو واپس کر دیں
گی۔ اصل میں آئل ختم ہو گیا ہے اور سالن پکانے
میں دیر ہو رہی ہے۔“

حرم نے انگلیاں چٹکاتے ہوئے کہا۔ کاروبار ڈوب
جانے کے باعث پہلی دوکان تو ختم ہو گئی تھی لیکن قارن

نے گھر کے قریب ہی فراز صاحب کو ایک چھوٹی سی
دکان کھلا دی تھی کہ مصروفیت کا ہونا فراز صاحب کے
لیے بہت ضروری تھا۔

”نہیں حرم! میرے پاس تو پیسے نہیں ہیں۔“ عفرات
نے بیڈ پر پڑا برس حیرانستہ طور پر نیچے کے نیچے
گھسایا۔ ”تھوڑا اگر سو دو سو نکل بھی آتے تو تمہیں
واپس کرنے کی کیا ضرورت تھی ویسے بھی تو گھر کا سارا
خرید قارن ہی چلا رہے ہیں تا! دو سو روپے کی کیا
حیثیت ہے اور بھلا اپنی بیٹی میں دین کیسا۔“

خوب کھڑی ہوئی شوگر سیرپ میں ڈبو کر حرم کی
زبان پر رکھی گئی تھی۔ جسے حرم نے بڑی مشکل سے
حلق سے نیچے اتار ا تھا۔

”قارن! چاہو! ہمارا کوئی احساس نہیں۔ میں نے کامارا
سلمان ختم ہو گیا ہے۔ ابو کی چھوٹی سی دوکان تہہ بہ تہہ
اتنی ہی آدنی ہو جاتی ہے کہ ابی اور ابو کی لہویات
آجائیں۔ یہ سب کچھ ہم کیسے بھٹل کریں۔“ حرم
نے غصے سے کہا۔

”موتو! آج تو موسم بڑا گرم ہے، ہاتھ پاؤں اصل میں
پچھلے دنوں میں کتنی بڑی تھا۔ اس لیے خیال نہیں رہا۔
آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہو گا۔ ایسا کہو یہ پیسے پکڑو اور گھر

کھلی کا بھی کوئی شوق نہیں۔ سارا سارا طن نیچے قراز
بھائی کے پاس بیٹھے تسلیاں ہی دیتے رہتے ہیں۔“
فون پر اپنی ماں سے بات کرتی عفرات نے سیر کی ٹی کی
مانڈ پورے کمرے میں چکراتی بھر رہی تھی۔

”دیکھیں قارن! مجھے آپ کی فرارخ دلی بہت اچھی
لگتی ہے اور میں آپ کے خاندان کی باہمی محبت کی بل
سے قدر و تن بھی ہوں۔ آپ جتنا چاہیں اتنا وقت اپنی
فیملی کو دے سکتے ہیں۔ لیکن میں بھی تو آپ کی ذمہ
داری ہوں۔ اگر مناسب سمجھیں تو تھوڑا سا وقت مجھے
بھی دے دیں۔“

عفرات نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے ہولے
سے کہا۔ اسے اپنی امی کی بدایت پر عمل جو کرنا تھا۔
قارن کو اپنے بھائی اور قارن کے بچوں سے اکیلے میں نہ
ملنے کا ہی غیر اہم کی پہلی بدایت تھی۔

”بھائی! اور سچے بہت ڈسٹرب ہیں عفرات! نہیں
میرے تسلی بھرے الفاظ کی ضرورت ہے۔ حالات
تھوڑے ٹھیک ہو جائیں۔ ہم پھر سے پہلے کی طرح
لائگ ڈرائیو پر جلیا کریں گے۔ ڈنر کریں گے اور میں
تمہیں ڈھیر ساری شاہنگ بھی کراؤں گا۔ لیکن اس
وقت مجھے دوا ہے پر کمر کرنے کی کوشش مت کرو۔“
قارن مضبوط لہجے میں بولا۔

”ارے نہیں۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ اچھا ایسا
کرتے ہیں۔ کل سے آپ آتے ہی اوپر آ جایا کریں
پھر ہم دونوں مل کر نیچے جایا کریں گے اور مل کر سب
کے ساتھ خوشیوں بھرا وقت گزارنے کی کوشش کیا
کریں گے۔“

عفرات نے تیزی سے قارن کی بات کو ایک لیا اور پھر
ہر شام عفرات قارن کے ہمراہ دو تین گھنٹے حرم کے
پورشن میں گزارنے لگی۔ اس دوران وہ اپنی کہانی کا
دونا دو کر ان سب کو شرمندہ کرتی رہتی اور اسی
شرمندگی کے زیر اثر وہ سب ہی اپنی ضروریات زندگی کو
مھل کرتے جا رہے تھے جبکہ عفرات ہر دو گھرے تیسرے

ہو جاتا ہے۔ "قارن نے عفر کا پھینکا دانہ چک لیا تھا اور اب قدرے غصے میں تھا۔

"جب بل ملت ہو تو بل بے رحم ہو ہی جاتا ہے۔ اچھا چلیں چھوڑیں یہ بتائیں کہ کل امی نے کھانے پر بلایا ہے۔ کیا پہن کر جائیں گے؟" عفر نے اپنا تیر نشانے پر لگنا دیکھ کر موضوع بدل دیا تھا اسے ڈر بھی تو تھا کہ کہیں باتوں باتوں میں یہ سچ اس کے منہ سے نہ نکل جائے کہ وہ کہاب ساتھ والوں کے گھر سے آئے تھے اور یہ بھی کہ حرم نے کل واقعی سبزی بیٹی تھی۔



"چاچو! کتنے دن ہو گئے۔ آپ نے ہماری طرف چکر نہیں لگایا۔" لیا بھی آپ کا پوچھ رہے تھے اور ہاں میں نے آپ کے لیے آپ کی ٹیوٹ کھیر بھی بیٹی ہے۔ آج آکر کھا لیجئے گا۔ "حرم نے پیالے میں پڑی تھوڑی سی کھیر کو دیکھتے ہوئے کہا جو اس نے چائے کا دودھ پیار کر صرف فاران کے لیے بیٹی تھی۔ پچھلے پندرہ تیس دنوں سے فاران لن سے ملنے نہیں آیا تھا۔ جسے وہ سب ہی قارن کی مصروفیت پر معمول کرتے رہتے۔

"ٹھیک ہے۔ آؤں گا اور ہاں کھیر جیسی مہنگی چیز پر بے خرچ کرنے کے بجائے گھر کی کسی اور ضرورت پر خرچ کریں تو بہتر ہوتا۔" قارن نے لیسوے انداز میں کہتے ہوئے فن ر کھا تھا تو ایک ہل کے لیے حرم سن رہی تھی۔

"چاچو بھی نا، ہر وقت ہمارے بارے میں ہی سوچتے رہتے ہیں، اب ان کو کھیر کھانا ہم پر بھاری تو نہیں۔" حرم نے فاران کی بات کا خود ساختہ مطلب نکالتے ہوئے سوچا۔ اس کے دل میں فاران کی عزت کچھ اور بڑھی تھی۔



"چاچو! کھیر کیسی نی ہے؟" حرم نے پر شوق انداز میں پوچھا۔

مجھے بتا دینا۔ "قارن نے ہزار ہزار کے کتنے ہی نوٹ حرم کی طرف پھیلے تو حرم نے ہونہ کہتے ہوئے رخ موڑ لیا۔

"بھائی! آپ ہی کہیں نالے کہ من جائے۔ آئندہ ایسی غلطی ہرگز نہیں ہوگی۔" قارن نے مسکراتے ہوئے فراز صاحب کو مدد طلب نظروں سے دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

"آج چلو سوری پلیز۔ اب تو مان جاؤ!" حرم کو اپنے بازو کے گھیرے میں لیتے ہوئے اس نے پیار سے کہا تو حرم ہمیشہ کی طرح کھلکھلا کر ہنس دی۔

"ایاز! ابھی جا بپ سیٹ ہو جائے پھر ساری تنخواہ ہم آرام سے اپنے لوپر خرچ کریں گے، پھر میں اپنی ساری حسرتیں پوری کروں گی ویسے بڑی ہمت ہے آپ کی حوصلے کی سائل سے اپنے بھائی کے بچوں پر خرچ کرتے چلے جا رہے ہیں۔ مجھے تو آپ پر بہت غر ہوتا ہے، لیکن کبھی کبھی افسوس بھی ہوتا ہے۔ آپ کا عمدہ نور آپ کا لائف اسٹائل سچ نہیں کر رہا۔" عفر بڑی مہارت سے اپنا کام کر رہی تھی۔

"ہاں یہ تو ہے، پتا نہیں ایاز کو نوکری کیوں نہیں مل پارہی۔ اب تو مجھے بھی اچھے وقت کا بے صبری سے انتظار ہے۔ کم از کم اتنا تو ہو کہ نئے اپنے بچوں پر کھڑے ہو جائیں۔ اچھا کھا سکیں۔ اچھا پہن سکیں۔" قارن نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

"غیر بہت تو نہیں ہے کہ وہ اپنی مرضی کا کھاتے نہیں، جو دل چاہتا ہے وہ کھاتے ہیں۔ ابھی کل شام ہی میں نے حرم کو فون کیا تو اس نے مجھے بتایا تھا کہ انہوں نے بازار سے کہاب منگوائے ہیں اور وہ سب کہاب انجوائے کر رہے ہیں۔" عفر نے اپنے ہاتھوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

"کہاب! لیکن حرم نے تو مجھے کہا تھا کہ انہوں نے سبزی بیٹی ہے اور یہ کہ کل ایاز کا انٹرویو ہے۔ پٹرول کے لیے میسے چائیں۔ اگر ایسی ہی بات تھی تو کہاب منگوانے کے بجائے سبزی یا پھر دبل منالیتے اسے پتا تو

”ہوں بہت اچھی ہے اچھا حرم! مجھے تم سے کہنا تھا کہ آئندہ سے گھر کا بلانہ سلمان میں خود لا کر دیا کروں گا۔ تم لوگ بہت سی چیزیں فضول میں ہی لے آتے ہو اور ہاں پایا ز سے کہنا کہ“

”فضول میں کیا مطلب۔ ہم لوگ بچت کر کر کے ٹھک جاتے ہیں اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ہم فضول چیزیں لاتے ہیں۔ لائیں دیں مجھے نیسے پکڑائیں۔“

”بہت کمزور! بالکل! سوائے بد تمیزی کے تمہیں اور کچھ آتا بھی ہے۔ پورے دو سال ہو گئے ہیں مجھے مانتے پر کوئی ٹھکان لائے بغیر اس گھر کا خرچ اٹھائے ہوئے تم لوگوں کو کوئی احساس ہی نہیں۔ تم بھی ٹوشن پر بھاتی ہو۔ ایاز بھی سارا سارا دن گھر سے باہر رہتا ہے۔ آخر گھر میں کچھ نہ کچھ تو آتا ہی ہو گا۔ کہنے پینے میں تم لوگوں کا اسٹینڈرڈ ہم سے اونچا ہے اور میں اپنی بڑی پوسٹ پہ ہوتے ہوئے ایک ٹھکر جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہوں۔ کسی کے لیے؟ صرف اور صرف تم لوگوں کے لیے اور تمہیں میری قوانین کی کوئی قدر ہی نہیں ہے۔ صبح کتنی ہے عفرات میں اپنی ساری زندگی بھی تم لوگوں پر واروں۔ تب بھی تم لوگ مجھ سے خوش نہیں ہو گے۔“

ایک جھٹکے سے کھیر کا پیالا ٹیبل پر بیچ کر وہ کھلے ہوئے دروازے کو نذر سے لات مارنا ہوا کمرے سے باہر نکلا تھا۔

”ٹھٹک ٹھٹک ٹھٹک۔“ زہر میں بجھے کتنے ہی بھالے ایک کے بعد ایک اس کے دل میں پیوست ہوتے چلے گئے۔ تدبیل اور لذت کے بے پناہ احساس کے باعث وہ کمری بھی نہ رہی اور کسی بے جان شے کی طرح کرسی پر ڈھکی۔ یہ بھی مقام شکر تھا۔ اس کے دل نے دلچ کی طرف خون کا بہاؤ کم کر دیا تھا۔ سو لائف ہوئے ذہن کے ساتھ وہ صرف اپنے دل کی بے ترتیب دھڑکن کو سمجھ پار ہی تھی ورنہ اگر اس وقت ذہن کے درپے روشن ہوتے تو وہ فاران کے اس مدب

کو بھی برواشت نہ کہا آئی۔

”کیا ہوا حرم! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“

فرزاد صاحب نے حرم کے پیلے زرد چہرے کو دیکھتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا۔ وہ دونوں منجھ سے ہی اپنے کسی رشتے دار کی عیادت کے سلسلے میں گھر سے باہر تھے۔ سوائس اس سارے واقعہ کی کاتوں کن خبر نہیں ہوئی۔

”جی پاپا! میں بالکل ٹھیک ہوں اور جو تو اس لیے زرد ہے کہ آج میں نے اپنے چہرے پر ہلدی والا اینٹن لگایا تھا۔“ حرم نے چہرے پر ہشاش تیرا کرتے ہوئے کہا۔ ناعمہ بیگم کے سامنے ایسی بات کرنا تو بارود کو تیلی دکھانا تھا اور ویسے بھی وہ اپنے پیارے سے پیپا کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا چلو جلدی سے جا کر فاران کو بلا کر لاؤ۔ ایاز کا فون آیا تھا۔ اسے نوکری مل گئی ہے۔ ماشاء اللہ! اچھی جاب ہے اور ساتھ میں گھر اور گاڑی بھی۔ اللہ کا شکر ہے مشکل وقت کٹ گیا۔ ان کڑے دنوں میں فاران نے بڑی خوش دلی سے اپنی ذمہ داری نبھائی ہے۔ اب میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس گھر میں اپنا حصہ فاران کو گنٹ کروں گا۔ اس نے ہمارے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ بے شک تم نے اپنی اور ایاز کی بہت سی ضرورتیں ٹوشن پر بھاکر پوری کی ہیں، لیکن ہم فاران کے احسان کا بدلہ ہرگز نہیں چکا سکتے۔“ اب فرزاد صاحب حرم سے مخاطب تھے۔

”تو آپ نے کون سا کم قربانیاں دی ہیں۔ اپنے بہن بھائیوں کی خوشیوں اور جذبات کو اپنے بچوں کی خوشیوں اور جذبات سے مقدم سمجھتے رہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب ایاز چھوٹا تھا آپ سے کتنا پوچھا کرتا تھا کہ پاپا! آپ کو چاہو یا نہ پیارے لگتے ہیں یا نہیں تو کبھی آپ نے اکیلے میں بھی تجھو لے منہ اسے یہ نہیں بتلایا کہ وہ آپ کی لولا ہے؟ آپ کو سب سے مقدم ہے جب آپ نے اپنی بساط سے بڑھ کر ان کا خیال رکھا ہے تو اب ان کی باری بھی تو بنتی ہے۔“

ناعمہ بیگم کوئی موقع ضائع نہیں جانے دیتی تھیں۔

ماہرہ صاحبہ بہت پریشان تھیں۔ ان کی ہاتھوں میں چھوڑ دیئے
منائے بغیر آپ ہولنگ کرنے کیسے چلے گئے۔ دل کا
خون ہوا تو ایک آنسو اس کی آنکھ سے پڑا تھا۔ یہ بے
کواز شکوہ سے مزید مدد حاصل کر گیا۔

”حرم کی دھونس تو اس کا من ہے۔ جسے وہ بیوی
محبت سے جانتی ہے اور پھر حرم چاہے تو میرے گلے پر
انگوٹھا رکھ کر میرے ٹکڑے کس کی جمل ہے جو اس کی
بات کو بد تیزی سمجھے۔“

تیسری بیڑھی لورہ سری یاد حرم کے حلق میں
جیسے کانٹے آگ آئے۔

”کیوں چاہو! اگر ان توڑ تائی تھا تو مجھے صدمہ خزانے کی
نور زہدستی سے اپنی بات منوانے کی عادت کیوں

ڈالیں۔“ وہ سراشکوہ تھا اور اس کی آنکھ سے ٹپکتے دھواں
وہ سر لٹائی آنسو۔

”میں حرم کی آنکھوں میں آنسو برداشت نہیں
کر سکتا۔“ ہاربا مختلف مواقع پر بولا گیا قارئین کا
خصوص جملہ اس وقت حرم کی آنکھوں سے ٹپکنے
پانی بن کر بہ رہا تھا۔

”صرف تھوڑا سا انتظار ہی تو تھا۔ چاہو دیکھیں
آج آپ کی آناش ختم ہو گئی۔ مجھے یقین ہے کہ
لب ہلدی ہمارے آپس کے تعلقات معمول پر
آجائیں گے کیونکہ آپ کی فطرت اور عادت ہرگز
بدلی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے آپ دل ہی دل میں بچتا
بھی رہے ہوں، لیکن آنے والے دنوں میں ہمارے
درمیان کچھ تو ایسا ہو گا جو غلاف معمول ہو گا۔ اب ہم
اپنے تعلق کے کچھ دھلے کو چھٹی بھی کر لگائیں،
لیکن تعلق میں کئی جھجک کی دیوار کو کبھی نہیں گرا
پائیں گے اور یہ جھجک تو ایسا فتنہ ہے کہ جب کسی تعلق
میں ڈوب ڈال دے تو دونوں میں دیواراں آنے سے کہتی
نہیں روک پاتا۔“

آخری بیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے حرم نے چیزی
سے اپنے آنسو پوچھتے ہوئے سوچا تھا۔

☆

تو صرف لورہ صرف میرے اس رویے کی وجہ سے نورہ
یہ ہی بچے میرے ہل گئے پر احساس برتری اور میرے
نہ گئے پر احساس کمتری کا شکار ہو جاتے۔ یہ ایک لمبی
بحث ہے۔ تمہاری سمجھ میں کیا خاک آئے گی۔ تم جاؤ
حرم! قارئین کو بلا کر لاؤ۔“ قراز صاحب نے خاموشی
سے کھڑی حرم کو بیکار اتار دیا جو تک اٹھی۔

”پہلے ہاتھ کر لیں کہ وہ گھر پر ہیں بھی یا نہیں۔ ڈیرہ
مکھنڈ پہلے جب میں نے حرم کے بارے میں پوچھنے
کے لیے عفران کو فون کیا تھا۔ تب وہ دونوں کسی ہوٹل
میں کھانا کھا رہے تھے۔ پتا بھی تھا کہ کبھی گھر میں آگئی
ہے۔ پھر بھی سیو تفریح کے بغیر وہ نہیں سکے آپ کے

بھائی اور بھانج۔“ ٹیماہر نے غصے سے کہا۔
”قارئین کی گاڑی دروازے پر کھڑی ہے۔ وہ لوگ
گھر آچکے ہیں۔ حرم بیٹا اب جی بھی جاؤ۔ لیڈا سٹھائی
لے کر آتائی ہو گی۔“ قراز صاحب کے لیے میں اب
ہلکی سی جھنجھلاہٹ در کئی تھی۔

میسری گڑبا ناراض ہو لورہ میں مزے سے کھانا
کھاؤں۔ ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔ چلو جلدی سے نکل پڑو
آجوت۔ قسم سے بھوک سے پیٹ میں جو ہے وہ ڈر ہے
ہیں۔ آئی پر امس! تمہیں کل شام کو پڑا کھاؤں گا۔
اس دفعہ وعدہ غلامی کی جرات ہرگز نہیں کریں گا۔“
مکھنڈوں کے بل جھکا قارئین لجاہت سے حرم کو متاہر
تھا۔

تو بھائی یاد میں کھولی حرم وہ سری بیڑھی پر ہی
لو کھڑا گئی تھی۔

”وہ دونوں کسی ہوٹل میں کھانا کھا رہے تھے۔ پتا
بھی تھا کہ کبھی گھر پر آگئی ہے۔ پھر بھی سیو تفریح کے
بغیر وہ نہیں سکے آپ کے بھائی لورہ بھانج۔“ ٹیماہر
تیکم کی چیخ بولی تو آواز اس کے کانوں میں بھلا ہوا سیر۔
اندھیل رہی تھی۔

”آپ کی گڑبا“ آپ کی ماں بھی آگئی ہونے کے



اشغال۔ انہوں نے ساری زندگی مجازی خدا کے آگے
زین بند کر کے گزار دی تھی۔ لبذرا موقع ملا تھا تو یہ
دلو کا پونک۔

”دلو جی ایہ چھری ہے۔“ وہ سیدھا کمرے میں
ورنہ دلو نے عات کے مطابق فوراً ”اسرائیل کی
طرح دار کوہ تھا چاہے نقش کوئی بھی آئے۔
”اسی لیے کہہ رہی ہوں کم بخود لاد چشمہ۔ کیرے
کٹ کٹ کر کھلا دل کی سوکھنا۔“



دلو تخت پر بیٹھی سیم کی پھلی کٹ رہی تھیں۔
ای ہلو جی خانے میں گوشت، بھون رہی تھیں۔ جو یہ
مکن میں بندھی رہی پودے کپڑے ڈال رہی تھی۔
ایہ دار نے گھر میں داخل ہوتے ہی نظر ڈالنے اور
کپڑوں کی آڑ لے کر اپنے کمرے میں بحفاظت پہنچنے
کا خوش کن تصور کیا مگر وہ جو یہی کیا جو اس کے
اشارے سمجھ جائے۔ ایسے ہی تو وہ اسے بوجھتی نہیں کتا
تھل۔

”ارے بھائی! میرا رسالہ لے کر آئے؟“ وہ جیتی تو
اس نے لٹری سانس بھری۔
”جو یہ! تم یہ بچوں ولے رسالے پڑھنا کب
چھوڑو گی؟“

”جب امی مجھے ڈانٹتے پڑھنے کی اجازت دیں گی،
اور آپ مجھے فرسٹ ایئر فل اور لو کی گلے کتا چھوڑ
دیں گے۔“ اس نے بھی جواب دیا۔
”ارے یہ ایرار آگیا۔“ دلو ہنستا تھا۔
”جی دلو جان! سلام کرتے کہ کسی مجرم کی طرح
پیش ہوں۔“

”میرا نیا چشمہ لائے جو بوائے کو بیا تھا؟“
ان کے سوال پہ وہ ہکا بکا۔ ”بس دلو جی اچھا میرا
پورا ارادہ تھا مگر گری اتنی تھی کہ۔ میں بھول گیا۔“
اس نے اقرار کر ہی لیا۔

”لو جی بس۔“ دلو نے سر ہاتھ مارا۔ ”وہ دن
سے کہہ رہی ہوں مگر یہ لڑکا پورا اپنے دلو سے پر پڑا
ہے۔“

وہ فوراً ”میدان میں آئیں۔“ لٹہ بٹھنے لہ بھی
کبھی وقت پر کوئی چیز لا کر نہیں دیتے تھے مگر ہر کاموت
پر چاہیے ہوتا تھا۔ میری تو ہر چیز بھول ہی جاتے تھے۔
ہاں اپنی چرس وقت پر آتی تھیں۔

وہ اب کھٹنے کے چکروں میں تھل۔
”دلو جی! اتنے برے تھے دادا حضور تو لٹہ کہیں
بٹھتے۔“

لوہر اس کی زین میں کھلی ہوئی گوہر دلو نے
برابر میں پڑی لکڑی کے بجائے لٹلی سے چھری

وہ اسی چھری سے تیز حیر سیم کاٹے لگیں۔

”ای! اس دن تو میرے آفس میں پارٹی ہے“
کوفت سے بولا۔ ”آپ عمار کے ساتھ چل جائیے گا۔
اس نے معاملہ نمٹایا۔

”لو جویریہ کو کون لے کر جائے گا ہم دو افراد تو
جائیں کم از کم تمہارے ابو تو کلن سے لیٹ کھانے
کے وقت ہی آئیں گے۔ عمار کا ٹکنا مشکل ہے۔“
انہوں نے حساب کتاب کیا۔

”اور اپنے بڑے ماموں کی اولاد کا تو تمہیں پتا ہے۔
فوراً براہن جاتے ہیں۔“ انہوں نے اسے دکھا جو ہرا
سامنے بنائے دی دیکھنے میں مگن تھا۔
”مجھے تو ضرور پتا ہے۔“ جویریہ کمرے میں آتے
ہوئے بولی۔

”ہاں انہیں دیکوں کے لیے گائے بھی تو قربان کرنی
ہوگی۔“ وہ بولا جویریہ نے احتجاجاً منہ کھولا۔

”جیا فوراً“ جاؤ۔ گلوں میں پانی ڈالو ورنہ رات ہو
جائے گی۔ کیاری میں بھی ڈال دیتا۔“ ای نے اسے
منظر سے غائب کیا ورنہ اصل معاملہ دب جاتا۔ وہ منہ
پھلائی پلٹ گئی۔

”آپ دونوں عمار کے ساتھ بائیک پر چلی جائیے
گا۔“ اس نے حل نکالا۔

”ہاں ماما وہ ہم کو لڑھکائے رہے۔“ رکشا بھلا
ہے۔“ انہوں نے فحش سے کہل۔

”ایک تو ہر سال اتنے اہتمام سے پری کرنے کی
جائے کیا ضرورت ہے۔ غریبوں میں کھانا تقسیم کرو۔“
سیم خانے بھجوا دو اور بس۔“ ایرار بے زاری سے
بولا۔

”ہاں تو اور کیا۔“ لولا تو ماں باپ کی بالکل ہلٹ ہے۔
اتنی فضول خرچ۔“ انہوں نے بھی منہ بنایا۔

”اللہ معاف کرے! بڑی بھابھی کوئی فقیر یا کوئی بھی
مانگنے والا آتا تھا، کبھی دوا نہ نہیں کھولتی تھیں۔ اور
اللہ کی شان دیکھو! ان ہی کی پری میں اتنی خرچا ورنہ ان

کی کجی تو پورے خاندان میں مشہور تھی۔ بھائی ایک
بار بھولے سے لال کے لیے سوٹ لے آئے۔ انہوں
نے دو باتیں سنائیں کہ بس بھائی دونوں شرمندہ رہے۔
جب مختصر آٹھ سال کا تھا، بیمار تھا، بھائی رکشا چلاتے
تھے جب مگر بس کا کوئی حق نہیں ہوتا کیل۔ کوئی مہمان
آجاتا تو بھاری لگتا۔ مگر کاکھانا سامنے رکھ دیا جاتا۔ اس
میں سے بھی اچھا ان کے بچے مہمان کے سامنے ہی کھا
لیتے۔ پوچھتے بھی نہیں۔ ہمیں تو بہت شرم آتی ہے۔
اللہ بخیرے اب وہاں بھی جگہ ہیں مگر کتنے میں تو آتا ہے۔“
انہیں کچھ خیال آیا تو گل پٹے۔

”گھنٹہ نے تو بخش دیا ہو گا۔ آپ بھی بخش دیں۔“
ایرار جو فل اسٹاپ کا انتظار کر رہا تھا بڑبڑایا۔
”کیا کہہ رہے ہو۔“ ان کی سمجھ میں نہ آیا مگر اپنی
اولاد کا پتا تھا۔ اس لیے گھورتی ہوئی اٹھ گئیں۔

پارٹی بہت اچھی رہی تھی۔ سب کئی طرح کے
کھانوں جیسے اور کوئلہ ڈرنک کے بعد چائے سے لطف
اندوز ہو رہے تھے۔ باتوں کا دور چل رہا تھا۔ کہنی کے
سینئر جو نیوز کو کہنی کے ماضی کے قصے سن رہے تھے۔
مثالی صاحب بولے تو ایرار بھی متوجہ ہو گیا کیونکہ
اس سے سینئرس عثمانی صاحب تھے۔

”آپ لوگوں کو تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اب طابق
صاحب ہیں۔ جب ہی اتنے بونس مل جاتے ہیں۔
ورنہ اللہ جنت نصیب کرے ان کے والد باجو صاحب
کو جب وہ تھے بمشکل تنخواہ وقت پر ملتی تھی۔ تنخواہ
میں اضافہ تو ہم بھول ہی گئے تھے مگر جب بھی کہنی کو
نہیں چھوڑا۔“

عثمانی صاحب اور بھی جانے کیا کہہ رہے تھے مگر وہ
تھوڑا دور جا کر بیٹھ گیا۔ ہر طرف یہی تکرار تھی۔
تھوڑی دیر بعد جنید بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

”یار! یہ لوگوں کو جانے کیا مرض ہے۔ ہر مرے
ہوئے کوئی کی برائی کر کے پھر اللہ بخشے کہہ کر جیسے
فارغ ہو جاتے ہیں۔“ وہ تھوڑا بے زار سا تھا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ جنید بھی بولا۔

”جبکہ اسلام کہتا ہے کہ مر جانے والوں کو پرانہ کہا جائے۔ نہ اپنے کیے کا بدلہ پا چکے ہوتے ہیں۔“ جنید کی بات پر وہ افسوس سے سر ہلانے لگا۔

ای اور دلدی کی کوششیں آخر تک لائیں اور وہ مشترکہ طور پر فرح کو ہونٹنے میں کامیاب ہوئی گئیں۔ ابرار ایم بی اے کر کے کاسٹیکس کمپنی میں ذوق نیکو منیجر کی پوسٹ پر تھا تو فرح نے بھی اسلامک اسٹڈیز میں ایم فل کیا ہوا تھا۔

ابرار درمیانے قد و قامت کا اوسط شکل و صورت کا تھا تو فرح حسین تھی۔ ابرار کے ہاتھوں نے بس بھائی تھے تو اس کا بس ایک چھوٹا بھائی تھا۔ فرح کا خاندان بھی اچھا تھا اور لڑکے والوں کا خاندان تو ہمیشہ اچھا بلکہ لڑکی والوں سے بھی اچھا ہوتا ہے تو وہ دونوں جوڑ ملا کر بہت خوش تھیں۔

ابرار بھی دلی پتلی خوش شکل فرح کی سنگت میں خوش تھا۔ خاص کر وہ اس کے اسلامک اسٹڈیز کو بطور مضمون منتخب کرنے پر بہت خوش تھا۔ جب وہ سلیقے سے لکھتا تھا تو اس کی باتوں میں کبھی کبھار قرآن و حدیث کا حوالہ دیتی تو اس کا دل جیت لیتی۔ ایسی ہی جہوں ساتھی کا تو اس نے تصور کیا تھا۔ وہ ای اور دلدی کا شکر گزار ہوتا۔

آج فرح کی خانہ کی طرف ان کے پورے گھر کی دعوت تھی۔

”ارے جیا! تم تیار نہیں ہو گئیں؟“ ابرار اپنے کمرے کی طرف جا ہوا بولا۔

”نہیں بھائی! ٹیسٹ ہے۔“ اس نے منہ بنایا۔

”یہ میری دوست نے مجھے گھٹ میں تل پالش دی تھی مگر میں تو کبھی کبھار لگاتی ہوں۔ لیکن بھابھی کو میں ہر دفعہ لگایا کرتی تھی جب بھی دعوت ہو۔“ وہ گولڈن ٹیل پالش لہراتے ہوئے بولی۔

”ارے ہو گئی۔“ بے اختیار ابرار کے منہ سے نکلا۔ پھر وہ توازا کر بولا۔ ”بائی بھینز! اس کو نل پالش لگائے۔ کچھ ہے کبھی وہ نہیں لگاتی۔“

ابرار کی بات پر وہ نکلی بھول گئی۔ وہیں یہیں نہیں لگائیں؟ تو دلسن ہیں۔“

اب وہ جو ریپ لی بی کو سمجھاتا تو دیر ہو جاتی تھی۔ وہ کمرے میں چلا گیا۔ فرح اس کو آتے دیکھ کر مسکرائی۔ اس کی تیاری آخری مراحل میں تھی۔ بلکہ کاسنی ٹراؤزر شرٹ میں وہ کھلی کھلی سی لگ رہی تھی۔ دلکش سا میک اپ انہوں میں اس کے لائے ہوئے موتیا کے ٹچرے کانوں میں چھوٹی گولڈن جھمکیاں چہرے کے گرد بہت تھیں لگ رہی تھیں۔

”زبردست تیار!“ اس نے سر ہلاد مسکرائی۔ ”شکر ہے کوئی بھی میری تیاری پر اعتراض نہیں کرتا۔ تو کتنا نہیں ہے آپ سب اتنے ہیں۔“ ابرار مسکراتے لگا۔

”ورنہ اللہ مغفرت کرے میری دلدی مرحومہ! وہ تو ای کی ہر تیاری پر اعتراض کرتی تھیں۔ اتنا پیکار تک کیوں پسند نہ کرتی تھیں کم ہیں۔ سرخی گہری کد“ مندی لازمی لگاؤ۔ میں بہت چھوٹی تھی مگر بچپن سے ڈر بیٹھ گیا تھا کہ میری ساس بھی ایسی نہ ہوں۔ ای بے چاری گھبرائی ہوئی ہی رہیں۔ ایسا بھی نہیں کرنا چاہیے کہ انسان کی اپنی پسند ہی ختم ہو جائے۔ بس شکر ہے۔ یہاں ایسا کوئی نہیں۔“

وہ میک اپ دیکھیں جبکہ پر رکھتے ہوئے بولے جا رہی تھی۔

پانی پیئے ابرار کو ہند الگ گیلو کھانسنے لگا۔

کیا ”اللہ بخشنے“ ہماری زندگیوں میں لازم ہو گیا ہے۔ اس نے سر بھی تھام لیا۔ فرح کھبرا کر آئی اور اس کی پشت سہلانے لگی۔ وہ سر پکڑے بیٹھا رہا۔

*

وہ بھی ہی اتنی باری کہ بے ساختہ ہر ایک کا دل اسے گود میں لے کر پیار کرنے کو چاہتا۔ بڑی ہی دستانہ طبیعت پائی تھی۔ کیا محال کہ کسی اجنبی سے بدک جاٹے منال سے نظر ہٹے ہی بے ساختہ مطلوبہ منظر یہ جم گئیں۔ اس لڑکی میں ایسا کچھ بھی چونکانے پا تھا۔ کارہیہ نوالانہ تھا۔ سیاہ بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چوٹی ایک طرف بڑی ہوئی تھی۔ دائیں کندھے پہ میوٹن شال جو نیچے پٹچ تک آ رہی تھی۔ گندی رنگت جس میں زردی واضح طور پر کھلی ہوئی تھی۔ گہری سرمئی آنکھیں اور ان میں چھایا حزن۔ ہاں اس لڑکی کے

وہ آج بھی وہیں بیٹھی تھی جہاں وہ اسے گزشتہ دو ہفتوں سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ سٹی بیچ بائیکل سٹی مجسے کی طرح ساکت و خاموش۔ کسی غیر مٹی نقطے کو گھورتے ہوئے۔ پارک میں اس وقت روز کی طرح مردوزن اور بچوں کی بھیڑ تھی۔ بھانت بھانت کی بولیاں۔ بلند آہنگ غصے دہی دہی ہنسی کچھ بھی تو اس کا اور نواز نہ توڑا رہا تھا۔

”ایسا! مجھے سلائیڈ پہ چڑھائیں!“ کانٹا دیر سے اوھر اوھر بھاگتا اپنے ہم عمر بچوں سے چہلپوں کرتا۔ سلجوق اس کے پاس آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر لواتا تو وہ جو کئی

تازیہ جمال



سراپے پہ ایک واضح و کھائی دیتی ملال کی چادر لپی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں ہلکورے لیتا دکھ ہر کسی کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا تھا اور وہ بھی تو ان آنکھوں کی ہی طرف متوجہ ہوا تھا۔ ان سرمئی آنکھوں میں ہلا کی کشش محسوس ہوئی تھی اس سے۔

شام دہے قدموں اترنا شروع ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ پارک خالی ہونے لگا۔ بیروں میں لوہے پیمپوں کی چکار میں ماحول کو بے حد حسین بنا رہی تھیں۔ قریبی مسجد سے گندہ اکبری آواز بلند ہوئی تو فضا مزید کیف آور ہو گئی۔

وہ لڑکی بھی بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور شال سے سر کو ڈھک کر چل دی۔ منال کا چاکلیٹ سے بھرا منہ ٹوٹے صاف کرتے ہوئے عالی حسن نے اس لڑکی کو

دیر سے اسے دیکھنے کا کام انتہائی توجہ اور محنت سے کر رہا تھا چونکہ کچھ اوسوں میں پلٹا۔

”ہاں چلو اپنے بیٹے کو سلائیڈ پہ چڑھاتے ہیں۔“ انتہائی خوش دلی سے بولتے ہوئے اس نے سلجوق کے پھولے سرخ رخساروں پہ لگا مار کئی بوسے دے ڈالے۔

”اور یہ پرنسز منال کہاں ہیں؟“ اس نے اوھر اوھر نظروں ڈالتے ہوئے سلجوق سے پوچھا۔

”وہ رہی“ سلجوق کی انگلی کے اشارے کی سمت دیکھا تو بے ساختہ مسکرا دیا۔ منال روز کی طرح آج بھی ایک گروپ جوائن کیے بیٹھی تھی۔ خاتون اسے پیس کا پکٹ گھول کر دے رہی تھی۔ جبکہ چاکلیٹ سے وہ پیکٹی سارا منہ اور فراک خراب کر چکی تھی۔



Copied From



پہلے تو حیرت بھری نگاہ کی کیفیت میں جاتے ہوئے دیکھا۔
اس لڑکی کی چال میں واضح لکڑا ہٹ تھی۔
سرخ تھا آنکھوں سے پانی بہہ رہا تھا۔
”ذرا مجھے ڈاکٹر کا — لکھا (نسخہ) دکھاؤ۔“ وہ
سائیڈ ٹیبل پر رکھی دواؤں کو اٹھا اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے تم خواخوہ پریشان ہو رہے ہو۔
آجھی۔“ تسلی آمیز لہجے میں پوچھتے ہوئے اس
نے زور سے چیمیک ماری ساتھ ہی نشوونما سے نشو
تھکیت لیا۔
”کمال ہے یار! تم نے پندرہ منٹ کی کل میں بلا
مباہتہ ساتھ دفعہ چیمیکس ماری ہیں اور تم کہہ رہی کہ
ٹھیک ہو۔ سیدھی طرح بتاؤ ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں یا
پونٹنی گھر میں بڑی میڈیسنز سے کام چلا رہی ہو؟“ اب
کے بغیر اٹھنے کے پرچہ رہا تھا۔

”قسم سے عمو! معمولی سائزلہ بخار ہے ذرا سا
جاڑے نے جھاڑا ہے۔“ وہ زکام لہہ آواز میں صفائی
دینے لگی۔
”محترمہ! یہ تو قریب آ کے — معائنہ کرنے کے
بعد ہی بتا چلے گا کہ یہ موسمی نزلہ بخار بلوچر علاج کے
ختم ہونے کا نام کیوں نہیں لے رہا۔ ٹھہرو میں آتا ہوں۔“
”نہیں عمو! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
آجھی۔“

اگلے پندرہ منٹوں میں عمو اس کے کمرے میں
اس کے روبرو موجود تھا مع ایک عدد وائٹ روڈ کے
بوکے اور ڈھیر ساری چاکلیٹس کینڈیز اور سوپ کے
بکٹس کے۔
”یہ لکڑا سائزلہ زکام ہے؟“ وہ اس کی تپتی پیشانی پر
ہاتھ رکھ کر پوچھا۔
”ہاں تو عمو! اس میں بخار کا کیا قصور، موسمی کھو
کتنا سرد ہے۔ کمرے کا تھرموٹ رہا ہے۔ پچھلے چار
دنوں سے سورج کی شکل تک نہیں دیکھی۔ اب ایسے
نخ بست موسم میں بخار کا ہونا کیا اچھا ہے۔“ وہ کتنی
کے بل اٹھتے ہوئے نقاہت سے بولی۔ چہرہ بخار کی تپش

”اے تیز بخار ہے۔ میں نے سوچا اسے کسی اچھے
سے ڈاکٹر سے چیک اپ کروا آتے ہیں۔“ عمو محل
سے بولا۔
”کیوں اس نے تمہیں بتایا نہیں کہ اس کے بھائی
دوالے آئے ہیں۔“ بے حد پتھرتے ہوئے انداز میں
پوچھا۔

”لو اور اگر کسی ڈاکٹر سے چیک اپ بھی کروانا ہے تو
خالد خود آکر اسے لے جائیں گے۔ کسی کو خواخوہ
تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اس وقت گھر میں
موجود ہوں اور مشام کو یوں ڈاکٹر کے پاس جانے کی

”اے تیز بخار ہے۔ میں نے سوچا اسے کسی اچھے
سے ڈاکٹر سے چیک اپ کروا آتے ہیں۔“ عمو محل
سے بولا۔
”کیوں اس نے تمہیں بتایا نہیں کہ اس کے بھائی
دوالے آئے ہیں۔“ بے حد پتھرتے ہوئے انداز میں
پوچھا۔
”لو اور اگر کسی ڈاکٹر سے چیک اپ بھی کروانا ہے تو
خالد خود آکر اسے لے جائیں گے۔ کسی کو خواخوہ
تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اس وقت گھر میں
موجود ہوں اور مشام کو یوں ڈاکٹر کے پاس جانے کی

اجازت نہیں دے سکتی بچہ تک خالد کمرہ نہیں آجاتے۔ "شہنا کا لہجہ و انداز قطعی تھے۔ مشائم نے عمو کی طرف بے بسی سے دیکھا۔ عمو نے سر کو ذرا سی جنبش دی۔

"میں خالد بھائی سے بات کر چکا ہوں۔ آپ تصدیق کر لیجئے۔ چلو مشائم۔" وہ دو ٹوک الفاظ میں کہہ کر مشائم کے کندھوں پہ بازو رکھے آگے بڑھ گیا۔ شہنا سلگ کر رہ گئی۔

گاڑی کا گرم دہر سکون ماحول احصاب کو تقویت دینے لگا تھا۔

"عمو! بھائی ناراض ہو گئی ہیں۔ پتا نہیں بھائی کو کیا سے کیا لگائیں گی؟" وہ کارڈرائیو کرتے عمو کو دیکھتے ہوئے خوفزدہ انداز میں بولی۔

بھائی کا ممکنہ رد عمل اسے سنائے دے رہا تھا۔ "دل یوشٹ اپ مشائم!" عمو ایک دم غصے سے بولا۔

"کوئی چار میل قبل ایک بہت بڑی سیر سی ہوئی تھی۔ تین سو معزز مسافروں کی موجودگی میں عمو فیاض نے ہمیں رنگ پہنا کر خود سے منسوب کیا تھا۔ محترمہ شہنا خالد بھی اس تقریب باسعید میں موجود تھیں۔ وہ تو نہ بھولی ہوں گی مگر ہم بار بار بھول جاتی ہو۔ کہ تم میری منگیتر ہو۔ ہونے والی شریک حیات۔ وہ تمہیں میرے ساتھ آنے جلنے پر روکنے والی کون ہوتی ہیں؟" وہ سمارٹ سے ڈرائیو کرتے ہوئے اپنے

مخصوص دو ٹوک انداز میں بول رہا تھا۔ مشائم تو بس ایک ٹکڑے دیکھے جارہی تھی۔

"ویسے! وہ مجھ سے کیوں اتنی خار کھاتی ہیں؟ جب بھی تم سے ملنے آتا ہوں۔ ایک دم سے گارڈ کی طرح تمہارا پودہ پنے لگتی ہیں۔ نہ چائے نہ خاطر تواضع۔ چہرے پہ بڑا بڑا سا "دفع ہو جاؤ" لکھا ہوتا ہے۔ میں صرف تمہارا فیاضی ہی نہیں بلکہ پھوپھی زکو بھی ہوں۔ میرے لبا کی بمن کا گھر ہے یہ۔" ذرا سا گردن موڑ کر اس سے پوچھا۔

"تم بھابی کی ناپسندیدگی کی وجہ سے بخوبی واقف ہو۔ خالد بھائی زار پہ بلتی سے بچپن سے ہی منسوب تھے۔ لیکن خالد بھائی کو پونہ ورشی میں شہنا بھابی پسند آگئیں۔ اور ایسی پسند آئیں کہ لال بابا کے سامنے ڈٹ گئے کہ شہنا کے علاوہ کوئی لڑکی ان کی زندگی میں نہیں آ سکتی۔"

"ہاں یہ تو مجھے معلوم ہے۔ ناراض تو لانا ہمیں ہونا چاہیے کہ خالد بھائی نے زار پہ بلتی سے منگنی ہی نہیں بلکہ ان کا دل اور خالد بھائی کے حوالے سے دیکھے گئے سارے خواب توڑ ڈالے ہیں۔ مگر ہم نے تو ایسا کوئی ایڈجسٹمنٹ نہیں کیا۔ نصیب کا لکھا جان کر اپنی بمن غیروں میں بیاہ دی۔ سنہ کوئی انا کا مسئلہ اور نہ ہی غیرت کا طوفان۔" وہ وینڈ اسکرین سے نظر ہٹا کر ذرا سا اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

"بھابی سمجھتی ہیں کہ ان کی شادی کے وقت ان کے جینز میں۔ مائی راشنہ نے سو سو کپڑے نکلے تھے۔ ان کے خاندان پر باتیں بتائیں خالد بھائی کا دل خراب کر کے ان کا گھر خراب کرنے کی کوشش کی گئی۔ سو اسی ایک بات کو لے کر وہ منگیتر ہو جاتی ہیں۔" گاڑی ایک شبن دار کلیٹک کے سامنے رگ گئی۔ موبائلوں کا رش تھا۔ مگر عمو کے دوست ہونے کی وجہ سے انہیں بلند نمبر مل گیا۔

"اب یہ میڈیسن ہدایت کے مطابق باقاعدگی سے لیتی ہیں۔ مجھے دو دن کے اندر پہلے والی مشائم کی مقررہ دوا لکھ کر آواز سننی ہے میں کہ یہ ہماری زکام زدہ اجنبی آواز اور لوہر سے چھینکوں کا تڑکا۔" وہ بے حد اپنائیت سے اسے دھونس بھرے لہجے میں مخاطب ہوا۔ تو مشائم مسکرا دی۔

ڈاکٹر سے فارغ ہوتے ہی عمو اسے ایک ایچ سے ریٹورنٹ میں لے آیا۔

"عمو! گھر چلتے ہیں۔ بہت دیر ہو رہی ہے۔" وہ سر پر ڈیٹا سیٹ کرتے ہوئے بے چینی سے بولی۔ ایک خوراک لینے سے اسے خاصا اقلہ محسوس ہو رہا تھا۔

دہ بولنے بولنے ایک دم چپ ہو گیا۔ سر جھکا کر نیچے دیکھا، سلجوق کمری خند سوچا تھا۔ اس نے بے حد آہستگی سے اپنا بازو سلجوق کے سر کے نیچے سے نکالا۔ اس کے ماتھے پہ بکھرے بل اکیوں سے ہٹائے اور ماتھے پر ہسہ دیا۔

منزل تو کب کی سوچ کر تھی۔ سوتے میں بھی اتنی پیاری لگ رہی تھی جتنی جانتے میں۔

"دیری تائی!" مسکراتے ہوئے جھک کر منزل کو بوسہ دیا۔ کبیل درست کر کے لپٹے بیڈ پہ آگیا، جو بچوں کے بیڈ سے ہانڈ بھر کے فاصلے پر تھا۔

"ہیلا! آج اسکول میں چر میں نیچر مینٹک ہے۔ آپ آئیں گے نا۔" صبح ناشتے کی ٹیبل پہ سلجوق نے اسے بتایا تو توس پر جام لگاتے ہوئے اس کے ہاتھ رک گئے۔ لمحہ بھر کے توقف کے بعد بولا۔

"سوری جانو! آنا مشکل ہو گا مگر پرنسپل سے فون پر بات کر لوں گا۔ کلنٹیکٹ تو میرا رہتا ہے ان سے۔" وہ پیار سے اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

"اوکے! نیچر نے کہا تھا اگر فلور بزی ہوں تو ہلکا کو لازمی آنا چاہیے۔" سلجوق نے کہتے ہوئے دودھ کا گلاس لیوں سے لگا لیا۔ علی حسن نے فوراً سلجوق کا چہرہ دیکھا۔ دکھ کی ایک لہر نے بے ساختہ اسے اپنی لپٹ میں لے لیا۔ حل ایک دم سے ناشتے سے اجاڑ ہو گیا۔ سلجوق نے دودھ پی کر علانا "نہیں ہونوں کے گرد پھیری اور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

"ہیٹا! آپ نیچر کو بتاتے تے میرے پیلا ہیں ہلا نہیں۔" اس نے بے ساختہ سلجوق کو گلے سے لگا لیا، اور غم آنکھوں سے اس کے باطن پہ لب رکھ دیے۔



مشائم کی ہسٹ فرینڈ عفراتی آج مندی تھی۔ وہ طر لگا کر تیار ہوئی۔ زور رنگ کی گیس پہ سبز اور سرخ دھالوں کا کام تھا۔ ساتھ میں فیوزی جوڑی دار پاجامہ اور سرخ بڑا ساہٹا۔ لمبے نئے بالوں کو ڈھیلے ڈھالے پرانے میں قید کیا جس کے سروں پہ بے شمار نئے

طبیعت کی کرائی کم ہوتی جا رہی تھی۔

"ڈونٹ وری، ڈونٹ کر کے جلتے ہیں۔ بخار کے طفیل تو ہاتھ لگی ہو۔ ورنہ تو ہر وقت بھا بھی نام کی تلواری تمہارے سر پر لگتی رہتی ہے۔ لنگی جھنٹ پیڑ کا سارا امرا کر کر کے رکھ دیا ہے تمہارے اس بے بنیاد خوف نے۔ دنیا میں مجھ سا بے چارہ دمسکین منگیتر ڈھونڈے سے بھی نہیں ملے گا جو صرف اپنی منگیتر کی کلچر پر گراہ کر رہا ہو۔ اور کل بھی کتنی بھی پندرہ منٹ، تو بھی پانچ منٹ۔ ٹھہریں عمیر! میں نے واشنگ مشین کا بڑا ساہٹا ہے ابھی۔ عمیر! مجھے لگ رہا ہے میری ہڈیا لگ رہی ہے۔" وہ اس کی نقل کر کے اس کے سارے جملے اسی کے انداز میں مہارت سے بول رہا تھا۔ مشائم بے ساختہ ہنسی چلی گئی۔ بے حد خوب صورت و مدھر ہنسی کہ جس سے چہرے کا ایک ایک نقش سج گیا تھا۔

نفاہت "سرور دلو ر ضیحت کا اضمحلال نہ جانے چپکے سے کہیں روپوش ہو گیا تھا۔ دل و دماغ ایک فرحت آمیز کیفیت کی لپیٹ میں آ گئے تھے۔ دیر کھانا سرو کرنے لگا۔ عمیر نے کل ملائی اور بے حد توجہ سے مشائم کی سرمئی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

"جی خاند بھائی! ایک چوکی میرے ایک دوست کو اپنے تھپڑ کے حوالے سے چند اردو کلاسیکی ٹیوٹر درکار تھے۔ میں ٹھہرا بڑاں کا بندہ۔ مشائم کو بک شاپ سے ساتھ لے گیا۔ اسے نہیں پتا تھا ساتھ ڈاکٹر سے بھی چیک کروالیا۔"

یہ محبت کرنے والے "اگر یوں ہی تحفظ و اعتبار

بنانے لگیں تو زندگی بھی خود بہ نازلہ ہونے لگتی ہے۔ مشائم عمیر کی کمری نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے پلیٹ پہ جھک گئی۔



"پھریوں ہوا کہ شزاوے کے گھوڑے نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا شزاوے نے مست زور لگایا مگر۔"

نئے فکرمند لگے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں کاجل اور
لپ گلوں۔

دو تو عصر سے پہلے پہلے تک ٹیڑھ بلوچ کو پرہاکر
رخصت ہو جاتا تھا مگر توج نہ جانے کیوں ابھی تک
پڑھائی جاری تھی۔

آپس سے وابہی تک اسے ایک ناقابل فہم سی بے
چینی اور اضطراب گہرے میں لے لیتے ایک بے نام
سا انقلاب۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا یہ کیفیات
دو چند ہوتی جاتیں۔ وہ خود اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر
تھا۔

”کیا بات ہے؟ ابھی تک ہمارے بیٹے کو پھٹی
نہیں دی آپ نے؟“ وہ کلنی دیر تک اپنے کمرے میں
بلوچ کے فری ہونے کا انتظار کرتا رہا مگر بلوچ کے نہ
آنے پر اسے خود ہی ملاؤن میں آتا پڑا۔

”جی بلوچ کے ٹیڑھ ہو رہے ہیں نا اس لیے ذرا
ایکسٹرا ٹائم دینا پڑ رہا ہے“ نوجوان ٹیوٹر نے متانت
سے جواب دیا تو وہ مسکراتے ہوئے سرانہات میں ہلکا کر
باہر آ گیا۔

متائل آیا کے ساتھ مصروف تھی۔ اگلے بندہ
منٹ بعد وہ پارک میں موجود تھا۔ سٹی بیچ خالی تھی۔
نجانے کیوں اس کے اندر ایسی اترنے لگی تھی۔ اس
نے چاروں طرف پارک میں نظروں ڈالی۔ ہر کوئی آہلو
تھا سوائے بیچ کے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
وہ کیوں پارک میں چلا آیا۔ بے بغیر کسی ارادے و
ضرورت کے بچوں کے بغیر بن کو ہلانے کی خاطر وہ
شام کے وقت تھوڑا سا پارک میں انہیں لے آتا
تھا۔ آج تو وہ بھی نہیں تھے۔ اس نے واپسی کے

ارلوے سے قدم بوجھائے تھے کہ وہ آتی ہوئی دکھائی
دی۔ دھیرے دھیرے لنگڑا کر چلتی ہوئی مسرخ میون
شل اچھی طرح جسم پر لپٹی ہوئی تھی۔ وہ اپنی مخصوص
جگہ پر آ کے بیٹھ گئی۔

عالی حسن کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کے دل کا

بھائی سے توجہ جانے کی اجازت کب سے لے چکی
تھی مسئلہ عفر کے گھر ڈراپ کرنے کا تھا۔ خالد بھائی
کی گاڑی سروس کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اور رکشا میں
بڈیہ بی بی مل سکتا تھا۔
”عمید کو بلا لو۔“ دل نے چپکے سے صلیح دی مگر
دلغ انکاری تھا۔

”لو نہ۔“ بھابی خواہ مخواہ روڈ ہو جاتی ہیں اور پھر
بلادج مجھے اس کا لیکچر اور بھابی کی باتیں سننی پڑتی
ہیں۔“ مگر جب دل کی مراد آتی ہے تو پاسن عقل کے
سارے مشورے دھرے رہ جاتے ہیں۔ عمید کے
ہاتھ میں برتھ ڈے انوی نیشن کارڈ تھا۔ اس کے بیچے
عمید کی برتھ ڈے تھی جس کے لیے وہ انہیں مدعو
کرتے آیا تھا۔ عمید کو سامنے بپا کر اس کے چہرے پر جو
رنگ اترے سو اترے تھے۔ عمید خدا سے مہموت
سا دیکھنے لگا۔

”مجھے عفر کے ہاں چھوڑنا ہے۔“

”ہاں تو چلو۔ اس سے بڑھ کر بھلا اور کون سا کام
میرے لیے اہم ہو سکتا ہے۔“ عمید سنبھلا
مسکرایا۔ وہ پراعتدوسی اس کے پہلو پہ پہلو چلتی گاڑی
میں بیٹھ گئی۔

”مائی گڈ نائٹ! اتنی پہلی کہیں تھی آج سے پہلے
تک۔ میں نے تمہیں ہمیشہ ایک ہی حلیمے میں دیکھا
بے حد روف اور سلو۔ یو نو! آج میرا دل چاہ رہا ہے کہ
میدو حائل چڑھاؤ کے گھر لے جاؤں۔“ وہ بے خود سا
ذرا سا اس کی طرف جھک کر بولا۔

”سنبھل کے عمید! تازے مسکراتے ہوئے

مشائے نے ذرا سا ٹوکا۔

”یار! جملہ حقوق اپنے نام باضابطہ طور پر کروانے
کے بعد دیکھنا تمہیں میری چاہت کے کتنے روپ دیکھنے
کو ملتے ہیں۔“ وہ مخمور لہجے میں دھیمے دھیمے اس کے
کانوں میں سرگوشیاں کر رہا تھا۔ عمید کے یکی تیور تو

712015 مارچ

بلوچ کے پسندیدہ چائیزرائس بنائے۔ اس کے ساتھ
بیٹہ کے کارٹون دیکھے۔ سیکنہ بوا کی آمد سے دن مزید
پر لطف ہو گیا۔ سیکنہ بوا کی فرسٹ کزن تھیں۔ جسے
میں علاج معالجے کی نفسی بخش سہولیات کی عدم
دستیابی کی بنا پر وہ شہر کا چکر لگاتی رہیں۔ اس بار ڈاکٹر
کے پاس آئیں تو دوا دھر بھی لئے آئیں۔

”بچے تو ماشاء اللہ بڑے بڑے ہو رہے ہیں۔ بچہ بچہ
پچھلی دفعہ آئی تو چھوٹی الٹی تھی۔ اب تو ماشاء
اللہ بولنے لگ گئی ہے۔“ کھلونوں سے کھیلنے والی مثال کو
دیکھتے ہوئے بوا محبت بھرے انداز میں بولیں۔

”جی ہوا! بلوچ تو ماشاء اللہ بہت سی قربانیاں بردار
ہے۔ مگر یہ مثال بہت شرارتی ہوتی جا رہی ہے۔“ وہ
چائے کا کپ بوا کو تھمتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”بھی تو بچے چھوٹے ہیں۔ کم سن اور انجان۔
بڑے ہوں گے تو اتنی ہی ذمہ داریاں بڑھتی چلی جائیں
گی یہ ذمہ داریاں تم اکیلے نہیں اٹھلاؤ گے۔“ چائے
کا کھونٹ بھرتے ہوئے بولنے اس کا چہرہ جانچا۔

”بچے چاہے جتنے بھی قربانیاں بردار اور فیک طبیعت
ہوں۔ انہیں ماں کی ضرورت ہر وقت رہتی ہے۔
تمہاری محبت، توجہ بے شک بہت زیادہ ہے مگر بڑا بڑا
ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کو ایک عورت ہی سمجھ
اور حل کر سکتی ہے؟“ علی حسن کے لب بے ساختہ
بھینچ گئے۔ لٹی میں سر ہلا کر بولا۔

”نہیں ہوا! میں انہیں ماں اور باپ دونوں کا پیار
دینے کی قوت رکھتا ہوں۔“ انداز میں قدرے بے
گنجائی تھی۔

”ماں دونوں کو تو چلوں باپ کا پیار مل رہا ہے۔ اور
تمہیں کیا مل رہا ہے۔ کب تک ایسی سنی زندگی
بسر کرتے رہو گے۔ عورت کے وجود سے ہی گھر مکمل

ہوتا ہے۔ ماشاء اللہ سے برس روزگار ہو۔ صحت مند
ہو۔ زندگی کی ہر نعمت ہے تو ایک جیون ساتھی کا
انتخاب کرنے میں کیوں تامل کر رہے ہو؟“ بوا اس کے
احساسات سے بے خبر باصحا نہ انداز میں بولے چلی

ایک کونجا جیک سے آہوا ہو گیا ہو۔ ساری کلفت، سارا
اضطراب، تجانے کہاں منہ چھما کے بھاگ گئے تھے۔
”تو کیا تم صرف اس لڑکی کو دیکھنے کی خاطر بارک
آئے کے لیے بے تاب ہو رہے تھے؟“ دل نے
اچانک اس سے سوال کیا اور وہ ششدر رہ گیا۔

کیسے مجھے قتل کریں؟
قسمت سے آئے نہ تھیں

عمیر نے سی ڈی آن کی۔ گاڑی میں مدھبول کونج
اٹھے۔ سٹل پہ رکھے ہی پھول بیچنے والا لڑکا بھاگ کے
آیا۔ عمیر نے سارے سی لے لیے۔

”اف عمیر! اتنے سارے پھول لینے کی کیا
ضرورت تھی۔ بس ہاتھوں کے لیے دو ٹنگن لے
لیتے۔“ مشائم زکات سے ساتھ انگلیاں جھکا کر بولی۔
”صرف ہاتھ ہی نہیں نہیں۔ تمہیں پور پور پھولوں
سے لدا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ گہری نظریں مشائم کے
حیا اکوٹ چہرے پہ ڈال کے بولا۔

”میری محبت اور چاہت، ہماری زندگی کو پھولوں
بھری ہانگور بنائے گی۔ ہر لمحہ مسکنا ہوا گزرے گا۔“
”میں نے غلطی کی تم سے لفت لے کر۔ اچھا تھا
رکھے پہ چلی جاتی۔“ شدت جذبات سے بے تحاشا
سرخ روتے چہرے کو تھمتاتے ہوئے مشائم خفگی سے
گھور کر بولی۔ سٹل کھل گیا۔ عمیر نے گاڑی آگے
پھسائی۔

”چھاتی! ایسے کیسے چلی جاتیں۔ تمہارا یہ خدام
خاص یہ ذمہ داری پوری طرح نبھائے گا۔ بس اسی کو
بھیجتا ہوں خالد بھائی سے ڈیٹ لینے کے لیے۔ اب
مزید صبر نہیں ہوتا۔“ عمیر نے لٹک کر مشائم کے گلن
میں جھک کر محبت سے کہا تھا کہ مشائم زور سے چینی۔
”عمیر سامنے دیکھو۔ وٹرال۔“

چشمی کا دن تھا اور وہ خوب انجوائے کر رہا تھا۔

172 2015 مارچ

جاری تھیں۔
 ”آپا پلیز! میری زندگی ان بچوں سے مکمل ہے۔
 کسی اور فرد کی ضرورت نہیں ہے۔ میری محبت توجہ
 بس ان ہی کے لیے وقف ہے۔ میں انہیں کسی بھی
 رشتے کی ناگواری و نفی سے کوسوں دور رکھنا چاہتا
 ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے انداز میں قطعیت سے
 بولا۔

”بند! خواست ناگواری و نفی کیوں؟ میں بھلا کسی غیر
 ذمہ دار اور تنگ دل لڑکی سے شادی کا مشورہ تمہوڑی
 دے رہی ہوں۔“ بوا اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کر دل
 سوزی سے بولیں۔

”تم کسی انجی سی لڑکی سے شادی کرو۔ جو تمہارے
 دل کو بھلی گئے؟“
 ”جی سی لڑکی۔“ چائے کے کپ کو بغور دیکھتے
 ہوئے عالی حسن نفی سے مسکرا دیا۔

اسیئرنگ پہ دھڑے خوب صورت، نازک نر والی
 ہاتھوں نے گاڑی کو انجانے راستے پہ ڈال دیا۔
 ”اے! بوا! یہ اچھے بھلے محل کو جاتے راستے کو
 چھوڑ کر آپ کس راہ چل دیں؟“ عالی نے شگفتگی سے
 ابرش سے پوچھا۔
 ”انہوں نے اُن محل کی طرف جانے والا راستہ نہیں
 بلکہ یہ ہے۔“ ابرش نے دلکشی سے مسکراتے ہوئے
 جواب دیا۔

”دیکھو! مجھے سید حاسد حاکم ڈراپ کر دو۔ میرے
 بھائی وٹ کر رہے ہوں گے؟“ عالی کے لہجے میں
 فکر مندی تھی۔ ابرش ہنسی چلی گئی۔

”تو یہ ہے عالی! اسکول کو تنگ بچے کی طرح پریشان
 ہو رہے ہو جیسے گھر وقت پر نہ پہنچنے پر نہیں سزا ملے
 گی۔ تمہارا اسکول جانا بند ہو جائے گا۔ شاید پاکٹ منی
 بھی بند ہو جائے۔ ویری لٹی! ابرش مسلسل ہنس چلی
 جاری تھی۔

”سناپ! ابرا! تمہیں بتاؤ ہے بھائی میرے زیادہ
 دیر باہر رہنے کو اچھا نہیں سمجھتے۔“ وہ اس کے مذاق
 اڑانے سے ذرا اٹھا ہو کر بولا۔

”پھر بھی یار! تمہارے بھائی کو سمجھنا چاہیے کہ تم
 کوئی ننھے ننھے بچے نہیں ہو! ایم بی اے کے اسٹوڈنٹ ہو
 تمہاری بھی سوشل لائف ہے۔ فرینڈز ہیں جن کو ٹائم
 دینا پڑتا ہے، کچھ چاہنے والے ہیں۔“ بولتے بولتے آخر
 میں ابرش کا لہجہ دھیمہ اور گہرا ہو گیا۔

گاڑی ایک بے حد شن وار گھر کے سامنے جاری۔
 سفید ماربل سے تعمیر شدہ مکمل پھولوں اور سبزے
 سے ڈھکا ہوا۔

”یہ کس کا گھر ہے؟“ عالی کی حیرت فطری تھی۔
 ”ہمارا اور کس کا؟“ ابرش گاڑی کی چابی ہوا میں
 اچھالتے ہوئے مسکرا کر بولا۔
 ”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ عالی نے نا سنجی
 سے بھنوس سکڑ کر پوچھا۔

”سمپل شادی کے بعد، ہم دونوں یہاں رہیں گے۔
 ڈیڑھ مجھے شادی کا فٹ دے رہے ہیں۔“ ابرش بوا سا
 منقش بھاری لکڑی کا دو اونگھول کر اندر داخل ہوئی۔
 اس کے ایک ایک عضو سے ترنگ چٹک رہی تھی۔
 جینز کے اوپر سن سناپ پہنے، ہائی ہیل کے ساتھ وہ
 اٹھکے سے آگے بڑھتی جاری تھی۔ عالی کے ساتھ پر بل
 پڑ گئے۔

”واٹ رہش! میرا آل ریڈی ایک گھر ہے۔ تمہیں
 میری دلہن بن کر اسی گھر میں آنا ہے۔“ وہ ناگواری
 سے ایک ایک لفظ جتا کر بولا۔
 ”وہ تو عالی! وہ گھر؟“ ابرش نے ناپسندیدگی سے ناگ
 سکڑ کر کہا۔

”ہاں! کیا وہ گھر! وہ گھر میرے ابا کی حلال کی کمال کہنا
 ہوا ہے۔ اسی گھر میں مراد بھائی اور میں نے اکٹھے
 تاحیات رہنا ہے۔ انڈر اسٹینڈ!“ وہ خلاف فطرت
 نسبتاً بلند تواز میں غصے سے بولا۔

فحیک ہے اس ملک کے بہت بڑے انڈسٹریلسٹ

چاہیے۔
 "لوگوں! ڈنر نہیں تو چائے تو لازمی لی کر چلتے
 ہیں۔ کرم دلو بس لانے والا ہی ہو گا۔" ابرش مطمئن
 سی کر سی پریشہ گئی۔ اسی وقت علی کے موبائل پہ کل
 آئی۔

"مراد بھائی کی کل ہے۔ آئی تھنک گھر واپسی
 کا کہتے ہوں گے۔" علی نے کہتے ہوئے سیل آن کر
 کے کانوں سے لگایا۔

"جی بھائی! بس ذرا ایک دوست کے ساتھ کلم تھا۔
 ابھی پہنچ رہا ہوں۔" بات کرتے ہوئے وہ ابرش کو چلتے
 کا اشارہ کر کے بیڈ روم سے باہر نکل گیا۔
 "یہ مراد حسن بہباب میں ہڈی، کبھی مجھے خوش
 نہیں ہونے دے گا۔" ابرش غصے سے مٹھیاں پیچ کر
 بادل خواست پیچھے چل دی۔



"راہیں ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ راپاں کندھا بھی خاصا
 متاثر ہوا ہے۔ باقی سر ہاتھوں اور کمر پہ تھوڑی بہت
 انجریز ہیں۔" ڈاکٹر نے مشائیم کی ابتدائی رپورٹ خالد کو
 پڑھ کر سنائی۔ ان کا دل بے تحاشا دکھ سے بھر گیا۔
 "میری پیاری بہن! کیسے ج ج دھج کے دست کی
 شادی پر جارہی تھی اور اب عضو عضو درد میں مبتلا
 ہے۔" وہ آبدیدہ سے غیموں میں جکڑی مشائیم پہ جھک
 گئے۔ وہ مسکن ادویات کے زیر اثر سو گئی ہوئی تھی۔
 ٹانگ پہ پلستر چڑھا ہوا تھا۔ عمو کی ڈرہ رنگ بھی اسی
 اسپتال میں کی تھی۔

"ہائے میرا لال! کیسے خون بڑا ہے۔ اچھا بھلا
 پیچھے کی ساگرہ کا دعوت بندہ دینے کو بھیجا تھا کیا جی
 میں آئی کہ مشائیم کو لے کر چل پڑا۔ مشائیم خود بھی تو
 خالد کے ساتھ جاسکتی تھی۔ رگشہ، ٹیکسی کر لیتی۔
 میرے نانوں لپے بیٹے کا یوں حال نہ ہوتا۔" مای
 راشدہ کا آواز بلند رہتا ہوتا جاری تھا۔
 "پلیز مائی! خدا کا شکر ادا کریں کہ کوئی جانی نقصان

سواہر پشورانی کی اکلوتی بیٹی ابرش سچول سے بہت اچھی
 کلٹی تھی۔ نکلاس میں اس کی ٹپ پوزیشن سے وہ ہری
 طرح متاثر ہو چکا تھا۔ ابرش کی ذہانت، اس کا اعتماد اور
 مضبوط کردار سب ہی تو اسے بھائے تھے، مگر اس کا یہ
 مطلب نہیں تھا کہ وہ ابرش کو اپنے گھریالی حیثیت کا
 مذاق اڑانے کا حق دے۔ اس کے لیا ابراہیم حسن ایک
 ایماندار، فرض شناس معلم تھے۔ ناحیات تدریسی
 فرائض انتہائی لگن اور دیانت داری سے انجام دیتے۔
 سلال کی کمالی سے ان دونوں بھائیوں کی پرورش کی۔
 خود داری اور خود اعتمادی تو اس کی کھٹی میں پڑی ہوئی
 تھیں۔ اس لیے تو ابرش کی اپنے گھر پہ ناگواری کا اظہار
 اسے چابک کی طرح محسوس ہوا تھا۔

"لوہ نم آن برس! یہ بیڈ روم دیکھو۔ اس کا انتہیر
 میں نے خود پسند کیا ہے۔" وہ ناز و نور تھی، ناز میں
 تھی۔ محبوب کی ذرا سی برہمی اس کے لطیف و نازک
 جذبات پر گراں گزر رہی تھی، سو اس کا موڈ بھل
 کرنے کی خاطر موضوع بدل کر ہوئی۔

ٹراؤڈر کی جیبوں میں ہاتھ کھسا کر علی نے طویل و
 عریض بیڈ روم کا جائزہ لیا، ہر چیز سے لذت نیک رہی
 تھی۔

"اوہریا لکونی میں بیٹھ کر ہم چائے پیتے گے۔"
 ابرش اس کا ہاتھ تھام کے آگے بڑھنے لگی۔ اس نے
 آہستہ سے اپنا ہاتھ نازک گرفت سے چھڑایا۔ ابرش
 بے حد کھلے ماحول کی۔ پروردہ تھی۔ باپ و بیچ
 کا دیواری سلطنت کا مالک تو تھا، یعنی پیار لڑکی ہمیں کی
 چیر پر سن۔ مگر اس کی تربیت خالص مذہبی و روایتی ماحول
 میں ہوئی تھی۔ لہذا لہادوں مرحومین صوم و صلوة کے
 پابند ہونے کے ساتھ ساتھ مشرقی روایات کی جی جان
 سے پاسداری کر لے والے تھے۔ ایسے میں اتنے بڑے
 گھر میں یوں ابرش کا اسے تنہا کرے میں لے آنا اس
 کی سبکی اور متین طبیعت پہ گراں گزر رہا تھا۔ سوزی
 سے ابرش سے مخاطب ہوا۔

"آئی تھنک کلن وقت گزر چکا ہے۔ اب چلنا

نہیں ہوا۔ چونکہ میں ہیں۔ وقت کے ساتھ بھر جائیں گی۔" خالد نے بے ساختہ انہیں ٹوک دیا۔ مگر ان پہ خاک اثر نہ پڑا۔

"ہائے میرا بیٹا! مجھے پتا ہوتا تو تم لوگوں کی طرف نہ بھیجتی۔ فون پہ دعوت دے دیتے۔ زیادہ سے زیادہ تم لوگ ناراض ہو جائے، لنگٹس میں نہ آتے، مگر میرا عمویوں خون میں لت پت نہ پڑا ہوتا۔" غم سے بندھ چلا ہو کر وہ صوفے پر گر گئیں۔

"مامی! یہ حادثہ قسمت میں لکھا تھا۔ اگر مشائم اس سے ڈر اپ کرنے کا نہ کہتی تو کہیں اور جاتے ہوئے عمید جانے کا شکار ہو سکتا تھا۔ بیسیوں بار وہ اسے اپنی گاڑی میں لاتا لے جاتا ہے۔ بس اس بار نصیب میں یہ ایک سیلنٹ لکھا تھا۔" خالد کو مایہ راشد کی باتوں پہ حدودِ جہانِ افسوس اور ہاتھ۔

"نرا رڈ اور ایور اور یعنی شاید بن کے مطابق ملطی عمید کی اپنی تھی۔ نرا اپنے سچ روٹ پر چل رہا تھا۔ عمید کی گاڑی اسے روٹ سے ہٹ کر نرا سے ٹکر لگئی تھی۔" لب کے خالد نے انہیں مختلف حقائق سے آگاہ کیا۔

"نیکو اس کرتے ہیں سب۔ آنکھیں پھوٹیں سب کی۔ میرا بیٹا کوئی اتاری ڈرائیور تھا۔ انیسویں سال سے گاڑی چلا رہا ہے۔ اسے کوئی مرے کا شوق تھا۔" وہ سخت جلدی کر رہیں۔

"عمید کا قصور بس اتنا ہے کہ وہ اپنا کام چھوڑ کر مشائم کو ڈراپ کرنے کیلئے سامی نے تنگ کر کہا۔" پلیز! آپ لوگ شور نہ کریں۔ مریض ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔ ایک نرس نے انہیں آکر ٹوکا۔

"خون میں لت پت تو میری بس پڑی ہے۔ اپنا بیٹا تو ٹھیک ٹھاک ڈرائنگ کر رہا کہ گھر بھی چلا گیا۔ جو میں کتنی تمہیں صرف بازو پہ رگڑا اور گردن پہ خراشیں۔" خالد یہ سب کچھ سوچ ہی سکے مایہ راشد سے کہنے کی ہمت نہ ہو سکی۔ مبادا کہیں اور زیادہ شور نہ ڈال دیں۔



شہنا کے لیے تو خواری ہی خواری تھی۔ گھر کے نہ

ختم ہونے والے کام اور چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ۔ وہ تو صحیح معنوں میں چکرا کر رہ گئی تھی۔ کتنے سالوں سے مشائم سارے گھر کے کام خوش اسلوبی سے نمٹاتی چلی آ رہی تھی۔ بے حد تابع داری اور دل لگا کے کھانا پکانا، صفائی و دھلائی، کتنے ہی کام پھرتی سے کویتی تھی۔ شہنا کو تو اپنے چار بچے ہی کافی تھے۔ تاک میں دم کر دینے کی حد تک شریر۔ خالد کی موجودگی میں تو خاموش رہتی۔ مگر اس کے آفس جاتے ہی آپے سے باہر ہو جاتی۔

"گلازی جانا تھا دوست کی شادی پر، کتنا روکا گھر نہ۔ محترمہ سارے کام چھوڑ چھاڑ کر چل دیں، وہ بھی کس کے ساتھ جو اپنی رگش ڈرائیونگ میں خاندان بھر میں مشہور ہے۔ اب اچھا ہے، ہڈی پسی تریو! کے چنگ توڑ رہی ہیں۔" بھابھی کے باتوں پر بلند جے کئے بھرے بخولی اس تک پہنچتے رہتے۔ وہ کرب سے آنکھیں موندے لپٹی رہتی۔ جتنی جھٹ کے مارے شہنا بچوں کو بھی دھنک ڈالتی۔ وہ بھاگ کے پیچھو کے کمرے میں بند لیتے۔ اپنی بے حد عیاری پیچھو کا یوں بستر سے لگے رہتا انہیں بے حد دکھی کرتا تھا۔ عمید بھی تقریباً روز آتا۔

"یار! قصور تمہارا تھا۔ نہ تم ایسی آفت لگتیں نہ میں بے خود ہوتا۔" وہ اس کا ہاتھ اپنے گرم و مضبوط ہاتھوں میں لے کر شرارت سے کہتا۔

"چھاتی! میں نے کہا تھا کہ اپنے ہوش و حواس کھودیں۔ کتنی بار تو کہیں نفل رہنے کے لیے ٹوکا تھا۔" وہ اس الزام پہ آنکھیں نکال کر اسے ٹھوکتی۔

عمید جب بھی آتا اس کے لیے چاکلیٹ، پھل، ڈرنگس اور ڈھیول چیزیں لے آتا۔

"کیا تھا جو یہ جو میں مجھے لگ جاتیں۔ سارے زخم تم نے ہی اٹھا لیے۔" عمید اس کے زرد چہرے پہ محبت بھری نظر ڈال کے بولا تو وہ بے ساختہ ٹرپ اٹھی۔

"خدا خواستہ۔ میری تو دعا ہے کہ تم پر اتنی ہر مصیبت میں اپنی جان پہ لے لوں۔" مشائم ہیکے لہجے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم بھی نہیں خواہ خواہ اور سینہ سپر ہو جاتے ہو۔“
وہ بچوں کے سے انداز میں منہ بسور کر بولی تو عالی بے
ساختہ مسکرا دیا۔

”نیکسٹ ویک میری برتھ ڈے آرہی ہے۔ تم
بھی مجھے گفٹ دے نا چھارہ۔“
”ہاں ضرور۔ مگر میں برتھ ڈے پارٹی میں نہیں
اؤں گا۔“
”یہ کیا بات ہوئی؟“ وہ ایک دم روہانسی ہو کر بولی۔
”میری برتھ ڈے پہ تم نہیں ہو گے تو میں
سولہویں نہیں کروں گی۔“

”جو بھی کرو میں نہیں آسکتا۔“ وہ بے سوتلی سے
بولی۔ ”سوئیڈنڈ اشٹرافیہ کے مجمع میں مجھے عجیب سی بے
چینی ہونے لگتی ہے۔ ان کی ہلکی باتیں غور و فکر
سے آکڑی کر دیتیں، ملک کا یولت کو دونوں ہاتھوں سے
لوٹنے والے سخت زہر لگتا ہے مجھے یہ سب کچھ۔“
صاف گوئی سے ایرش پہ اپنی پسندیدگی جتا کر بولی۔
”ہاں تو میں کوئی گیٹ نو گیدر نہیں کرنے والی۔
سیدھے سیدھے ریسٹورنٹ میں ایک ٹیبل ریزرو
کرو اؤں گی۔ پھر کینڈل لائٹ ڈنر کرتے ہوئے ٹیک
کاٹوں گی۔“ وہ مزے سے پروگرام سیٹ کرتے ہوئے
بولی۔

”کوئی نہیں ہو گا۔ صرف میں تم اور آنے والی
زندگی کی ڈھیر ساری باتیں۔ یقیناً تمہارا گفٹ رنگ
ہو گا جو تم مجھے ہڈی چاؤ سے چار سے پستاؤ گے۔“
ہاتھوں کے پیالے میں اپنا چمورہتے ہوئے ایرش عالی کو
خوابناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے غمور لہجے میں بولی۔
”کف! یہ روٹن پسند لڑکی۔“ عالی بے ساختہ ٹھنڈی
سانس بھر کر رہ گیا۔



”ارے مائی جی! کیسی ہیں آپ؟“ مائی راشدہ اندر
داخل ہوئیں تو مشام آئیں دیکھ کر احتراما اٹھنے کی
کوشش کرتے ہوئے بولی تھی کہ کندھے میں ایسا درد
اٹھا کہ نہ کراہ کر وہ بارہ لیٹ گئی۔ حمید بھی ان کے ہر لہو

میں بولی تو حمید بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی
آنکھوں میں لفتوں کی چٹائی رہتی تھی۔



ایرش دعویٰ میں پوتھ فینشیل اینڈ کرنے گئی ہوئی
تھی۔ والہی پہ عالی کے لیے ڈھیر ساری چیزیں لے
گئی۔ بیش قیمت ڈیسز، گھڑی، پہلووم نہ جانے کیا کیا
ساری چیزیں دعویٰ کے منگے ترین ماٹر سے خریدی گئی
تھیں۔

”جناب! پسند آئیں؟“ وہ عالی کو دیکھتے ہوئے مسکرا
کر بولی۔

”جب میں انہیں لے ہی نہیں رہا تو پسند، پسند کا
کیا سوال۔“ عالی بے حد عجیبہ تھا۔

”واٹ ڈو یو مین؟“ ایرش نے آنکھیں نکالیں۔
”یہ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔ اور تم نے انہیں
خوشی سے وصول کر کے مجھے تھنکس بھی کرتا ہے،
اور میرے ٹیسٹ کی تعریف بھی کرتا ہے۔“ اب کے
وہ حوصلے بھرے انداز میں بولی۔

”تمہارا ادنیٰ بھی قتل تعریف ہے اور بہت بہت
شکریہ لیکن تم اچھی طرح جانتی ہو بڑا برا ہنڈ اور ہتھی
اشیا پسند مجھے پسند نہیں۔“ عالی کا انداز ہنوز تھا۔ ایرش
دل گرفتگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے تم سارے ہر لہو روڈ بندہ اپنی زندگی میں
نہیں دیکھا۔ پتا نہیں ایسی کون سی بات تھی کہ میں
تمہیں اپنا دل دے بیٹھی، تمہیں تو دل رکھنا بھی نہیں
آتا، کسی کے جذبات کو کیسے مجروح کرتا ہے، تم بخوبی
جانتے ہو۔ پورے ہی ہرٹ می عالی!“ ایرش کی آواز میں
نئی کھلی ہوئی تھی۔

وہ بے ساختہ شرمندہ ہو گیا۔ وہ اسے رُلا تا کب چاہتا
تھا۔

”پلیز ایرش! اپنی مت بنو، فرینڈز میں تمہا ف کا کھلا
ہوتا ہے لیکن تم مجھے اچھا نہیں لگتا سب کچھ
لیتا۔“ وہ انگلی کی پور سے اس کی آنکھوں کی نمی سمیٹتے
ہوئے محبت اور نرمی سے سمجھاتے ہوئے بولا۔

تھامے تلی سے آگے بڑھا۔
 "پلیز تم کھینچو۔ اسٹین کی کوئی ضرورت نہیں۔"
 مایا راشدہ نے ایک کڑی نگاہ دیکھی۔
 "ہاں بھی مشام کیسی ہو؟ ابھی بھلی چلتی پھرتی پتا
 نہیں کیسے معذور ہو کر پڑی ہو۔ لڑکی ذات کے چرے
 یہ ذرا سا ایک دلغ بڑ جائے تو وہ بھی فکر مندی کی بات
 ہوتی ہے اور تم تو بالکل ہو کر رہ گئی ہو۔ سچ پوچھو تو میری
 راتوں کی نیند اڑ گئی ہے۔" راشدہ نہایت دل سوزی
 سے بولیں۔ مشام کے چرے کا رنگ ایک دم پھیکا پڑا
 تھا۔

"ہاں! اللہ اب میں پہلے سے کافی بہتر ہوں۔
 باقی سب زخم تو ٹھیک ہیں بس یہ ٹانگ۔" مشام کا لہجہ
 نچلے کیوں بھر گیا تھا۔
 "ہاں وہی تو۔ ٹانگ کی ہی توجہ کر رہی ہوں۔
 انسان کے جسم کا ایک عضو ناہارہ ہو تو سارا جسم بے
 جان ہو کر رہ جاتا ہے۔ معذور بندہ تو خود ہر کسی کا محتاج
 ہوتا ہے بھلا کہ اس سے کسی کا مہیا کسی خدمت گزار
 کی توقع رکھی جائے۔" مشام کے جسم سے درد کی
 لہریں اٹھنے لگیں۔ معذور بغور اس کے چرے پر اذیت
 کی زد رہی دیکھ رہا تھا۔

"جھاڑی اٹھ کر اس کے بیڈ ریسٹ لینے
 دینا بھابھی کا کتنا نقصان ہو رہا ہے۔" وہ نیم مزاحیہ
 انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔ مقصد اس کی باتوں کا اثر
 مشام پر سے زائل کرنا تھا۔
 "ہاں اس مہارانی کے طور طریقے تو دیکھو۔ سلام
 کرنے کے بعد شکل تک نہیں دکھائی۔ نہ خاطر نہ
 تواضع۔ سالوں کا بغض سینے میں دبائے پھرتی ہے۔ اب
 میں اس کی جگہ پر ہوں۔ مگر نہ جی اگلی ادب لحاظ
 نہیں۔" وہ اپنے مخصوص کڑے لہجے میں بولیں۔
 "اور خائف بھلا اس نے کبھی بزرگوں والا احترام
 دیا ہے جو اس کی بیوی میری تعظیم کرے۔ کب سے
 آئے بیٹھے ہیں۔ مہارانی نے پانی تک کا نہیں پوچھا۔
 ایسے گھر آنے کا فائدہ جہاں خاک عزت ہو رہی ہو۔"

"ہاں! آپ دینا بھابھی کو چھوڑیں" انہیں زاریہ
 کی باتوں سے ہمیں عزت دینا اچھا نہیں لگا
 ہوگا۔" معذوروں کے شانے دیا کر انہیں ٹھنڈا کرنے
 کی کوشش کرنے لگا تو انہوں نے اس کا ہاتھ پرے
 جھٹک دیا۔
 "مشام بھابی بھانجی ہے۔ ساری خدمت اور خاطر
 داری آپ کو اس سے مطلوب ہونی چاہیے دینا
 بھابھی تو غیر خاندان کی ہیں۔ ان کا کیا کلمہ کرنا۔ مشام تو
 ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی رہی آ رہی ہے۔ بس
 آپ کی توقعات اس سے وابستہ ہونی چاہئیں۔" معذور
 مخاطب تو اس سے تھا مگر دیکھ مشام کو رہا تھا جس کی
 آنکھیں دن اور قدر دانی کے احساس سے جھللا رہی
 تھیں۔

"ہونہ مشام سے خدمت کی امید رکھوں جو خود
 پانی تک کے لیے دھیروں کی محتاج ہے۔"
 راشدہ مایا کے رخ انداز نے تو مشام کی روح تک
 کھینچ لی تھی۔

وہ آج مکمل علی کی پسند کے مطابق تیار ہوئی تھی۔
 کھیر دار ڈیرا نانو فرائڈ چوڑی دار پاجامہ، بالوں کا لونچا
 جوڑا بلیا تھا۔ کانوں میں ڈائمنڈ کے ٹاپس۔
 "آج تو محترم سے تعریف اگلا کر رہوں گی۔ نظرو
 انداز میں دھیر ساری ستائش مگر منہ سے ایک لفظ نہیں
 پھوٹتا۔" وہ خود دھیر سارا پر لیوم اسپرے کرتے ہوئے
 دل ٹپک رہی۔
 علی کو اس کی ڈیرنگ پر اعتراض ہوتا تھا۔ اس لیے
 تو آج اس خاص موقع کی مناسبت سے عین علی کی پسند
 کے مطابق تیار ہوئی تھی۔
 ایرش جینی بولڈ جذبات کا بھرپور اظہار کرنے والی
 لڑکی تھی، علی اتنا ہی محتاط طبیعت کا حامل تھا۔ وہ شوخ
 تھی، چپقل تھی، وہ اس کوٹ کوٹ کر اس کی فطرت
 میں بھرا ہوا تھا اور علی اتنا ہی بچے تلے انداز میں گفتگو
 کرتے والا۔ ایرش کبھی کبھی تو اس کے لیے دے
 والے انداز پر سخت جھنجھلا جاتی تھی۔ اپنے جذباتوں کی

خاطر خلو پذیرائی نہ ہونے پر وہ بری طرح تنہا ہوتی۔
حالانکہ علی کی سنجیدہ و متین طبیعت نے ہی اسے اس
کی طرف مائل کیا تھا۔ اس کے ٹھہرے ہوئے بولنے
کے انداز نے ہی گھائل کیا تھا۔ پھر بھی ہل شدت سے
اس کے والہانہ انداز کا تمنا کی رفتار اس کی طرف سے
دار فتموں کا شکر!

ریٹورنٹ میں آئے ہوئے اسے کافی دیر ہو چکی
تھی مگر علی کا ابھی تک کوئی پتہ نہ تھا۔ وہ بے پائی سے
داخلی راہداری کو دیکھ رہی تھی مگر تاحل اس کی آمد
نہیں ہوئی تھی۔ ویراس سے کیک لور ویکر لوانت
سو کرنے کی اجازت طلب کر رہا تھا مگر اس نے انکار
کر دیا۔

"ابھی نہیں میرے فریڈ نے آنا ہے۔" جوں جوں
وقت گزر رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتے ہوئے جا رہی
تھی بار بار فون کیے جواب نہ آ رہا!
اتنے میں علی کی کال آئی تھی۔

"علی کہاں رہ گئے ہو۔" ہمیں چاہیے میں کب سے
تمہارا ویٹ کر رہی ہوں۔" تواز سنتے ہی وہ ہنسی سے
بولنے لگی۔

"سوری ابرش! آج میرا آنا ممکن نہیں۔" علی کا
انداز شرمندگی لیے ہوئے تھا۔

"وائٹ کیا کہہ رہے ہو۔ تم نے آنا ہے بس۔" وہ
اتنے زور سے چبھی کہ ساتھ بیٹھے افراد گروں موڑ کر
اسے دیکھنے لگے تھے۔

"سرور بھائی کی طبیعت خراب ہے۔ ایک ڈبلی
سگیشن سے انہیں ملتا تھا وہ تو نہیں جاسکتے سو مجھے
ہی انہیں اینڈ کرنا پڑے گا۔" علی مدہم لہجے میں بتا رہا
تھا۔

"مرلو حسن! لکی دل کل یو۔" ابرش نے زور سے
موبائل میل پر ہٹا تھا۔

"عمید ہمیں معلوم ہے آج میں کچن میں گئی
ہوں ماہم کی فیورٹ اسپیشیائی بنائی ہے۔" کل پہ

مشائیم نے عمید کو خوشی سے لڑتی آواز میں بتایا۔
"ویری گڈ! اسی طرح مضبوط قوت ارادی سے تم
اپنی زندگی پھر سے پہلے جیسی جاری رکھ سکتی ہو؟"
عمید نے ہمیشہ کی طرح اس کے حوصلوں کو سراہا تھا۔
"نہ صرف کچن میں بلکہ پورے گھر کا چکر لگایا"
پودوں کی گود کی اپنے کمرے کی مغلی کی۔

"مگر تمہاری ٹانگ؟" عمید کہتے کہتے رک گیا۔
"ہاں اب درد نہیں ہوتا ٹانگ میں پہلے ہوتا تھا"
میں ہلکی پھلکی ایکسر سائز کرتی رہتی ہوں نا۔" وہ
محسوسیت سے بولی۔

"پھر بھی مشائیم! تمہیں جلنے میں تھوڑی بہت وقت
تو ہوتی ہوگی؟" عمید نجائے کیا پوچھتا چلا رہا تھا وہ
خاموش رہ گئی۔

"ماہی پھر ہمارے گھر نہیں آئیں۔ انہیں کب لاؤ
گے۔" چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے پوچھا۔

"اسی بہت بڑی رہتی ہیں۔ تم جانتی تو ہو سیدہ
بھابھی بھائی کو لے کر آگے ہو گئی ہیں۔ ایک گھر میں دو
کچن ویسی اذلی ساس ہوگی چپقلش اس لیے ٹائم نہیں
ٹکلتی تیں۔"

"میں شاء اللہ لہائی کو مجھ سے ایسی کوئی شکایت نہیں
ہوگی۔ بہت مثالی تعلقات ہوں گے ہم دونوں کے۔ تم
دیکھنا؟" مشائیم کے لہجے میں امن اور یقین بول رہے
تھے۔

مثال کو بہت چیز بخار تھا۔ وہ اسے ایک منٹ کے لیے
چھوڑ۔ نہیں رہی تھی۔ مسلسل گود میں بیٹھی روئے
چلی جا رہی تھی۔ آس جانا بھی لازم تھا۔

شومئی قسمت! اسی دنوں تایاجی کے عزیزوں میں
کوئی فونک ہو گئی وہ تو وہاں چلی گئیں۔ سلجوق کا ناشتا
لچ اسکوٹ بیک تیار کرنے میں وہ صبح معینوں میں بوکھلا
کر رہ گیا تھا۔ سلجوق شام کو پارک چلنے کا کہتا تو دل اس کا
ہم لڑا ہو جاتا مگر مثال کو یوں اکیلا گھر میں چھوڑ کر جانا
بھی ممکن نہیں تھا۔ سول سوس کر رہ گیا۔

مشائم کے گھر کے کاموں میں ہاتھ لگتے ہی شہناکی جان میں جان آگئی تھی۔ روپیہ بھی پہلے سے بہت بہتر ہو گیا تھا۔ اب خود بھی مشائم کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ ”مجھے ناہید بھابھی نے بتایا ہے کہ مای راشدہ کا ارادہ مارچ میں عمو کی شادی کرنے کا ہے؟“ مٹر پھیلنے ہوئے شہنا مشائم کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ اس وقت مشائم لچ کی تیاری میں لگی ہوئی تھی۔ شہنا بھی اس کی مدد کے ارادے سے چکن میں آگئی۔ بھابھی کی بات سن کر مشائم کے چہرے پر کئی رنگ بکھر گئے تھے۔ آنکھیں کسی احساس سے چمک اٹھیں۔

”چچا! عمو نے تو ایسی کوئی بات نہیں بتائی۔“ مسکاتے لیوں سے جواب دیا۔

”ویسے عمو نے کئی دنوں سے پکر نہیں لگایا مٹھن تو آتا ہو گا اس کل“ شہنا نے جھلکے سمیٹ کر مٹھن میں ڈال دیے۔ مشائم کے چاول بھگوئے ہاتھ شہنا کی بات سن کر کھم گئے تھے۔

”جی کل تک تھی کہ رہا تھا کچھ بزنس کی پراہموز ہیں۔“ اس نے پلو سے ہاتھ پوچھتے ہوئے جواب دیا۔ ”پورے دو ہفتے ہو گئے ہیں عمو نے پکر تک نہیں لگایا“ اس نے دل ہی دل میں دنوں کا حساب لگایا۔ سوچنے لگا اور بات ذہن میں اٹک گئی۔

”تھپو آنا نہ سنی کل بھی اب کم کرنا ہے؟“ دل میں ادھم مچاتے خفی خیالات کو پرے کرتے ہوئے اس نے خود کل ملالی۔

”مہولو عمو! کہاں ہو“ اتنے دن سے کوئی کل نہ مہسج۔“ وہ شکوہ کنیں انداز میں گویا ہوئی۔

”بیٹا تھا میں عذریہ لائی بزنس کو پھیلا رہے ہیں سو فراغت نہیں ملتی۔“ عمو ہموار انداز میں بولا۔

”کل اور مہسج کرنے کا بھی وقت نہیں ملتا۔ ایسی کون سی بزنس ایسا رچا رہے ہو۔“ لٹ کاٹوں کے پیچھے اڑتے ہوئے پوچھ لیا۔

”زیادہ طفر کرنے کی ضرورت نہیں کوئی چھوٹا موٹا کاروبار نہیں ہمارا۔ خود تو سارا دن ریست کرتی رہتی ہو اور میری مصروفیات پہ شک کیا جا رہا ہے۔“ عمو خامسے روکے لہجے میں بولا۔

”میں کہاں ریست کر رہی ہوں۔ گھر کے سارے کام کرتی ہوں پہلے کی طرح۔ تم دو ہفتوں سے آئے جو نہیں ہو۔ ورنہ مجھے دیکھتے۔“ وہ روپاسی ہو کر بولی۔ عمو کے روکے لہجے نے اس کی آنکھوں کو غم ناک کر دیا تھا۔

”تھوڑے تم مجھے باہر بھی نہیں لے کر گئے۔ کب سے میں نے باہر ہی دنیا نہیں دیکھی۔ نہ شاپنگ نہ ہوٹلنگ۔ واک کرنے بھی نہیں گئی۔ پلیز تم کو اوٹھیں مجھے باہر لے جاؤ۔“ سنبھل کر اس نے بات کا رخ بدلنے کو کہا۔

”مشائم! میں تمہیں ایک بار واک یہ لے گیا تھا۔ میں دو منٹ میں دس قدم چلتا ہوں اور تم دس منٹوں میں دو قدم خود سوچو میں اور تم ایک ساتھ کیسے چل سکتے ہیں۔ میں ٹھہرا تیز رفتار۔ اور تم چلتے میں کئی وقت لیتی ہو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہوتا۔ مشائم! عمو کا لہجہ تو بے حد نرم تھا مگر لفاظی۔ مشائم کتنی دیر خلا انداز میں سے موبائل کو بیٹھی گھورتی رہی۔

”ماں جی! آپ زیادتی کر رہی ہیں۔“ خالد بے حد سنجیدہ اور رنجیدہ تھے۔

”کون سی زیادتی میاں! اپنے بیٹے کو کیا ہو رہی ہوں؟ یہ زیادتی ہے؟ اپنے فرض سے سبکدوش ہو رہی ہوں تو کیا گناہ ہے؟ مای راشدہ حیرت سے بولی۔

”تھوڑے میری بہن! اس کا کیا مستقبل ہو گا۔ ہم کیا جواز دیں گے دنیا کو آپ کے اس فیصلے کا؟“ خالد نے کڑے ضبط سے پوچھا ورنہ دل تو سارے لوب لوب بلائے طاق رکھتے گویا ہوا تھا۔

”ارے بچہ! دنیا جانتی ہے کہ مشائم ٹھیک سے چل نہیں پاتی۔ خدا انخواستہ میرے بیٹے میں کوئی عیب

”نہیں بھابی! آپ غلط کہہ رہی ہیں، مای ایسا نہیں کہہ سکتیں۔ وہ جانتی ہیں عہدہ اور میں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“ وہ بے یقینی سے شہنا کو جھلارہی تھی۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے جھوٹ بولنے کی۔ مارچ میں عہدہ کی صومیہ سے شادی طے ہے۔ یہ دیکھو کارڈ۔“ شہنا نے سائڈ ٹیبل سے کارڈ اٹھا کر اسے تھمایا۔ وہ بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے عہدہ کے ساتھ صومیہ کا نام دیکھے گئی۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یقیناً“ آپ نے مای سے مس بی ہو کیا ہو گا تب ہی انہوں نے اتنا غلامانہ فیصلہ کیا ہے۔ آپ چاہتی ہی نہیں کہ میری عہدہ سے شادی ہو۔ آپ ان کی دھمکیاں نہیں کرتی تھیں اس لیے۔“ وہ ایک دم سے چیخنے لگی تھی۔ ناخن سے زور زور سے کھج کر صومیہ کا نام کارڈ سے مٹا ڈالا۔

”کچھ بھی کر لو۔ صومیہ عہدہ کا نصیب ہے۔ تم اس کے نصیب میں نہیں ہو۔“ شہنا زور دے کر بولی۔ ”یہ مای نے عہدہ کو بکلیا ہو گا۔ ورنہ عہدہ تو میرے علاوہ کسی اور کا سوچ ہی نہیں سکتا۔ وہ شخص ٹانگ کو جواز بنا کر کیسے راستہ بدل سکتا ہے۔ اسے تو میرے دل سے غرض تھی۔ میں بات کرتی ہوں عہدہ سے۔“

”کچھ بھی کر لو۔ یہ عہدہ کا اپنا فیصلہ ہے۔ اسے کسی نے مجبور نہیں کیا۔“ شہنا اسے پاگلوں کی طرح نمبر ملا تے دیکھ کر ترحم سے بولی تھی۔ عہدہ نے راستہ ہی نہیں اپنا نمبر بھی بدل لیا تھا۔



غم بھی جزو زندگی ہے لیکن زندگی اشک اور آہ نہیں
مشام لاؤج کی صفائی کردی تھی۔ شہنا صوفے پہ
اٹتی پالتی مارے پیٹھی اپنا پسندیدہ مارنگ شو دیکھ رہی
تھی۔ اس کے ہاتھ میں موبائل تھا جس پر وہ پروگرام
میں لائو کل لینے کی کوشش کر رہی تھی۔

نہیں جو اسے مشام سے پیادہ دل۔ اور دوسری بات
مجھے ایسی ہو چاہیے جو میرے گھر کے سارے کام دوڑ
دوڑ کر انجام دے۔ بڑی بہور لنی تو خیر سے شوہر کو لے کر
الگ ہو چکی ہیں۔ اب میں گھنٹوں کی مریض کام نہیں
کر سکتی۔ میری بیچی صوبہ خیر سے بڑی قلیل اور سکھڑ
ہے۔“ کب کے انداز میں سیرنی کھل گئی تھی۔

”مشام بھی پورا گھر سنبھالنے کی صلاحیت رکھتی
ہے۔ میرا پورا گھر وہ خوش اسلوبی سے چلا رہی ہے۔“
شہنا جس نے کبھی مشام کی خدمت اور کارگزاری کا
اعتراف نہیں کیا تھا اب مشام کی حمایت میں کھل کر
بول رہی تھی۔ ”میں تیل دار اور نیک طبیعت۔
پورے دس سال ہو گئے ہیں میری شادی کو۔ کبھی پلٹ
کر مجھے جواب نہیں دیا۔“

”مای جی! اگر اس ایکسٹنٹ میں عہدہ کی ٹانگ
ٹوٹ جاتی تو کیا آپ اس طرح مشام کے لیے انکار
کر سکتی تھیں؟“ خالد نے مجموعہ نظروں سے انہیں
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں انکار نہ کرتی بلکہ اس وقت تم انکاری
ہو جاتے اپنی۔ من کسی لنگڑے سے بیہوشے میں؟“ ان کا
احتمو قائل دید تھا۔

”ہاں ممکن۔ میری۔ من کبھی بھی عہدہ کو نہ چھوڑتی۔
چاہے دونوں ٹانگوں سے بھی معذور ہو جاتا۔ کیونکہ یہ
لہلہ اور ماموں کی طے کردہ نسبت تھی جسے آپ توڑ
رہی ہیں۔“

”ہاں جانتی ہوں یہ مرحوم کا طے کردہ رشتہ ہے مگر
جب عہدہ خود ہی راستہ بدلنا چاہ رہا ہے تو میں اس
کے راستے کی کیوں دوبارہ بولوں؟“ مای راشدہ لب کے
قد رے دھیمے لہجے میں کہہ کر انھہ کھڑی ہوئیں۔
ان کی بات سن کر شہنا اور خالد کی آنکھیں بھر آئی
تھیں۔



بے تحاشا محبت کے امین
بے وجہ جھوڑ بھی تو جاتے ہیں

”پتا نہیں کیا پر اہم ہے نمبر مل کے نہیں دے رہا۔“
 ”اچھا مشائم! خالد تار ہے تھے کل لنگ پر کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ لنگ زبردست ہونا چاہیے۔“ شینا اچانک یاد آنے پر بولی۔
 ”کون لوگ اور آنے کا مقصد؟“ اس کی نظر میں

استفسار تھا۔
 ”خالد کے بہت اچھے فریڈ ہیں اشفاق۔“ بولتے ہوئے شینا نے اٹھا اٹھا کر چھیننا شروع کر دیا۔
 ”اس کے ایک بھائی ہیں، مطلب اشفاق کے بھائی اشفاق ان کے رشتے کے لیے یہ فیملی آرہی ہے بہت بہت اچھے کھٹا اور سلجھی ہوئی فیملی ہے خالد بہت تعریف کر رہے تھے۔“ وہ تین آٹھی کاشیں منہ میں رکھتے ہوئے شینا نے اس کا چہرہ بغور دیکھا۔ جہاں پر سختی چھانے لگی تھی۔

”بھائی کو منع کر دیں۔ ان لوگوں کے آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ قطعیت سے کہہ کر رخ موڑ گئی۔ آنسو بھر بھر آنکھوں میں چلے آ رہے تھے۔ کچھ بھی صاف نظر نہیں رہا تھا سب کچھ دھندلا ہو چکا تھا۔
 ”خواہ مخواہ ایویس منع کر دیں۔ اتنا اچھا رشتہ ہے۔ زندگی بس دکھی یادوں کو سینے سے لگائے رکھنے کا نام نہیں ہے۔ عمو کے جذبول میں کھوٹ تھا، تنہا تنہا میں خالص نہ تھا۔ بڑا بڑا تھا اس لیے بچ راستے میں چھوڑ گیا۔ اس نے تو اپنی دنیا بلی“ اگلے ماہ اس کا بے بی آجائے گا اور تم کب تک پیروں کے چھالے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتی رہو گی۔ اس نے تو بھاگ کر اپنی منزل کو پالیا۔“ شینا در درجہ صاف گوئی اور کمرے پن سے بولی۔ مشائم کے کنور رخسار آنسوؤں سے تر ہونے لگے۔

شینا نے اسے روکے دیا۔ اس وقت کسی قسم کا دلاسا غیر ضروری لگ رہا تھا۔ اچھا ہے رو رو کر عمو کی یادوں کو اپنے دل سے دھو ڈالے۔



اشفاق اینڈ فیملی واقعی بہت اچھی تھی مشائم بھی انداز میں۔

انہیں بہت پسند آئی تھی۔ بے حد معصوم اور من موہنی صورت والی۔ سلوا و پرنسش۔ خالد اور شینا مشائم کے روئے پر بہت خوش تھے کہاں تو وہ اندر آکر کھانے سے بھی انکاری ہو رہی تھی اور کہاں ان خواتین سے سلیقے سے بات چیت کر لی۔ مگر ان کی یہ خوشی مہمانوں کے جانے ہی کا فور ہو گئی۔

”اچھا یہ اتفاق صاحب میرے لیے آپ کو پسند آئے ہیں۔“ لوہیز عمر اور وہ بچوں کے والد محترم۔ خالد کی نظروں میں بے خوفی سے دیکھتے ہوئے اس نے طنز سے پوچھا۔

”مشائم! اتفاق بس میری آج کا ہے یا مجھ سے وہ تین سال بڑا۔ کم عمری میں شادی ہو گئی۔ نصیب میں صاحب اولاد ہونا لکھا تھا۔ بیوی سے نہ نہ سکی۔ اب یہ ایسی باتیں تو نہیں ہیں کہ جن کو لے کر ہم بلا وجہ انکار کر دیں۔“ خالد اس کے قریب آ کے محبت سے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر قائل کرنے والے انداز میں بولے۔

”کیوں میں کوئی اندھی ہوں، بہری ہوں، پھوپھڑا بد کردار ہوں جو وہ بچوں کے باپ کے ساتھ چلی جاتیں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے چلا کر بولی، آنکھیں آنسوؤں سے لہلہا بھری ہوئی تھیں، شینا اور خالد نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”یہ مشائم کا وائڈ از نہیں۔“
 ”آپ کی اپنی بیٹی ہوتی تو اس کے لیے اعلیٰ سے اعلیٰ کمر تلاش کرتے اور میرے لیے برتا ہوا سو جس کے دل اور جذبول پہ کسی عورت کا تصرف رہ چکا ہو۔ اتنی بھاری بڑھتی ہوں میں آپ پر۔“ وہ سونے پر بیٹھ کر ندر ندر سے ہانپتے ہوئے بول رہی تھی۔

”ہاں اگر ہماری بیٹی تمہاری عمر کی ہوتی تو ہم ضرور اسے وہ بچوں کے باپ کے ساتھ رخصت کر دیتے کیوں کہ فرض کو پورا کرنے کی بھی ایک عمر اور وقت ہوتا ہے۔ ہم وقت ضائع بالکل نہ کرتے۔“ خالد کے بجائے شینا اس سے مخاطب ہوئی۔ بالکل وہ ٹوک

انداز میں۔



”سہنا پلیر!“ خالد نے اسے مزید بولنے سے روک دیا۔
 ”نہیں خالد! مجھے کہنے دیں یہ جتنی جلدی حقیقت کو قہقہہ کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کرے گی کمکتا ہی خوش رہے گی۔ اس کی عصا سے نسبت ٹوٹ چکی ہے۔
 ٹانگ میں نقص آچکا ہے۔ پھر بھی یہ بہت ہی ہلکی ٹانگی قسم کے پروپوزلز کی امید لگائے بیٹھی ہے تو یہ اس کی خام خیالی ہے۔“ سہنا کا حرف بہ حرف درست تھا مگر وہ اپنی بکھری ہستی کو کیسے اتنی جلدی سمیٹ پاتی۔
 مشائم نے سرموئے کی پشت سے نکارا تھا۔

جیسے تیسے ہی سہی زندگی اپنی پرانی ڈگر پر لوٹ آئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح گھر کے سارے کام نمٹاتی خوشی خوشی۔ فابریغ وقت میں بھی کبھار شام کو نزدیکی پارک کا چکر لگاتی۔ بھانت بھانت کے لوگوں کے چہروں کو دیکھنا ان کی آوازیں سننا اسے اپنا لگتا۔ خالد بھائی کے بچوں کو تو وہ شروع سے پرہانی آ رہی تھی۔
 ہسپتالوں میں سے ایک دن اسے یوشن مانگی تو اس نے ہائی بھر لی۔ مہینہ بھر میں کتنی بچوں کی تعداد ہوئی۔ اس کا وقت بہت مصروف اور ہلکا پھلکا گزرتے لگا تھا۔

”کو بھی مشائم! سہنا تو اپنے نئے اسٹوڈنٹس۔
 ابھی طرح توجہ اور محنت سے پرہانی ہے۔“
 اس شام خالد بھائی وہ بچوں کو ہر لہ لہے گھر میں داخل ہوئے تھے۔

وہ بہن رکھ کر دلچسپی سے بچوں کی طرف متوجہ ہوئی۔

”نئے ہمسائے ہیں۔ ان کے ظہور نے شاید بچوں کو بیک اٹھائے ہمارے گھر آتے جلتے دیکھا ہوگا“ اس لیے مجھ سے یوشن کی بات کر لی۔“ خالد نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ پھر بچوں کی طرف مڑے۔

”چلو بچو! شاباش اپنی بکس نکالو۔ آئی آپ کو پرہانی ہے۔“

سکھوتی نے تالیا داری سے سر ہلاتے ہوئے بیک

کھول لیا جبکہ مثل کی توجہ برآمدے میں رکھے آسٹریلیا طوطوں کی طرف تھی۔ اپنی چلبلی اور باتونی فطرت کی بدولت وہ گھر بھر کا دل موہ چکی تھی۔
 ”مشائم! انہیں بہت پیار اور توجہ سے پرہانی کرو۔
 ان کی مدد کی لائق ہو چکی ہے۔“ خالد بھائی نے اسے بتایا تو اس کا دل بے تحاشہ دکھ سے بھر گیا۔

آج وہ کتنے دنوں بعد پارک میں آئی تھی۔ اوائل مارچ کی ٹھنڈی ٹھنڈی شام میں قسم قسم کے پھول اپنے منہ بند کرنے لگے تھے۔ دھیرے دھیرے بیٹھ گئی کہ اجاگ ایک سمت سے مثل دوڑتی ہوئی آئی اور سچا چڑھ کر اس کی گود میں بیٹھ گئی۔

”ارے مثل صاحب! آپ یہاں کہاں سے آئیں۔“ اس نے مثل کے برادریں گھس گھس لے باطن میں انگلیاں پھیلاتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔
 ”یہاں کے ساتھ آئی ہوں۔“ مثل نے تو کئی زبان میں بتایا۔

”برقش! آپ یہاں کہاں بیٹھ گئیں؟“ علی حسن نے بے حد حیرانی سے اسے اس لڑکی کی گود میں بیٹھے دیکھا۔ کتنے مزے سے وہ اس کی گود میں چڑھی بیٹھی تھی اور اس نے بھی تو مثل سے مسکرا کر پوچھا لہذا شروع کر دیا تھا۔ وہ سچو اور مثل کو لے کر جوئی پارک میں داخل ہوا تو مثل اس سے ہاتھ چھڑا کر بھاگتے ہوئے اس کی گود میں جا بیٹھی تھی جیسے برسات کی آسٹریلیا ہو اس سے۔ اسی کی گود میں جسے بلاشبہ دیکھنے کی خاطر وہ بچوں کو لے کر پارک میں چلا آتا تھا اور جسے میں ایچ کی طرح ایک ٹکے دیکھنے کے سوا ابھی کچھ اور کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ نہ آگے بڑھ کر اس کا پیٹ پونچنے کی بہت خود میں پیدا کر دیا تھا۔ اپنا تعارف صرف یہی سوچ کہ ”وہ میرے بارے میں کیا سوچے گی۔ مجھے کوئی غلط قسم کا انسان نہ سمجھ لے۔ میرے بارے میں کوئی ایسا ویسا تاثر نہ لے لے۔“ کتنے ہی خدشات تھے جنہوں نے دل کو دبک کر رہنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ خود

اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔ سلجوق پڑھنے آیا تو بلا ارادہ اس سے پوچھ بیٹھی۔

”سلجوق! آپ لوگ پارک جاتے رہتے ہو؟“
”نہیں اب نہیں جاتے، مثال ٹھیک ہو جائے گی تو پھر چلیں گے۔“
”یہاں کتے ہیں۔“ سلوکی سے کہتے ہوئے سلجوق نوٹ بکسہ لکھتے جھک گیا۔

”کیوں کیا ہو، مثال کو وہ کئی دنوں سے ابھی نہیں رہی۔“ اس نے بے ساختہ پریشان ہو کر پوچھا۔
”وہ میٹر چیلوں سے گر گئی تھی، منہ پہ خون لگا تھا، پلپلا کتے ہیں تلی جو ہے۔“
”کوہ! وہ سر ہلا کر وہ گئی۔“

شہنا کے کسی کزن کی شادی تھی۔ اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا، مگر اس نے انکار کر دیا۔

”خوفناک! اب تک گھر میں بیٹھی رہو گی۔ باہر نکلو۔ لوگوں کو فیس کرو۔ ورنہ پونہ تمہارے کانفیڈنس کا کابزا ہو جائے گا۔“ شہنا کندھے اچکا کر روز روٹین والی غصہ جیسی کرتی بچوں کو لے کر چلی گئی۔

اس نے گھر کو لاک کیا اور اگلے بیس منٹ بعد وہ ایک خوب صورت سے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔ دروازہ ملازمہ نے کھولا۔ منزل واقع سر پر پٹی باندھے نظر آئی۔

”وہ مللی گنہ خیس! یہ کیا ہو گیا؟“ اس نے آگے بڑھ کر اسے ہانپوں میں بھر لیا۔

”کل گھر گئی تھی۔“ کہتے ہوئے ساتھ چلی ہوئی کہنی بھی دکھادی۔

سلجوق آٹنی کو گھر میں پا کر خوشی سے پھو لے نہ سارا تھا۔ فوراً اسے اپنا اور پیلا کا مشترکہ گمراہ کھایا۔ مثال کی فرمائش پہ اس کے پسندیدہ نوڈلز بنانے کچن میں چلی آئی۔ جزوقتی ملازمہ شاید اس سے غائبانہ طور پر متعارف تھی تب ہی خوش دلی سے بولی۔

”سلجوق بابا بہت خوشی سے آپ سے پڑھنے جاتے ہیں، صاحب بتاتے رہتے ہیں کہ اب سلجوق کارڈ لٹ اچھا آ رہا ہے۔ بہت تعریفیں کرتے ہیں آپ کی۔“

”کون تعریفیں کرتا ہے؟“ پوچھتے ہوئے اس کا دل

بھی تو استغیا میر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
”یہاں ہمارے ٹیوشن والی آتی ہیں۔ مشائم آتی۔ ہم ان کے گھر پڑھنے جاتے ہیں۔“ سلجوق نے تعارف کر دیا۔

”گودا بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ دل سے بے ساختہ افسی خوشی کی لمبوں کو دباتے ہوئے وہ بظاہر نارمل اور تندرست سے بولا۔

”آپ کے بچے بہت سوئیٹ ہیں۔“ مشائم ذرا سا مسکرا کر بولی۔

”آپ یہ بات سلجوق کے لیے کہہ سکتی ہیں۔ اس مٹی گمراہ کے لیے یقیناً“ آپ کی رائے مختلف ہو گی۔“
وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولتا ہوا بیچ پر ذرا فاصلے پہ بیٹھ گیا اور منزل کی ٹاک دیا کر بولا۔

”پورا گھر ٹکٹ کیے رکھتی ہے۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر مل جائے ناممکن۔“ تایا جی کو بہت ملان کیے رکھتی ہے۔“
”کیا جاتی منزل کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے علی نے کہا۔“

”جی سلجوق کو جتنا شوق تھا میں پڑھنے کا ہے اسے اتنا ہی پھاڑنے کا۔“ علی اس کی بات پہ ذرا سا مسکرایا، پھر مشائم کے چہرے پہ بھرپور نظروں آتے ہوئے بولا۔

”بچے آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں، آٹنی نے آج یہ کھلایا، یہ بات بتائی، ایسے پڑھایا۔ ان کا ٹیوٹر کسی ذاتی وجہ سے دوسرے شہر گیا تو میں کافی پریشان تھا، مگر شکر کہ خالد صاحب کے توسط سے آپ کی ٹیوشن مل گئی۔“

طن دھلنے میں کچھ وقت رہتا تھا، مگر وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس شخص کی نگاہیں گہری ہوتی جا رہی تھیں یا اسے معلوم ہو رہا تھا۔

”گھر بیٹے! ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔“ علی حسن بھی مضبوط کبجے میں گمراہ کھڑا ہوا۔



پتا نہیں کیوں وہ اگلے کئی دنوں تک پارک نہ جاسکی۔ کام کرتے ہوئے توجہ بار بار مٹ جاتی جیسے

دھڑک دھڑک گیا۔
”یہ اپنے سلجوق بلالور کون؟“ صغریٰ سلوکی سے
بولی تو اس کا سانس ہموار ہو گیا۔

نوڈلز کے ساتھ ساتھ منال کو کھلانے والی آئی بھی
بہت پسند آ رہی تھی۔ بہت پیار اور اصرار سے کھلاتی
ہوئی گرد گرد آئی ہوئی۔

”واٹ اے سربراہ! آپ ہمارے گھر؟“ علی بے
حد خوش گوار حشر میں گھر اچھو رہا تھا۔

”وہ مجھے سلجوق نے منال کے کرنے کا بتایا تو میں
اسے دیکھنے چلی آئی۔“ وہ ایک دم سے کنفیوڈ ہوتے
ہوئے بولی۔

”بہت اچھا کیا، میری بیٹی آپ کو بہت مس کر رہی
تھی۔ آپ کو دیکھے بنا اسے جمن کہاں آتا ہے آپ
فرسٹ ٹائم آئی ہیں۔ صغریٰ بی نے کچھ کھانے کو
پوچھا؟“ علی کی نٹ ڈھیلی کرتے ہوئے اس نے
مہمان نوازی والے آداب بھالتے ہوئے پوچھا۔

”ارے سیں اس کی ضرورت نہیں۔ منال کو دیکھ
لیا۔ میں بس اب چلتی ہوں۔“ وہ گھبرا کے اٹھ کھڑی
ہوئی۔ جتنا یہاں آنے کے لیے اس کا دل چاہ رہا تھا اتنا
یہ یہاں سے جانے کی بے چینی ہو رہی تھی۔

”دس از نٹ فیو آپ میرے بچوں کی اتنی کیر کرتی
ہیں ان سے محبت کرتی ہیں اور یہاں سے ایک کپ
چائے کالی کر تو جاتا ہوتا ہے۔“ وہ بے حد مستانہ انداز
میں کہتے ہوئے صوفے پہ گرنے والے انداز میں بیٹھ
گیا۔

”آپ سے سلجوق کی اسٹڈیز کے بارے میں کچھ
ڈسکس کرنا ہے۔ ماشاء اللہ گریڈون میں ہے مگر کافی
پرڈ گریس دکھا رہا ہے۔“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شام کے کھانے کی تیاری
بھی کرنی ہے۔“ وہ علی کی بات کو سنی ان سنی کرتے
ہوئے بولی۔ اپنے دل کی لمحہ یہ لمحہ بدلتی حالت اسے
پریشان کیے جا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا اگر وہ کچھ دیر
لور یہاں رکے تو پھر کبھی نہ باہر نکل سکے گی۔ علی نے
ناکبھی سے اسے دیکھا۔ ابھی تو اس نے کچھ کہا ہی

نہیں۔
”آئی! آپ رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھا کر رہی
جائیں گی نا۔“ سلجوق معصومیت سے اس سے پوچھ رہا
تھا۔

”محب ہماری آفر تو ٹھکرا دی۔ سزا ہمارے بیٹے کی
خواہش کیسے پس پشت ڈالیں گی؟“ مسکراتے ہوئے
علی کا انداز چمکنے لگا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو اب جا کر
دکھائیں۔

”علی حسن صاحب! میرا گھر لاک ہے۔ چلی
میرے پاس ہے اور میں نے رات کے کھانے کی
تیاری کرنی ہے۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے علی کو دیکھتے
ہوئے بولی۔

”اوکے! آپ کے آنے کا بہت شکریہ۔“ علی
ممنون لہجے میں بولا۔

گھر سے نکلتے ہوئے مشائم کو بار بار سنڈریلا والی
کھلی کا وہ حصہ یاد آ رہا تھا جب سنڈریلا رات کے بارہ
بجے کے بعد واپس اپنی بے کیف اور پر مشقت زندگی
میں جا رہی ہوئی ہے۔ ایک دم سرشاری و طمانیت سے
بروز۔



”بھابھی! آپ کے کزن کی شادی کا انکشن کیا
رہا؟“ اکتا پوچھتا ہی غنیمتھا گیا۔

”بہت انسیلٹ ہوئی میری، کسی سے بات کرنے
کے قتل تک نہیں رہ گئی جس کے ساتھ مجھو جو بات
کو بس ایک سی ٹکرا زندگی شادی کیوں نہیں کر رہی
ہو؟ مشائم! آپ تم کوئی فیصلہ کر رہی لو۔“ شہناؤ جیسے
پھٹتی ہڑی تھی۔

”بھابھی! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ بھونچکا سی
انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”صاف لور سہیل بات کر رہی ہوں۔ تم شادی سے
انکاری ہو، اور سب لوگ سمجھ رہے ہیں کہ میں
تمہاری شادی کو لیٹ کیے جا رہی ہوں۔ صرف اس وجہ
سے کہ تم میرا پورا گھر سنبھالے ہوئے ہو۔ میں نے

تمہیں نوکرائی بنا کر رکھا ہوا ہے۔" شہنا بے حد
کڑوے انداز میں بولی۔

"مگر بھابی! میں نے تو کسی سے کوئی بات نہیں
کی۔" وہ بالسی ہو کر بولی۔

"تم نہیں کرتیں، لیکن لوگ تو یہی سمجھ رہے ہیں تا
کہ میں نے تمہاری شادی لیٹ کی ہوئی ہے۔ اتنی خود
غرض ہوں میں۔" شہنا کو چڑھی چپ اترنے کا نام
نہیں لے رہی تھی۔

"محترمہ خود رانی یادوں کا نام کیے بیٹھی ہیں اور معلوم
ہم آپ کہ گھر کے کام ان سے کروائے جا رہے ہیں۔"
شہنا سارا دل کو لٹکتی رہی، نجانے رشتہ وادوں
نے ایسا کیا کہہ دیا تھا کہ ٹھنڈی ہو کے نہیں دے رہی
تھی۔

"اتفاق اب بھی خواہش مند ہیں اتنا بڑا بزنس گھر
میں کھڑی گاڑیوں کا تو شمار ہی ممکن نہیں۔ تمہارے تو
نصیب کھل جاتے۔ اب اس حالت میں ایسے ہی
رشتے آئیں گے۔ دو بچوں کے باپ والے۔" شہنا
شاید غلن چکی تھی کہ اسے رلا رلا کر نیم جاں کرنا ہے۔
بھائی کا بھی مشفقانہ انداز نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔

"وہ کھو مشائیم اہل ابا ہوتے تو شاید میرے کندھے
اتنا بوجھ محسوس نہ کرتے مگر اب تمہاری ذمہ داری کلی
طور پر میرے اوپر ہے۔ تمہیں میرے فیصلے پر بھروسہ
ہونا چاہیے۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔ اتفاق میری
طرف سے مثبت جواب کا منتظر ہے۔" خالد بے حد
منجیدہ انداز میں اپنا اونوک فیصلہ سن کر چلے گئے۔

"یا اللہ! مجھ پر مہمان وقت لے کہ اس نے دل کی
کمرائیوں سے خالق وہ انگ کو نکال رکھا تھا۔

"بہت کہا بچوں سے کہ گھٹنے درد کر رہے ہیں۔
طبیعت ٹھیک ہونے پہ چلوں گی مگر سلجوق میاں بھند
کہ آنٹی سے رنج ہی ملتا ہے۔" مہمان بزرگ نے
کہتے ہوئے اسے بازوؤں میں بھر کر اس کی تلخ پیشانی
چوم لی۔

"میں علی حسن کے ابا کی پھوپھی زلو بہن ہوں۔
علی میاں کی بول ہو اسکی نہ اپنا تعارف کرواتے ہوئے
بے تکلفی سے صوفیہ بیٹھ گئیں۔

"اوہ۔" اس نے سر ہلایا۔ سلجوق بھی بوا کے ہمراہ
تھا۔ فوراً اس کے ساتھ جڑ کر بیٹھ گیا۔

"ماشاء اللہ! بچے آپ کے ساتھ خوب ملے ہوئے
ہیں۔ جب سے آئی ہوں بس ایک ہی بات۔" بوا
ہماری آنٹی اتنی اچھی ہیں۔ لن کے گھر ہمیں بہت مزا
آتا ہے، علی میاں بولے کہ بوا آپ خود چل کر لن کی
آنٹی سے مل لیں۔ تب ہی انہیں قرار آجائے گا۔" بوا
مسکرا کر بہنے لگیں۔ تو وہ بھی انکساری سے
مسکرا دی۔

"بیٹا! گھر میں کوئی بزرگ تو ہو گا کوئی بڑا؟" بوا نے
ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ شہنا تو ان سے مل گئی
تھی۔

"جی لیں ابا تو فوت ہو چکے ہیں۔ ایک بڑا بھائی اور
ان کے بچے ہیں۔" اس نے دھیمے سے بتایا۔ خلاف
توقع شہنا چائے کی ٹرائی کھینچی آگئی۔ چائے کے ساتھ
کافی لوازمات تھے۔

"مشائیم سلجوق کو لے کر باہر لان کی طرف جانے ہی
گئی تھی کہ اس نے عقب میں بوا اسکی نہ کی توازن سنی۔
وہ بھا بھی شہنا سے محاکب تھیں۔

"میں علی حسن کی بوا ہوں۔ اس کا رشتہ لے کر آئی
ہوں مشائیم بیٹی کے لیے۔" وہ ایک جھٹکے سے پیچھے
مڑی تھی۔

"اتفاق، علی حسن سے بدرجہا بہتر ہے۔ اتفاق کی
فیملی تو زیادہ تر باہر رہتی ہے۔ اتنا بڑا وکیل فریضہ گھر۔"
چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے شہنا نے خالد کو دیکھا۔
لن کا چہرہ رُسوچ تھا۔

"ہاں مگر اتفاق کے بچے کافی بڑے ہیں۔ علی بہت
یک سے بچے بھی کافی چھوٹے ہیں، مشائیم کو جلدی
بلور میں قبول کر لیں گے۔" خالد متذہب تھے۔

”کم آن خالد اعلیٰ ٹوٹلی انجان ہیں۔ حل ہی میں
ادھر شفٹ ہوئے ہیں۔ نہ فیملی بیک گراؤ بیڑ کا پتہ نہ
مستشرقین آمدنی، پھر اشفاق بھائی کی تو ساری فیملی ہماری
جانی بچائی ہے۔“ شہنا مکمل طور پر اشفاق والے
برو پونل کی حامی تھی۔ اتنے امیر اور صاحب حیثیت
گھر نے سے رشتہ استوار کرنا اسے اپنی خوش نصیبی
ہی تو لگ رہا تھا۔

”غیر دیکھتے ہیں۔ دونوں پروڈر کی تفصیلات مشائم
جانتی ہے۔ اسی کا فیصلہ مقدم ہو گا۔“ خالد نے گویا بات
ختم کر لی۔

”اب یہ کیا بات ہوئی۔ اعلیٰ بھی دو بچوں کا باپ اور
اشفاق بھی، گھراٹینس میں زمین آسمن کا فرق اگر دبا
جو اور دو بچوں کے باپ سے رشتہ ہی کرنا ہے تو آفاق
بیسٹ ہے۔“ شہنا کو خالد کی بات پسند نہ آئی تھی۔
مشائم گھر میں رشتوں کے حوالے سے ہونے والی
گفتگو جانتی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ بھائی اب اس
سے جواب مانگیں گے سو حسب توقع خالد نے جلد ہی
اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

”مشائم بیٹے! کلانی دن لے لے تم نے فیصلہ کرنے
میں۔ اشفاق جواب مانگ رہا ہے اور ادھر اعلیٰ کی پروڈر
چکر لگاتی ہیں۔“ سب حد نرمی سے بولتے ہوئے خالد
نے مشائم سے دریافت کیا۔

”بھائی! آپ میرے لیے ابو کی جگہ پر ہیں۔ آپ کی
ہر بات سر آنکھوں پر، لیکن اگر مجھ سے رائے لی ہے تو
مجھے منظر اور سلجوق کے لاڈ اٹھانا پسند ہو گا۔“ وہ جھکے
ہوئے سر کے ساتھ پر سکون لہجے میں بولی تھی۔

”بچے روز کہتے پلٹا آئی نے صرف ایک بار گھر کا
چکر لگایا پھر کیوں نہیں آئیں؟ ہمیں بلائیں تو میں نے
سوچا کیوں نہ باضابطہ طور پر آپ کی آئی کو اپنے گھر لے
آئیں یہ آئے جانے کا جتنی بحث تو نہیں ہو گا۔“
مشائم کے ہاتھ سے چائے کا کپ تھاتے ہوئے اعلیٰ
نے کہا اور اس کا سر میں ہاتھ تمام کے قریب بٹھاتے

ہوئے فریش موڈ میں بولا۔
”نہ آئی صاحبہ کو ادھر سے جانے کی جلدی ہو گی نہ
ہم بے چارے خواہ مخواہ انہیں یاد کر کے دنوں کو اس رہا
کریں گے۔“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے اعلیٰ اس
طرف ذرا سا جھک کر شوخی سے بولا تو لفظ ”ہم“ پر وہ
سرخ بڑبڑائی۔ شارٹ سلک کے سوٹ میں اعلیٰ کی تمام تر
توجہ کانخورنی ہوئی تھی۔

کسی کی زندگی میں آپ ”نیو کلپس“ کی سی اہمیت
رکھتے ہیں اس احساس نے مشائم کی سر زمین جان کے
کیونٹس پر شوخی و چیل رنگ بکیر کے رکھ دیے تھے۔
اعلیٰ کے بھی تو من ٹکری میں ہولے ہولے یاد تو بہار
چلنے لگی تھی۔ وقت نے ایسا تعویذ محبت دونوں کے
گلے میں ڈال دیا کہ موسم گل نہ ہوتے ہوئے بھی ہر دم
دور ہر دم گزر جیسے سرخ گلوں سے آراستہ ہو گئی ہو۔
زندگی پر تو جیسے موسم گل کا پہلو لگ چکا تھا۔ مشائم تو
جیسے سلجوق اور منظر کے لیے محبت و وفا فی کا دریا
ثابت ہوئی تھی۔

”سلجوق کے لیے کچھ اینیشزنی کا سامن خریدنا ہے
اور کچھ کچن کا سامن بھی۔“ رات کو نائٹ لوشن ہاتھوں
پر ملتے ہوئے مشائم اعلیٰ سے مخاطب ہوئی۔
”تو پھر اس سنڈے چلتے ہیں شاپنگ کو۔“ کتاب
پڑھتے ہوئے اعلیٰ نے گفتگو سے جواب دیا۔
”تب خود لے آئیں، پہلے بھی لے آتے تھے۔“
وہ انک انک کر بولی۔

”کیا مطلب میں جاؤں۔“ اعلیٰ نے بھنوس اچکا کر
اسے دیکھا۔ ”مسز! جب پورا گھر سنبھل لیا ہے تو
خریداری کا زمہ بھی اٹھائیے۔“ اس نے لاکھ پلو تھی
کی مگر اعلیٰ اسے مارکیٹ لے ہی آیا۔
”لف کیسی لگوں گی اس کے ساتھ گھسٹ گھسٹ
کر چلتے ہوئے۔“ دل کے کونوں سے کب سے درکا ہوا
احساس کتری پھر سے عود آیا تھا۔
اس نے لسٹ اعلیٰ کو تھمیلی اور وہ مطلوبہ اشیاء نکالی

”جی ایسے صفائی کرنے کو جی چاہا تو یہ اہم ہاتھ لگ
”میل۔“

”کو۔ میں تمہیں اپنے فیملی فوٹوز کے بارے میں
بتا رہا ہوں۔“ علی اس کے قریب بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”یہ دیکھو! یہ میرے لہلہا ہاں۔ دونوں میں خوب
محبت تھی۔ ایسی محبت کہ اہا کے جانے کے اگلے سال
ماں نے بھی رخت سفر باندھ لیا۔“ مشائم کو یوں
محسوس ہوا کہ جیسے علی کی پلکوں پہ نمی چکی ہو۔

”گور یہ مرلو بھائی۔ مجھ سے پورے سات سال
بڑے تھے مگر رعب پورا ابا دانی رکھتے تھے۔ مجھے
خوب کس کے رکھا۔“ بتاتے ہوئے علی کا لہجہ محبت
سے معمور تھا۔

”ماں کی شادی پہ میں کلچ میں پڑھتا تھا۔ یہ دیکھو
صباح بھائی۔ ہماری کزن تھیں۔ بہت لوگ لور
کیرنگ۔ بھائی جتنا رعب ڈالتے یہ اتنا ہی مجھ سے پیار
کر تھیں۔“

”کیا مطلب تھیں؟“ مشائم آنکھیں پھیلا کر علی
سے متفہم ہوئی۔

”ماں کی ڈنٹھ ہو گئی شادی کے تیسرے سال۔“ علی
کی آنکھیں ابورنگ ہو گئیں۔ مشائم بے تحاشا دکھ
میں گھر گئی۔

”بھابھی کی طبیعت خراب تھی بھائی انہیں ڈاکٹر
کے پاس لے جا رہے تھے کہ راستے میں ایک ڈالر سے
ان کی گاڑی کا افسوس ہو گیا۔ تصادم اتنا خوفناک تھا کہ
موت پر ہی حد نہیں کی۔“ علی خاموش ہوا تو کمرے میں
خاموشی بولنے لگی۔

”اور ان کے بچے؟ کیا ان کی اولاد نہ ہو سکی تھی؟“
مشائم نے دھیسے سے پوچھا۔

”ہیں نا۔ سلجوق لور متلل۔“

”کیا؟“ مشائم کے تو سر پر حیرت کا پراز اُگرا۔

”تو کیا یہ آپ کے بچے نہیں ہیں؟“ وہ لگتکتا
توازی میں بولی۔

”نہیں۔ مگر میں ہی ان کا باپ ہوں اور تم مل۔ کیا
ماں نہیں ہو؟“ عالی النامع عجیب لہجے میں اس سے پوچھنے

میں ڈالنا کیلئے ہر چیز میں اس کو رائے کو اولیت دیتا رہا۔
”مشائم اس دفعہ تو تھک چکے ہیں۔“

وہ اس سے پوچھ رہا تھا مگر جواب نہ دیا۔

”مشائم! اب کے مڑنے اسے دیکھا تو مشائم
”نک نک حیرم دم نہ کشیدم“ کی تفسیر سننے دیکھے
جاری تھی۔ علی نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔

ایک پنڈ سم سامو بھی اسی کیفیت میں مشائم کو
دیکھا پایا گیا۔ موٹے کے ساتھ ایک بے حد اسارٹ لور
اسٹائٹس سی لڑکی تھی جو غالباً اس کی بیوی تھی۔

”ہیلو! کہاں کھو گئی ہو؟“ علی نے کندھا ہلا کر گویا
اسے نیند سے جگا دیا۔

”ہیلو جلتے ہیں۔ کافی شاپنگ کر لی۔“ ایک ہاتھ سے
ٹوٹی کو دھکیلتے اور دوسرے ہاتھ سے مشائم کا ہاتھ تھام
کر ہم قدم چلتے ہوئے بڑھ رہے تھے۔

”کون تھا یہ شخص؟“ علی نے یونہی سر سر ہلایا۔

”میرا کزن تھا عمو۔ کافی عرصہ بعد اسے دیکھ رہی
تھی۔ اس کی بیوی خاصی خوب صورت ہے۔“ مشائم
بالکل نارمل انداز سے بولی۔ جتنا برا سمجھو کرج علی کے
ساتھ چلتے ہوئے محسوس کر رہی تھی امتا زندگی بھر نہ
کرپائی تھی۔ گلاس ڈور سے پار دور تک عمو نے
دونوں کو ساتھ چلتے دیکھا۔



سلجوق اور متلل بیوی پہ لے پڑے ہندوہ کارٹون دیکھ
رہے تھے تو وہ یونہی دقت گزار رہی گو غفلت ہوئی اسٹڈی
میں چلی آئی۔ فراغت تھی سو صفائی کا سوچ لیا الماری
کا پہلا خانہ صاف کرنے پر ایک بوسیدہ فوٹو اہم ہاتھ
آگیا۔ کافی پرانی تصاویر تھیں، کہیں پہ وہ لڑکے تھے تو
کہیں عورت و موٹے کے ساتھ کوئی بچہ۔ ایک بیا جتا
جوٹے کی تصویر بھی تھی۔

علی کی بھی بے شمار تصاویر تھیں اسکول لور کالج
لائف کی وہ نچانے کتنی دیر بیٹھی تصاویر دیکھتی رہی۔
”چھاتو فیملی اہم دیکھا جا رہا ہے۔“ علی چپکے سے
پتھے اُکروا تو وہ مسکرا دی۔

لنگ

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ میں ہی ان کی ماں ہوں۔“ وہ عالی کے انداز پر گزیرا گئی تھی۔

”مشائتم! سلجوق دو سٹل کا اور متل بمشکل ایک ہفتے کی تھی! جب بھائی اور بھائی چل بسے۔ تین سٹل کا عرصہ ہو چکا ہے کہ ایک ماں اور باپ دونوں بن کر انہیں محبت دی ہے۔ خود سے عہد کیا تھا کہ کبھی ان کو ماں باپ کی کمی محسوس نہ ہونے دوں گا۔ کبھی پتا ہی نہیں چلنے دوں گا کہ میں ان کا چچا ہوں۔ سنو! کیا اس عہد کو پورا کرنے میں میری مدد کرو گی؟“ وہ اب سرخ موڑ کر اس سے یقین مانگ رہا تھا۔

”کیوں نہیں عالی! ان بچوں کے طفیل ہی تو مجھے آپ جیسے انسان کی اہم سہمی نصیب ہوئی ہے۔ ورنہ تو خود میرا وجود میرے لیے ہی باعث آزار بنا ہوا تھا۔“ وہ اس کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھ کر یقین سے بولی۔

”ان شاء اللہ! جب ہمارے بچے ہوں گے تب بھی سلجوق اور متل سے ہماری محبت اور توجہ میں کمی نہ آئے گی۔“ عالی اب کے ذرا سا مسکراتے ہوئے بولا تو مشائتم کے لبوں پر شرمیلیں مسکن بج گئی۔

مشائتم الہم بند کرنے لگی۔ وہ چلا ہوا کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ نظریں سلٹنے لان میں کھیلنے اپنے بچوں پر جم گئیں۔

”نیور عالی! میں کسی چیز کا سانس تک تم پر برداشت نہیں کر سکتی۔ کجا کہ یہ دو بچے۔ تمہیں شیر کرنا بہت مشکل ہے۔ تمہاری محبت توجہ اور ٹائم کی زیادہ حق و بار میں ہوں تم ان دونوں کو کسی آرفن سینٹر میں۔“

”شاباش! ابرش! یہ کوئی ٹیم بچے نہیں ہیں۔ یہ میرے بھائی کا خون ہیں۔ یہ میرے بچے ہیں۔“ وہ ابرش کی بات کاٹ کر حصے سے باتواز بلند بولا۔ گردن کی رکیں ایک دم کھینچ گئی تھیں۔ ابرش اس کے انداز پر ایک دم خائف ہو گئی تھی۔

”میری زندگی میں شامل ہونا ہے تو! نہیں ماں کا پیار دینا ہو گا۔ انہیں اتنی ہی محبت اور چاہت سے پالتا ہے جتنا میں تم سے توقع کر رہا ہوں۔“ عالی اب کے گھر سے

ہوئے انداز میں بولا۔

”سوری عالی! یہ گورنس کی جاب مجھ سے نہیں ہو سکے گی۔ میں تو خود ایک میڈ کے ہاتھوں پلی ہوں کجا کہ تمہارے بھائی کے بچوں کی میڈ بنوں۔ بلکہ تمہاری زندگی میں جو بھی لڑکی آئے گی اسے یہ ہزارہ کبھی منظور نہیں ہو گا۔“ ابرش اپنی کہہ کر چلی گئی تھی۔

عالی سر جھٹک کر تھکی سے مسکرایا۔ مڑ کر دیکھا۔ مشائتم کمرے سے جا چکی تھی۔

آفاق ہدائی کے مقابلے میں عالی حسن کو منتخب کرنے پر شہنا بھائی اب تک اسے سالی آرہی تھیں۔

”مشائتم! جب دو بچوں کا باپ ہی تمہارا نصیب بنا تھا تو آفاق میں کیا برائی تھی۔ کم از کم ویل آف تو ہے“ عالی حسن کی طرح سو بھی سمجھاوا۔ مگر ارا کرنے والا تو نہیں۔ ”اس نے موبائل ہاتھ میں لے لیا۔

”ترج میں بھائی کو بتائے دیتی ہوں کہ عالی حسن کے کورے کتوارے جنہوں کی واحد اہمیت میں ہوں۔ میں ہی مسز عالی ہوں۔ اس کے دل کی دیواریں پہ کسی کا ہاتھ نہیں لکھا ہوا۔ تقدیر نے میرا نام لکھ دیا ہے۔“ اس کی انگلیاں تیزی سے شہنا کا نمبر طارعی تھیں۔

”بہن! ان کو پتا نہیں چلنے دوں گا کہ میں ان کا چچا ہوں۔ سنو! اس عہد کو پورا کرنے میں میرا ساتھ دو گی؟“ اچانک اس کے ذہن میں کچھ دیر پہلے عالی کی کسی بات کو فوجی تو وہ ساکت سی بیٹھی رہی۔

”جو دل میں بسنے والے ہوتے ہیں اگر وہ اپنے دل کی بات بتا دیں تو انہیں تاحیات دل میں رکھا جاتا ہے۔ یوں دو سروں پہ ظاہر کرنا محبت کی توہین ہوتی ہے۔“ اچانک اس کے دل نے سرگوشی کی تو وہ چونک گئی۔

”ہیلو! کیسی ہو مشائتم؟“ شہنا کل اوکے کر چکی تھی۔ عالی کے دل کی بات اب اس کے دل کی بات ہوئی نا اور دل کی بات ہر کسی کو تھوڑی بھائی جانی ہے۔

مشائتم نے کل منقطع کر دی۔

آجائیں اگر لہجہ کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو پھر
پر سہل تک آؤں گی۔ اچھا تم دونوں آرام سے رہنا۔
لڑنا نہیں۔ ” رشیدہ بیگم کو لہجہ کی تیاری کی اطلاع ملی تو
وہ فوراً ” جلنے کی تیاری کرنے لگیں۔ ساتھ ساتھ
ہر اتھوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ وہ دونوں بڑی سعادت
مندی سے لہجہ کی باتوں پر سر ہلا رہی تھیں۔
” اور اپنے ابو کو وہ اپنی ٹائم پر دے دینا۔ وہ خود تو

جویریہ شاہ

احساس



” ابھی گھنٹہ ہی تو ہوا ہے کام دہائی کو رتن دھو کر گئے
ہوئے پھر اتنا ڈھیر جھوٹے برتنوں کا ہو گیا ہے دن میں دو
دفعہ آکر دھوتی ہے پھر بھی برتنوں کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔“
شازیہ لورنڈا! تم دونوں میں ذرا بھی احساس نہیں کسی
لور کا۔

کپڑوں کا بھی کی جاتی ہے۔ ہر روز تم دونوں کپڑے
بدلتی ہو چاہے صاف ہی کیل نہ ہوں جبکہ تم دونوں کو
کہیں جانا بھی نہیں ہو گا نہ کلچ نہ نوکری نہ کسی
کے گھر۔ صفائی دیکھو تو وہ بھی جو کام دہائی کر کے جائے
بس دی ہوتی ہے۔ چیل ہے جو تم دونوں نے بھی کوئی
صفائی کی ہو۔ اب چھوٹی چھوٹی ڈسٹنگ تو خود کر سکتی ہو
میں پر نہیں ہر کام کا بوجھ کام والی پر۔“ اسی حسب
معمول برتنوں کا ڈھیر لگ کر شروع ہوتی تھیں۔

” امی! ہم پیسے دیتے ہیں کام کے مفت تھوڑا سی
کرواتے ہیں۔ جو آپ کو اتنی ہمدردی ہو رہی ہے۔“
” بڑا! پیسے دینے کا یہ مطلب نہیں کہ کسی کا خیال
ہی نہ کریں دے لے بھی جب ہم پیسے ایکسٹرا نہیں دیتے تو
ہمیں کام بھی ایکسٹرا نہیں کروانا چاہیے۔“
” امی! اب گھر کے اور کام تو ہم خود کرتے ہیں جو وہ
تین کام ماسی سے کرواتے ہیں ” کپ چاہتی ہیں کہ وہ
بھی خود کریں۔“

” ایک تو تم دونوں کی زبانیں بہت چلتی ہیں۔
میرے گھنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ خود کو ہر کام
لیکن جن بوجھ کر کام پوچھنا ” زیادہ برتن گندے کرنا“
زیادہ کپڑے استعمال کرنا۔ صرف اسی وجہ سے کہ یہ کام
تم خود نہیں کرتیں۔ بہت غلط حرکت ہے۔ اگر کسی
دن خدا تھے ڈھیر سارے کام کرنے پر مجاہد تو تب کسی
وہ میرے کا احساس ہو گا۔“

اسی نچ ہو کر بولیں۔ وہ دونوں سمجھنے کو تیاری نہیں
تھیں، ساری بات احساس کی تھی لور احساس کسی کے
دل میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔



” میں کوشش کروں گی کہ کل شام تک واپس

ماہ شعل مارچ 2015

Copied From Web



بیشہ معمول جاتے ہیں۔“

”جی ہاں!“

”اچھا! میں چلتی ہوں، دوا اند بند کر لو کوئی آئے تو پوچھ کر دوا نہ کھولت۔“

”امی کے جانے کے بعد گھر میں کتنی لواسی ہو گئی ہے میں نہ!“

”ہاں۔ میں تو خودیوں سو رہی ہوں۔“

”چلو کوئی فلم دیکھتے ہیں۔“

”نہیں مہیرا کوئی میوز نہیں اس وقت فلم دیکھنے کی۔“

”تو پھر۔۔۔“

”تو پھر مل کر کوکنگ کرتے ہیں۔“

”نہیں جی۔ میرا بھی کوئی ارتھ نہیں اس گرمی میں چلنے میں جگہ۔“

”چلو تیرا اہوا آئے گا کھٹے کوکنگ کرنے میں۔“

”نہیں۔ تمہیں تو پتا ہے شازیہ! میری اسکن کتنی

جلدی خراب ہوتی ہے آگ کے قریب جانے سے۔“

”ایک تو تمہارے بھانے ختم نہیں ہوتے۔ سو

ہاں بیٹہ گرمی میں تو جا رہی ہوں کچن۔“

”آج تو اتنی دیر ہو گئی پر ابھی تک نہیں تکی کا ہالی

چھبے آکر دو جاتی تھی برتن۔ لب تو آٹھ بج رہے

ہیں رات کے۔“

”اچھا دفعہ کدو بنوں کی منتیں۔ آج تو امی بھی نہیں

کہ غصہ ہوں۔ ویسے بھی تمہیں ہی طن میں کوکنگ کا

شوق پڑھا تھا۔ اس چکر میں بھی اتنے ڈھیر سارے

برتن جمع ہو گئے۔“

”ہاں کہہ تو سچ رہی ہو تم۔“

”اچھا چلو چھوٹو۔ کل آکر دو حو لے گی۔ ہم نے

بھی کون سا دھو لینے ہیں۔ اور اتنے سارے برتن

جو بڑے ہیں وہ کس طن کام آئیں گے۔ ہم بھی دبی

استعمال کرتے رہیں گے ماسی کو بھی موز آجانے کا پھٹی

کرنے کا۔ جب اتنے ڈھیر سارے برتن اکٹھے دھوئے

کی تو۔“

”ہاں یہ کی بات تمہ نے کام کی شازیہ۔“

”اچھا چلو! چل کر ڈرامہ دیکھتے ہیں شروع ہونے والا ہے۔“

”خدا! کون ہے دیوا زبے پر۔؟“

”ضرور کاسو والی ہوگی۔“

”آج تو خبر تھی ہوں اس کی۔ ایک تو کل شام بھی نہیں تکی اور لب دن کا ایکسج رہا ہے۔ یہ بھی کوئی ٹام ہے گئے گا۔“

”امی نے بھی بہت سرخڑا رکھا ہے۔“

”جی! السلام علیکم!“

”و علیکم السلام۔“

”اگرے تم۔ کہاں ہے تمہاری ہالی کل بھی نہیں

آئی اور آج بھی اتنی دیر کدو۔“

”وہ ہائی! مجھے اہل نے ہی بھانے کے لیے بھیجا ہے

کہ پلٹی کوٹا کو۔ پورا ایک ہفتہ کام پر نہیں آئے گی

اہل کو سخت بخار ہے اور ڈاکٹر نے انہیں آرام کے

لیے کہا ہے۔“

”وہ لڑکا تو اس پر عم کر آکر چلا گیا۔

لو رہو ہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔“

”اگر پتا ہوتا کہ ماسی نے نہیں آنا اور یہ برتن خود

دھوئے ہیں تو کبھی بھی اتنے برتن نہ جمع کرتے ہم لوگ

”آف کون دھوئے گا اتنے ڈھیر سارے برتن نا

صرف برتن بلکہ صفائی اور کپڑے بھی رہتے ہیں اور تو

لو راہی کے آنے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔“

”ابن کا ابھی

مکھنڈ پہلے فون آیا تھا کہ بس پر بیٹہ گئی ہیں

اسے امی کی بات شدت سے یاد آ رہی تھی کہ۔

”اگر کسی طن خود اتنے ڈھیر سارے کام کرنے پر

گئے تو تب کسی بد سرے کا احساس ہو گا۔“





سحرِ آج عشقِ راز

قومِ صاحب کی بیگم چودھویں بچے کی پیدائش پر فوت ہو جاتی ہیں۔ کثرتِ عیال کی وجہ سے قومِ صاحب بچوں کی طرف سے لاپرواہ ہو جاتے ہیں۔ سو حارث قوم کی تمام تر ذمہ داریِ زینبِ آپا پر آ جاتی ہے جو اس سے سولہ سال بڑی ہیں۔ حارث قوم شروع سے ہی بد تمیز، جھگڑالو اور ڈھیٹ واقع ہوا تھا۔ اپنی حرکتوں اور زبانِ درازی کی وجہ سے سارے بہن بھائی اس سے ٹانناں اور دور رہا کرتے تھے۔ صرف زینبِ آپا اس سے محبت کرتی تھیں۔ اس کا خیال رکھتیں، جبکہ وہ زینبِ آپا سے بھی بدتر نہ تھیں۔ پس آتا تھا۔ حارث قوم کھیل گود میں ملائی جھگڑے میں اکثر ہی خطرناک چوٹیں لگوا لیا کرتا تھا مگر اسے تکلیف کا احساس زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی سخت بڑی تھا۔ وہ ابا اور بے بھائیوں سے مار کھا کھا کر بھی بہت ڈھیٹ ہو گیا تھا جبکہ زینبِ آپا اس کی چھوٹی چھوٹی تکلیف پر رڑپ جاتی تھیں۔ زینبِ آپا بیاہ کر چلی گئیں تب بھی اس کی لپ پل کی خبر رکھتیں اور ہر موقع پر سب سے پہلے اس کے پاس پہنچ جاتیں۔ حارث قوم کو اپنے بہن بھائیوں سے نفرت تھی مگر زینبِ آپا کے لیے بھی دل سے محبت اور احترام نہ رکھتا تھا۔

زینبِ آپا کے میاں شفیق بھائی سعودی عرب میں رہتے تھے۔ شادی کے چھ عرصے بعد انہوں نے زینبِ آپا کو بلوایا۔



ناولٹ

اس وقت حادث سولہ سال کا تھا۔ زینب آپا کو شدید رنج تھا حادث کو یہ سوچ کر جانے کا مگر ان کے رونے دھونے سے وہ شدید چڑھا تھا۔ ان کے سعودی عرب جانے کے بعد زینب آپا کو اطلاع ملتی ہے کہ اس نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ ایک بڑی گواغوا کر کے عصمت دہری کی ہے۔ نابالغ ہونے پر اسے صرف قید کی سزا دی گئی تھی۔ اس کے اپا اور بھائیوں نے اس سے قطع تعلق کر لیا مگر زینب آپا نے سعودی عرب میں رہتے ہوئے بھی اس کا خیال رکھا۔ اگرچہ وہ اس کی اس حرکت پر بے حد شرمندہ اور ملوں تھیں مگر اکثر اسے فون کرتیں۔ پاکستان میں مقیم اپنی سسکی کے ہاتھ اس کی ضرورت کی چیزیں بھجواتی رہیں۔ وہ فون پر روتے ہوئے کہتا۔ مجھے چھڑا لو دھار لاکھ روپے انہیں دے دو اور جیل سے نکوا دو۔ زینب آپا اس سے وعدہ کرتی ہیں کہ جیل میں اچھا رویہ اور کروار رکھو۔ تمہاری سزا کم یا معاف کر دی جائے گی۔ پھر میں تمہیں سعودیہ بلواؤں گی۔ حادث دل میں زینب آپا کو خوب گالیاں دیتا ہے۔ ساڑھے دس سال جیل میں گزار کر بالآخر زینب آپا اسے سعودیہ بلواتی ہیں۔ زینب آپا کے اولاد نہیں ہوئی شفیق بھائی ان سے بے حد محبت کرتے ہیں اور ان ہی کی خاطر وہ حادث کا بھی خیال رکھتے ہیں حالانکہ وہ سمجھتے ہیں کہ حادث آپا سے بہت بدتمیزی کر جاتا ہے۔ سعودیہ آکر بھی وہ اکثر زینب آپا کو طعنہ دیتا کہ تم نے مجھے بچائے اور میرے ساڑھے دس سال ضائع کیے۔ زینب آپا اس کی ساری بدتمیزیاں برداشت کرتیں کیونکہ وہ اسے اس کی طرح چاہتی ہیں اور شفیق بھائی ان کی خاطر حادث کی بدتمیزیاں نظر انداز کرتے رہتے۔ حادث سعودی عرب دراصل اپنے ساڑھے دس سال ضائع کر دینے پر زینب آپا سے بدلہ لینے آیا ہے۔ وہ یہاں آکر بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا۔ زینب آپا اور شفیق بھائی عمرو کہنے جاتے ہیں۔ ان کی غیر موجودگی میں وہ ایک فلپائنی عورت کو گھر لے کر آتا ہے مگر رقم کے معاملے میں جب بات نہیں ہوتی تو وہ اس کے ساتھ زبردستی کرتا ہے اور تمہ خاٹے میں بند کر دیتا ہے۔ اتفاق سے فلٹ بھول جانے پر زینب آپا اور شفیق بھائی کو دوبارہ گھر آنا پڑتا ہے۔ یہ صورت حال دیکھ کر وہ دونوں فٹ رو جاتے ہیں اور

بہار شعل مارچ 2015 95

Copied From Web

پھر بے حد مجبور ہو کر زینب آپا شفیق بھائی کو پولیس بٹانے کی اجازت دے دیتی ہیں۔
پولیس آکر حارث اور اس نلیا نئی عورت کو گرفتار کر لیتی ہے اور سعودی قانون کے مطابق نلیا نئی عورت کو شادی شدہ
ہونے کے باوجود اس گناہ کا مرتکب ہونے پر سنگسار اور حارث کو غیر شادی شدہ ہونے کی وجہ سے سو کوڑوں کی سزا ہوتی
ہے۔

حارث کو اس سزا پر کوئی خوف نہیں ہوتا کیوں کہ وہ بچپن سے پٹنے اور مار کھانے کا عادی تھا۔ ہر کوڑا لگنے پر اس کے دل
میں زینب آپا کے لیے نفرت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ کوڑا لگنے کی اذیت پر وہ چیخ چیخ کر زینب آپا کو بددعا میں مبتلا ہے۔
زینب آپا حارث کے لیے بہت دکھی ہوتی ہیں۔ لیکن حارث ان کو بہت تنگ کرتا ہے۔ وہ اس کے زخموں پر روتے
ہوئے مزاحم لگاتی ہیں۔ ٹھیک ہونے پر حارث زینب آپا کے گھر سے نقدی اور ان کے زیور چرا کر امریکا بھاگ جاتا ہے۔
شفیق بھائی کے ناراض ہونے پر زینب آپا کہتی ہیں کہ وہ ان کے زیور تھے وہ اپنے بھائی کو معاف کرتی ہیں۔
امریکا پہنچنے پر حارث سے وہ زیور والا بیگ چھو جاتا ہے۔ حارث امریکا میں سخت محنت سے پیسے کما رہا ہے اور غلط کاموں
میں مبتلا ہے۔ اپنی دولت میں اس طرح کر کے وہ زینب آپا کو دکھ دے رہا ہے۔

اسی دوران حارث خوف کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ خوف اس پر اتنا حاوی ہوتا ہے کہ اس کی نوکری چھوٹ جاتی ہے اس کی
دو عتیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس کا روم میٹ گیان سنگھ اسے ڈاکٹر حسنت کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر حارث کہتا ہے کہ
اسے اپنی بیماری سے نجات چاہیے وہ کہتے ہیں کہ بیماری سے نجات نہیں شفا ملتی ہے۔

تیسری اور آخری قسطیں

ابو جمل، ابولب، عمر بن خطاب، ابو سفیان، لور۔
اور بہت سے لوگ ان سب کی زندگیوں میں کوئی نہ
کوئی۔ کبھی نہ کبھی وہ اک لہر ضرور آیا تھا۔ وہ لہر کہ
جس میں انسان کے دل پر ہدایت اتاری جاتی ہے۔
اسے دکھایا جاتا ہے اس کے دل کو نرم کر دیا جاتا ہے۔
اس سے کسی اک کو ازل ابھی سے ابھی اس حارث قیوم
کے دل پر بھی اترا تھا۔ اس کا دل پھلا تھا اور اس طرح
سے پھلا تھا کہ اسے محسوس ہوا، سارا جسم جیسے آگ
پر رکھی سو مہن گیا ہو۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس کے
ساتھ کیا ہوا تھا۔ ڈاکٹر حسنت نے مایوس ہو کر گہرا
سانس بھرا تھا اور اس کے آگے موجود کتب کو اٹھاتا
چلا۔ حارث نے یک دم تیزی سے اچانک ان کے
ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر انہیں روکا تھا۔
”مجھے شفا چاہیے۔“ اب کہ وہ تم آنکھوں سے
کہہ رہا تھا۔

”یہ ایک کتب ہے حارث۔ ایسی کتب جس میں
لوگوں کے لیے شفا ہے۔ رحمت ہے اس کے لیے۔
جو کچھ ان کے سینوں میں ہے۔“
وہ ایک آیت کا مفہوم بتا رہے تھے۔
”لور جو کچھ تمہارے سینے میں ہے۔ تمہیں اس
کتب کے علاوہ کوئی شفا نہیں دے سکتا اور اگر تمہیں
لگتا ہے ایسا نہیں ہے تو آزمانا چاہو تو آنا لو۔“
”ساری دنیا قیوم کر دیکھ لو۔ اچھے سے اچھا
سائیکلوسٹ۔ پلار۔ میڈیسن آنا کر دیکھ لو۔ ہر
طریقہ ہر راستہ چلی لو۔ اس کے بعد اس کے بعد تم
دیکھو گے کہ یہ تو شخص اک دائرے کا سفر تھا اور تم لوٹ
کر اسی کرسی پر۔ اسی حالت، اسی بے چینی۔ اسی
اضطراب کا شکار ہو کر بیٹھے ہو گے۔ فرق صرف اتنا ہو گا
تج میں تمہیں یہ نسخہ شفا دے رہا ہوں کل تم خود انگو
گے تو فیصلہ کر لو حارث قیوم۔ سوچ لو۔ دنیا میں
ٹھوکریں کھائی ہیں یا پھر شفا ملتی ہے۔“



وہ دن کے بارہ سالہ کیریر کا عجیب ترین کیس تھا۔
ایسا کیس جس میں ان کی مہارت جواب دے گئی تھی۔
دنیا میں بہت سے لوگ موت سے ڈرتے ہیں، چاہے وہ
مسلم ہوں یا غیر مسلم۔ مگر اپنے اس خوف کو لے کر
اس طرح سے نہیں کرتے جس طرح کہ حادثہ قوم
نے کیا تھا۔ ایسے وہ سب لوگ کسی نہ کسی نلاچی
سوشل ویلفیئر یا پھر جیٹی کے کاموں میں حصہ لیتے ہیں
اور اگر مسلم ہوں تو زیادہ سے زیادہ کوشش کرتے ہیں
ایسے جہم عمل اور کام کرنے کی جو اللہ اور اس کے
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند تھے۔ جن کا اللہ اور
اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا تھا۔
لیکن یہ حادثہ قوم مسلمانوں کا عجیب کیس تھا۔
اس کے جانے کے بعد ان کا کوئی مریض نہیں دیکھ
پائے تھے۔ مسلسل اس عجیب ترین شخص کو سوچے
جا رہے تھے۔

کیا اس شخص کا کوئی اور علاج ہو سکتا تھا؟
کتب لے گیا تھا۔ کتب خانے سے پڑھنا نہیں
جانتا تھا۔ اس سے شفا لینے کے لیے
اور ڈاکٹر حسنت سوچ رہے تھے کہ وہ کیسے کس
طرح سے۔ اور کیونکر اس سے شفا لپائے گا جبکہ
وہ ایک حرف تک نہیں پڑھ سکتا تھا۔ بے اختیار وہ
مسکرائے تھے۔

انہیں انتظار تھا اس دن کا۔ کہ جس دن حادثہ
قوم ہمارے ان کے پاس آئے گا وہی کتب خانے کے
اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ اتنی کہ
کہنے کو اس نے کہہ دیا، ستر ماہوں جتنی۔ مگر
در حقیقت وہ اس سے کہیں زیادہ محبت کرتا ہے۔

تو کیا اتنی محبت کے باوجود اللہ چاہے گا کہ اس کا کوئی
بندہ اس راستے پر چلے جسے وہ پسند کرنا اور راستہ جو
سید عالمؐ میں لے جاتا ہو۔

”کیا اللہ ایسا چاہے گا؟“

”ہیہ ایسا ہو سکتا تھا؟“

”ہیہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”اور اللہ کیوں کر ایسا چاہے گا؟“
اللہ اپنے بندے کو کبھی نہیں چھوڑتا۔ یہ بندہ ہوتا
ہے جو اللہ کا راستہ چھوڑتا ہے۔ اللہ تو تب بھی انسان
کے ساتھ ہوتا ہے جب وہ اپنے لیے غلط راستے کا
انتخاب کرتا ہے۔

وہ اسے جگاتا ہے، جھنجھوڑتا ہے۔ وارن کرتا ہے
قدم قدم پر۔ اسے بتاتا ہے کہ وہ غلط ہے۔ غلط راستے پر
ہے اور غلط کر رہا ہے۔ اتنا غلط کہ یہ اسے پہلا ہی پور
پتلی کی طرح لے جائے گا۔

پہلا ہی پور پتلی بھی وہ خود دنیا کی نہیں تھی۔ انجام کی
تھی اور اس نے حادثہ قوم کو بھی نہیں چھوڑا تھا
اس حادثہ قوم کو بھی بار بار جگایا گیا تھا۔ جھنجھوڑا گیا
تھا۔ تب جب وہ پکڑا گیا۔ تب جب اس پر حملہ ہوا۔
تب جب اسے جیل ہوئی اور تب بھی جب جیل سے
رہا ہوا۔ تب بھی جب وہ لہجہ کیا کے گھر میں غلامی
عورت کے ساتھ پایا گیا اور تب بھی تو جب اسے
کوڑے پڑے تھے۔

یہ انتہا تھی۔ یہ بس انتہا تھی۔ اس کے بعد بھی وہ
انہیں نہیں سنبھلا تھا۔ تو قریب تھا کہ اسے ڈھیل
دے دی جاتی۔ اس کے دل کو ہر شے کر دیا جاتا۔ اس کی
آنکھوں کا لڑی پر پردہ ڈال دیا جاتا اور وہ کبھی ڈاکٹر

حسنت تک پہنچ نہ سکتا اور نہ ہی کبھی ان کے ساتھ بیٹھ
کہ قرآن پڑھ کر رکھ کر کہہ پاتا۔

”مجھے شفا چاہیے۔“ اسے اپنی ہی گھر لہی میں
سرگرداں کر دیا جاتا۔ یہ سب ہوتا اور ضرور ہوتا ہے
مگر

ڈاکٹر حسنت کے کلینک سے نکلا تو بچوں سے وہ
رہا تھا۔ اس نے کتب کو دونوں ہاتھوں سے بچھ کر
سینے سے لگایا ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے اس
طرح روٹا کیوں آئے گا یا تھا۔ اس لیے نہیں روٹا
تھا کہ اسے قرآن مل گیا تھا۔ ہدایت مل گئی تھی یا پھر

ماہ شوال مارچ 2015

اس لیے کہ وہ آج سے پہلے تک کس قدر گمراہ رہا تھا یا پھر یہ کہ وہ اس کتب کو دھنا نہیں جانتا تھا۔
 ہمیں یہ ایسی کسی کیفیت کی وجہ سے وہ نہیں رہا تھا کہ تو خوشی کے آنسو تھے۔
 اسے اپنے دیکھ اپنے غم اپنی بیماری اپنی کیفیت سے غافل ہو چکا تھا۔
 وہ مذہب سے نجات پانے والا تھا یہ آنسو اس لیے تھے۔

یہ ایسا ہی تھا کہ اچانک کسی کینسر کے مریض کو خبر ملے کہ اسے تو کینسر تھا ہی نہیں۔ وہ دین پر پاداشت یا فن سے جبری کسی بھی قسم کی کیفیت کا شکار نہیں تھا۔
 اس نے کتب کو کسی میڈیسن کی طرح سمجھا تھا جیسے بہت سے لوگ گھروں میں گاڑیوں میں گھوڑے کا نعل لٹکاتے ہیں یا پھر کوئی تعویذ یا کوئی دوا لگا دیتے ہیں۔
 اس نے دیکھا تھا کہ ہاں امریکہ میں بھی لوگ اس سے ملتی جلتی حرکت کیا کرتے تھے۔ کچھ مخصوص پر عمل کے پہلو سے نئی ہوئی دوا چاہتے تھے جیسے چیز لٹکایا کرتے تھے اور پاکستان میں بھی تو لوگ لٹکاتے آیت اللہ کلہاڑی۔ کلا کپڑا اور اس طرح کی دوسری بہت سی چیزیں گھولیا کے اندر اور باہر رکھا کرتے تھے۔

اس نے بھی اس کتب کو ایسی ہی کئی چیز سمجھا تھا جسے وہ اپنے پاس رکھے گا اور۔ اور پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ بلکہ اس کے کہ اس کے اعمال کیا تھے؟ کسی خبر کی طرح قرآن کو سینے سے لگائے وہ اپنے پار ٹمنٹ میں داخل ہوا تھا اپنی چالی سے پار ٹمنٹ کھول کر وہ اندر آیا تھا قرآن کو اب بھی اس نے ایک ہاتھ سے سینے سے لگا رکھا تھا۔ وہ اندر بند کرنے کے بعد وہ بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ چند لمحوں میں ہی خلی ذہن کے ساتھ بیٹھا رہا تھا اور پھر اچانک جیسے اسے کوئی خیال آیا تھا۔ چونکہ اس نے سینے پر بندھے ہاتھ سامنے کیے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ براؤن ٹرکری اس کتب کو دیکھتا رہا جس کی جلد کے اوپر سنہری رنگ

سے کھلے ہوئی کی گئی تھی۔
 وہ اب وہ نہیں رہا تھا۔ مگر اس کا سرودہ کر رہا تھا۔ کتب کو سائیڈ ٹیبل پر رکھنے کے بعد وہ اٹھا اپنا اور کوٹ اتار اور اسے ٹانگے کے بعد وہ بچن میں آیا تھا۔ بچن میں گئے سے پہلے وہ الکتب کو ساتھ لے کر آتا نہیں بھولا تھا۔ گین سنگھ کھانا بنا گیا تھا۔ اسے بس لودن میں گرم کرنا اور کھانا تھا۔ بے اختیار اس کے دل میں گین سنگھ کے لیے تشکر کے تاثرات ابھرے تھے۔ بچن بنا ہوا تھا وہ کھانا نکال کر سنگ روم میں آیا تھا۔ ایک دفعہ پھر وہ کتب کو ساتھ لے کر آتا نہیں بھولا تھا۔ کتب کو سائیڈ پر رکھتے ہوئے وہ لب کھانا کھا رہا تھا اور کتنے دنوں بعد وہ سکون سے کھانا کھا رہا تھا اور نہ تو اپنے ذہن میں ابھرنے والی اس سوچ کے تحت اس نے منہ کی طرف جاتا ہاتھ روک کر الکتب کو دیکھا۔ بے اختیار اس کی آنکھیں نم ہوئی تھیں۔ یہ یقین اسی کتب کی برکت کی وجہ سے تھا۔ اس نے کھانا چھوڑ کر کتب کو پکڑا اور آنکھوں سے لگا کر حرم لیا تھا اور رہا کرتے ہوئے بے اختیار اسے زہن کیا یاد آتی تھیں۔ اسے یاد آیا تھا کہ بچن میں جب بھی زہن تپا اسے قرآن پڑھنے کی بجائے تھیں تو وہ دوسرے بچوں کی دیکھا دیکھی یوں ہی پارے کو آنکھوں سے لگا کر جوتا تھا اور زہن تپا وہ بہت غری سے اسے اور دوسرے بچوں کو ایسا کرنے سے روکا کرتی تھیں اور وہ کہا کرتی تھیں۔

”معمولات کے وہی طریقے ہیں۔ وہی اصول ہیں جو اللہ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے دہرائے تھے۔“

کیا اب ہم اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقوں کو چھوڑ کر اپنے طریقوں سے عبادت کریں گے؟ کیا اب ہم وہ کریں گے جو رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی نہ کیا ہو؟
 پھر وہ بے حد مسکرا کر اس کے ہونٹ پر ہاتھ پھیرتے اور کہتے۔

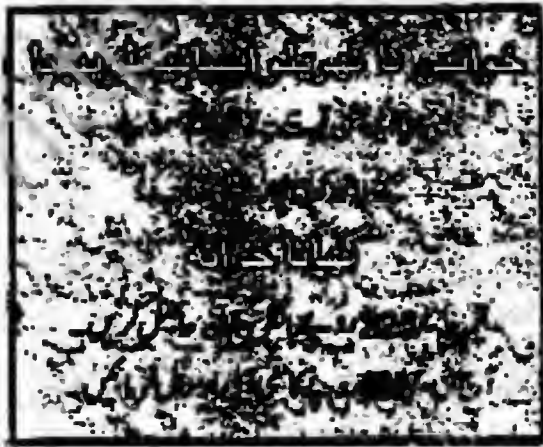
”کتاب“ تھی اور اسی ”کتاب“ کی وجہ سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کچھ نہیں ہونے دے گی۔
اسے ڈر بھی محسوس ہو رہا تھا، مگر اس نے اسے باوجود کہیں کوئی ڈھارس بھی تھی۔ حادثہ قوم نے ایک وفد پھر وہ رات سڑک کے کنارے لگے کسی بچے سو کر گزاری تھی۔



انہیں ہمیشہ مریضوں کا اپنے کلینک سے صحت یاب ہو کر چلے جانا خوشی دیتا تھا۔ وہ سلا مریض تھا جس کے آنے کی انہیں بے حد خوشی محسوس ہوتی تھی۔ ان کی آنکھوں میں ایک چمک ابھری تھی اور وہ بے ساختہ مسکرائے تھے۔ یوں جیسے اس کے آجانے کا یقین ہو۔ چمکتی آنکھوں اور مسکراتے چہرے کے ساتھ وہ اسے آنکھیں دیکھ رہے تھے۔

وہ بہت محنت دیکھائی دے رہا تھا۔ پورے دواخانے کے بعد وہ پھر سے لن کے کلینک موجود تھا اور ایسا لگتا تھا کہ دواخانے سے نہ ہی اس نے کپڑے بدلے تھے اور نہ ہی شیوہ کی تھی۔ خاموشی سے اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے کتاب لن کے سامنے ٹھیل پہ رکھی تھی اور خود کرسی تھکیٹ کر بیٹھ گیا تھا۔ ڈاکٹر حسنت بھی خاموشی سے اسے نوٹ کر رہے تھے۔

”کیا ہوا؟“ اس کے جھکے سر کو دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔
”آپ نے کہا ”یہ“ شفا ہے۔“



”ہیں کالو بے یہ ہے کہ تم اس کو پڑھو اور سمجھو اور اس کے مطابق زندگی بسر کرو۔“ اسے کبھی آپا کی باتیں سمجھ نہیں آتی تھیں۔ وہ اب بھی اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھیں۔
”نہیں آپا! اس نے زیر لب ہنسا دیا۔“

چند لمحے وہ یوں ہی خلی بن کر کیفیت میں رہا اور پھر وہ سر جھٹک کر کھانے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے برتن اٹھا کر سنگ میں رکھے ٹھیل منٹ کیا اور پھر برتن دھونے کے بعد وہ پیشے کے لیے بیڈ پہ آیا تھا۔

اس نے قرآن کو اپنی دائیں طرف سے سائیڈ ٹھیل پر رکھا اور خود جیت سوئے۔ کچھ لمبے لیٹ گیا تھا۔ ”کیا محض اس کتاب کی وجہ سے مجھے نیند آئے گی؟“ وہ دانت چمت کی طرف دیکھے بغیر سوچ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سر جھٹکا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ ”میرا خیال ہے مجھے پلڑے لہجی چاہیے۔“ اس کی اس سوچ نے اسے لٹھنے۔ بجیر کیا تھا۔ پلڑے لینے کے تھوڑی دیر تک وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا اور پھر اسے نیند آگئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اور پیش کی طرح اس کی نیند رات کے درمیان جیسے میں ٹپتی تھی اور ایک گہرے خوف سے بھر اس اس لیتے ہوئے وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ لاشعوری طور پر اس نے دائیں طرف موجود رکھی کتاب کو دیکھا۔ وہ وہیں تھی۔ اسے ڈھارس ہوئی۔ مگر اس کی نیند کیوں

ٹوٹی تھی۔ اس نے بے چینی وہ بے بسی سے سر کو مسلا تھا۔ اب کی بار اس نے ”کتاب“ اٹھالی اور اسے دیکھا۔ یہ اب تو یہ بے تھا کہ اسے نیند نہیں آنے والی تھی۔ اس نے ہمیشہ ہی کی طرح پلڑے کی ایک اور خوراک لی اور پار ٹنٹ سے باہر نکل آیا تھا۔ اب کی بار وہ لار ٹنٹ لاک کرنا بھولا تھا اور نہ ہی کتاب اٹھا۔ وہ ایک بار پھر ”کتاب“ کو دونوں ہاتھوں سے سینے میں پیچھے ہوئے سڑکوں پر چلا جایا تھا۔ مگر اب کی بار اس کی حالت پہلے جیسی نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ میں

راہیں کھول دیتا ہے جو ہاتھ اس کے بگھنے کے واسطے کو
پڑھتا ہے۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کیا ہوا تھا مگر کئی لمحوں تک
وہ کچھ کہنے کے قابل نہیں ہو رہا تھا۔

”میں تو رہنا نہیں جانتا۔“ پھر اس نے کہا۔
”تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم پڑھنا کبھی بھی
جان ہی نہیں سکتے۔“ جواب کیا تھا۔ وہ پھر خاموش ہوا
تھا۔

”کیسے۔ کہاں سے۔“ اس کی خاموشی دوبارہ ٹوٹی۔
اور ڈاکٹر حسانت نے اپنے سامنے موجود کارڈ ہولڈر
میں رکھے کارڈز میں سے ایک کارڈ نکالا اور اس کی بیک
پر کچھ لکھ کر حارث کو پکڑا دیا تھا۔

حارث نے کچھ حیرانی کے عالم میں کارڈ پکڑا تھا اور
اسے پلٹ کر دیکھا تھا۔ ایک ایڈریس کے ساتھ۔ کارڈ
کی بیک پر لکھا تھا ”شام 7 بجے۔“ اس نے کچھ الجھن
کے ساتھ ڈاکٹر حسانت کو دیکھا مگر اب وہ متوجہ نہیں
تھا۔ وہ ایک اور قابل کھول کر دیکھ رہے تھے۔ اور وہ
خوشی سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔



انہوں نے ہمیشہ کی طرح کلاس میں داخل ہونے
کے بعد سام کیا تھا اور اجتماعی طور پر سب کا محل پوچھا
تھا۔ اور حال پوچھنے کے بعد اپنا وہی مخصوص جملہ
دہرایا تھا۔

”یقیناً اللہ سب کو اپنی رحمت کے لیے جن
چکا ہے۔“ مدھم مدھم مگر مسکراتا تھا۔

انہوں نے مڑ کر اسٹینڈ پر لگے وائٹ بورڈ کو سیٹ کیا
تھا۔ کل کے لیکچر کے لکھے ہوئے الفاظ اس پر سے
مٹائے تھے اور آج کے لیکچر کی تیاری کرنے کے لیے
انہوں نے مار کر پکڑ کر اسے چیک کرنے کے لیے
وائٹ بورڈ کے کنارے چند لائنیں کھینچیں اور پھر
انہیں مٹا دیا۔

وہ آج لیکچر شروع کرنے میں معمول سے زیادہ دقت
لے رہے تھے۔ اسی دوران انہوں نے کمرے کے

”ہیں تو؟“
”مگر یہ۔ یہ کتاب۔ میں دو راتوں سے سو نہیں
پایا اور میری حالت میں اتنا بھی فرق نہیں آیا جسے میں
ذرا براہ کرم سکوں۔“ وہ پریشان تھا اور پریشانی کی وجہ
سے غصے میں بھی تھا۔

ڈاکٹر حسانت سیدھا اس کے چہرے کو دیکھ رہے
تھے۔ جہاں پہ بے زاری تھی۔ بے چارگی تھی اور
لاچاری بھی۔ انہوں نے ایک گہرا سانس بھر کر
”کتاب“ اٹھائی۔

”یہ کتاب کوئی ”تعویذ“ نہیں ہے حارث قیوم!
جسے تم اس رنگہوگے تو ساری بیماری رفع ہو جائے گی۔
یہ جزوان میں لپیٹ کر سولے کے لیے بھی نہیں
سجے۔ یہ وہیں کسی طلاق پر لکھی رہے گی مگر تم کو کچھ
قائدہ نہیں دے کی جب تک کہ تمہ۔“ وہ رکے تھے۔
”جب تک کہ کیا کروں میں۔“ تیلے مجھے کیا
کروں میں۔ میں کچھ بھی کروں گا مگر کم از کم مجھے ٹھیک ہونا
ہے۔“ حارث نے بے چینی سے بات کلی تھی۔ وہ چند
لمحوں سے دیکھتے رہے۔

”حارث قیوم! جو ہاتھ اس کتاب کی طرف۔ جس
غرض سے پڑھتا ہے۔ یہ کتاب اس کو وہ ہی دیتی ہے۔
کوئی ہاتھ کبھی ڈھونڈنا ہے تو اسے کبھی مل جاتی ہے (کافر
لوگ جو کہتے ہیں کہ قرآن میں غلطیاں ہیں تعویذ اللہ)
کوئی ہاتھ تو اب کے لیے پڑھتا ہے۔ اسے ثواب
دے دیا جاتا ہے۔ کوئی ہاتھ راہب ایت۔ پانے کو پڑھتا
ہے اور اسے مل جاتی ہے۔

اور کوئی۔ کوئی تمہاری طرح شفا چاہتا ہے اور وہ بھی
اسے دے دی جاتی ہے۔

مگر حارث قیوم! یہ سب تب تک نہیں ہو سکتا یہ
تب تک ممکن نہیں ہے کہ۔ جب تک تم اسے دھو
کے نہیں اور پڑھنے کے بعد سمجھو گے نہیں اور سمجھنے
کے بعد زندگی میں اسے اپلائی نہیں کرو گے۔

تب تک تب تک یہ کتاب تمہیں کچھ نہیں
دے گی۔ کچھ بھی نہیں یہ وہیں کسی طلاق میں آتی رہے
کی مگر تم کو کچھ نفع نہ دے گی اور اللہ خود اس کے لیے

ہیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہمارے دوست
- بے ہال کا ہے
- ہمارے مشہور چھوٹا ہے
- مردوں اور عورتوں کے لئے
- ایک نسخہ
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

پانی، سیرائیں 12 جزی ہندوں کا حرب ہے اور اس کی تیاری

کے عرصہ بہت طویل ہے یہ ایک قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ ہمارے
پانی اور ہر شے میں بہت بڑی، رانی میں دتی ہے وہ مکتبہ ہند
پانی کی قیمت صرف 120/- روپے ہے اور ہر شے اس کی تیاری
کے عرصہ بہت طویل ہے یہ ایک قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ ہمارے

- 2 ہزار روپے 300/- روپے
- 3 ہزار روپے 400/- روپے
- 6 ہزار روپے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ذرا غرق اور ہلکا چار چار شامل ہیں۔

میں آذر بھجئے کے لئے ہمارا ہند۔

پانی جس 53۔ ہر عرصہ بہت طویل ہے یہ ایک قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ ہمارے

دستی طرہ سے والی حضرات سوچیں یہ تو اہل لہ سکھوں

میں حاصل کریں

پانی جس 53۔ ہر عرصہ بہت طویل ہے یہ ایک قوی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ ہمارے

کتبہ ہند ان (انجمن) 37۔ ہمارے ہمارے ہمارے

فون نمبر 32735021

آخری سرے تک نظر دوڑائی تھی وہ کہیں نہیں تھا۔
چند لمحے کے لئے انہیں پھر سے اپنے کام کی طرف
متوجہ ہونے میں۔ انہوں نے بسم اللہ پڑھی اور مرکز
انہوں نے پورے سورہ کا نام اور رکوع نمبر لکھا۔ کالے
موسے اور خوب صورت لکھائی والے حروف پورے
بھرتے گئے تھے۔

ان کے سامنے بیٹھے لوگوں کے ہاتھوں میں پورے
لکھی گئی سورت والا پارہ تھا اور ان میں سے جن کو کل کا
یکچرا د تھا وہ ہی رکوع نمبر کھولے ہوئے تھے جو پورے
لکھا گیا تھا اور جن کو یاد نہیں رہا تھا وہ اب مطلوبہ رکوع
نمبر کھول رہے تھے۔ اکثر حسنت نے رک کر انتظار
کیا۔ یہ معمول کا حصہ تھا۔ ان کی نظروں نے اس
دوران بے تابی سے دروازے کی سمت دیکھا تھا۔ اور یہ
معمول کا حصہ نہیں تھا۔ جن کو آنا تھا۔ آچکے تھے۔
انہیں باپوسی تو نہیں ہوئی تھی بلکہ افسوس ضرور تھا۔
گہرا سانس بھرتے ہوئے انہوں نے یکچرا شروع کیا
تھا۔

وہاں صرف مومن نہیں عورتیں بھی تھیں۔ وہ سولہ
پائی بارہ کا کمرہ تھا جس کے درمیان میں پارٹیشن کی گئی
گئی اور وہ سب افراد وہاں قرآن ترجمے کے ساتھ
پڑھنے آئے تھے۔ اکثر حسنت علی نہیں سکھاتے اور
نہ ہی وہ کوئی عالم تھے انہوں نے قرآن ترجمے کے
ساتھ سیکھا تھا اور اب وہ اسے سکھا رہے تھے۔ علی
سیکنے کی نسبت قرآن ترجمے کے ساتھ پڑھنا آسان
تھا۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے کوئی انگلش گرامر کو نہیں جانتا مگر
انگلش پڑھ لیتا تھا۔ سمجھ سکتا تھا مگر لول نہیں سکتا تھا۔
وہ لفظی ترجمہ سکھاتے اور ان الفاظ کے ترجمے سے
آیت کا ترجمہ مکمل کرتے تھے۔ ان کا یہ انداز سادہ تھا
اور نسبتاً آسان سمجھ ہی تھا۔ وہ ایک سال میں اسی
طرح سے قرآن کا ترجمہ ختم کرواتے تھے اور اس ایک
سال میں بہت سے نئے لوگ آتے اور بہت سے
پرانے چلے جاتے۔ تک کر قرآن ترجمے کے ساتھ
پڑھنے والے افراد کی تعداد ہمیشہ کم ہی ہوتی تھی۔ اور
اکثر وہی لوگ قرآن کو ترجمے کے ساتھ مکمل کرتے جو

کہ نئے نئے اسلام میں داخل ہوئے تھے اور اکثر وہ طبقہ لوگوں کا ہی ہوتا تھا۔ انگش اور اردو دونوں زبانوں میں ترجمہ سکھاتے تھے۔ اور آج بھی وہ اپنا لیکچر شروع کر چکے تھے۔ جس کو ہمیں آنا تھا۔ وہ نہیں آیا تھا۔ اس کمرے میں بیٹھ افرو کی تعداد کے حساب سے کرسیاں لگائی جاتی تھیں۔ اور جب بھی کوئی نئی کرسی لگائی جاتی سب ہی سمجھ جاتے کہ کوئی نیا فرد آنے والا ہے۔ آج بھی اک نئی کرسی لگائی گئی تھی مگر وہ نیا فرد نہیں آیا تھا۔

لیکچر کے دوران بھی وہ بار بار اس خلی کرسی کو دیکھتے رہے۔ اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ وہ نہیں آئے گا تو وہ پوری طرح سے لیکچر میں مگن ہو گئے تھے۔ لیکچر کے ختم ہوتے ہی کچھ لوگ تو فوراً "مصافحہ کرتے چلے گئے تھے اور وہ جن کو جلدی نہیں تھی وہ اپنی چیزیں سمیٹ رہے تھے۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جو اپنی سچیں چھوڑ کر ڈاکٹر حسنت سے نا سمجھ میں آنے والے الفاظ کا مفہوم سمجھ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد جب آخری شخص بھی ان سے مصافحہ کر کے چلا گیا تو انہیں پھر سے حادثہ کا خیال آیا تھا۔ بے ساختہ انہوں نے اس نئی لگائی کرسی کی طرف دیکھا۔

"مجھے اس دن کا انتظار رہے گا جب تم ادھر بیٹھو گے۔" اس کرسی کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے سوچا تھا۔

انہوں نے درست واقع کو دیکھا تھا شام کے سات بج رہے تھے اور تھوڑی دیر بعد مغرب کی نماز تھی۔ وہ کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد پلٹے تھے اور یہ ان کی زندگی کا حیران کن پل تھا۔ وہ دروازہ سے ٹیک لگائے چہرے پہ بچوں کی سی مصحوبیت لیے جوتے کی ٹوہ سے زمین کو کھینچ رہا تھا۔

"حادثہ!" وہ شدید حیران تھے اس نے سراٹھا کر کہا تھا۔

"تم اندر کیوں نہیں آئے؟" حیرت ابھی بھی باقی تھی۔

"نہیں آ سکا۔"

"مگر کیوں؟"

"آپ جو پرچار رہے تھے وہ مشکل تھا اور سمجھ سے باہر بھی۔" ہم نے غصہ کر بات مکمل کی تھی۔

"تو تم؟" وہ آگے بڑھے اور اس کا اندھا پتہ پتہ لگا۔

"یہ آسان ہے۔ بہت آسان۔ تمہاری سوچ سے بھی زیادہ۔" وہ اب کہہ رہے تھے۔

ایسٹ گرین ویج ٹیون کا ایک گھر تھا۔ جس کے سولہ بلی بارے کے ایک کمرے میں حادثہ قیوم بیٹا تھا۔ اور وہ کمرو ڈاکٹر حسنت کے گھر کا ڈرائنگ روم تھا جسے وہ بطور لیکچر روم استعمال کیا کرتے تھے۔ حادثہ لسنے لے لگائی کرسی پر کبھی بھی نہیں بیٹھ سکا تھا۔ اس کلاس کا حصہ بھی کبھی نہیں بن سکا تھا۔

شمار ان لوگوں میں نہیں کیا جاسکتا تھا جنہیں عام کہا جاسکتا ہو۔ عام لوگ عموماً "قرآن پڑھنا جانتے تھے۔ وہ نہیں۔ عام لوگ عموماً "دین کے بارے میں بنیادی باتوں سے آگاہ تھے۔ مگر حسنتی سے اب بھی وہ نہیں۔

ڈاکٹر حسنت اسے کبھی کلاس کا حصہ بتلائی نہیں سکے تھے۔ ان کے لیے کسی نئے کی طرح تھا۔ انہیں اسے ایسے ہی ٹیٹ کرنا تھا جس طرح کہ کسی بچے کو کیا جاتا ہے۔

انہوں نے اسے قرآن پڑھایا اور اس کا ترجمہ سکھایا اور نہ تو صرف بسم اللہ پڑھنا جانتا تھا۔ اور حادثہ اس نے کہا تھا کہ وہ کچھ بھی کہے گا۔ کیونکہ اسے شفا چاہیے تھی۔ اور اب کی بار بھی وہ قرآن کسی دینی جذبے یا پھر آخرت کے خوف کی وجہ سے نہیں پڑھ رہا تھا۔ وہ تو محض اسے اپنا علاج سمجھ کر سیکھ رہا تھا۔ محض اک علاج۔

"گوریہ وہ کتاب ہے کہ اس کی طرف جوتا تھا جس غرض سے پڑھتا ہے اسے اس کی اس ہی غرض کے

ساتھ لوٹیا جاتا ہے۔

اپنے محل میں کھڑا ماضی کو دیکھ رہا تھا اور اسے ماضی اک مذاق کے علاوہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اور اگر آج نہ آج اسے ماضی میں چلنے دیا جاتا تو اسے محل کبھی بھی اک مذاق کے سوا کچھ محسوس نہیں ہوتا تو وہ سہ ساتیں نہیں مگر وہ کب آنی نہیں اس کی زندگی میں اس نے سوچنے کی کوشش کی۔ مگر ہر کوشش اس لیے نہیں ہوتی کہ ہار پور ہو سکے اور اسی کوشش میں اس نے تکلیف کی اک اور لہر کو برداشت کیا تھا۔

ہاں! تو وہ سہ ساتیں نہ کیا تھیں۔۔۔ کب تھیں کہ لوہے کو سونا بنائی تھیں اب کی بار اس نے آنکھیں لور ہونٹ بھیج کر رو کی شدت کو روکا تھا۔ کیا تھا جس نے اسے ایسا بنا دیا تھا۔ آخر وہ کیا تھا وہ جاتا چاہتا تھا۔

لور پھر اسے یکدم بہت اچانک ڈاکٹر حسنت یاد آئے تھے اور ان کی کئی بات بھی۔ تو وہ وہ انسان۔ جو کہ کبھی لوہا تھا تو رنگ آلود لوہا وہ لوہا ہی رہتا اگر...

”زانی مولو اور عورت کو سو سو کوڑے مارو لور نہ آئے تم کو لوں دونوں پر ترس اللہ کے دین میں اگر ہو تم ایمان رکھتے اللہ لور یوم آخرت یہ لور چاہیے کہ ان کے عذاب کے وقت مسلمانوں کی ایک جماعت موجود ہو۔“

(سورہ لور)

وہ تقریباً ایک سال سے اس کتاب کو سیکھ رہا تھا جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ اس میں شفا تھی۔

اور اس ایک سال کے دوران وہ کسی آیت۔ کسی ڈراوے۔ کسی خوش خبری پہ ٹھک کر رہا نہیں تھا۔ وہ اسے علم سمجھ کر سیکھتا گیا اور شفا کے لیے عمل کر گیا

مگر آج۔ آج کیا ہوا تھا۔ وہ ٹھٹھک لور ٹھک کر رکھ لور رک کر جسم سنگ ہو گیا تھا۔

”مارشڈ“ اسے متوجہ نہ پا کر ڈاکٹر حسنت نے اسے پکارا تھا۔ وہ چوٹا لور انہیں دیکھ لور دیکھ کر متوجہ ہوا۔

ڈاکٹر حسنت اس کے متوجہ ہونے پر دوبارہ بولنے لگے تھے۔ ڈاکٹر حسنت اس آیت کا مطلب واضح کرتے ہوئے اسے ایک بدکار عورت کا واقعہ سنارہے تھے۔

”و عورت جو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور بدکاری کی سزا چاہی مگر وہ حاملہ تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بچے کی ولادت ہونے تک سزا کو ٹل دیا۔ وہ پھر آئی بچہ تولد ہونے کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر اسے یہ کہہ کر ٹل دیا کہ وہ شیر خوار بچے کو دودھ پلائے۔ دودھ پلائے جانے کی عمر تک اور جب۔ جب یہ مدت بھی پوری ہوئی تو وہ عورت دوبارہ آئی اور سزا کی طلب گار ہوئی۔“

اسے سزا دی گئی۔ سنگسار کیا گیا اور سنگساری کے دوران جب خون کے چھینٹے ایک صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کپڑوں پہ پڑتے ہیں تو وہ کراہیت کا اظہار کرتے ہیں لور آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی کراہیت کے اظہار پر فرماتے ہیں۔

”اگر اس عورت کی توبہ مدینے کے ستر گناہ گاروں میں بھی بانٹ دی جائے تو وہ سب بھی بخشے جائیں گے۔“

(صحیح حدیث کا منسوم)

ڈاکٹر حسنت بول رہے تھے اور وہ پھر سے اسی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔

اس پہ کچھ نہیں طاری ہو رہی تھی مگر وہ خود کو سنبھل بھی نہیں پا رہا تھا۔ وہ کیا تھا جو اس کے دل پہ ایسی ایسی اتراتا تھا۔ کیا تھا۔ آخر وہ کیا تھا۔ اگر وہ قرآن تھا تو وہ پچھلے ایک سال سے جو پڑھ رہا تھا۔ سیکھ رہا تھا کیا تھا؟ اس نے دل کی دھڑکن کو تیز ہوتے محسوس کیا۔ نہیں شاید اس نے دل کی دھڑکن کو دہتے

ہوئے محسوس کیا تھا۔ ڈاکٹر حسات کہہ رہے تھے۔ اور
آواز کا سماعت سے رشتہ نہیں ٹوٹا تھا۔ یہ ذہن کا فہم
سے تعلق تھا جو کہ ٹوٹ رہا تھا۔

”نہیں۔ آپ۔“ اس کے ہونٹوں نے بلا آواز اس نام
کو دہرایا تھا۔

اسے وہ کوڑے یاد آئے۔ انہی کمرے پرستے وہ
کوڑے۔ وہ تنگی سڑک اور پرہیز جسم یاد آیا۔ سڑک پر
کھڑا گھٹیا درخت۔ لعنت کرتا وہ جھوم یاد آیا۔ نہیں۔ آپ کا
روایہ یاد آیا اور۔ اور۔ اور۔ سمجھ میں بھی آگیا تھا۔

وہاں بیٹھے بیٹھے اس پر جیسے ایک ایک چیز آشکار
ہوئی تھی۔ واضح ہوتی چلی گئی۔

ڈاکٹر حسات نے ایک دفعہ پھر اس کی بے توجہی
بھائی تھی نہ پھر اس کی توجہ کو کھینچنا چاہتے تھے پھر
انہیں لگا کہ کم از کم اب کی بار وہ ایسا نہیں کہائے۔ وہ
وہاں نہیں تھا۔ یقیناً وہ وہاں نہیں تھا۔ اس کا
ساکت جسم۔ شری ہوئی آنکھ۔ یہ یہ بتانے کو۔ گواہی
دینے کو کافی تھیں کہ حادثہ یوم وہاں نہیں تھا۔ تو پھر
وہ کہاں تھا۔ کہاں؟؟؟

”بعض نشان زخموں سے زیادہ اذیت دیتے ہیں۔“
اس نے باز گشت کی۔

”یہ نشان کیسا ہے؟“ ابھی ابھی سنا تھا کالس عین
اسے اپنی کمر پر محسوس ہوا۔

لور نشان دیکھنے لگا۔ مسخ انگارے کی طرح اور دھک
کر جلنے لگا اور جل کر اسے بھی جلانے لگا۔ وہ بھلا۔ اور
اس طرح سے بھلا کہ قطروں قطروں بننے لگا۔ ڈاکٹر حسات
تک ایک اسے دیکھ رہے تھے۔ یہ پہلی دفعہ تھا کہ وہ
کسی آیت کو سن کر یوں ہو گیا تھا۔

وہ کہیں اسے متوجہ کرتے۔ یہ ہی تو وہ لمحہ تھا۔
انہوں نے کتاب بند کی۔ سائڈ پر رکھی اور غموشی سے
اسے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

آج کا سبق کافی تھا۔ اور ان کا کام بھی یہیں تک
تھا۔ اور آگے اللہ جانے لور اس کا بندہ۔ ہر شخص اپنے
تعلق کا خود ذمہ دار ہے۔ اس تعلق کا جو اس کا اپنے اللہ
سے ہے۔ کیا ہے... ہے بھی کہ نہیں۔ زیادہ یا کم گہرا

شفیق بھائی اس کے منہ سے پولیس اسٹیشن کا نام
سن کر حیران نہ ہوتے تو لور کیا کرتے۔ وہ اب کیا کر کے
آ رہا تھا۔ ایسا کیا کر دیا تھا کہ وہ پولیس اسٹیشن جانا چاہتا
تھا۔

”حادثہ کیا کر دیا؟“ بے ساختہ وہ بولے۔
اس نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اور پھر وہ خود
بستر سے اٹھ کر جوتے پہنے لگا۔ اس نے بستر کے ساتھ
رکھی گئی میز سے بھی اپنی چیزیں اٹھائی شروع کر دی
تھیں۔ وہ یقیناً خود جا رہا تھا۔ شفیق بھائی کے چہرے پر
پورا بڑا انگارہ جو لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”حادثہ!“ انہوں نے کندھے سے پکڑ کر اسے
روکا۔

”یار! کچھ بتاؤ۔ کچھ سمجھاؤ تو سہی۔ آج بھی
تمہاری اگلے بندے کو غلط سمجھنے والی عادت نہیں
بدلتی۔“

اب کی بار حادثہ قیوم بری طرح سے شرمندہ ہوا
اور اب وہ اکثر ایسے ہی بری طرح سے شرمندہ ہو جایا
کرتا تھا۔

”آپ مجھے لے چلیں۔ میں آپ کو راستے میں
بتاؤں گا۔“ وہ اسی شرمندگی کے زیر اثر ہوا۔

”میں چلوں۔“ اور شفیق بھائی نے یقیناً اسے لالی
پاپ دیا تھا۔

زندگی کیا ہوتی ہے۔ یہ کیا کرتی ہے۔ آخر یہ کیا کرتی
ہے آپ کے ساتھ۔ کس کس طرح سے اور کہاں
کہاں سے کیسی کیسی حقیقتیں آپ کے سامنے لا کر
اسے آپ کے منہ پر دے مارتی ہے۔ مگر کیا واقعی یہ
سب زندگی کرتی ہے؟
کیا یہ سب وہ نہیں کرتا جس کے ہاتھ میں زندگی
ہے۔

”میں نے توبہ کب کی تھی؟“

ڈاکٹر حسرت نے اس کے دماغ اور دل میں کسی چیز کو ٹھونسنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وعظ نہیں سنائے تھے۔ جنت و جہنم کی بشارتیں نہیں بڑھ بڑھ کر بتائی تھیں۔ جہنم۔ عذاب۔ گھول پالی۔ پیپ کی خوراک کی کہانی نہیں سنائی تھی۔ انہوں نے وہ ہی کیا تھا۔ جو اس جیسے انسان کے ساتھ کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے کتاب کھول کر اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ قلم۔ قلمو۔ قلمو اس میں اٹھاتے گئے تھے۔ کسی امرت کی طرح۔ اور کتاب۔ یہ تو وہ ہے جو اگر پھاڑ پھاڑی کر دی جاتی تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتا تو انسان۔ کیا وہ اس قتل ہے کہ اسے ایک بار ہی میں۔ ایک گھونٹ میں ہی۔ سب کچھ کھول کر پٹا دیا جاتا۔

اور۔ حادثہ قیوم ہوا دیکھتا ”اس قاتل نہیں تھا۔ ہر الکتاب سکھانے والا استلو“ نہیں ہوتا مگر اسے ہونا چاہیے۔ یہ گرا لے ہاتھوں پہ ڈنڈے مار کر سکھائی جانے والی تیر ہوئی تو کوئی ابو جہل۔ ابو لہب نہ ہوتا۔ ”یہ نبت“ کو محبت سے سکھایا جانے والا کلم ہے۔ اور اس کے سکھانے والے کے ہاتھ اور لہجہ میں سختی ہو۔

”چہ معنی دار؟“

اور حادثہ قیوم۔ اس نے کیا کیا تھا۔ وہ قرآن کو سیکھتا گیا۔ محض شفا کی خاطر یہ اس کے لیے کسی نئے کی طرح تھا جس میں لکھا ہوتا تھا ایک کوئی صبح۔ ایک وہ صبح اور وہ صبح رات میں۔ اس نے قرآن کو ایسی ہی میٹھ مین سمجھا تھا جو اسے کسی خاص مدت تک کھائی تھی۔ مگر اس کی حالت میں افادہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اب بھی راتوں کو سو نہیں پاتا تھا۔ وہ اب بھی اسی طرح سے ”صوت“ سے خوف زدہ تھا۔ ابھی سیلینگ پڑکھاتا تھا۔

اور وہ رات۔ جب اسے قرآن سیکھتے ہوئے مسلسل سات دن ہوئے تھے۔ اس ساتویں دن کی

تو ابھی ابھی ایسٹ گرین وچ ٹائون میں واقع ایک گھر کے سولہ ہائی بارہ کے کمرے میں بیٹھے شخص کے ساتھ بھی کی ہوا تھا۔

اس کے ساتھ بھی زندگی کو ہاتھ میں رکھنے والے نے بھی کہا تھا۔ اور وہ اس وار کو سننے اور سمجھنے کی کوشش میں تھا۔ جو بہن کو ڈائن کھاتا تھا اور یہ کھاتا تھا کہ تم جیسی کوئی بہن نہیں کوئی مگلی ہی ہو سکتی ہے۔ اسے آج اتنے عرصے بعد۔ بہن سمجھ میں آئی تھی۔ پانچ سال پہلے بہن کی وجہ سے جب شرمٹے اسے پکڑ کر لے جا رہے تھے تو وہ کیسا حیران ہوا تھا۔ اور اس سے بھی پہلے ”نقیرا“ چدرہ سل پہلے جب بہن نے اسے جیل سے رہا کروانے سے انکار کیا تھا تب بھی وہ کیسی حیرت کا شکار ہوا تھا۔ آج تمام تر حیرتوں کے رفع ہونے کا دن تھا۔

تو نوبت قیوم چاہتی تھیں کہ حادثہ قیوم کو کیے گئے گناہوں کی سزا دینا میں ہی ملے، آگے جب وہ جائے تو اس کے نامہ اعمال میں یہ لکھا ہو کہ حادثہ قیوم ولد عبد القیوم فلاں فلاں جرم کا سزا یافتہ ہے۔ اور وہ اس نے کیا چاہا تھا۔

دنیا کا عیش اور آخرت کی۔ بے ساختہ اس نے کرب سے آنکھیں بند کی تھیں۔

اس بدکار عورت نے توبہ کی اور ایسی توبہ جو کہ ستر گناہ گاروں کو بھی بخشوا دے مگر پھر بھی وہ شرعی ”حد“ سے نہ بچ سکی۔

توبہ آخرت کی نجات ہے۔ دنیا میں کیے جانے والے گناہوں کی سزا ہے۔ جو کہ پورا کر لی ہے تب بھی جب آپ توبہ کر چکے ہوں۔

اور حادثہ قیوم کتنے اور کوڑے؟۔ کتنے اور بٹری؟ اس نے حساب لگنا چاہا۔ اور وہ غصہ کر رہا تھا۔ ہفتہ کے پانچ دن گناہ کرنے والا شخص کس طرح سے یہ حساب لگا سکتا تھا۔

”میں نے دنیا کی سزا پوری نہیں کی تھی تو آخرت کی نجات کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کی توبہ۔“ اور اس لفظ پہ اگر جیسے اسے چار ہزار ولٹ کا جھٹکا تھا۔

ہے۔ وہ سیدھا اس کے چہرے پہ نظریں گاڑے ہل رہے تھے۔

”یہ زبردستی کا کام نہیں مختصر نہیں سیکھنا تو جاتو۔ تم نہ سنی۔ کوئی اور سنی۔ اللہ کسی اور کو لے آئے گا میرے سامنے۔ کوئی اور بالکل تم جیسا۔ اندھا۔ گولہ۔ اور بہرہ۔ اور اللہ چاہے تو وہ اس کی بصارتوں کے ٹھکانوں کے اور لیوں کے ہرے ایک ایک کر کے ہٹا دے گا اور اگر اللہ چاہے تو یہ سب میرے ذریعے سے ہوگا۔ مگر تم نہیں ہو گے۔ یہ یقیناً کوئی اور ہوگا۔ کوئی اور۔ کہ جسے اللہ بدل دے گا تم سے۔ مگر یہ کہ وہ تم سے بہتر ہو گا۔ یوں کہ میں ارادہ کر دیا ہوں اور میرے پاس سیکھنے والوں کی کمی نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“ بے اثر۔ لفظ الجبر۔ ایسا لفظ الجبر جو کبھی میں سہی کی یاد دلا دے۔ حارث کا رنگ بدلا تھا۔ بے اختیار۔ وہ لب چیزیں سمیٹ رہے تھے۔

”اب تم جاؤ حارث۔ تم بہ دنیا تمہاری بٹھک رہے۔“ کھڑے ہو کر قدم سے نرم کچے میں اب کے کما گیا تھا۔ حارث قیوم کھڑا ہوا۔ اسے غصہ پھر سے آیا اور اسی غصے میں وہ دروازہ کھوکری کو کھار کھڑا گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی ڈاکٹر حسنت کھل کر مسکرائے تھے۔ وہ بچہ تھا۔ بالکل بچہ۔ کیا اب کوئی نئی بات گئی ڈاکٹر کو یہ بتائے گا کہ مریضوں کو کس طرح سے پینٹل کرنا ہے۔



اور اس ساتویں دن کے ٹھیک سات دن بعد۔ ”کیا دنیا گھومنے اور گھوم کر چیک کرنے کے لیے محض سات دن کافی ہوتے ہیں؟ کیا یہ کام سات دن میں ہو جاتا ہے؟“ چھیڑتا ہوا کھوکری مسکراتا تھا۔ اور نہ بوجھ ہوتا شخص۔

”اب کا کام ہے سکھانا۔ اس سے لاہوا ہو کر کہہ سیکھنے والا کیا ہے۔ کون ہے اور یہ کہ وہ کیا کر کے آ رہا ہے۔“

اور ڈاکٹر حسنت کی مسکراہٹ مٹی اور سمٹ کر پھر

رات میں۔ جب وہ ساری رات گرین وچ کی سڑکوں پہ خوار ہوتا رہا تھا اس ساتویں رات کے دن میں وہ ڈاکٹر حسنت پر برس پڑا۔

”آپ مولوی نوگ۔ آپ سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ جمونے۔ اور فریب دینے والے۔ آپ نے جھوٹ بولا۔ آپ نے غلط کہا۔ یہ شفا نہیں ہے۔“ اس نے ڈاکٹر حسنت کے سامنے رکھی مٹی کی کتاب پہ انگلی بجا کر کہا تھا۔

”آپ نے کیا اللہ سے ٹھیک لے رکھا ہے ہر انسان کو سزا دینے کا۔ ہر ایک کو جنت میں بھجوانے کا۔ کوئی آپ سے پوچھے۔ کس نے حق دیا آپ کو۔ مجھ جیسے لوگوں کے جذبات سے کھیلنے کا اور میں۔ میں۔ پاگل۔ گدھ۔ احقر۔ الو۔ کیا ہوں میں۔ جو آپ کے جھالے میں آ گیا۔ آپ کی باتیں لے لیں مجھے افسوس۔ پھر سے افسوس۔ مجھے دنیا گھوم کر دیکھ لیتی چاہیے تھی۔“ اشتعل سے بولتے بولتے وہ آخر میں رونے لگا تھا۔ ڈاکٹر حسنت نے جذبات سے ماری چہرے کے ساتھ سامنے موجود رونے اور پلٹے شخص کو دیکھا۔

”تم اب بھی آلو ہو۔ دنیا کو گھوم کر چیک کرنے میں مگر مجھے حیرت ہے کہ تمہیں۔ میری یہ بات یاد رہی مگر یہ یاد نہ رہا کہ یہ یہ مقدس کتاب۔“ انہوں نے کتاب ہاتھ میں پکڑ کر فضا میں بلند کی تھی۔

”یہ تب تک آپ کو کچھ نہیں دے گی جب تک کہ اس کے سیکھے گئے الفاظ پہ عمل نہ ہو۔“ وہ ڈاکٹر حسنت کی بات کو کٹ کر رد کرنا چاہتا تھا مگر نہیں کر سکا تھا۔

ان کا سرو لہجہ ہڈیوں میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”کیا میں نے تم کو یہ نہیں بتایا تھا۔ حارث قیوم یہ یاد کرو۔ کیا میں نے یہ حقیقت تمہیں آشکار نہیں کی تھی۔ مجھے کیا نقص کیا فائدہ کیا حاصل۔ کہ کسی گندگی میں لتھڑے شخص کو اٹھاؤں اور اسے بتاؤں کہ وہ کس قدر گندا ہے۔ اور یہ کہ وہ کس طرح سے صاف ہو سکتا

سے پھیل گئی پہلے سے قدرے زیادہ۔

”پہلی معقول بات۔“ انہوں نے پھر سے چڑایا۔
اور وہ پھر سے چڑ بھی گیا تھا۔

”آپ؟“ اس نے وائٹ چیس کر کہا۔

”عمل کرو گے؟“ نرمی سے سوال کیا گیا۔

”نکو شش کروں گا۔“ وہ سر معقول جواب دیا تھا۔

تو ساتویں دن کے ٹھیک سات دن بعد۔ سیکھنے اور

سکھانے کا مکمل پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ ساتویں دن

کے ٹھیک سات دن بعد۔

”لو۔ ہدایت“ یہ دیکھنے۔ سننے بڑھنے اور لکھنے میں

اتنا عام سافٹ ویئر ہے کہ ہر دوسرا شخص اسی کو ہر اتار رہا

ہے مگر۔۔۔ مگر جب یہ کسی کی زندگی میں آتا ہے تو

یہ ہرگز ہرگز بھی عام نہیں ہوتا۔ یہ دراصل کسی سعد

سعادت کی طرح ہوتا۔ کوئی جالوئی لمحہ۔ اور ایسا دوسری

ہوتا ہے۔ پہلی مرتبہ تب جب انسان یہ فیصلہ کرتا ہے

کہ اسے دین کی طرف آنا ہے اور دوسری دفعہ تب۔

جب وہ یہ فیصلہ کرتا ہے کہ اسے اسی طرز زندگی پر

قائم رہنا ہے۔ کچھ عرصے پہلے جب حادثہ قیوم

ڈاکٹر حسانت کے کلینک پہ بیٹھا الکتاب پہ ہاتھ رکھ کر

کہہ رہا تھا کہ اسے شفا چاہیے۔

وہ لمحہ۔ وہ اس انسان کی زندگی کا پہلا پارس لمحہ تھا۔

اور آج جب وہ اٹھارہویں پارے کی دوسری سورت پہ

ٹھٹک کر رہا ہے تو وہ ایک سولہ بائی پارے کے کمرے کی

کرسی پہ بیٹھا سنگ ہوا شخص۔ کہ جس کی کمرے کے

لہریے وار نشان دکھ رہے تھے۔ اور وہ جل رہا تھا۔

ہاں۔ وہ جل رہا تھا۔ ہٹا آگ کے۔ اور اس کی آنکھوں

میں جمع ہونے والا پانی۔ اس ہٹا آگ والی جلن کی پیش

سے سوکھ سوکھ کر دھواں بن رہا تھا اور وہ سارا کا سارا

دھواں اس کے اندر ہی جمع ہوتا چلا جا رہا تھا۔ دھواں ہو

کر راکھ ہوتا اور راکھ ہو کر خاک ہوتا اور خاک ہو کر

بکھرتا وہ شخص۔

مگر اے مقام حیرت۔ کہ وہ ابھی بھی سنگ ہو کر

کرسی پہ بیٹھا تھا۔ اور دوسرے بالکل صحیح سلامت دکھتا

تھا۔

تب ہی۔ تب ہی اس نے دوسرے آئی آواز سنی۔

”ہم۔ خوب صورت۔ خوش الحان آواز۔“

”اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔“

تو یقیناً ”بڑا ہی ہے۔ سب سے بڑا۔ تب ہی تو میرے

جیسا شخص لوہر ہاں اس کمرے میں بیٹھا ہے۔

”میں گولہی دیتا ہوں کہ تیرے سوا کوئی معبود

نہیں۔“

”ہاں۔ دی گواہی۔ دی میں نے گولہی اور آج

صدقہ دل سے دی۔ کیا کسی اور میں اتنی طاقت تھی کہ

وہ مجھے یہ راہ دکھلا سکے۔“

اس نے دل کو پیچھے ہٹے کہتے سنا مگر اس کے

ہونٹ چپ تھے۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ

کے رسول ہیں۔“ ان الفاظ پہ اس نے اپنے دل کی

حالت کو عجیب تر ہوتے محسوس کیا تھا۔ تو اس کا بھی

کوئی فی تھا۔

”آؤ نماز کی طرف۔ آؤ نماز کی طرف۔“ اور وہ اٹھ

گیا تھا۔ بے ساختہ بے اختیار۔ اس لمحے کتنے لوگ

ہوں گے جو اس طرح۔ محض اک آواز پہ اٹھ جاتے

ہوں گے۔

حادثہ قیوم نے خود کو اس لمحے خوش قسمت ترین

شخص محسوس کیا تھا کہ وہ اسی گروہ کا حصہ بنا دیا گیا

تھا۔

”دو دو کامیابی کی طرف۔ دو دو کامیابی کی طرف“

اس آواز پہ اٹھ کر کھڑے ہو کر۔ ہر بونٹے قدم کے

ساتھ۔ وہ خود کو کامیابی کی دوڑ میں شامل کرنے کا فیصلہ

کر چکا تھا۔

آگ دو سرا جالوئی لمحہ۔ آگ اور سعد سعادت۔

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔“

مسجد کی طرف چھوٹے چھوٹے مگر مضبوط قدموں

کے ساتھ چلتے شخص سے زیادہ متحرک جان سکتا تھا کہ

اللہ کتنا بڑا ہے۔

”نہیں کوئی معبود مگر سوائے اللہ کے“ اس آخری

پکار پہ اس نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ کس نظر سے

دکھلایا اب بھی بتانا چاہیے کہ کس نظر سے دکھا۔

”توبہ کیا ہوتی ہے؟“

”کامیابی کی طرف پہلا قدم۔“

”اور آخری قدم؟“

”اسی توبہ جو ستر گناہ گاروں میں باقی جائے تو وہ انہیں بھی بخشوا دے۔“

ڈاکٹر حسانت نے اس سے پوچھا تھا کہ۔

”عمل کرو گے؟“ اور اس نے کہا تھا کہ کوشش

کریں گا۔

مگر وہ ایسی کوشش تھی کہ ایک سال سے الکتاب سیکھنے کے باوجود وہ ”شفا“ کے مضمون کو بھی جان نہیں پایا تھا۔ اس کو بھی کسی دوا کی طرح ہی سمجھا تھا۔ پھر وہ ہی طرز سوچ۔

اور اللہ کو کیا غرض کہ آپ دن میں کتنی دفعہ زمین پر ٹکریں مارتے ہیں۔

اسے سجدہ چاہیے۔

اور وہ جو کرتا تھا۔ وہ کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر ”سجدہ“ نہیں۔ رٹے رٹائے چند الفاظ۔ بے دلی سے کی گئی چند حرکتیں۔

اور توبہ۔

یہ اس کی زندگی میں کہیں نہیں تھی اور نہ ہی اس نے بھی اس کی ضرورت محسوس کی تھی اور نہ ہی وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس نے کوئی گناہ کیے تھے۔ تو پھر۔ پھر۔ یہ کہیں سے آگئی تھی اور اس کی زندگی کو یوں کر دیا تھا جیسے کسی بھرے پیالے کو پکڑ کر الٹ دیا جائے۔

ہر چیز جیسے اپنے مقام سے ہل کر رہ گئی تھی۔ اور اپنی جڑ کے مقام سے اکھاڑ کر پھینک دی گئی تھی۔ وہ اگلے دن نہیں آیا تھا۔ وہ اگلے سے اگلے دن بھی نہیں آیا تھا۔ اور پھر تیسرے دن وہ ڈاکٹر حسانت کے سامنے موجود تھا۔

ستا ہوا چہرہ۔ بڑھی ہوئی شیو اور سرخ آنکھیں لیے۔ یوں جیسے وہ پچھلی دو راتوں سے سخت تکلیف

میں تھا۔ سخت بے چینی و اضطراب کا شکار رہا تھا۔ انہوں نے بس ایک نظر اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ جھکا ہوا سر۔ ہنسنے ہوئے ہونٹ۔ کچھ کہنے کی کوشش کرتے ہوئے۔ اور اسی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے۔

”حادثہ؟“ انہوں نے تسلی کے سے انداز میں اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا تھا۔

اس نے نظریں اٹھا کر ڈاکٹر حسانت کو دیکھا بس ایک نظر ایسی نظر جو کہ شکستہ تر تھی۔

”ایک سال سے شفا کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ یہ ہی تلاش مجھے اس کتاب تک لے آئی۔ میں سیکھتا رہا۔ مگر یہ احساس تک نہ ہوا کہ کیا سیکھ رہا ہوں۔ گناہ۔ توبہ۔ سزا۔ جزا۔ سب بڑھتا مگر یہ تک جان نہیں پایا کہ آخر مجھے کرنا کیا ہے۔ اور توبہ۔ اس کا خیال مجھے اٹھاں ہوس بارے کی دوسری سورت پہ آتا ہے۔ پہلے بارے کی پہلی سورت پہ کیوں نہیں آیا۔ آخر وہ کیا چیز تھی جو کہ میری سماعت اور دل کے درمیان حائل تھی کہ میں سن کر بھی دل میں اتار نہ سکا۔ آخر ایسا کون سا پردہ تھا کہ دیکھ کر بھی سمجھ نہ سکا۔ میں اتنا اندھا تھا کیا؟ یہ ابھی کیوں ہوا؟ یہ پہلے کیوں نہ ہو گیا۔

آخر کیوں؟؟“ اس کی آواز۔ اس کا چہرہ جیسے ہر تاثر کا آئینہ بن گیا تھا۔ دکھ۔ پشیمانی۔ شرمندگی۔ اضطراب۔ ہرجیز کا۔

”قرآن تب تک کسی کے دل پہ اثر نہیں کرتا۔ جب تک کہ اس کا دل شفاف نہ ہو۔ اور دل کی شفافیت کیا ہوتی ہے۔ حادثہ قوم؟“ وہ ان کو منہ اٹھا کر دیکھ ہی سکتا تھا سو دیکھ رہا تھا۔

”جب کوئی مسلمان گناہ کرتا ہے تو اس کے دل پہ ایک سیاہ نقطہ لگ دیا جاتا ہے اور پھر اگر وہ توبہ کرے اور گناہ کو چھوڑ دے اور اللہ سے معافی مانگے تو اس کے دل کو صاف کر دیا جائے گا۔ لیکن اگر وہ گناہ میں بیہ جائے تو اس کے دل کی سیاہی بھی بیہ جائے گی۔ (مضمون حدیث) تو سوچو حادثہ قوم جب دل کی سیاہی بڑھتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔ جب انسان گناہ پہ گناہ کرنا

ہے تو اس کا دل کیسا سیاہ ہوتا ہے کیا یہ ایسا نہیں ہوتا۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر حسنت نے ہاتھ میں پکڑے پین کی سیاہی قریب رکھے پانی کے گلاس میں ڈالی تھی۔ سیاہی تیزی سے پانی میں حل ہو کر اسے سیاہ کر رہی تھی۔

حادثہ دم بخود اس عمل کو ہوتے دیکھ رہا تھا۔ پانی اب مکمل طور پر سیاہ ہو چکا تھا۔ وہ پانی نہیں اس کا دل تھا۔ وہ سیاہی نہیں۔ اس کے گناہ تھے۔ اس نے دکھ سے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

”تم نے پوچھا کہ تمہارے ساتھ یہ اٹھارہویں پارے کی دو مری صورت یہ کیوں ہو؟ پہلے پارے کی پہلی آیت یہ کیوں نہ ہو گئی۔ کیا اب تم سمجھ سکتے ہو۔ ایسا کیوں نہیں ہوا؟“

ڈاکٹر حسنت کی تواریف اس نے آنکھیں کھول کر سیاہ محلول والے گلاس کو دیکھا تھا۔ ”اب بھی تو میرا دل۔“ انہوں نے حادثہ کی بات کالی۔

”نہیں۔ حادثہ۔ نہیں اب یہ سیاہ نہیں ہے۔ دیکھو ایک سال سے قرآن تمہارے دل کو صاف کر رہا تھا۔ اس طرح۔“

اب کی بار انہوں نے صاف پانی والے جگ کو پکڑ کر آہستہ آہستہ صاف پانی سیاہ محلول والے گلاس میں ڈالتا شروع کر دیا تھا۔

پہلے گلاس کناروں تک بھر اور پھر وہ کالا پانی پسے گا یوں کہ وہ بہہ کر میز کی سطح پر پھیلا اور پھیل کر نیچے فرش پر گرنے لگے۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ساکت ہوا تھا۔ گلاس کا پانی صاف ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ۔ مگر وہ صاف ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر حسنت مسلسل جبکہ سے پانی اندھا دیکھتے گئے تھے یہاں تک کہ گلاس ایک دفعہ پھر صاف اور شفاف پانی سے بھر گیا تھا۔

”نور اب تمہارا دل صاف ہے تو جان سکتے ہو کہ جو تم بڑھ رہے ہو کیا ہے۔ کیوں ہے۔ کس کے لیے ہے۔ تمہیں اس قاتل بتایا گیا ہے تم اس کو سمجھ سکو۔ گناہ پر پشیمان ہو سکو اور توبہ کو سمجھ سکو۔ اور یہ یہ۔“

سمجھ سکو کہ ڈر نے والی چیز موت نہیں۔ موت کے بعد کا انجام ہے۔“

سرسراہٹ ہوئی تو اس کی سامنے تک پہنچی تھی اور کسی کچی کی طرح پورے بدن میں پھیل گئی تھی۔

”تمہارا اسوئل بجایا۔ درست ہے یہ ہو سکتا تھا۔ پہلے پارے کی پہلی ہی آیت یہ مگر اس کے لیے شرط تھی کہ یہاں۔ اس کمرے میں اس کرسی پر تمہارے بجائے ایسا شخص بیٹھا ہو تاکہ جو صدقہ دل سے توبہ کر کے آیا ہو تو یہ تمہارے ساتھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اور جانتے ہو توبہ کیا کرتی ہے؟“ وہ اب دوبارہ گلاس کے پانی میں سیاہی ملا رہے تھے۔ اور پھر انہوں نے ایک جھٹکے سے اس پانی کو دور پھینک دیا تھا۔ وہ حیران ہوا اور حیران ہو کر اٹھیں۔

”توبہ یہ کرتی ہے۔“ خالی گلاس اس کی آنکھوں کے سامنے گر کے کما گیا تھا۔

اب کی بار اس نے کسی ٹھنڈی چیز کو اپنے پیروں سے لور لہری صورت اٹھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ کوئی بوجھ سا تھا جو یکدم اس کے سر کے مین اوپر گر گیا تھا۔ یہ کام ایک سیکنڈ میں ہو سکتا تھا۔ محض اک لمحے میں۔ دل کے ایک ہنستہ ارادے سے اور بس۔ اور وہ۔

”مجھے اکیلا چھوڑ دوں۔“ ڈاکٹر حسنت نے اسے کہتے سنا۔ انہوں نے ایک نظر اسے دیکھا۔ جھکا سر۔ جھکی نظر اور جھکی نظروں سے گرتے چند قطرے۔ وہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔ حادثہ خود کو ملال۔ دکھ۔ پچھتاوے کے پہاڑ۔ کہ بوجھ تلے دیا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ ”ہاں۔ ہاں۔ ایسی ہی محسوس کر رہا تھا۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے پولیس اسٹیشن لے جائیں۔“ تیم نے مجھے کہا تھا کہ تم راتے میں مجھے وجہ بتاؤ گے۔“

”شفیق بھائی۔“

”تم نے وجہ نہیں بتائی۔ میں تمہیں لے کر نہیں گیا۔“ حساب برابر۔ ”انہوں نے بچوں کی طرح اسے

ڈیل کیا اور وہ لیج ہوا۔

”اندرا کو۔“ دروازہ کھولتے ہوئے وہ پہلے اندر داخل ہوئے تھے۔ چند لمحوں میں گھر کا حادثہ داخل ہوا تھا۔

گھر کے بیوی بچہ کیٹ کو عبور کرتے ہی کارپوریس تھا اور اگر آگ لگنے والے کا رخ اندرونی دروازے کی طرف ہو تو دائیں ہاتھ پہ لان تھا اور لان کے ساتھ ہی مغرب کی طرف ہسٹنٹ کا دروازہ تھا۔ اندر داخل ہونے کے بعد لاشعوری طور پر اس کی نظر ہسٹنٹ کے دروازے پر پڑی تھی اور وہ محک کر ساکت ہو گیا تھا۔ اس کے سر کے عین اوپر لحد پہاڑ اُگرا تھا۔

”حادثہ!“ اپنے پیچھے اسے محسوس نہ کرتے ہوئے شفیق بھائی نے مڑ کر اسے پکارا۔

وہ وہیں نہیں تھا۔ شفیق بھائی نے اسے کسی ٹرائس کی سی کیفیت میں ہسٹنٹ کے دروازے تک جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ چند لمحوں میں دروازے کے سامنے کھڑا رہا تھا۔

شفیق بھائی اس کے پیچھے نہیں گئے تھے۔ وہ وہیں رک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔ آخر وہ وہیں کیا کرتے لیا تھا؟ پھر شفیق بھائی نے اسے ہسٹنٹ کا دروازہ کھولتے دیکھا۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ٹرائس کی سی حالت میں اندر دیکھ رہا تھا۔ آخر وہ اب وہیں کیا دیکھ رہا تھا؟ شفیق بھائی حیران ہوئے۔

”حادثہ!“ انہوں نے تواڑی۔

اس نے مڑ کر شفیق بھائی کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ محک کر اپنا چہو آستین سے صاف کیا تھا۔ واپس آکر وہ شفیق بھائی کو دیکھے بغیر اندر کی طرف گیا تھا۔

شفیق بھائی اس کی حرکت پر حیران تھے۔ مگر درگزر کر گئے تھے اور حسبِ عودتوں گھر کے اندرونی حصے میں داخل ہوئے تو حادثہ بہت مغموم دکھائی دے رہا تھا اور حادثہ کیوں مغموم تھا؟ کیا اسے زہن کی وفات نے دکھی کیا تھا یا ان کی یاد نے؟ ان میں سے کچھ بھی ایسا نہیں تھا۔ جس نے اسے مغموم کیا تھا۔

”تو تم کیوں پولیس اسٹیشن جانا چاہتے تھے؟“ پانی کا گلاس حادثہ کو بھڑاتے ہوئے شفیق بھائی نے پوچھا۔ اس نے پانی کا گلاس پیے بغیر نہیں یہ رکھ دیا تھا۔ اگر یہ سوال نہ کرتے تو یقیناً ”حادثہ“ بھائی کی ہچکا ہوتی۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ممکن نظر آنے لگا تھا۔ یوں جیسے وہ کسی چیز کو ضبط کر رہا تھا۔ ”آخر کس چیز کو؟“ دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے وہ سر جھکائے ہوئے تھا۔

”حادثہ!“

اس نے گہرا سانس بھر کر نظراٹھا کر انہیں دیکھا اور دیکھ کر نظریں پھیر لی تھیں۔ وہ بتا نہیں پا رہا تھا۔ یہ صاف ظاہر تھا۔ ”حادثہ“ کیا کچھ کر رہا ہے۔ کوئی سیولس مسئلہ ہے؟“ شفیق بھائی نے اپنی طرف سے مولوں ترین الفاظ کا چناؤ کیا تھا مگر پھر بھی وہ تڑپ کے رہ گیا تھا اور تڑپ کر عتیق رفتاری سے اک تیز نظریں انہیں دیکھا تھا۔

”میں عمو کر کے آیا ہوں شفیق بھائی۔“ بھرائی ہوئی تواڑ میں کہا تھا۔ اور وہ محک پڑے۔ جس کو وہ ضبط کر رہا تھا۔ آخر وہ محک ہی پڑے۔ شفیق بھائی نے ہچکا ہوا کر اسے دیکھا اور دیکھتے ہی رہ گئے۔

”میں نے حادثہ کے لیے کچھ اتنی اور ایسی دھامیں مانگ رکھی ہیں کہ مجھے یقین ہے کہ میرا اللہ مجھے وہی دے گا جو میں نے مانگا۔“ اک بار گشت۔

لور شفیق بھائی نے دھا کو مقبول ہو کر اپنے سامنے بیٹھا دیکھا تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔

”میں کبھی زہن کا کونہ سمجھ سکا اور نہ ہی ان کی محبت کو اور نہ خود کو گورنہ اپنے خون کے ساتھ ساتھ بننے والے جذبے کے۔ جسے میں لڑتے کرتا رہا۔ مگر کیا جذبہ تھا یہ مجھے ایسٹ گرین ویج کی سڑکوں پہ خوار ہو کر روتے ہوئے لور رو کر زہن کا کونہ یاد کرتے ہوئے بھی نہ سمجھ میں آیا۔ میرے جیسے آدمی کو یہ تب سمجھ میں آیا جب قرآن کے اٹھارہویں پارے کی دوسری سورت کی آیت پڑھی جاتی ہے۔

یہ مجھے تب سمجھ میں آیا۔ ہاں۔ ہاں۔ تب ہی

تہ اور میں نے کہا کہ میں زینب آپ کو دکھاؤں گا۔ ویسا ہی بن کر۔ جیسا چاہتی تھیں۔ اتنا ہی اچھا بن کر۔ جتنا وہ مجھے کرنا چاہتی تھیں۔ مگر آج۔۔۔ آج۔۔۔

کیا ہونا چاہیے تھا میرے ساتھ۔ یہ ہی۔ بالکل یہ ہی تو۔

اسلام۔ اسلام۔ دین۔ دین۔ کہنا آسان ہے۔ بہت آسان۔ مگر اسلام اور دین کو سمجھنا اور سمجھ کر اس پہ چلنا اور چل کر ڈٹے رہنا۔ یہ کس قدر مشکل اور جان لیوا کام ہے۔ یہ کوئی آج مجھ سے پوچھے۔ میں کہنے قدم اور پیچھے دھکیل دیا گیا ہوں۔ یہ میں ہی جانتا ہوں۔ زینب آپا ہوتیں تو میں سمجھتا کہ منہ مل گئی۔ مگر۔۔۔ آنسوؤں نے اسے بات جاری رکھنے سے روکا تھا۔

”میں کس قدر خلی ہا تھا ہوں۔ کس قدر کہ ساری عمر میں اپنی بقی ساری عمر زینب آپا کو یہ نہیں بتا سکتا کہ کن کا حارث شب بدل گیا ہے۔ میں ان سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ زینب آپا مجھے معاف کر دیں۔ میں زینب آپا کو زینب آپا کہہ کر ہکا نہیں سکتا۔

ایسے میں جبکہ مجھے اپنی پشت پہ کن کا ہاتھ چاہیے تھا۔ میری پشت بے سہارا ہے اور میں کس قدر بے توازن ہوں۔ کاش کہ کوئی جان سکتا۔ کاش کہ۔۔۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چپا کر پھوٹ پھوٹ کر لوہی توازن سے رونا شروع کر دیا تھا۔

”زینب آپا۔ آپا۔“ وہ درو سے بھری پکاس۔ شفیق بھائی نے بے ساختہ دکھ سے آنکھیں بند کی تھیں۔

شفیق بھائی نے اٹھ کر اسے اپنے کندھے سے لگایا تھا۔ انہوں نے اسے پانی پلانا چاہا۔ مگر۔ اور پھر کچھ بے بس ہوتے ہوئے ان کے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔

اک مگر اسانس بھر کر انہوں نے الکاب کو بند کیا اور مسکرا کر اسے دیکھا۔

جو سر جھکائے کافی سنجیدہ اور کچھ معصوم سا بیٹھا تھا۔ چند لمحوں سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ کرسی پیچھے دھکیل کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس کی اور ان کی کرسی کے درمیان ایک چھوٹی ٹیبل دھری تھی۔ جس پر الکاب رکھی ہوئی تھی۔ وہ کرسی اور ٹیبل کے درمیان میں سے نکلے اور ذرا دور بٹ کر اپنے دونوں بازو پھیلا دیے تھے۔ کسی ناخوش احساس کے تحت اس نے سر اٹھایا تھا اور دو ٹکڑے بازو اور اک مسکراتا چہرہ اس کا خطر تھا۔ وہ ٹھنکا۔ پھر جمجھکا اور جمجھکا کر اٹھ گیا اور اب وہ ان کے گلے۔۔۔ لگ رہا تھا۔

”مبارک ہو حارث قیوم! آج تم نے دنیا کا اہم اور عظیم ترین کام سرانجام دے لیا ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا پھر مسکراتے کی کوشش کی۔

”تم یقیناً یہ خبر سب سے پہلے اپنی ماں کو دے گے۔“ اس نے ہلکے سے لٹی میں سر پلایا اور پھر ڈاکٹر حسنا نے اک دم ہی تو انہیں اکٹام بنا۔ ”نہیں۔ زینب آپا کو۔“ وہ خاموش ہوئے تھے۔

”اس خبر پہ تمہاری ماں کا سب سے پہلا حق ہے حارث۔“

”مگر میں پھر بھی یہ زینب آپا کو ہی بتاؤں گا۔“ ”کیوں؟“

”حارث نے میں نہیں دیکھی سر۔ ماں کے نام اور جبکہ یہ زینب آپا کو دیکھا تھا۔“

”حارث یہ نہیں جانتا کہ فیملی کیا ہوتی ہے سر۔ کیونکہ اس نے فیملی کے نام پہ صرف اک بہن کو ہی پایا ہے۔ وہ ہی۔ ہاں۔ وہ ہی تو۔ وہ ہی تو حارث کا ہر رشتہ ہے۔ ہر رشتہ۔“

ڈاکٹر حسنا نے حارث کے چہرے کو کچھ اور معصوم ہونے محسوس کیا تھا۔ انہوں نے لٹی کے سے انداز میں اس کا کندھا تپتے پایا۔

”جائے اور جا کر اپنی ماں جیسی بہن کو بتاؤ کہ تم نے کیا کر لیا ہے۔“ وہ اب کہہ رہے تھے۔ اس نے ایک غمگین سی مسکراہٹ کے ساتھ

ایک دم اس نے کچکی کی ایک شدید لہر کو اپنے اندر اٹھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ جسے روکنے میں وہ ناکام رہا تھا۔



وہ ایک دفعہ پھر ایسٹ گرین وچ کی سڑکوں پہ چل رہا تھا۔ رات کے وقت دونوں ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے۔ سر قدرے جھکائے۔ ارد گرد سے تھوڑا بے نیانہ یوں جیسے کچھ سوچ رہا ہوں۔ مگر وہ خالی ذہن تھا۔ یوں جیسے دل میں کچھ چل رہا ہو۔ مگر وہ خالی دل تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ آج۔ اسے رونا نہیں آ رہا تھا۔ وہ جنون کی سی کیفیت میں بھی نہیں تھا۔

اس نے سگریٹ بھی نہیں پیا تھا اور سیلینڈرنگ پلو کی ڈوز بھی نہیں لی تھی۔

وہ آج سوتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ محسوس کرنا چاہتا تھا اس فرق کو۔ جو کہ آج کے حادثہ قیوم اور دو سال کے پہلے حادثہ قیوم میں تھا۔ سو وہ قدرے سر جھکائے۔ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ تھوڑا بے نیانہ ذرا سالاروا ہو کر۔ خالی دل۔ خالی ذہن کے ساتھ وہ تھا اور گرین وچ کی سڑکیں اور پھر خالی دل۔ ایک بھرا تالا بن گیا جس میں زہن پانیام کا کنکر گرا اور دور دور تک اس کی ذات میں۔ منور ہونے لگے تھے۔ ایک کے بعد ایک۔ اک دو دم اور تسلسل کے ساتھ اسے حیرت ہوئی کہ اس کی یادداشت میں محض اک نام ہی محفوظ تھا۔ حالانکہ یہ حیرت اسے نہیں ہونی چاہیے تھی۔ وہ کچھ تھک کر ایک بیچہ بیٹھا تھا۔ یوں ہی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے۔ اک ساکس بھر کر اس نے آئین کو دیکھا۔ نہیں۔ اس نے آئین سے بھی پرے دیکھنا چاہا۔

”بصارت اس کو پا نہیں سکتی۔ مگر یہ دل ہوتا ہے جو اس کو دیکھ لیتا ہے۔“

اور حادثہ قیوم کا دل؟
اس نے چاہ کی اور ایسی چاہ کی جو کسی شیر خوار بچے جلتے بچے کی ہل کے لمس کے لیے ہوتی ہے۔

انہیں دیکھا تھا۔
”آپ کا بہت شکریہ۔“
”ہاں۔ بس۔ خاموش۔“ ڈاکٹر حسانت نے حادثہ کی بات کالی۔

”حادثہ قیوم! اللہ سب کو دل و دماغ عطا کرتا ہے۔ ایک برابر۔ ایک ایسا۔ مگر وہ کسی کسی کو ایسا ذہن اور صلاحیت بخشتا ہے جو کہ اس قتل ہوتا ہے کہ کسی علم کو کسی دوسرے ذہن میں ویسے ہی اینڈیل سکے جیسا کہ اس کے اپنے ذہن میں ہے۔ تو ایسی صلاحیت کو استعمال نہ کرنا یہ نا انصافی ہوگی۔ کسی کے ساتھ نہیں۔ میرے اپنے ساتھ۔ یہ ناشکری ہوگی۔ میں تو صرف اپنے جیسے کا شکر ادا کر رہا ہوں۔ تم بھی کرو مگر اس طرح سے نہیں جس طرح تم ابھی میرا کرنے جارہے تھے۔ اس طرح سے کرو جس طرح سے کہ وہ تم سے چاہتا ہے۔“ اس نے ہلکا سا سراپا دیا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کہ پائے گا۔ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ملتے رہتا۔“ مسکرا کر کہا گیا۔
”اس کے سوا چارہ نہیں۔“ جواباً کچھ بے بسی سے کہا گیا تھا۔

حادثہ نے باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ ڈاکٹر حسانت قدرے فاصلے پر کھڑے اس کی پشت کو دیکھ رہے تھے۔

وہ ایک دم مڑا۔ اور مڑ کر دو کرسیوں کے درمیان رکھی گئی چھوٹی سی میز پر موجود اس کتاب کو دیکھا۔ ڈاکٹر حسانت نے حادثہ کی آنکھوں میں کسی چیز کو اس طرح سے چمکتے ہوئے محسوس کیا جس طرح کہ پانی کی سطح موجزنے سے چمکتی ہے۔
”حادثہ! انہوں نے پکارا۔“

اس نے دیکھا۔
اور پھر انہوں نے حادثہ سے کچھ کہا تھا۔ اس نے بے یقینی سے ڈاکٹر حسانت کو دیکھا اور سوچا اور اگر ایسا نہ ہوتا اور اگر وہ اسی حالت میں مر جاتا۔ تو اللہ اس کے ساتھ کیا کرتا؟

اس نے مجسم دعا بن کر پکارا تھا اور پھر اس نے سر
جھکا لیا تھا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس کو وہ فرق محسوس ہوا۔
اسے وہ بوجھ یاد آیا جسے وہ سال پہلے اپنے دل پہ لیے
ہیں ہی سرکوں پہ وہ ڈا پھر کرنا تھا۔
لور آج۔ آج۔ وہ کتنا بکا محسوس کر رہا تھا یوں
جیسے اس پر کوئی بوجھ ہو۔
اور وہیں بیٹھے بیٹھے اک لور فیصلہ بھی ہو گیا تھا۔
وہاں جانے کا جو دنیا کی سب سے مقدس ترین پاک اور
نور میں دھلی جگہ ہے۔ وہاں جہاں کہ ہر لمحہ ہر
گھڑی۔ ہر ساعت۔ ہر بل رخصتیں نازل ہوتی ہیں
ایسی معطر جگہ۔ لور کیسے کیسے گندکی سے بھرے
لوگ۔ سیاہ دل۔ سیاہ چہرے وہاں جاتے ہیں۔
”کس لیے؟“ ہاں۔ ہاں۔ اسی لیے۔ بالکل۔ اسی
کے لیے ہی تو۔



اسے سوچا جاتا تھا۔ عمو کے لیے اور جب یہی
بات اس نے ڈاکٹر حسنت کو بتائی تو۔
”تمہیں خوف نہیں آتا۔ شرمندگی نہیں محسوس
ہوگی اس کے سامنے۔ وہاں کھڑے ہوتے ہوئے جو
اس کا گھر کھلتا ہے۔ جو کہ بیت الحرم ہے۔“ اس
بات پہ ڈاکٹر حسنت نے اس کے چہرے کے رنگ کو
پر لے لے ہوئے محسوس کیا تھا۔ وہ سفید ہوا تھا یا سیاہ
نہیں وہ تو سرخ ہو رہا تھا۔ یا حیرت کہ وہ سرخ ہو رہا تھا۔
ڈاکٹر حسنت نے بھی اس کے سرخ ہوتے چہرے کو
قدرے تعجب سے دیکھا۔
”حادثہ۔“ انہوں نے اس کے کندھے پہ ہاتھ
رکھ کر کہا اور حادثہ نے اپنے اندر کے اہل کو اندر ہی
دباتے ہوئے انہیں دیکھا۔
”کیا دنیا میں کوئی ایسی جگہ ہے ڈاکٹر جہاں میں اس
پورے یقین کے ساتھ ہاسکوں کہ وہاں سے میں اس
طرح سے لوٹوں گا جس طرح سے کہ آج ہی پیدا ہوا
ہوں کیا ہے ایسی جگہ۔ یقیناً نہیں۔ تو پھر میں وہاں
کیوں نہ جاؤں۔“

تو کیا یہ بستر نہیں کہ موت۔ ”وہ ڈاکٹر تھا۔ یہ
لفظ لوار کرنا بھی بھی اس کے لیے آسان نہیں رہا تھا۔
”پہلے میں نے سرے سے زعمہ ہو کر کو۔ وہی
بات شرمندگی اور خوف کی تو کیا یہ وہ سروں کو ہٹانے کی
باتیں ہیں یہ میرے پرستار ہیں میں انہیں کبھی بھی
وہ سروں کے سامنے عیاں کرنا پسند نہیں کروں گا۔“
ڈاکٹر حسنت نے جو کہ کرسی کی بانڈ پر کھنٹی نکالے ہاتھ
کی انگلیوں پہ چہرے کا وزن ڈالے اسے دیکھ رہے تھے
بے ساختہ اک گہرا سانس بھرا تھا۔ اسے جتنا سبق
پڑھاتا تھا۔ وہ پڑھا چکے تھے۔ اب عمل کا وقت تھا۔
ان کی زندگی میں حادثہ قیوم واحد نہیں تھا جو کہ اس
طرح سے دین کی طرف تیا تھا۔ مگر وہ منقو ضرور تھا
کیونکہ اکثر لوگ محض اپنے گناہوں کی شرمندگی کی
وجہ سے حج یا عموہ نہیں جاتے اور اس نے یہ فیصلہ
فورا کیا تھا۔ ”گناہ بخشو۔ کوئی بدعت تمہارا ہی تھا جو وہ
اسے ہلکے سے زنب تپا سے ملنے کی اتنی جلدی
نہیں تھی، جتنی جلدی عمو او اکر نے کی تھی۔
یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ سوچا جاتا اور زنب تپا سے
نہ ملتا اور یہ کس طرح سے ہو سکتا تھا کہ وہ زنب تپا
سے ملتا مگر ان کی رقم کو (جو چرائی گئی تھی) نہ لوٹا اور
ان دونوں باتوں کے درمیان۔ اک بڑا سا ٹکڑا حاصل
تھا۔
وہ عمو کے لیے رقم اکٹھی کر تیا پھر زنب تپا کی رقم
واپس کرنا۔ اور وہ کبھی کللی رقم۔ حادثہ اب پہلے
والی کمپنی سے منسلک نہیں تھا۔ اس کی وہی حالت اور
خراب کارکردگی کی وجہ سے اسے نکلا جا چکا تھا۔
لور اب وہ گیلن سنگھ کے ساتھ لارمنٹ بھی شیئر
نہیں کرنا تھا۔ ایک مسلم ہونے کے ناطے اب اس
کے اپنے مسئلے مسائل تھے۔ وہ اب کھانے پینے میں
پہلی جیسی لاپرواہی برت ہی نہیں سکتا تھا۔ البتہ
گیلن سنگھ سے وہ سنی ضرور تھی اور وہ اس کا احسان
مند بھی تھا۔ گیلن سنگھ اس کے لیے اللہ کا بھیجا ہوا
وسیلہ تھا۔
حادثہ اب ایک لور کمپنی سے منسلک ہو چکا تھا۔

اس کی پے پہلے کی نسبت کم تھی اور وہ پارٹ ٹائم جابز
 بھی چھوڑ چکا تھا۔ ان سب طرح حقائق کے باوجود اسے
 عموماً بھی کہتا تھا اور زینب کی رقم بھی لوٹا لیتی تھی۔
 حادثہ نے زندگی میں پہلی دفعہ کسی رشتے کو پیر کی
 زنجیر بننے لگا تھا۔ اگر چار مہینہ لگنا تھا پارٹ ٹائم
 نوکری کرنا۔ بچت کرنا۔ تو وہ اس قتل ہو جانے کے عمو
 کو اس کے مگر چار مہینہ میں وہ کبھی اس قتل نہ ہو پاتا
 کہ زینب تباہی رقم واپس کر سکے۔ وہ کوئی چھوٹی موٹی
 رقم تو تھی نہیں اور حادثہ قیوم کو ایسا کرنے کے لیے
 پھر سے گدھا بننا پڑا۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک وقت کا
 کھانا کھانا پڑا۔ اور یہی بات زندگی تو اب یہ اس
 کے لیے مسئلہ نہیں تھی۔ وہ جاگ سکتا تھا۔ اگر
 اسے ساری رات ایک ٹانگ پہ کھڑا کر کے بھی جگایا
 جاتا۔ تو یہ یہ کر سکتا تھا۔
 اسے تین سال لگ گئے تھے۔ تین سال۔ مگر
 بھی وہ اس قتل نہیں ہو سکا تھا کہ مطلوبہ رقم جمع
 کر پا لے۔ آج کل بہت پریشانی نظر آ رہا تھا۔
 کوئی مسئلہ ہے حادثہ؟ اس طنز و مذاکرہ حسرت
 سے ملنے لگا تھا۔ جب چار لاکھ انہوں نے پوچھا تھا۔
 اس نے چائے پیٹے ہوئے چونک کر انہیں دیکھا
 اور پھر دم سا مسکرا دیا۔
 ”زندگی مسئلوں سے کب خالی ہوتی ہے مر؟“ وہ
 اب کہہ رہا تھا۔
 ”مگر مسئلے شیر کر لینے سے دل ضرور خالی ہو جاتا
 ہے۔“ وہ اب کی بار کچھ کہہ نہیں سکا تھا۔ وہ اک
 کشمکش کا شکار ہو رہا تھا۔ تائید یا نہ تائید۔
 ”تم کہہ دو حادثہ۔ تم ہر بات کہہ سکتے ہو۔“ اس
 کی آنکھوں کے حلقوں کو کچھ اور گہرا محسوس کرتے
 ہوئے انہوں نے کہا تھا۔
 ”آپ جانتے ہیں میں نے زینب آپ کی رقم چرائی
 تھی۔“ اس کی زردی مائل رنگت اب کہہ سنائی
 ہوئی تھی۔
 ”ہاں۔ تو پھر؟“
 ”میرے لیے یہ ممکن نہیں کہ میں عمو سے چاہوں۔“

زینب تباہی سے نہ ملوں اور یہی سبب ہو سکتا ہے۔
 زینب تباہی سے تو مل لیتا۔ مگر ان کی رقم نہ واپس
 کر لیتا۔ پچھلے تین سال سے میں اسی کوشش میں
 ہوں مگر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے پاؤں کسی چکنی مٹی
 پہ رکھے ہیں۔ پھسل پھسل جاتے ہیں تو وزن کا ہم ہی
 نہیں رہتا۔“ وہ قدرے تھکا لگ رہا تھا۔
 ”کتنی رقم چاہیے؟“ ہاتھ میں موجود چائے کا کپ
 سا سر میں رکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔ اس نے
 چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ کیا کرنا چاہتے تھے؟
 ”بہت بڑی رقم ہے مر۔“
 ”پھر بھی؟“
 ”تقریباً“ ہزار ڈالر موجود ہیں میرے پاس۔ اور
 مزید کچھ چاہیں؟“
 ”میں نے پوچھا کتنی؟“
 ”سات ہزار ڈالر۔“ وہ ایک دم خاموش ہو گئے
 تھے۔ اس نے کچھ کتنی لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔ وہ
 کچھ سوچ رہے تھے۔
 ”ضروری تو نہیں تم اپنی بہن کو ساری رقم ایک
 دفعہ ہی لوٹا دو۔ بہن ہے تمہاری یقیناً“ اس بات پہ
 کھنکھاتا ہوا کہہ لیں گی۔
 ”کچھ رقم کا بندوبست میں کر دیتا ہوں۔ کچھ دوستوں
 سے مانگیں گے مگر سوال یہ ہے کہ حادثہ کہ اتنی بڑی
 رقم کا قرض تم کیسے واپس لوٹا پاؤ گے؟“
 وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ اتنی بڑی رقم لوٹاتے
 اسے سالوں لگ سکتے تھے۔ تو یہ ہی ٹھیک تھا کہ وہ
 زینب کو ساری رقم نہ لوٹا۔ تمہاری کر کے دے دیتا۔
 ”آپ کتنی رقم کا رینج کر سکتے ہیں؟“
 ”تقریباً“ تین ہزار ڈالر۔“
 ”کیا اب مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے؟“
 قدرے توقف کے بعد بولا تھا۔ اس کا چہرہ اب پہلے
 سے بہتر نظر آ رہا تھا۔ مذاکرہ حسرت میں بیٹے تھے۔
 ”اور وہ جو تمہارا اتنا بڑا حلقہ احباب ہے ان سے لوٹا
 کچھ۔“
 ”نہیں! ان سب سے جو میں نے لینا تھا“ نے

چکا۔ ”وہ مسکرایا۔ نہایت مقدس سی مسکراہٹ۔“
”گیا لے چکو ہو؟“

”تحفہ“ انہیں اچنبھا ہوا۔ اس کی فیملی تو نہیں تھی اور خود اسے جتنی اشیاء کی ضرورت تھی وہ جانتے تھے۔

”کس کے لیے ہیں تحفے۔“ مقدس سی مسکراہٹ کچھ اور شفاف ہوئی۔

”نہیب تبا کے لیے۔“ اور اس کے منہ سے الفاظ کسی سیپ کے موتی کی طرح لوا ہوئے تھے۔ ڈاکٹر حسنت اب اس کے چہرے پہ پھیلنے والی روشنی کو دیکھ رہے تھے۔



حادث کے دن گزرے تین سالوں میں ڈاکٹر حسنت کے ساتھ دو ایسا کچھ اور گہرے ہو چکے تھے۔ وہ ان کے توسط مختلف مذہبی کاموں میں بھی حصہ لیا کرتا تھا۔ جس کی وجہ سے اسے دوسرے شہروں اور ریاستوں میں موجود اسلامک سینٹرز والے بھی جاننے لگے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے حلقہ احباب کی تعداد بہت ہو گئی تھی۔ جس میں مختلف النسل لوگ موجود تھے۔

ایرانی، پاکستانی، افغانی، اندیز، کشمیری، عربی، افریقین، ناچیز اور بہت سے۔ وہ ان سب سے نہیب تبا کے لیے کچھ نہ کچھ منگواتا رہتا تھا۔ اس کی الماری میں اپنی چیزیں اتنی نہیں تھیں، جتنی کہ نہیب تبا کے لیے تھیں۔

کشمیری شالیں۔ ایرانی پارچہ جلتے۔ اندیز دوپٹے عربی عیلا اور کاہل۔ (کیونکہ نہیب تبا سرمہ لگاتی تھیں) پاکستانی جاول بھی اس نے منگوا رکھے تھے اور ہلے۔ امریکہ کے سوئٹرز اور ہینڈز اگر اس کے دوستوں میں ہر نسل شامل تھی تو اس کی الماری میں نہیب تبا کے لیے ہر قوم کی سوغات موجود تھی۔

کرنے کو وہ چیزوں کا ایک ڈھیر تھا۔ مگر وہ ڈھیر نہیں تھا۔ وہ حارث قیوم کی محبت تھی۔ بے غرض محبت

وہی ہی جیسی نہیب نے اس سے کی۔ بے ریا اور معصوم سی۔ اس کے تین سال اس خواہش اس چاہ اس آس میں گزرے تھے کہ اک دن ہر حال کسی اک دن وہ نہیب تبا سے جا ملے گا اپنا دکھ ہر ملال۔ ہر غم اپنے ہاتھوں سے مٹانے۔ وہ نہیب کی آنکھوں کا تارا تھا اور نہیب کیا تھی اس کے لیے؟

جسم میں زندگی نہیں۔

دل کی دھڑکن نہیں۔۔۔

اس کے وجود کا حصہ نہیں؟

تو پھر آخر یہ نہیب تھی کیا؟

”نہیب وہ روح تھی جو اس کے اندر بہہ ہو تکی دی گئی تھی۔“



اس نے دیکھا اور کیا دیکھا۔ آخر کیا دیکھ لیا۔ مجسم زندگی کی حالت میں۔ وہ نہیب تبا کو دیکھ رہا تھا۔ یہ ناممکن تھا۔ مگر ممکن کی فہرست میں آپ کا تھلا نہیب کی حالت میں نہیں تھا۔ مگر پھر بھی اک خواب کا سا گلن ہو رہا تھا۔

ان کا شفاف چہرہ۔ بے دماغ اجلا لہاس، موتیوں کی سی مسکراہٹ لیے وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ درد کی اک لہر اٹھی تھی اور اسے ڈاکٹر حسنت کی کسی بات یاد آئی۔ ڈاکٹر حسنت کی بات یاد آئی تو نہیب تبا یاد آئیں اور جیسے ہی وہ یاد آئیں تو۔ تو۔ وہ سامنے موجود تھیں۔ بالکل سانسے۔

وہ انہیں دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ سانس بس رکنے کو ہے۔

تب ہی۔ تب ہی۔ اک اور تیز لہر وہ سے بھر پور۔ وہ بے ساختہ کرا رہا تھا۔ نہیب تبا کا عکس دھندلایا تھا۔ اسے خدشہ ہوا کہ نظر پھر سے انہیں کھو نہ دے۔ اس نے گہرا کر اس طرف دیکھا۔ وہ۔ وہ نہیں نہیں تھیں۔

ابھی وہ تھیک طرح سے بدحواس بھی نہیں ہو پایا تھا کہ اس نے اپنی پیشانی پہ کسی لٹھک کا سا گلن

ہوا۔ ایسی لٹھک جو پور پور میں اتر جائے اور سکون کا باعث بن جائے وہ نہیب کیا کالس تھا۔ یہی کالس جس کے لیے وہ ترستا رہا تھا۔ پور پور میں اترتی لٹھک کہ دم دم میں گھٹا سکون۔ اس کے غصے کی رفتار آہستہ آہستہ ٹارل ہونے لگی تھی اور پھر ٹارل ہوتے ہوتے۔ مہم۔ مہم۔ بہت ہی مہم۔ مگر سکون۔

کعبہ پہ چلی نظر پڑتی ہی اس نے کیا دعا مانگی؟ کیا مانگ سکتا تھا علاوہ؟ ظاہر ہے اس سائنس مانی مانگتے کے علاوہ کیا مانگ سکتا تھا اور دوسری نظر پر اس نے نہیب کے محل میں جگہ مانگی۔

کیا ہی بے عقل دماغ تھا اس شخص نے۔ ماں کے دل میں اولاد اپنی جگہ مانگ رہی تھی۔ حد ہے وہ جب یہاں سے گیا تو رابطے کا ہر ممکن ذریعہ بند کر کے گیا تھا اور اپنی اس حرکت پہ پچھلے پانچ سال سے ہتاناہ بچتا رہا تھا شاید ہی اس بھری دنیا میں کوئی بچھٹایا ہو اور اس کی زندگی میں تھا کیا۔ سوائے بچھٹاؤں اور کالش کے۔

کل بھی پور آئے تھے۔ اس کی پوری زندگی کالش سے لٹی پڑی تھی۔

اور جب نہیب کے گھر کی طرف سفر کر رہا تھا تو وہ کن کن کیفیات کا شکار نہیں ہوا تھا۔ پشیمانی شرمندگی، خوشی، ملال سکون اور پھر بے سکونی بھی اس نے لہا انتظار کیا تھا بہت لمبا انتظار۔

پانچ سال پور سے پانچ سال پانچ سالوں کے ایک ہزار آٹھ سو پچیس دنوں میں اور ان دنوں کے گھنٹوں میں اور ان گھنٹوں کے منٹوں میں اور ان منٹس کے سیکنڈز میں اور ان سیکنڈز کی ہر ساعت میں اس کا انتظار لہا تھا۔ واقعی ہی لہا تھا اور جیسے وہ نہیب کیا کے دروازے پہ پہنچتا ہے گھنٹیں بھانا ہے نہیب کیا کے چہرے کے بجائے شفیق بھائی کا چہرہ کھتا ہے تو کیا آپ اس شخص کی کیفیات کا اندازہ لگا سکتے ہیں؟

وہ جو نہیب کیا کو ہر چیز پر جگہ دیکھنے کا علوی تھا۔ ایک ہزار آٹھ سو پچیس دنوں کے بعد اسے پتا چلا کہ

نہیب کیا تو کہیں نہیں تھیں۔ کہیں بھی نہیں۔ واقعی کئی قدم پور پچھو چھل دیا گیا تھا۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اسلام کو گھٹنے پڑھنے اور توبہ کے بعد عمل کر لینے سے آپ میری بلذمہ ہو جاتے ہیں۔

نہیں۔ احتمال بھی تو ہونا ہوتا ہے۔ منہ سے مذہب مذہب کہنے اور کسی احتمال کا شکار ہو کر اس میں پاس ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔

حادث کو بھی یہ ہی محسوس ہوا تھا۔ اسے لگا بچھلے پانچ سالوں میں کچھ بھی مشکل نہیں تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ نہ گرین وچ کی سڑکوں کی خواری۔ نہ اس کا خوف۔ نہ برائی کو چھوڑنا اور نہ اسلام پہ عمل ہی ہوتا۔

”یہ سب تو جیسے شروعات تھیں۔ اصل چیز تو اب آئی تھی۔“

”حمید“ یہی چیز ہوتی ہے۔ بہت ہی اتنی کہ انسان ساری عمر اسی کے سارے گزار سکتا ہے۔ مگر جس کی امید ختم ہو گئی ہو نور اس انسان کو یہ بھی معلوم ہو چکا ہو کہ مایوسی کفر ہے۔ تو کیا حل ہو گا اس شخص کا۔

کس عذاب سے گزر رہا ہو گا وہ شخص۔

”آگہی کا عذاب۔ کس قدر دردناک اور جان لیوا۔ یہ کیلی حادث قوم سے پوچھتا۔“

پھوٹ پھوٹ کر رونے اور رو لینے کے بعد وہ کتنی ہی دیر ہاتھوں کے درمیان ہوتی رہے خاموش بیٹھا رہا تھا۔ شفیق بھائی اسے اپنے سالن کی طرف بدلتے رنگوں والے چہرے کے ساتھ پلٹے دیکھتے ہوئے ٹوٹ کر رہے تھے۔

وہ کل پانچ سوٹ کیس تھے۔

ایک دم حادث اٹھا تھا اور سولے ایک سب سے چھوٹے بیگ کو چھوڑ کر وہ چاروں بڑے سوٹ کیس شفیق بھائی کے سامنے لایا تھا۔ اب انہیں کھول رہا تھا اور کھول کر ایک ایک چیز کو باہر نکالتے ہوئے وہ انہیں بتا رہا تھا کہ اس نے کب کہاں پور کیسے وہ چیز کس سے منگوائی تھی۔ کس کے لیے منگوائی تھی۔ یہ بتانے

کی ضرورت نہیں تھی۔ شفیق بھائی اسے دیکھتے رہے، یہاں تک کہ چاروں سوٹ کیس خالی ہو گئے تھے۔
 ”میں ان سب چیزوں کا کیا کروں شفیق بھائی۔“
 عجیب نام کرتی ہوئی بے بسی سے وہ بولا تھا۔
 شفیق بھائی کلنل پھٹ جانے کو تیار تھا۔ نہ جانے وہ اسے کیسے سنبھالے ہوئے تھے۔ وہ چند لمبے ہونٹ کاٹے ہوئے سر جھکائے کھڑا رہا تھا اور پھر وہ اس چھوٹے بیگ کی جانب پرمعنا تھا۔

اس نے وہیں بیٹھ کر اس میں سے کچھ نکالا تھا اور شفیق بھائی کے سامنے رکھا تھا۔ وہ پیکٹ میں بند کچھ تھا۔ شفیق بھائی نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا۔
 ”آپ کی لگات ہے؟“ وہ یہ نہیں کہہ پایا کہ وہ چرائے ہوئے پیسے لوٹا رہا ہے۔ ہمت ہی نہیں ہوئی۔
 عجیب شرمندگی سی شرمندگی تھی اور شفیق بھائی شروع ہی سے ہمت سمجھ دار رہے تھے۔

”جب تم یہ لگات لے کر جا رہے تھے تو میں نے چاہا کہ میں پولیس کو انعام کروں، جانتے ہو نہ سنبھالنے کیا کہل۔“ اور وہ نظر جھکائے کسی مجرم کی طرح کھڑا رہا تھا۔ خاموش۔ بالکل ہی خاموش۔

”میں نے کہا۔ وہ میری چیزیں تھیں شفیق اور میں نے اسے معاف کیا۔ نہ سنبھالنے اسے معاف کیا۔ یہ میرا اور میرے بھائی کا معاملہ ہے۔“
 حادثہ نے سختی سے ہونٹوں کو بچھپتے ہوئے کسی چیز کو گلے سے اتارا تھا۔

”تمہیں میں اتنا بے فیرت لگتا ہوں حادثہ قیوم کہ نہ سنبھالنے جسے اپنی زندگی میں معاف کر دیا۔ وہ رقم میں اس کی موت کے بعد لیتا پھروں۔ کیا تمہیں شفیق خان اتنا ہی بے غیرت لگتا ہے۔“ اور وہ شخص۔

ہاں وہی شخص۔ جس کا چھوٹا ہل میں رنگ بدل رہا تھا اس نے عجیب احساس دیاں کے ساتھ اس پیکٹ کو دیکھا۔

اسے وہ محنت یاد آئی۔ جو اس نے وہ رقم جمع کرنے کے لیے کی تھی۔ ایک ایک ڈالر کے لیے اپنی پریشانی

یاد آئی۔ جو۔ جس گھنٹوں میں ایک وقت کا کھانا کھانے والا بھوکا پیٹ یاد آیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو پھیلا دیا۔
 ان میں پڑنے والی گانٹھوں کو دیکھا اور وہ ان گانٹھوں کو ہونٹوں سے لگا کر پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا۔
 معلوم نہیں وہ کس کس غم کو یاد کر کر کے رو دیا تھا۔
 شفیق بھائی نے اس سے پوچھا کہ وہ پولیس اسٹیشن کیوں جانا چاہتا ہے۔

”میں نے کہا گنڈا کی سزا پانے سے کوڑے کھانے۔“
 ”کون سے گنڈا؟“

”وہ جو امریکا میں کیے۔“

”کمال کرتے ہو حادثہ قیوم امریکا میں کیے جانے والے گناہوں کی سزا سچی میں نہیں ملتی۔“

”۲۰ عترت جرم کی تو ملتی ہوگی؟“

”ہاں ملتی ہے۔“ وہ نہ کہے۔

”ثبوت ہے تو لاؤ۔“ اور وہ اک گمراہ سانس بھر کر رہ گیا تھا۔ جب سزا نہیں پانا چاہتا تھا تب ملی تھی اور کیسا خوب ملی تھی اور جب پانا چاہتا تھا۔

وہ سچی وجہ اتارے گیا تھا۔ وہاں سے بوجھ لاوا کر لا رہا تھا پہلے سے وہ گنڈا یہ اس کے ساتھ کافی عرصے کے لیے لایا تھا کہ وہ یوں قبرستان دیکھ کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ خوف وہی تھا۔ تو عیت بدل چکی تھی۔ اب انجام اسے ڈراتا تھا۔

پہلے نہ پا کبازی تھی نہ توبہ۔ اور نہ عمل پھر بھی کوئی خوف نہیں تھا کوئی ڈر نہیں تھا، اک عالم بے پروائی تھی۔

اور اب۔

سب کچھ تھا مگر وہ عالم بے پروائی نہ رہی تھی۔
 وہ نہ سنبھالنے کیا کی قبر پر بھی نہیں جاسکا تھا۔ وہ کس طرح کیوں کر کیسے انہیں منوں مٹی تلے دفن دیکھتا یہ بڑا حوصلے اور بڑے جگرے کا کام تھا۔ وہ نہیں کہہ پایا تھا۔ جو کبھی مسخاک اور بے رحم ہو کر تھا تھا وہ اپنی بہن کو یوں لبدی غیبت سوتا نہیں دیکھ پایا تھا تو

لے کر گئے تھے اس کے بخار کی نوعیت جان کر اس کے سر سے پاؤں تمام میسٹ لے گئے تھے۔
”میں اسی لیے یہاں نہیں آتا چاہتا تھا۔ آپ جانتے ہیں یہ ڈاکٹر۔ یہ بندے میں کچھ نکال کر ہی دم لیتے ہیں۔“ اس نے چڑ کر ڈاکٹر حسنت سے کہا تھا اور وہ جانتے تھے کہ وہ کیوں اسپتال اور بیماری سے خوف زندہ تھا۔

وہ اب بھی موت سے ڈرتا تھا اور اس کا خوف یہاں آکر بڑھ جایا کرتا تھا۔ حادثہ جس سے کچھ نہیں نکلا تھا۔
بلکہ۔



اس پور پور میں اترتی ٹھنڈک اور روم روم میں بستا سکون اس کو خود کی محسوس ہونے لگی، قریب تھا کہ وہ سو جاتا مگر اس نے اپنی زندگی کا وہ سرا پیدا جھٹکا کھلیا تھا۔ دروازے میں سے اب کہ جو شخص اندر داخل ہوا تھا اس نے حادثہ قیوم کو اپنی آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اس کا باپ تھا۔ اس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے کنبیوں کے بل اور اٹھنا چاہا۔ یکدم اس کی پیشانی پر وزن پڑا تھا۔ جو اس کو لینے رہنے کا اشارہ تھا۔ حادثہ قیوم بری طرح سے گھبرایا اور اس طرح سے گھبرایا کہ اتنی اور ایسی گھبراہٹ اس نے کبھی بھی محسوس نہیں کی تھی۔ ایسی وحشت تھی کہ وہ مڑکوں پہ خوف سے بے ہوش ہو جانے کو ہواں کیل تب ہی اس نے چند لوگوں کو تیزی سے اپنی طرف آتے ہوئے محسوس کیا۔

ایک نے آسمین مامک لگایا تھا، دوسرے نے کسی نوکلی چیز کو اس کے ہانڈ میں کھپوایا تھا۔ اور تیسرا مسلسل اس کے سینے پر دونوں ہاتھوں کا دباؤ ڈال رہا تھا۔ مگر وہ اس سارے عمل کو اس طرح محسوس نہیں کیا رہا تھا جس طرح سے عام انسان کرتا ہے اس کا دلچ باؤف ہوتا جا رہا تھا۔ تب ہی اس نے باپ کے ساتھ کچھ اور لوگوں کو دیکھا۔ وہ سب اس کے بیڈ کے

حادثہ قیوم واپس آگیا۔ شفیق بھائی سے ہی اسے پتا چلا تھا کہ اس کا باپ بھی وفات پا چکا تھا اور بس بھائی وہ تھے اس نے لن سے رابطہ کیل۔ لن سے ملنا چاہا۔ فرائض کی جوٹی اسے پڑھائی گئی تھی انہیں ادا کرنا چاہا۔ مگر اس کی بہنوں میں سے ایک بھی نہ سب قیوم کی سی نہیں تھی۔ حتیٰ کہ آمنہ بھی نہیں اور بھائی۔ بہنوں کا یہ حل تھا تو بھائی کیسے اس کو پوچھتے۔ وہ سب اسے مار چکے تھے۔ لن کے لیے وہ قاتل اور مجرم تھا۔ تقریباً دس سال کا سزا یافتہ۔ حادثہ قیوم بری طرح سے دل برداشتہ ہوا تھا۔ جھکے کندھوں، ٹوٹے دل اور زخم زخم جگر کے ساتھ واپس آگیا تھا۔

اس ٹوٹا ایسے ہی ہوتا ہے جیسے کہ ریڑھ کی ہڈی پہ ضرب لگادی جائے۔

اس کی بھی بیک یون بری طرح سے متاثر ہوئی تھی اور اس بری طرح سے کہ وہ خود کو زندگی کے افعال سرانجام دینے میں لاچار رہتا تھا۔

مگر وہ جان چکا تھا کہ تمام تر لاچاری اور بے چاری کے باوجود اسے جینا تھا اور زندگی کے تمام افعال سرانجام دینے تھے۔ یہ جان جانے کاغذ اب ہی تو تھا۔ وہ گوتم بدھ کی طرح تمام آسائشوں کو لات مار کر گوش نشین نہیں ہو سکتا تھا۔

اور نہ ہی گردن تک کی طرح تقیری کو اپنا سکتا تھا۔ وہ اس نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا امتی اور پیروکار تھا جو شعب الی طالب جیسی آزمائش کے بعد بھی دنیا کے سارے ظلم سرانجام دیا کرتے تھے۔ وہ کیسے تارک اندیش ہو جاتا کہ خدا نکلے دل دنیا سے اٹھ چکا تھا مگر۔

”تھا کہ یہ جان جانے کاغذ اب۔“ یہ ان ہی دنوں کی بات تھی کہ اس کی پہلی رخصت مزید پہلی ہونے لگی تھی۔

وہ دراصل پچھلے تین سالوں سے کبھی بھی بھرپور صحت کو انجوائے نہیں کر سکا تھا۔ اتنی تھکا دینے والی محنت کے بعد وہ کبھی بھی فزیکلی فٹ نہیں رہا تھا۔ مگر اب کی بار اس کا بخار جیسے اس کے پیچھے ہی پڑ چکا تھا۔ یہ ڈاکٹر حسنت ہی تھے جو کہ زبردستی اسے اسپتال

پاس پہنچ چکے تھے۔
 ایکسٹرا ڈوز لیتے ہوئے؟ سڑکوں پر خواری کرتے
 ہوئے؟ روتے۔ جلتے ہوئے؟۔ اللہ سے زندگی کی
 بھیک مانگتے ہوئے؟
 آخر کس طرح سے اس نے یہ ڈیڑھ دو سال گزارا
 تھا؟ اگر اک لفظ میں کو تو سمجھ رہا ہے۔
 اگر اک لفظ میں بیان کر دو تو "سکون سے۔"
 جب ہی تو جب وہ نمرل تو یوں لگتا ہے تھا سو گیا
 ہے۔ بس ابھی اٹھا کہ اٹھا۔
 اس بیماری کا سن کر وہ شدید شاک و حادثہ ہو گیا۔ مگر تقدیر
 وہ سخت چیز ہے جس کا "صبر" کے علاوہ چارہ نہیں۔ وہ
 خود حیران ہوا کہ موت سے ڈرنے کے بلو جو رہا تھا
 پر سکون کس طرح سے ہو گیا تھا۔

اس کا باپ اسے مسکرا کر دیکھ رہا تھا اور وہ اسے بٹھی
 پھٹی آنکھوں سے نہنہ کیا کا نظر آتا سمجھ آتا تھا۔
 اسے نہنہ کیا سے محبت تھی۔ باپ کا نظر آتا سمجھ
 نہیں آتا تھا۔ اک وحشت اور گھبراہٹ کا سا عالم تھا۔
 اس نے کسی اجنبی چہرے کو اپنے پاس آنا دیکھا۔ اور۔
 اک لمحے کا سا وقت۔ اک ساعت کا فرق۔ وہ ٹھنڈک
 اس کے پورے بدن میں اتنی اور اس طرح سے پھیل
 گئی کہ اس کے منہ سے آکسیجن بلک ہٹا لیا گیا تھا۔
 دونوں ہاتھوں سے سینے پہ دباؤ ڈالنے والا بھی رک گیا
 تھا۔

اور اس نے اک نظر مشیوں اور نکلات میں
 جکڑے اس شخص کو دیکھا اس کے چہرے پہ ابدی
 سکون تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ہونٹ ہتے ہتے
 ساکت ہو گئے تھے۔ وہ کسی نا فہم زبان میں کچھ پڑھتے
 پڑھتے یکدم خاموش ہو چکا تھا۔
 وہ سوچا تھا۔ اک ابدی نیند۔ حادثہ قیوم سوچا
 تھا۔

حادثہ قیوم کے کیے گئے ٹیسٹ میں سے کچھ نہیں
 نکلا تھا بلکہ اس کے کچھ اور ٹیسٹ کیے گئے تھے ڈاکٹر
 اس کی مگرٹی ہوئی صحت کو دیکھ کر مطمئن نہیں تھا
 اسے ایڈز تو۔

اور حادثہ نے پورا ڈیڑھ سال موت کا انتظار اس
 سے خوفزدہ ہونے کے بلو جو دیا تھا۔
 دنیا میں کتنے لوگ ہوتے ہوئے جو ایسی کسی بیماری
 کا شکار ہوتے ہوں گے اور پھر انگلیوں پہ دن گن گن کر
 زندگی کے ختم ہونے کا انتظار کرتے ہوں گے۔ یہ
 آسان نہیں۔ یہ بالکل بھی آسان نہیں۔ سوچ و
 خیال۔ ممکن و دھمیان سے بڑھ کر تکلیف دہ چیز ہے۔
 اور ایسا اک شخص اگر حادثہ قیوم ہو تو۔ وہ ڈیڑھ سال
 اس نے کیسے گزارا ہو گا۔ کیا کوئی تصور کر سکتا ہے؟
 خوف سے بے ہوش ہوتے ہوئے؟ سپینگ ہلڑکی

خواتین ڈائجسٹ

نیا نمبر 121 مارچ 2015

دوست کی طرح

نوزیہ یاسمین



قیمت 750 روپے

32735021

کیا یہ سجدہ سماعت ہو سکتا ہے وہ ہی سجدہ سماعت جو
انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی۔ "پارس" بناویتی
ہے۔
"کیا ایسا ہو سکتا ہے؟"
"کیا یہ ممکن ہے؟"

کامیابی کی طرف پہلا قدم؟
"توبہ۔"

"اور آخری قدم؟"

"ایسی توبہ جو سرگناہ گاروں میں بھی پائندگی جائے
تو ان کے گناہ بھی بخشا دے۔"

اور اک توبہ وہ بھی تو تھی۔ جو حادث قیوم نے کی
تھی۔ تو کیا وہ بخشا گیا؟ یہ کوئی نہیں جان سکتا۔

یہ وہ سری دنیا ہے جہاں پہ جائے بغیر کسی راز کو پایا
نہیں جاسکتا۔

مگر اُس سرے کے راز جاننے سے، تر ہے کہ اپنا
"راز" کو جو لیا جائے کیونکہ۔ جلتا تو ہے نہ۔

وہ ہلکا سا سنا مرنے نہیں۔

گو رہا کوئی ہو۔

گو رہا کوئی ہو۔

وہ نوشہرہ تھا۔ پاکستان کا ایک شہر اور وہ۔ وہاں کا
قبرستان تھا۔

وہاں موجود۔ بہت سی قبروں کے درمیان قیوم ہی
محض کی قبر کے دائیں طرف۔ اک اور قبر تھی۔ جس
کی منی ابھی گلی تھی اور اس کے پاس اک محض غم
آنکھوں کے ساتھ کھڑا تھا اور وہ کون تھا۔

شفیق خان کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ اس سچی
قبر کے کتبے کوئی نام نہیں لکھا گیا تھا۔
اس قبر کی اور قبر والے کی بس اک ہی شناخت
تھی۔

"غریقِ رحمت"

☆

یہ اللہ کا انعام تھا اس شخص نے وہ جان نہیں پایا تھا۔
اس کی بے چینی ختم کر دی گئی تھی۔ اس کے دل کو
مضبوط بنا دیا گیا تھا۔ ایمان کے ساتھ یہ اجر تھا۔ اس کی
توبہ کا۔ اس کا دل اب سیاہ نہیں تھا وہ خالص تھا۔ اس
بچے کی طرح جو ابھی ابھی پیدا ہوا ہو۔

ہر کسی کو کوئی نہ کوئی چیز ایمان کی طرف لے ہی آتی
ہے۔ اور اسے اس کا خوف دلایا تھا اور اک اور چیز بھی تو
تھی۔ "مگر کیا؟" قریب تھا کہ اس کے دل کو مرثیت
کر دیا جائے۔ اور وہ رنگ آلودہ رنگ آلودہ ہی رہتا
اگر۔ اگر وہ اس عورت کی دعا کے حصار میں نہ ہو نہ۔

نعت پاک کی دعا کا اثر تھا۔

ڈاکٹر حسنت نے بھی اس سے یہ ہی کیا تھا کہ
"حادث قیوم تم پر کسی کی دعا کا سایہ ہے۔"

تب ہی تو اس نے جانتا تھا کہ اس جیسا شخص کس
طرح سے الکتاب تک پہنچا رہا ہے اور پھر اس کو پڑھ
بھی پاتا ہے اور عمل کے قائل بھی ہو جاتا ہے۔

اگر اس کا خوف اسے ایمان تک لایا تھا تو یہ نعت
کی دعا تھی جو وہ ثابت قدم رہا تھا۔ اور اک پارس بن
گیا تھا۔ کیا ایسا نہیں تھا۔ کیا ہر وہ انسان پارس نہیں تھا
جو اک طرز زندگی کو محض اس بنا پہ چھوڑ دے کہ یہ
اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا
نہیں ہے۔

وہ محض اس لیے اپنے سر اور چہرے کو جھکا دے کہ
اسے ایسا کرنے کو کہا گیا ہے۔

وہ خود کو وہی بنائے۔ جیسا کہ الکتاب میں حکم دیا
گیا ہے۔

یقیناً! "پرس" محض "پارس" ہی ہے۔

ہاں۔ "پارس" ہی ہے۔

موت نے اسے نہیں بخشا تھا۔ اور موت نے تو
کسی کو بھی بخشا نہیں ہزار سالہ زندگی کے بعد بھی۔ تو

کیا یہ لمحہ۔ آپ کی زندگی کا۔ لمحہ ہدایت بن سکتا ہے۔
بالکل وہی لمحہ جو ابھی ابھی آپ کی آنکھوں کے
نیچے سے گزر رہا ہے۔



بجلی کڑکنے کی زوردار تولا پروں پر بڑا کر اٹھ بیٹھی۔
 کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بجلی کڑکنے کی وجہ
 سے کمرے میں تھوڑی سی روشنی ہوئی تو اس نے
 حیرت سے ارد گرد کا منظر دیکھا۔ کمرے میں عجیب
 پر اسراریت چھائی ہوئی تھی۔ اسے اس کمرے سے
 خوف و وحشت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی
 تھی کہ وہ کہاں ہے۔ جلدی سے بستر سے نیچے اترتی
 اور دروازے کی جانب بڑھی۔ اس نے دروازہ کھولتے

ہوئے اندھیرے میں دروازے کی جانب تھمائی۔
 مگر دروازہ تھا کہ کھلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔
 کافی دیر دروازہ کھولنے کی کوشش کرتی رہی مگر وہ نہ کھلا۔

بجلی ایک بار پھر کڑکی۔ وہ دم سی روشنی میں اسے
 ایک جانب کھڑکی دکھائی دی۔ وہ اس کی جانب پہنچی۔
 کھڑکی کے آگے جالی لگی ہوئی تھی نہ کھڑکی سے باہر کا
 منظر دیکھنے لگی۔

مکمل ناول





Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

 [PAKSOCIETY1](https://twitter.com/PAKSOCIETY1)  [PAKSOCIETY](https://facebook.com/PAKSOCIETY)

دیکھ لے جو ہاتھ باندھے اس کے سامنے آکر اٹھ اٹھا۔
 ”السلام علیکم صا حب! اس نے سلام کیا۔
 ”والسلام علیکم! اگل خان کیسے ہو۔“ اس نے خوش
 دلی سے کہا۔

”ام ٹھیک ہے صاحب! آپ کے واسطے خبر لایا
 ہے۔“ وہ نہایت مودبانہ آواز میں بولا۔
 ”ہول تو جتاؤ گل خان! کیا خبر لائے ہو ہمارے
 لیے؟“

”خان صاحب! آپ نے جو کام ہمارے ذمے
 لگایا تھا ام نے کر دیا ہے۔ شہ میر صاحب کو کاروبار
 کے سلسلے میں کراچی بھجوا دیا ہے۔ کم از کم ایک مہینے
 تک وہ نہیں آئیں گے۔“ وہ سارنی تفصیل اس کے
 گوش گزار کرتے ہوئے بولا۔

”بہت خوب گل خان! ہم تمہیں اس کا انعام ضرور
 دیں گے مگر ابھی نہیں۔“ اس کی بات سن کر وہ ابھی
 خوش بھی نہ ہو پایا تھا کہ اگلی بات سن کر یوں ہو گیا۔
 ”ارے ہاں۔ اس لڑکی کا کیا حال ہے پریشان تو
 نہیں کیا اس نے۔“ کچھ یاد آئے پر وہ بولا۔

”نہیں صاحب۔ ہم اس کے کھانے میں نیند کی
 گولیاں ڈال دیتا ہے۔ اسی واسطے وہ زیادہ دیر سوئی رہتی
 ہے۔ آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیں۔“

”جو تمہیں ٹھیک لگے وہ کرو۔ مگر ایک بات یاد رکھنا،
 مجھے وہ لڑکی زندہ چاہیے۔ اس کا زندہ رہنا بہت
 ضروری ہے۔ شہ میر کو اس بارے میں بالکل بھی پتا
 نہیں چلنا چاہیے اور اگر اسے پتا چل گیا تو یاد رکھنا
 میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑاں گا۔“ وہ آخری الفاظ
 درستی سے بولا۔

”جی صاحب! آپ فکر نہ کریں آپ کو حکایت کا
 موقع نہیں ملے گا۔“

”ہول ٹھیک ہے اب تم جاؤ۔“ اس نے اسے
 جانے کا اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے باہر نکل گیا۔
 ”اب کھوں گا شہ میر! اگر اپنی محبت کو بچانے کے
 لیے تم کیا کرتے ہو؟“ ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے

کھڑکی کے اس پار کھنڈر دست تھے جن کے پتے ہوا
 جانے کی وجہ سے ہتے ہوئے عجیب آواز پیدا کر رہے
 تھے۔ رات کے اندھیرے میں درخت کالی خوفناک
 لگ رہے تھے۔ وہ گھبرا کر دروازے کے پاس آئی اور
 زور زور سے اسے بجانا شروع کر دیا۔

”پلیز دروازہ کھولو۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔
 علیزے۔! مجھے گھر جانا ہے۔ مجھے۔ مجھے پلائے
 پاس جانا ہے۔ پلیز خدا کے لیے مجھے جانے دو۔“ کہتے
 ہوئے وہ بلک بلک کر روئی۔ دروازہ بجا بجا کر اس کے
 ہاتھ میں نہ ہو سکے تھے۔

”خدا کے لیے۔ مجھے جانے دو۔ مجھے گھر۔ گھر
 چلے دو۔“
 وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔

”پلائے کے پاس جانا ہے۔ علیزے کے پاس۔“
 کہتے ہوئے وہ زین پر بیٹھتی چلی گئی۔
 پچھلے ایک ہفتے سے وہ اسی کیفیت میں اس کمرے
 میں بند تھی اور اس ایک ہفتے پہلے اس کے ساتھ کیا ہوا
 کسے کچھ یاد نہیں تھا۔ یاد تھا تو صرف یہ کہ وہ پچھلے کئی

دنوں سے اپنے کمرے دور ہے۔
 ”پلائے! علیزے! سدا“ سمیر سب اس کے لیے
 کتنے پریشان ہوں گے اور ان سب سے بڑھ کر وہ
 جتنی ازستہ سہارہ تھی یہ وہی جاتی تھی۔

اس ایک ہفتے میں ایک آدمی جو اسے کھانا پینے کی
 غرض سے کمرے میں آتا اور کھانا رکھ کر چلا جاتا۔ وہ
 کھانا جسے مجبوراً ”کھانے کے بعد وہ بے ہوشی کی حالت
 میں چلی جاتی اور جب ہوش میں آتی تو کمرے کا دروازہ
 بجائے لگتی کہ شاید کوئی مجھ کو جانے کو پکارتا ہے اس
 قید سے چھڑالیں۔



اس وقت دارالوہد کے چیرمیں میٹا سکرٹ کے کش
 لے رہا تھا۔ جب کسی نے دروازہ بجا دیا اور اندر داخل
 ہوا۔ اس نے نظریں اٹھا کر آنے والے کی طرف

چلی گئیں۔" کہتے ہوئے اس نے سر ہاتھوں میں گرا لیا۔

ہو نفل پر بکھر گئی۔

جانے اس کی زندگی میں اور کتنی مشکلات آنا پتی تھیں۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا۔ سب کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت ہی دیکھی تھی۔ مہاتو اسے دیکھتا بھی گوارا نہیں کرتی تھیں۔ وہ صرف میرا سارا گور علیزے کی مہاتو تھیں۔ وہ جب بھی علیزے یا سارا کو پیار کر رہی ہوتی تو وہ حسرت، بھرنی نظروں سے انہیں دیکھتی رہتی اگر وہ سارا یا تہہ تہہ سے کسی کے ساتھ کھیلنے کی کوشش کرتی تو وہ انہیں اٹھا کر کمرے میں لے جاتیں یا اسے ڈانٹ دیتیں۔ کھانے کی ٹیبل پر بھی بیلا کی غیر موجودگی میں اس کے ساتھ ہی سلوک کیا جاتا تھا۔ مہاتو اسے سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانے کی اجازت کبھی نہیں دی تھی۔ جب سب کھانا کھا لیتے تب وہ بچا ہوا کھانا اسے دے دیتیں۔ اس کو اسٹور روم میں سلاتیں اور سارا کے پرانے کپڑے اسے پہننے کے لیے دیتیں۔

یہ اکثر یہوں ملک ہوتے۔ مہاتو گزر جاتے اسے ان کے انتظار میں کیونکہ جب وہ گھر میں آتے تب وہ

میتنگ سے فارغ ہو کر اپنے آفس میں داخل ہوتے ہوئے اس نے اپنے پی۔ اے سے لگے دن کی مصروفیات کے بارے میں پوچھا اور جھکے جھکے انداز میں کرسی پر آکر بیٹھ گیا اور اپنا فون اٹھا کر نمبر ملائے لگا۔ اس نے اپنے قریب کھڑی پی۔ اے کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ سری طرف سے فون اٹھا لیا گیا تھا۔

"ہیلو!" دوسری طرف وہ غصہ کی میں بولا۔ شاید ابھی سو رہا تھا۔

"السلام علیکم فراز!" اس کی آواز سننے ہی وہ بولا۔

"ہیلو یو یار۔" وہ اس کے سلام کا جواب دیے بغیر بے زاری سے بولا۔

"فراز! میں نے تم سے پوچھا تھا کہ۔"

"لب کہہ بھی چکو، شاہ میرے نیچے دیر ہو رہی ہے۔" وہ اس کی بات گلے نہ ہونے بولا۔

"فراز! تم ابھی تک آفس میں گئے۔"

"اے پلیز شاہ میری تمہارا لپکھڑ سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔" وہ دانت پیس کر بولا تو وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

"تم نے فون کیوں کیا تھا؟"

"ہاں، تم سے پوچھنا تھا کہ انیہ کا کچھ پتہ چلا۔"

لپکھڑ کی میں کام میں اتنا بڑی تھا کہ ہماری اس حوالے سے بات ہی نہیں ہو سکی۔ اس نے پوچھا۔

"نہیں شاہ میرا ابھی تک اس کے بارے میں کوئی انفارمیشن نہیں ملی۔ جیسے ہی کوئی پتہ چلا میں تمہیں انفارم کر دوں گا۔ اب پلیز مجھے بار بار فون کر کے تنگ مت کرنا۔"

اس نے کہا کہ اس نے فون بند کر دیا۔

انیہ! دس، دس، دس، دس سل ہو گئے، تمہیں دیکھے تم سے ملے میں صرف تمہارے لیے یہاں آیا اور تم۔ تم کہاں چلی گئیں انیہ۔ تم کہاں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت شہیدی

قیمت 300/-



اپنے شعل مارچ 2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کھل کر سانس لیتی تھی۔ ان کے ساتھ وقت گزارتی۔
ان کی موجودگی میں مہمان سے کچھ نہیں کہتی تھیں۔
اور پلایا کو اس نے کبھی مہمان کے روبرو کے بارے
میں کچھ نہیں بتایا۔ بتانے کا فائدہ بھی کیا ہوتا۔ گھر کا
ماحول خراب ہوتا اور پلایا کے جانے کے بعد مہمان کا رویہ
اور خراب ہوتا تو اس نے کبھی پلایا کو کچھ بھی بتانے کی
کوشش نہیں کی۔

وہ کھڑکی کے سامنے کھڑی گزرے ہوئے کل کی
یادوں میں گھومتی تھی کہ اچانک دروازے پر کھٹکا ہوا
اور وہی آدمی اندر داخل ہوا۔
کھانا میل پر رکھ کر۔ وہ مڑنے ہی لگا تھا کہ وہ بول
اٹھی۔

”حسنو۔“ اس نے مڑ کر اسے دیکھا۔
”یہ سب کس نے کروایا ہے؟“ اس کے سوال کے
جواب میں اس آدمی نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا
اور واپس مڑ گیا۔
”ارے رکو۔ میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“
اس کے دوبارہ پکارنے پر وہ آدمی پھر مڑا اور بولا۔
”میں تمہارے کسی بھی سوال کا جواب دینے کا پابند
نہیں ہوں۔“ لگتا کہ کمرہ وہاں سے چلا گیا اور وہ خالی
خالی نظروں سے بند دروازے کو دیکھتی رہی۔



”تمہیں بتا ہے علیزے۔! جب میں حویلی میں
تھی نہیں۔ تو مجھے کبھی کسی چیز کی شنیتن نہیں ہوتی تھی
کہ مجھے ہوم ورک کون کروائے گا۔ ناشتے ملے گا یا
نہیں۔ میں اسکول وقت پر کیسے پہنچوں گی۔ میرے
کچھ بھی کرنے سے پہلے شاہ میر میری ساری پر اعلیٰ
سولو کر دیتا۔ ہوم ورک کروانے میں مدد کرتا تھا۔ ناشتہ
فصلیت مملی بنادیتا۔ وہ بہت کیرنگ تھا۔“

شاہ میر کا نام لبوں پر آتے ہی اس کی آنکھیں جھک
اٹھیں اور ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ بکھر
جاتی اور علیزے لگتی دیر غمگنی باندھے اس کے
چہرے پر آتے جاتے خوب صورت رنگوں کو دیکھتی

رہتی۔
”علیزے! تمہیں بتا ہے۔ فصلیت مملی مجھ سے
بہت پیار کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ میں بالکل باری بڑول
لگتی ہوں۔ اس عید پر انہوں نے میرے لیے اٹنا پیارا
باری ڈریس بھیجا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ایک نیا
منظر روشن ہوا۔ جہاں وہ بہت پر جوش انداز میں اسے وہ
چیزیں دکھا رہی تھی۔ جو تھوڑی دیر پہلے ارضی ماموں
اسے دے کر گئے تھے۔

”علیزے! میں شاہ میر کو بہت مس کوں گی۔ کیا
اب ہم دونوں کبھی نہیں ملیں گے۔“ وہ بہت معصوم
انداز سے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”علیزے۔! یہ وہ کھویہ جسے شاہ میر نے دیا ہے۔
اسے فریڈ شپ بینڈ کہتے ہیں۔ جب تک یہ میرے
پاس رہے گا۔ ہم اچھے دوست رہیں گے۔“ وہ
مسکراتے ہوئے بولی۔

تیل ڈور کی آواز پر علیزے اپنے خیالوں سے
چوگی۔ رانیہ اور انیس کی باتیں اس کے خیالوں کو ذہن
سے جھٹکتے ہوئے۔ اس نے سرخ موڑ کر سارہ کی طرف
دیکھا۔ جو مڑے سے نیوی دیکھنے میں مصروف تھی۔
”سارہ! تمہیں سالی نہیں دے رہا یا ہر تیل ہو رہی
ہے۔“ علیزے بولی۔

”تو۔“ وہ لا پرواہی سے نیوی دیکھتے ہوئے بولی۔
”سارہ۔!“ علیزے نے اسے گھور کر دیکھا۔

”لو ہو۔ علیزے! اگر تمہیں اتنی براہیم ہو رہی
ہے تو اٹھ کر دیکھ لو میں۔ مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہی
ہو۔“ وہ تنک کر بولی۔ اسی اثنا میں دوبارہ تیل آئی۔

علیزے نے السوس بھری نظروں سے اسے دیکھا۔
اور پھر اسے مغلوں پیر کو اور پھر بیساکھی کا سارا لہجہ اٹھ
کھڑی ہوئی اور آہستہ آہستہ چلتی دروازے تک آئی۔
اور دروازہ کھولا۔

سامنے ہی پلایا کھڑے تھے۔ وہ پہلے سے کافی کمزور ہو
گئے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر ہلکا سا مسکرائے۔

”السلام علیکم پلایا! وہ پر جوش انداز میں بولی۔
”وعلیکم السلام بیٹا۔ آپ نے کیوں تکلیف کی۔“

بکھر گئی۔ اس نے کال ملائی اور فون کلن سے لگا لیا۔
 ”السلام علیکم! میڈم! کیسی ہیں آپ۔“
 ”وعلیکم السلام میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”کیا ہوا مس احمد! کیا کوئی غلطی ہو گئی ہم سے۔“ وہ مسکراہٹ دہاتے ہوئے یولا کو پاس رکھی کرسیوں میں سے ایک پر آکر بیٹھ گیا۔
 ”کہہ تو ایسے رہے ہو کہ جیسے تم نے کچھ کیا ہی نہ ہو۔“

”ارے میڈم! آپ کھل کر بات کریں ناں کیا کہنا چاہتی ہیں۔“ جب وہ سگریٹ نکال رہا تھا۔
 ”بات تو صاف ہے۔ تم نے اپنا کام تو نکھال لیا۔ اب ہمارا کام کب کرو گے۔“ وہ صفا کر بولی۔

”میڈم آپ کو اندازہ نہیں ہے یہ کام کتنا مشکل ہے۔ تھوڑا وقت لگے گا۔ مگر لن شاء اللہ ہو جائے گا۔“ وہ لاٹھر سے سگریٹ جلاتے ہوئے بولا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میرا کام جلد از جلد ہو جانا چاہیے۔ ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ ٹل مٹل سے کام نہیں چلے گا۔“

”اوہ! میں کچھ کرتا ہوں۔“ وہ جلن چھڑانے والے انداز میں بولا۔

”ہوں۔ جو کرنا ہے جلدی کرو۔ میں مزید انتظار نہیں کر سکتی۔“ کہتے ہوئے انہوں نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔

اس نے فون کلن سے ہٹا کر ایک نظر فون کو دیکھا اور پھر اسے ٹیبل پر رکھ دیا اور سگریٹ کے کش لینے لگا۔



آج وہ پھر کھڑکی کے پاس کھڑی۔ سامنے نظر آتے درخت کی ٹنٹی پر بے چڑیا کے گھونسلے کو دیکھ رہی تھی جو اپنی چونچ میں خوراک کا ٹکڑا دبائے باری باری اپنے بچوں کے منہ میں ڈال رہی تھی۔ یہ کھڑکی اس کمرے

آپ کا پڑا۔
 ”پلیا پلیز یہ کہہ کر مجھے شرمندہ مت کریں۔“ وہ ان کے پیچھے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بولی۔ وہ دونوں لیوی لائونج میں داخل ہوئے۔ سارا لب وہاں پر نہیں تھی وہ ان کے ہمراہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔

”اور سنائیں پلیا! انیہ کا کچھ ہوا چلا۔“ اس کے سوال پر وہ خاموش ہو گئی۔ فن کے کندھے جھک گئے اور چہرے پر پریشانی کے آثار صاف دکھائی دینے لگے۔

”نہیں بیٹا انیہ کا کچھ ہوا نہیں چلا۔ جانے کہاں چلی گئی ہے۔“ پہلے ایک مہینے سے پاکلوں کی طرح تلاش کر رہا ہوں۔ مگر اس کا کوئی اتنا پتا نہیں۔“ کہتے ہوئے لن کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”پلیا آپ پلیز سیشن مت لیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ علیحدے نے کہا۔“

”کیسے ٹھیک ہو جائے گا علیحدے! لوگ طرح طرح کی باتیں بنا رہے ہیں۔ اوپر سے تمہاری ہانا کا رویہ اس طرح کہتے ہوئے وہ مت بے بس لگے۔

”پلیا پلیز۔ آپ مماس کی باتوں کو دل پر مت نیا کریں آپ کو تو ان کی عادت کا پتا ہے ناں۔ وہ تو شروع سے ہی ایسی ہیں اور رہی بات لوگوں کی تو آپ ان کی بھی پروا مت کیا کریں۔ ان کا تو کام ہے باتیں بنانا۔“

علیحدے کی بات پر انہوں نے غم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے اپنی اس نرم دل بیٹی کو دیکھا۔

”چائے خواؤں آپ کے لیے؟“ ان کا موڈ بہتر دیکھ کر وہ پھر بولی۔

”ہاں ضرور۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ تو وہ جیسا بھی کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔



وہ اپنے آفس میں داخل ہو رہا تھا جب اس کے موبائل کی بیل بجی۔ اس نے موبائل آن کر کے اسکرین کی جانب دیکھا۔ جہاں مس احمد کا نام جگمگا رہا تھا۔ اس نے کل کٹ دی۔ لن کی کافی مس کالز آئی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر ایک کھنسی مسکراہٹ

سر سری سے انداز میں بولا۔
 ”کیا وہ کام انہی کے حوالے سے تھا؟“ انہوں نے
 کہا۔
 ”جی ہاں۔“ وہ مختصراً بولا۔
 ”شہ میرا انہی کے چھلے ایک سال سے گمشدہ ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ بولا۔
 ”شہ میرا! میری بات غور سے سنو۔“
 ”پاپا پلیز۔ میں اس حوالے سے کوئی بات نہیں کرنا
 چاہتا۔“ وہ ان کی بات کٹتے ہوئے بولا۔

”دیکھو بیٹا۔ ایک مہینہ گزر گیا ہے۔ مگر انہی کا کچھ
 پتا نہیں چلا۔ وہ کہاں ہے۔ کیسی ہے۔ کس محل میں
 ہے۔ شیر نے اسے ڈھونڈنے کی سرٹوڈ کو پیش کی مگر
 نیچہ تمہارے سامنے ہے۔ میرے خیال میں تمہارے
 لیے بہتر یہی ہے کہ تم انہی کو بھول جاؤ۔“ ان کی آخری
 بات پر شہ میر نے چونک کر حیرانی سے اپنے باپ کی
 جانب دیکھا۔

”پاپا! انہی آپ کی اکلوتی بہن کی اکلوتی نسل ہے،
 اور آپ کے اکلوتے بیٹے کی محبت ہے۔ یہ آپ کیسے
 بھول گئے۔“ وہ رشتی سے بولا۔
 ”مگر بیٹا۔“

”پاپا! پلیز۔ میں اب مزید کچھ نہیں سنا چاہتا۔ یہ
 مت بھولے کہ آپ بھی تین بیٹیوں کے باپ ہیں اگر
 اللہ نہ کرے۔ کل تین، قاتلہ کل یا مائتہ کل کے
 ساتھ ایسا کچھ ہوا ہوتا تو کیا آپ تب بھی یہی کہتے کہ
 بھول جاؤ۔“

”شٹ اپ شہ میر۔“ وہ غصے سے بولے۔
 ”تکی ایم سوری پاپا! اگر آپ کے دوسرے نے مجھے
 بہت مایوس کیا ہے۔“ لہذا کہہ کر وہ کمرے سے نکل
 گیا۔

پھر اس کی زندگی میں ایک نیا موڑ آیا۔ وہ سلامت سہل
 کی بھی جب ایک دن سر قننی ماسوں اور ارتقائی ماسوں
 آئے۔ انہوں نے پاپا سے اسے حویلی ساتھ لے جانے

میں اس کی واحد تفریح تھی۔
 پچھلے ایک مہینے میں وہ اتنی بار مدہجی تھی۔ اتنی بار
 ٹوٹ چکی تھی کہ باوجود تکلیف اور اذیت کے اب اس
 کے آنسو ہی نہیں نکلتے تھے۔ وہ ایک بار پھر ماضی کی
 یادوں میں کھو گئی۔

پاپا کے علاوہ اگر اس کی ذات میں کسی کو دلچسپی تھی تو
 وہ علیزے تھی۔ وہ اس سے دو سال چھوٹی تھی۔ مگر
 اپنے انداز و اطوار سے وہ اس سے بڑی لگتی تھی۔ پاپا
 کے بعد ایک وہی تھی جو اس کا خیال کرتی۔ اس کے
 ساتھ کھیلتی۔ اس کے ساتھ وقت گزارتی۔ ماما بھی
 علیزے کو کچھ نہ کہتیں۔

علیزے ماما کی سگی لولہ ہونے کے باوجود ان سے
 دور تھی۔ وجہ اس کا معمولی صورت اور مفلوج چہرہ ہونا
 تھا۔

وہ مزاج میں پوری اپنے باپ کا پرتو تھی۔ حساس اور
 خیال رکھنے والی جبکہ سارا اور میری دونوں خوب صورتی
 اور عادات کے لحاظ سے ماما کے تھے۔

ایسا نہیں تھا کہ ماما علیزے کو پیار نہیں کرتی
 تھیں۔ جیسی بھی تھی ان کی لولہ تھی۔ وہ اسے پیار
 بھی کرتی تھیں۔ اس کی ہر ضرورت بھی پوری کرتیں۔
 بس یہ علیزے ہی تھی جو ان سے کبھی کبھی رہتی تھی،
 اس کے اسی دوسرے نے انہیں اس سے دور کر دیا۔

علیزے کی زندگی کا محور وہ لولہ تھا۔ یا پھر اس کی
 کتابیں اور علیزے کا سارا ہونا اس کے لیے بہت
 بڑی بات تھی۔



”پاپا! فراز کہاں ہے؟“ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی
 کراچی سے واپس آیا تھا اور سب سے ملنے کے بعد وہ
 ان کے پاس چلا آیا۔

”وہ آفس میں ہے۔ آج ضروری میٹنگ تھی اس
 کی۔“ وہ اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

”ویسے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“
 ”وہ ایک کام کا کہا تھا اسے وہی پوچھنا تھا۔“ وہ

سارے شکوے کیسے تیار ہو چلیں گی؟ یہی اس بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ کتنی بدلتی ہوئی تھی۔

اس نے پیلا سے انکار کیا کہ وہ یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ پیلا اسے حویلی والوں سے بھیج دیں۔ شیر صاحب نے انکار کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ تیار ہو گئی۔ اس کی حالت دیکھ کر وہ خود بھی کئی پریشان ہو گئے اور بلاآخر انہوں نے اسے حویلی جانے کی اجازت دے دی۔ اور یوں وہ دوبارہ حویلی آگئی۔ اپنی دنیا میں گھسے ہوئے ریلینڈ میں جہاں سارے رشتے محبت اور پیار سے بھرے تھے۔



”فراز! انیہ کا کچھ بتا چلا۔“ وہ اس وقت فراز کے کمرے میں موجود تھا۔

اس کی بات پر فراز پہلو بدل کر رہ گیا۔
”آں۔ نہیں۔ ابھی تک تو کچھ بتا نہیں چلا۔ مگر تم فکر مت کرو۔ میں جلد تمہیں اچھی خبر سناؤں گا۔“
”فراز۔ مجھے ایسا کیلنگ رہا ہے کہ تم انیہ کو ڈھونڈنے کی کوشش ہی نہیں کر رہے ہو۔“ وہ مشکوک انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”شاہ میر۔! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں جہلا ایسا کیلنگ کروں گا اور تم یہ مت بھولو کہ اس کا بھٹہ سے بھی کوئی رشتہ ہے۔ میری کزن ہے۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے تمہاری سوچ پر۔“ وہ اسے شکوہ کنلی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کئی ایم سوری فراز بلیرایہ مطلب نہیں تھا۔ آئی ایم ریلیویری سوری۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔
”اس اوکے“ وہ بولا۔

”اور سناؤ۔ بزنس کیسا جا رہا ہے۔ سنا ہے تم نے اپنی ٹیکسٹری کھولی ہے۔“ فراز نے مشکوک اس رخ و سری جانب موڑا۔

”ہاں کھول تولی ہے۔ مگر بٹنل کرنا تھوڑا مشکل ہو رہا ہے۔ کام کا پیرا بڑھ گیا ہے۔“ وہ کھوٹے ہوئے لہجے میں بولا۔

کی بات کی سیلابیں گئے اور وہ ان کے ہمراہ حویلی آگئی۔ یہاں اس کی توقع کے برعکس سب نے ہر جوش انداز میں اس کا استقبال کیا۔ فضیلت مملانی سیکرٹ مملانی اور ان کے بچوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سب نے اسے بہت پیار دیا۔ آخر وہ ان کی اکلوتی منہ کی بیٹی تھی۔ سب سے بڑے ارغشی ہاموں تھے۔ ان کی بیوی سیکرٹ مملانی ان کے پانچ بچے سب سے بڑے عمر والی پھر بیٹن اس کے بعد فراز اور آخر میں زرگل۔ جبکہ مرغشی ہاموں اور فضیلت مملانی کے چار بچے تھے۔ سب سے بڑی فاطمہ گل۔ پھر شاہ میر اور آخر میں عائشہ گل اور گل نین۔

وہ جلد ہی ان سب سے کھل مل گئی۔ اور اس میں سب سے بڑا ہاتھ خان دلا کی بکریوں (لکڑیوں) کا تھلہ جو دن اس نے حویلی میں گزارے وہ اس کی زندگی کے حسین ترین دن تھے۔

اس کی سب سے زیادہ دوستی شاہ میر سے تھی۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتا۔ اس کے ساتھ کھیلتا۔ اپنی چیزیں کھلونے اس کے ساتھ شیئر کرتا۔

اسے بتا بھی نہ چلا کہ چھٹیاں ختم ہو گئیں اور پیلا اسے لے آگئے واپس جانے کا سن کر وہ بہت لاس ہو گئی تھی مگر کیا کرتی۔ جانا تو تھا ہی دل پر پھر رکھ کر وہ واپس آگئی۔ وہ وہاں سے آنے کے بعد بہت بدل گئی تھی۔ بات بات پر حویلی کے کینوں کا ذکر کرتی رہتی۔ علیحدے تو اس کا شاہ میر ملہ من سن کر تک آچکی تھی۔ ہر وقت وہ اس کی باتیں کرتی رہتی۔

”شاہ میر کو گاجر کا حل بہت پسند ہے۔ چاکلیٹ نہیں کھاتا۔ اسے بلو لکڑ پسند ہے۔ اس کے زیادہ دوست نہیں ہیں۔ اسے انگلش میوزیم بہت پسند ہے۔“ حیرت تو تب ہوئی جب پیلا نے اسے بتایا کہ وہ لکڑے بننے والوں کو بہت چاہے ہیں تو وہ کتنی دیر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر اچانک بھوت بھوت کر رہی۔

تب زندگی میں اس نے پہلی مرتبہ پیلا کو ماما کے دبیے کے بارے میں بتایا۔ اس نے ان سے ڈھیر

"کوئی بات نہیں۔ شروع شروع میں براہلہز ہوتی ہیں۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" فرائز نے کہا۔

"اللہ کرے ایسا ہی ہو۔"

"اچھا میں چلتا ہوں رات کافی ہو گئی ہے۔ تم بھی آرام کرو۔" کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"میری تو خود تھری نہیں آ رہا شلا میری بنا! میں کیا کر رہا ہوں پریشان ہوں۔ انیہ کا ابھی تک کچھ ہوا نہیں چلا۔ اگر یہ گلفیننگ کا کیس ہے تو ابھی تک کسی گلفینر کا فون کیا نہیں آیا؟" شبیر صاحب اس وقت لی وی لاؤج میں بیٹھے فون پر شلا میر سے بات کر رہے تھے وہ بہت پریشان لگ رہے تھے۔

"پولیس میں رپورٹ بھی درج کروائی ہے کوئی مثبت جواب نہیں ملا۔" لی وی لاؤج کے پاس سے گزرتی سعدیہ بیگم ایک دم ٹھٹک کر رک گئی۔

"اوکے۔ ٹھیک ہے بعد میں بات کرتے ہیں۔" سعدیہ بیگم کو اندر آ کر دیکھ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔ "کوئی فائدہ نہیں ہے شبیر! تم یہ مان کیوں نہیں لیتے کہ انیہ کا اغوا نہیں ہوا بلکہ یہ..." وہ معنی خیزی سے بات کو حوری پھوڑ کر انہیں دیکھنے لگیں۔

"تم کہنا کیا چاہتی ہو؟" وہ ان کے لفظوں پر غور کرتے ہوئے بولے۔

"میں کون سی پہیلیاں بچھا رہی ہوں۔ صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ اگر اس کا اغوا ہوتا تو کوئی تو آپ سے رابطہ کرتا۔ مگر مینہ ہو گیا ہے۔ انیہ کا کچھ ہوا نہیں کہ کہاں ہے۔ اب اللہ جانے اس کا اغوا ہوا بھی ہے کہ نہیں۔"

وہ حیرانی سے یوپی کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"دیکھو سعدیہ! تم نے جو کہنا ہے۔ صاف کہو۔"

"کہنا کیا ہے؟" اب کہنے کو بچا ہی کیا ہے۔ شبیر صاحب! انیہ کا اغوا نہیں ہوا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ انیہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔"

"سعدیہ۔! شٹ اپ۔۔ جھٹ شٹ اپ! تمہیں شرم نہیں آئی میری بیٹی کے بارے میں اس طرح کی بات کرتے ہوئے۔" وہ غصے سے بولے۔

"چلانے یا تجھے چپ کرانے سے بات ختم نہیں ہو جائے گی شبیر صاحب! یہ میں نہیں سارا زندہ کہہ رہا ہے۔ بس ایک آپ ہی اپنی آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں۔" وہ بھی غصے سے بولیں۔

"اس سے پہلے کہ میں کچھ کر بیٹھوں تم میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔" وہ درشتی سے بولے اور وہ اونہ کرتی وہاں سے چلی گئیں۔

اور پھر وہ تین سال اس نے حویلی کی خوب صورت فضاؤں میں گزارے۔ صرف گرمیوں کی چھٹیوں میں پیلا کے کمنے پر وہ کچھ دنوں کے لیے گھر چلی جاتی۔

مرغی ماسوں نے اسے شلا میر کا لمحہ کل دیو غصہ کے اسکول میں داخل کروا دیا۔ وہ ان کے ساتھ اسکول جاتی۔ شلا میر بہت اچھا تھا۔ اگر اسے ہو مہورک کرنے میں کوئی پر اہم ہوتی تو وہ اس کی مدد کرتا۔ اگر وہ لوگ کوئی ٹیم کھیلتے تو وہ بیٹہ شلا میر کی طرف سے کھیلاتی۔

اور پھر ایک دن پیلا اسے لینے آگئے۔ وہ مدد طلب نظروں سے اڑ گئی ماسوں کو دیکھنے لگی۔ اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر انہوں نے پیلا سے بات کی کہ وہ انیہ کو مستقل یہیں رہنے دیں۔

ان کی بات سن کر وہ غصے میں آگئے اور اسے زبردستی وہاں سے لے آئے۔ اور اس کے بعد اس کے لاکھ نہیں کرنے کے باوجود انہوں نے اسے وہاں جانے کی اجازت نہ دی۔

"بس شلا میر اہم ہو گیا۔ اب کی بار میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی۔ کل میں تمہارے پیلا کے گھر جا رہی ہوں۔ تمہارے لیے ان کی بیٹی زر کل کا ہاتھ مانگتے۔"

ان کی بات پر وہ جو صوفے پر بیٹھا موبائل پر میسج

کرنے میں مصروف تھا۔ ایک دم سیدھا ہوا۔
 ”مام! آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ مجھے زر گل سے
 شادی نہیں کرنی ہے۔“

”بس شاہ میرا بہت ہو گیا۔ آخر کب تک تم انیہ
 کے نام پر بیٹھے رہو گے۔ جس کا پچھلے دو مہینوں سے
 کچھ بتائیں۔ اور ویسے بھی جب تمہاری شادی ہو
 جائے گی تو یہ تمہارا تم جلد ہی انیہ کو بھی بھلا دو گے۔“
 ان کی بات سن کر وہ حیرت سے اپنی ہاں کا چروٹ کھتا رہا۔
 ”مام! ہم از کم مجھے آپ سے تو یہ امید نہیں
 تھی۔ ہاں نہیں کیوں مجھے یقین تھا کہ ساری دنیا بھی
 میرا ساتھ چھوڑ دے گی۔ تو آپ میرا ساتھ نہیں
 چھوڑیں گی۔“

وہ افسوس سے انہیں دیکھتا رہا، ہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔
 ”شاہ میر۔ شاہ میر بڑا امیری بات تو سنو۔ شاہ
 میر۔“ وہ پیچھے سے تو آوازیں دیتی رہ گئیں۔

”تمہاری مام نے بتایا کہ تم نے زر گل سے شادی
 سے انکار کر دیا ہے۔“ رات کے کھانے پر اس کی
 ملاقات بیلا سے ہوئی اور انہوں نے یہ بات غمخیز دی۔
 اس نے سراٹھا کر ہاں کی طرف دیکھا جنہوں نے اسے
 خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”ہم اس بارے میں بعد میں بات کر سکتے ہیں۔“ وہ
 بولیں تو مرنسی خان نے اپنی بیوی کی طرف گھور کر
 دیکھا۔

”تم خاموش رہو۔ ہم اپنے بیٹے سے مخاطب ہیں۔
 اب تم بتاؤ۔ تم نے اسے رشتے سے انکار کیوں کیا۔ کیا
 کسی ہے زر گل میں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے
 بولے۔

”میری بات تو میں آپ کو سمجھانا چاہتا ہوں کہ اس
 میں کوئی کمی نہیں ہے۔ اسے مجھ سے بہتر مل سکتا
 ہے۔“

”مگر تم کیوں نہیں۔ تم میں بھی کوئی کمی نہیں
 ہے۔“

”مگر میں اس سے محبت نہیں کرتا۔“ اس نے حواز
 پیش کیا۔

”یہ معقول جواب نہیں۔“
 ”میں انیہ سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے میں
 زر گل سے شادی نہیں کر سکتا۔“ وہ بولا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں اپنے بڑے بھائی کو انکار
 کروں گا ہرگز نہیں۔ تمہارے انکار کرنے سے فاطمہ
 کا رشتہ خطرے میں پڑ سکتا ہے۔“ انہوں نے کہا تو اس
 نے فاطمہ کو دیکھا جو سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اپنا نام سن
 کر کھانا دھو رہا چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔

”تو آپ انکار نہیں کریں گے۔“ اس نے پوچھا۔
 ”نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ ہشدرہری سے بولے۔
 ”ٹھیک ہے تو پھر آپ اپنے اگلے بیٹے کو کھو دیں
 گے۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور وہ بکبا کا سے جانے
 دیکھتے رہے۔

”دیکھا۔ کس طرح بد تمیزی کر کے گیا ہے میرے
 ساتھ یہ۔ یہ تمہاری پرورش کا نتیجہ ہے۔ اب کیا منہ
 دکھاؤں گا اپنے بھائی کو۔“

فاطمہ گل کی حمن خان کے ساتھ بچپن سے
 نسبت ملے تھی۔ شاہ میر اور زر گل کے رشتے کا شوشا
 انیہ کی گشتگی کے بعد چھوڑا گیا اور اس بات پر وہ
 بوکھلا کر رہ گیا۔ بیلا کو راضی کرنا مشکل تھا۔ مگر وہ یہ جانتا
 تھا کہ بیلا اب غلط سے سمجھ دار ہیں۔ بات کو سنبھال لیں
 گے۔ اور ہوا جی کی انہوں نے کوئی ایسا نہیں بتایا اور
 بات ختم کر دی۔

وہ رات دیر تک لیپ لاپ پر کام کرتا رہا۔ کام ختم
 کرنے کے بعد وہ جیسے ہی لائٹ آف کرنے کے لیے
 اٹھا۔ تو اس کی نظر کمر کی کے باہر والے منظر پر پڑی۔
 لان میں شاید کوئی ٹہل رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر
 دیکھا اور حیران رہ گیا۔ یہ اس وقت کیوں جاگ رہی
 ہے۔

وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ لاؤنج خالی تھا۔ وہ
 بیڑھیاں اترتا نیچے چلا گیا۔ نیچے والے پورشن میں بھی
 اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ لالی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا
 اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس تک آیا۔ وہ اسے دیکھ
 کر چونک گئی۔

”اقرار بھابی (مہر کی بیوی) کچھ پرانی البمز لے رہی ہیں۔“
 ”کل نہیں یہ کچھ البمز ملے ہیں مجھے اسٹور روم کی صفائی کرتے ہوئے۔“ انہوں نے شاہ میر سے کچھ فاصلے پر بیٹھی گل غنیمت سے کہا۔
 ”ہاں یہ میری البمز ہیں۔ میں ہی رکھ کر بھول گئی تھی۔“ وہ بولی۔
 ”تو کیا میں یہ دیکھ سکتی ہوں۔“ بھابی نے کہا۔
 ”ہاں کیوں نہیں؟“ لائیں میں آپ کو دکھاتی ہوں۔“ وہ لن کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور تصویریں دکھانے لگی۔
 ”یہ دیکھیں۔ یہ ہم سب بچپن میں یہ عمر بھائی زر گل کا طرہ گل یہ فراز کاٹھنسی گل عثمان بھائی اور۔۔۔ یہ میں۔“ وہ ہر چوش انداز میں انہیں تصویریں دکھا رہی تھی۔
 ”اس میں شاہ میر کی کوئی تصویر نہیں ہے۔“ اقرار بھابی نے کہا۔
 ”نہیں۔ انہیں تصویریں کھینچنا سخت ناپسند ہے۔“ وہ شاہ میر کی طرف دیکھ کر بولی۔ جو ظاہر پہنچ دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کی توجہ انہیں کی طرف تھی۔
 ”ارے یہ وہی لڑکی ہے جن جو میری شادی پر آئی تھی۔“ اقرار بھابی ہر چوش انداز میں بولیں۔
 ”ہاں یہ وہی ہے۔“ گل غنیمت نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”کیا نام تھا اس کا؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”انیس۔ انیس نام ہے اس کا۔ میری مرحوم پھوپھی بیٹی ہے۔“ وہ بولی۔
 ”لن کی باتوں کو نہ غور کریں رہا تھا۔“
 ”تو یہ اب آئی کیوں نہیں؟“ انہوں نے کہا۔
 ”ہاں۔ اس کے بعد پھر انیس اور فراز بھائی کا کسی بات کو لے کر جھگڑا ہو گیا۔ پھر اس کے اگلے دن۔“
 ”کیا کہا تم نے؟“ انیس اور فراز کا جھگڑا۔“ وہ ابھی بہت پوری بھی نہ کر پائی تھی کہ شاہ میر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”لو۔ آ۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے بولی۔
 ”یہ سوال تو مجھے تم سے پوچھنا چاہیے کہ اتنی رات کولن میں کیا کر رہی ہو؟“ وہ بولا۔
 ”مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ اس لیے باہر چلی آئی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔
 ”دیکھو زر گل! رات بہت ہو چکی ہے۔ تمہیں اس وقت یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اسے جانے کا اشارہ کرتے وہ مڑا۔ جب ہی وہ بولی۔
 ”آپ نے مجھ سے شادی سے انکار کیوں کیا؟“ اس کی بات سن کر وہ چونک کر بیٹھا۔
 ”میں تمہیں جواب نہیں ہوں۔“ اس نے ٹٹھک کر کہا۔
 ”مگر مجھے جواب چاہیے۔ ایسی کیا کمی ہے مجھ میں جس کی وجہ سے آپ نے مجھے ٹھکرا دیا۔“ اس کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔
 ”تم میں کوئی کمی نہیں ہے زر گل! کمی تو مجھ میں ہے۔ میں کسی اور سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ نرمی سے بولا۔
 ”لور میں جو آپ سے محبت کرتی ہوں۔ اس کا کیا۔“
 ”دیکھ ایک طرف ہے تم جذباتی ہو رہی ہو۔“
 ”اور جو محبت آپ انیس سے کرتے ہیں وہ ایک طرف نہیں ہے کیا۔ کیا انیس آپ سے محبت کرتی ہے؟ اس نے تو پچھلے دس سال سے آپ کو نہیں دیکھا۔ اسے تو شاید آپ یاد بھی نہیں ہوں گے۔“
 ”زر گل! اپنے کمرے میں جاؤ۔“
 ”سجائی سے منہ موڑ لینے سے سچ بدل نہیں جاتا۔“
 ”زر گل۔! یہاں سے جاؤ۔“ وہ لور سے بولا اور وہ تقریباً بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ لور وہ سر پکڑ کر دیں پر رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔



وہی۔ وی لاؤنج میں بیٹھائی۔ وی دیکھ رہا تھا جب

”نہ۔۔۔ بھائی۔“
”کل نہیں اچھے بناؤ کیا ہوا تھا۔“

”بھائی۔۔۔ میں۔“

”کل نہیں بٹاؤ گلاسک۔ مجھے بناؤ کیا ہوا تھا۔“

”شاہ میر! آرام سے۔ بچی کو ڈراؤ تو موت۔“ اقرا

بھا بھی نے کہا تو ذرا پیار سے بولا۔

”پلیز بناؤ مجھے۔ ان دنوں کا بھگڑا کیوں ہوا تھا۔“

”بھائی۔! میں۔ مجھے نہیں پتا۔ وہ تو جب

میں انہی آپلی کے کمرے میں جا رہی تھی تو کمرے سے

فراز بھائی کی اونچا پونے کی توازیں آ رہی تھیں۔“ وہ

چپکاتے ہوئے بولی۔

”کچھ یاد ہے نہ آپس میں کیا باتیں کر رہے تھے۔“

اس نے پوچھا۔

”نہیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ان پر غصہ ہونے

کے بعد وہ چلے گئے مگر۔ انہی آپلی بہت دیر تک روٹی

رہیں پھر اگلے دن ہی وہ واپس چلی گئیں۔“

بہت سی باتیں ایسی تھیں جو ابھی بھی اس کی

نظروں سے اوجھل تھیں اور ان سب سوالوں کے

جواب صرف ایک شخص سے مل سکتے تھے۔

وہ پر سوچ انداز میں وہاں سے نکل گیا۔

اسے بار تھا بلانے اس کے حویلی جانے پر پابندی لگا

دی تھی۔ اگر وہ غلطی سے بھی حویلی جانے کا نام لیتی تو وہ

غصے میں آجاتے۔

پھر وہ بھی خاموش ہو گئی۔ ان کے سامنے حویلی

جانے کا نام نہیں لیتی۔ مگر حویلی کے مکین ابھی بھی اس

کے دل میں زندہ تھے۔ وہ علیحدے سے ہر وقت حویلی

کی باتیں کرتی رہتی جس میں زیادہ ذکر شاہ میر کا ہی

ہو تو وقت کا کام تھا گزرنا سو گزرنا گیا۔

جب وہ اٹھارہ سال کی تھی تب ایک دن ارغی

ماسوں چلے آئے۔ پلا بھی ان دنوں کویت سے آئے

ہوئے تھے۔ اپنے بڑے بیٹے عمر کی شادی کا کارڈ لے

کر آئے تھے۔ انہوں نے پلا کو شادی کی دعوت دی اور

انہیں اس بات پر بمشکل راضی کیا کہ وہ انہی کو چند دن

کے لیے حویلی لے جائیں۔ خلاف توقع وہ دن گئے۔

اس دن اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ سلمان بیک

کر کے وہ ماسوں کے ساتھ حویلی آگئی۔ اس کی آمد کا

سن کر پوری حویلی میں ہلچل مچ گئی۔ بیٹھ کی طرح سب

لوگ اس سے بہت گرم جوشی سے ملے۔ سب سے

ملی سوائے اس شخص کے جس سے ملنے کی خواہش میں

وہ یہاں تک آئی تھی۔ جب شام تک وہ اسے کہیں

نظر نہ آیا تو عائشہ گل سے پوچھ بیٹھی۔

”عائشہ۔! یہ شاہ میر نظر نہیں آ رہا ہے۔ کہاں

سب۔“ وہ سر سری انداز میں بولی۔

”وہ یہاں پر ہے ہی نہیں تو نظر کیسے آئے گا۔“ وہ

کپڑے الماری میں سیٹ کرتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب یہاں نہیں ہے۔“ وہ حیران ہوئی۔

”وہ تو پڑھائی کے سلسلے میں لندن میں ٹیم ہے۔“

”اچھا کب۔“ وہ آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی

تھی۔

”تمہیں نہیں پتا؟“ عائشہ گل حیران ہوئی۔

”نہیں تو۔“

”اچھا۔“ عائشہ چپ ہو گئی۔

”مگر اسے شادی پہ تو اتنا چاہیے تھا۔“ وہ پھر بولی۔

”ہاں آتا تو چاہیے تھا مگر کیا کرے وہ بھی مجبور ہے۔

اسے چھٹی نہیں ملی۔“

اگر اسے پتا ہو ماکہ تم آ رہی ہو تو چھٹا نکلیں لگاتا

ہوا آتا۔“ وہ شرارت سے بولی تو انہی نے حیرانی سے

اسے دیکھا۔

”تم ایسے کیوں دیکھ رہی ہو۔“ وہ کٹھن زہو گئی۔

”نہیں۔ اس ایسے ہی۔ اللہ تمہیں نظردے

بچائے۔“ وہ اس کے ہاتھ پر ہوسہ دیتے ہوئے بولی۔

اور پھر اس کی ساری بدنچسی ختم ہو گئی۔ جیسے تیسے

کر کے شادی ختم ہوئی اور اس نے جانے کا ارادہ کیا۔

سب کچھ ٹھیک تھا۔ وہ اگلے دن واپس جا رہی تھی۔

اور اپنے کمرے میں ہینک کر کے میں مصروف تھی کہ

اچانک دروازہ کھلا اور فراز اندر آیا۔ اور جو کچھ اس نے

”مجھے ابھی کچھ پتا نہیں چلا جیسے ہی کچھ پتا۔“
 ”چنانچہ۔!“ اس نے ایک زوردار پھڑاس کے
 منہ پر رسید کیا۔

”شلہ۔ شلہ میرا میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے نہیں پتا
 وہ کہاں ہے۔“ وہ اپنا گلہ سلاتے ہوئے بولا۔
 ”اچھا تو تم نے دو سال پہلے اسے ایسا کیا کہا تھا جس
 کی وجہ سے وہاں سے چلی گئی۔“ وہ غصے سے بولا۔
 ”نہی۔ کب میں۔ میری تو اس سے کوئی بات
 نہیں ہوئی۔“

”فرانز! دو سال پہلے تم اس کے ساتھ کس بات
 پر لڑے تھے۔“ وہ غصے سے ایک ایک لفظ چباتے
 ہوئے بولا۔

”دیکھو شلہ میرا تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔
 میری اور انیس کی ایسی کوئی سیریس بات نہیں ہوئی۔“ وہ
 پھر بولا۔

”میری ایک بات کان کھول کر سن لو فرانز! جس
 دن مجھے پتا چلا کہ انیس کی گمشدگی کے پیچھے تمہارا ہاتھ
 ہے تو یاد رکھنا مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“
 وہ اسے متنبہ کرتا لائے قدموں واپس مڑ گیا۔ اس
 کے فون کی لیمپ بجی اس نے ہٹا دیکھے فون اٹھالیا۔
 ”ہیلو!“

”فرانز! دو مہینے ہو گئے ہیں میرا کام نہیں ہوا۔ تم کر
 کیا رہے ہو؟“ ریسو کرتے ہی وہ دوسری طرف سے
 پولیس۔
 ”کچھ نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی فرانز! دو مہینے ہو گئے اور میرا کام۔“

”ارے بھائو میں کیا تمہارا کام اور میں اتنے
 برے طریقے سے چسپن کیا ہوں اور تمہیں اپنے کام
 کی بڑی سہ ایک بات یاد رکھنا اگر میں پکڑا گیا ہوں تو
 چھوٹوں کا تمہیں بھی نہیں۔“ کتنا کہہ کر اس نے غصے
 سے فون بند کر دیا۔

”آپ نے بلایا صاحب!“ کل خان کمرے میں
 داخل ہوتے ہوئے بولا۔ فرانز جو کرسی سے ٹیک لگائے

کہا۔ اس نے اس کی ذات کے پرہیزگار اڑا دیے۔
 کتنی دیر بے حس و حرکت اس دروازے کی جانب
 دیکھتی رہی جہاں سے وہ گیا تھا۔
 پھر اس کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کبھی خان
 واپس نہ دیکھے۔ اس نے کی۔ اور آج کے بعد اس کا اس
 شخص سے رشتہ ختم۔

آج پھر وہ کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ جب وہی
 کوئی دوسرا کھانا لے کر آیا۔ کھانا ٹیبل پر رکھ کر وہ
 واپس جہانے کو مڑی تھی تاکہ وہ بول نہ سکی۔
 ”یہ سب فرانز نے کر دیا ہے میں؟“

اس کی بات سن کر وہ رکا اور حیرت سے اس نے اس
 کی جانب دیکھا۔ اس آدمی کے اس طرح دیکھنے سے
 اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ ایک طعنے
 مسکراہٹ اس کے چہرے پر بکھر گئی۔

”ایک بات کہوں بیلا۔ انسان کو اتنا خود غرض بھی
 نہیں ہونا چاہیے کہ وہ اللہ کا خوف دل سے نکل
 دے۔“

”اس سے جا کر کہہ دتا میں اس سے نہیں ڈرتی اور
 جو وہ چاہتا ہے میں ہرگز نہیں ہونے دلاں گی۔“ کہتے
 ہوئے وہ بڑی۔

”تم نے میری زندگی برباد کر دی فرانز۔ میں تمہیں
 کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ کل خان اس لڑکی کو
 دوتا چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

وہ بہت غصے میں اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔
 فرانز سامنے ہی صوفے پر بیٹھا سکرٹ کے کش لے رہا
 تھا۔ اسے دیکھ کر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور سکرٹ
 ڈسٹ بن میں پھینکی۔

”ارے شلہ میرا تم کیسے ہو یا۔“ وہ اس سے ملنے
 کے لیے آگے بڑھا لی تھا جب شاہ میر نے اس کے سینے
 پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے پرے دھکیلا۔

”انیس کہاں ہے فرانز؟“ وہ دوش سے بولا۔

آنکھیں موندے بیٹھا تھا۔ اسی وقت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ہاں مجھے تم سے کچھ کام تھا۔“

”جی کہتے صاحب!“ وہ سو باند میں بولا۔

”وہ فارم ہاؤس والی لڑکی ہے نہ۔“

”جی صاحب!“ اس نے سر ہلادیا۔

”اسے رات کو فیض کے کچھ لوگ لینے آئیں گے ان کے حوالے کر دے۔“

گل خان اس کی بات سن کر حیران رہ گیا۔ وہ فیض کو

اچھی طرح جانتا تھا فراز اکثر اس کے ساتھ جوا کھیلتا تھا۔

اور انیہ کو اس کے حوالے کرنے کا مطلب تھا۔

”کیا ہوا گل خان! کہاں کھو گئے بھی۔“

”صاحب! میں سوچ رہا تھا۔ اس لڑکی کو فیض کے

حوالے میرا مطلب ہے۔“

”لو بیو گل خان! اپنی زندگی عزیز ہے کہ نہیں اور

تمہیں اس سے کیا میں لڑکی کو فیض کے حوالے کروں

کسی اور کے تم اپنے کام سے کام رکھو اور جتنا کہا ہے

انتاہی کرو۔“ وہ اسے ڈپٹے ہوئے بولا۔

”جی۔ صاحب۔“ وہ بولا۔

”اب جاؤ یہاں سے۔“ اس کے کہتے ہی وہ وہاں

سے چلا گیا۔

رات کے دس بجے کے قریب گاڑی فارم ہاؤس

کے پاس آ کر رکی۔ گاڑی سے چار آدمی برآمد ہوئے جو

شکل اور حلیے سے ہی بد معاش نظر آتے تھے۔ ان

چاروں کا رخ فارم ہاؤس کی طرف تھا۔

گل خان انہیں دیکھ چکا تھا۔ اس نے اپنا سب کچھ

نکالا اور فن ملانے لگا۔ مگر مطلوبہ نمبر سے جواب

موصول نہیں ہو رہا تھا۔ وہ آدمی اب فارم ہاؤس کے

اندرو داخل ہو رہے تھے۔ ان میں سے ایک آدمی کی نظر

گل خان پر پڑی۔

”او بڑھے! لڑکی کہاں ہے۔“ ان میں سے ایک

تو ہی انتہائی بد تمیزی سے بولا۔ گل خان نے چاروں ناچار

سامنے کمرے کی جانب اشارہ کیا اور سر جھکا لیا۔

وہ چاروں کمرے کی جانب بڑھے۔ وہ جو کھٹنوں میں

سرویلے بیٹھی تھی ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور سامنے

کا منظر دیکھ کر سن ہو گئی۔ لب اس سے بڑی لذت اور

دکھ کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ تو تم اس حد تک گر

گئے فراز۔ دل ہی دل میں بولا۔

”ارے واہ! یہ لڑکی تو چاند کا ٹکڑا ہے۔“ ان میں

سے ایک آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ جبکہ ان تینوں نے

زوردار تہنہ لگایا۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا وہ

لے لے قدم پیچھے جاری تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے ہاتھ لگاتا۔ انیہ نے اسے

زور کا دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا پاس رکھی ٹیبل پر جا گرا

جس کا کوٹا اس کے سر پر لگا۔ سوچ دیکھ کہ وہ دو دانے

کی جانب بڑھنے ہی لگی تھی کہ ان میں سے ایک نے

اسے بازو سے پکڑ کر روکا اور ایک زوردار پھپھر اس کے

منہ پر رسید کرتے ہوئے اسے بیڈ پر پھینک دیا۔ جبکہ وہ

آدمی پہلے والے کو اٹھا رہے تھے۔ اس آدمی نے پہلے

اپنے سر سے گرتے خون لور پھر بیڈ پر گری انیہ کو دھکا

اور پھر غصے سے خود کو پھڑپھڑاتا وہ انیہ کی جانب پلکا۔

”سہیلی مجھے مارتی ہے مجھ پر حملہ کرتی ہے کہہنی۔“

اس نے ایک دو تین کہتے ہی پھپھر اس کے منہ پر

مارے اور اسے باطل سے پکڑ کر سامنے دیوار پر

دے مارا۔ وہ ایک دم زمین پر گری اس کے سر سے

خون بہہ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کی جانب

بڑھتا۔ دو دانہ کھلا اور وہ ولید کے ہمراہ اندر داخل ہوا۔

اس نے ہولنی قہر کیا کمرے میں پھیل بیٹھی۔ وہ سب

بھاگ گئے۔ وہ تقریباً دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا۔ تب

تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اس کے سر سے خون

بہہ رہا تھا اور چہرے پر جا بجا پھپھروں کے نشان تھے۔

اس کا ہونٹ بھی پھٹ چکا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر

غصہ خود کر آیا اور وہ اس شخص کی جانب بڑھا۔ جسے

اندر آتے ہوئے اس نے انیہ کی جانب بڑھتے دیکھا تھا۔

اور آگے بڑھ کر اس نے اس کے منہ پر زوردار پھپھر

دے مارا۔

”تیری ہمت کیسے ہوئی اسے ہاتھ لگانے کی۔“ کہتے

ہوئے۔ اس نے دو تین پھپھر اور رسید کیے۔

شہ میرا کل ڈاؤن اس وقت ہمیں اپنی کزن کو
 دیکھنا چاہیے۔ اس کی حالت کافی خراب ہے۔" کہتے
 ہوئے ولید نے اسے انیہ کی جانب متوجہ کیا۔ وہ وہاں
 انیہ کی جانب آیا اور اسے اٹھا کر باہر گاڑی کی پچھلی
 سیٹ پر لٹا کر خود فرنٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس وقت
 کہاں لے کر جائے۔ اسے اس حالت میں نہ وہ
 اپنے گھر لے جاسکتا تھا اور نہ ہی انیہ کے گھر۔ شبیر انکل
 کو ہارٹ انیک ہوا تھا۔ وہ ہسپتال میں تھے۔ اور سہیہ
 آتی پر وہ کسی صورت بھروسہ نہیں کر سکتا تھا اور گھر
 میں فراز کی موجودگی میں وہ انیہ کو نہیں لے جاسکتا تھا۔
 ولید کا ہی گھر تھا جہاں وہ انیہ کو لے جاسکتا تھا۔ اس نے
 سوچا اور گاڑی اشارت کر دی۔
 "حتا! یہ ٹھیک تو ہو جائے گی۔" وہ فکر مندی
 سے بولا۔
 "اے اللہ! یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گی تم فکر
 مت کرو۔" وہ اس کا معائنہ کرتے ہوئے بولی۔ اسی اثنا
 میں ولید چائے لے آیا۔
 "تو بھائی! میرے ہاتھ کی گرام گرم چائے پیو۔" وہ
 بولا۔
 "تھنک یو۔" اس نے مسکراتے ہوئے اس کے
 ہاتھ سے گپ لیا۔
 "دیے شہ میرا تم نے بتایا نہیں یہ سب کیا کس
 نے؟" ولید نے پوچھا تو وہ اسے سب کچھ بتا چلا گیا۔
 "امامی گاؤں مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سب
 فراز نے کیا ہے۔" وہ اس کی بات سن کر حیرانی سے
 بولا۔
 "ہوں۔ یقین تو مجھے بھی نہیں ہوا تھا۔ مگر یہ سچ
 ہے۔"
 "مگر اس نے ایسا کیا کچھ؟" کب کی بار حنا بولی۔
 "مجھے نہیں پتا۔" وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔
 "اچھا اب تم لوگ سو جاؤ میری وجہ سے ڈسٹرب
 ہوئے۔" وہ بولا۔
 "نو پراجیم۔ ہمیں تمہاری مدد کر کے خوشی ہوئی۔"

شکر ہے تم نے ہمیں اس قاتل سمجھ "ولید نے کہا
 اور اٹھ کھڑا ہوا۔
 "میں تمہارے لیے بستر رکھتا ہوں۔" وہ بولا۔
 "نہیں اس کی ضرورت نہیں میں لافونج میں سو
 جاؤں گا۔ تم دونوں آرام کرو۔"
 "اب مجھے شرمندہ مت کرو شہ میرا! جانتا ہوں میرا
 گھر چھوٹا ہے مگر میرا دل بھونٹا نہیں ہے۔"
 "ولید۔ میں کہہ رہا ہوں میں ایڈ جسٹ کر
 لوں گا تم جاؤ۔" حنا جا چکی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے
 وہاں سے چلا گیا۔ حنا تھا کہ لے دلا نہیں ہے۔
 ولید اس کے بچپن کا دوست تھا وہ ڈاکٹر تھا۔ پچھلے
 سال ہی اس کی مرنے شادی ہوئی تھی۔
 وہ نون اسلام آباد کے پوسٹ علاقے میں رہتے تھے۔
 حنا اس کی کلاس فیلو تھی۔ یہ سب سوچتے ہوئے وہ انیہ
 کی جانب متوجہ ہوا۔ جو پرسکون تھی۔ اس کے چہرے
 پر زخموں کے نشان واضح تھے۔ سر پرٹی بندھی ہوئی
 تھی۔ ہونٹ سوچے ہوئے تھے اور آنکھوں کے گرد
 گہرے حلقے پڑ گئے تھے۔
 بے اختیار اس کی دل میں درد کی لہر اٹھی۔ یہ سب
 سوچتے ہوئے اسے ہلکی نہ چلا کہ کب اس کی آنکھ لگ
 گئی۔
 صبح آٹھ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ وہ اسی
 حالت میں صوفے پر لیٹا تھا۔ اس نے بیڈ پر لیٹی انیہ کو
 دیکھا۔ وہ ابھی تک سو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے باہر
 نکل آیا۔ سامنے ہی حنا بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر اٹھ
 کھڑی ہوئی۔
 "حتا! ولید کہاں ہے؟" اس نے پوچھا۔
 "وہ تو صبح ہی اپنس چلے گئے۔" اس نے جواب دیا۔
 "اچھا۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ شام
 تک آ جاؤں گا۔ تم انیہ کا دھیان رکھنا اور اگر وہ تم سے
 کچھ بھی پوچھے تو بل دے۔ اور اسے کہیں جانے بھی
 مت دے۔" اس نے کہا۔
 "ٹھیک ہے جناب! میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی۔
 اس کا مجھ سے خیال رکھوں گی۔ مگر پہلے تم ہاشٹہ کر لو۔"

حتلے کہا۔

”آئی ایم سوری حتا! میں بیٹہ نہیں کر سکتا۔ مجھے کچھ ضروری کام ہے۔ بعد میں بات کرتے ہیں۔“ اس کا کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ اس نے گاڑی اشارت کی اب اس کا سر شبیر انگل کے گھر کی جانب تھا۔

وہ سری نکل پر دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والا شبیر تھا۔

”السلام علیکم! شاہ میر نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! آپ۔ شاہ میر ہیں میں؟“ وہ انداز لگاتے ہوئے بولا اس نے مسکرا کر ثبات میں سر ہلایا۔

”آئیں۔“ اس نے اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ بائیں جانب چھوٹے سے لان میں ایک

خوب صورت سیڑھی، ٹون پر باتیں کر رہی تھی وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی اس نے نظریں پھیریں۔ وہ

سارو تھی۔ وہ شبیر کے ہمرنگ چلن ہوا اور انک دم میں آ گیا۔

”کیا لیں گے آپ چائے یا کافی۔“ اس نے پوچھا۔

”نوتھنگ ٹکس۔ میں کچھ نہیں لوں گا۔ شبیر انگل کی طبیعت کیسی ہے۔“ اس نے اسے منع کرتے ہوئے پوچھا۔

”شاہ میر بھائی! پیپا تو ابھی تک ہسپتال میں ہی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میری ڈاکٹر سے بات ہوئی

تھی تو وہ کہہ رہے تھے کہ اس ہفتے تک ڈسچارج کر دیں گے۔“ اس نے خیر لئی سے کہا۔

”اور انہی کے بارے میں کچھ پتا چلا؟“ اس نے پوچھا۔ شاہ میر ایک دم گڑبڑا گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ پہلے شبیر

انگل کو بتائے مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا علیزے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟ کب آئے۔“ اس نے آتی ہی کتنے سوال کر دیے۔

”وعلیکم السلام! میں بالکل ٹھیک ہوں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا ہوں۔“

”شبیر! تم نے کن سے چائے وغیرہ کا پوچھا نہیں۔“ وہ اب اپنی میزبان کی انداز سے صوفے پر بیٹھ رہی تھی۔

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ شبیر مجھ سے پوچھ چکا ہے۔“ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔

”ارے ایسے کیسے چلے گا۔ شبیر! جاؤ فرید سے کہو جائے گا۔“ علیزے نے شبیر سے کہا تو وہ اس کے نہ

نہ کرنے کے پلو جو چلا گیا۔

”اور سنائیں انہی کا کچھ پتا چلا؟“ اس کے لگے سوال نے اسے کھٹکھٹ میں ڈال دیا۔ علیزے کو بتائے

یا نہیں۔ کیا اس پر بھروسہ کرنا ٹھیک ہو گا۔ شاید نہیں۔ مجھے انگل کے آنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ اس نے

سوچا اور علیزے کی جانب دیکھا۔

”نہیں۔ ابھی تک کچھ پتا نہیں چل سکا۔ میرے خیال میں مجھے اب چلنا چاہیے۔ کل دیر ہو گئی ہے۔“

کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے چائے تو پیتے جائیں۔“ وہ بولی۔

”نہیں علیزے! مجھے کبھی۔ مجھے انگل سے ملنا تھا۔“ وہ کہتے ہوئے باہر کی جانب بڑھا۔ لان میں وہی لڑکی

ابھی بھی موجود تھی۔ اس نے جاتے ہوئے ایک نظر اسے دیکھا اور باہر نکل گیا۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی پیپا کی کل آگئی۔ اس نے کل ایڈز کرتے ہوئے فون کن سے لگایا۔

”السلام علیکم پیپا!۔“ اس نے کہا مگر انہوں نے جو کچھ کہا اسے سن کر وہ کھٹکے میں آ گیا۔

”مگر پیپا! میں تو۔۔۔“ وہ حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

”اچھا آپ فون رکھیے۔ میں ابھی حویلی آ رہا ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا اور

اکٹیشن میں چالی گھمائی۔

حویلی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ سامنے علی کی لاؤنج تھا۔

جہاں سب موجود تھے۔ پیپا، اما، تلیا، تلی، مہمن، عمر، زر گل، گل نین، عائشہ گل۔ سب وہیں تھے سوائے فراز کے اور اسے ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔

اسی اثنا میں سب کی نظر اس پر پڑی۔ وہ اندر آتے ہوئے ذرا سا مسکرایا۔ مگر ان کے دیکھنے کے انداز میں

کچھ ایسا تھا جو اسے کھٹکا وہ سب عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔
 ”کیا ہوا؟“ آپ سب مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ حیرانی سے بولا۔
 سب سے پہلے تایا ابا آگے بڑھے۔ ”انیہ۔ کہیں ہے شہ میرا؟“ ان کی بات سن کر وہ ہکا بکا رہ گیا۔
 ”ہاں۔۔۔ تایا ابا! میں آپ کو بتانے ہی والا تھا۔۔۔“
 قرآن۔

”میرے بیٹے کا ہم بیچ میں مت لو۔ جتنا پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ وہ اس کی بات کٹ کر درستی سے بولے وہ حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ جو غصے کے مارے سرخ پڑ چکا تھا۔ انہوں نے پہلے کبھی اس سے اس طرح سے بات نہیں کی تھی۔
 ”شہ میرے! انیہ کہیں ہے؟“ اسے خاموش دیکھ کر وہ بارہا غصے سے بولے۔
 ”تایا ابا۔۔۔ میں آپ کو۔۔۔ بتا رہا ہوں۔۔۔ فرادے۔“

”جو اس بند کرو اپنی۔ سید حامد صاحب۔۔۔“
 ایک بار پھر اس کی بات کٹ کر بولے۔
 ”تایا ابا فرادے۔ انیہ۔“
 ”شہ میرے! انیہ تمہارے پاس ہے یا نہیں۔“
 لورچی تواڑ میں بولے۔
 ”تایا ابا۔۔۔“

”ہاں یا نہیں۔“ وہ اور غصے سے چلائے۔
 انہیں دیکھنے کے بجائے شہ میرے نے سر موڑ کر اپنی بہنوں کو دکھا جو خوف زدہ سی کھڑی۔ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کی نظر میں پر پڑی جن کی آنکھوں میں خوف تھا اور یقین بھی۔

اس کے کانوں میں تواڑ گونجی۔ اس نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ جو بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک رخ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھری۔ مشکل وقت میں سارے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں دوست رشتے دار حتیٰ کہ بھائی۔ بن لور باپ بھی کمر میں۔ ماں کبھی اپنی اولاد کو نہیں چھوڑتی۔ اس نے دوبارہ ماں کو دیکھا۔

جس کی آنکھیں محبت سے لبریز تھیں۔
 ”شہ میرے! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔ ہاں یا نہیں۔“ وہ دوبارہ کراخت لہجے میں بولے۔ ان کی تواڑ پر اس نے سر موڑ کر تایا ابا کو دیکھا اور بولا۔
 ”ہاں۔۔۔ وہ میرے پاس ہے۔“ اس کا اتنا ہی کہنا تھا کہ ایک زوردار پھٹڑ اس کے منہ پر پڑا اور پھٹڑ مارنے والے تایا نہیں بلکہ پایا تھے۔ تو انہیں بھی اس پر بھروسہ نہیں تھا۔ اس سے زیادہ تکلیف و بات لور کیا ہو سکتی ہے۔

”شرم نہیں آتی اتنی گھٹیا حرکت کرتے ہوئے۔ مجھے نہیں بتا تھا کہ تم اتنے بے غیرت ہو گئے ہو۔ ارے شادی کرنی تھی تو مجھ سے کہتے یہ اس طرح کی گھٹیا حرکت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ کچھ نہیں بولا حیرت سے باپ کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا ان کی آنکھوں میں بدگمانی، غصہ، نفرت ان کے اثرات کی پوچھاڑنے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے تھے۔

”ارے یہ سب کرنے سے پہلے کم از کم میرے مرنے کا انتظار تو کیا ہوتا۔“ وہ پھر غصے سے بولے۔ ان کی بات پر اس نے بولنے کی کوشش کی۔
 ”پاپا۔۔۔ ایسے تو مت کہیں۔ یقین کریں میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ کہتے ہوئے وہ رونے لگا۔

”پاپا ایسے سب فرادے کیا۔۔۔ جس سے اس نے اس سے انیہ کو۔“ ایک اور پھٹڑ اس کے چہرے پر پڑا لیکن اس بار تایا ابا نے اسے مارا۔
 ”بس کرو شہ میرا! اپنے کراؤت چھپانے کے لیے تم میرے بیٹے پر الزام کیوں لگا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔

”نہیں تایا ابا۔۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں یہ سب فرادے نے کیا ہے یہ سب اسی کا کیا دھرا ہے پاپا آپ میری بات کا یقین۔“

”بس۔۔۔ پاپا نے ایک دم کہا۔“
 ”بس کرو شہ میرا! اور کتنا کرو گے۔ میں ہتھی ہوش

و حواس سے ہمیں اپنی جائیدادوں سے علق کرتا ہوں۔
آج سے تمہارا ہم سے۔ اور اس گھر کے ہر فرد سے
رشتہ ختم۔

لہٰذا کی بات سن کر کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ اس نے
بے چینی سے اپنے باپ کو دکھایا یہ وہی باپ تھا جو اس
سے محبت کا دوا کرتا تھا۔ جس نے اسے چلنا سکھایا
تھا۔ آج اسی نے اس کے قدموں تلے سے زمین کھینچ
لی سب کچھ کھینچ لیا۔ وہ حواس باختہ حیرت سے انہیں
دیکھ رہا تھا۔ سب سے پہلے ہوش مل کو آیا۔ باقی سب
تمشائی بنے کھڑے تھے۔

وہ بھاتی ہوئی اس کے قریب آئیں اور بے اختیار
اسے گلے سے لگا لیا۔ جیسے ابھی وہ بھاگ جائے گا۔
”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ ہوش میں تو ہیں آپ!
جیٹا ہے یہ ہمارا۔ آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں۔“ وہ اس
کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے تھے۔

”تم۔۔۔ دفع ہو جاؤ اس گھر سے“ آجندہ اپنی شکل
مت دکھانا مجھے۔“ وہ انہیں نظر انداز کرتے ہوئے
بولے۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔ آپ ایسا کیسے
کر سکتے ہیں۔ یہ جیٹا ہے ہمارا۔“ وہ پھر بولیں۔ جبکہ وہ
خاموشی سے بت جتا کھڑا تھا۔
”لفیاضت۔۔۔! تم سچ میں مت آؤ۔“ وہ غصے سے
غرائے۔

”یہ دیکھیں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی
ہوں۔ میرے ساتھ ایسے مت کریں۔ یہ میرا کلوتا بیٹا
ہے۔ خدا کے لیے ایسا مت کریں۔“ وہ لہٰذا کے آگے
ہاتھ جوڑتے ہوئے بولیں۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“
انہوں نے کہتے ہوئے اسے پیچھے کی جانب دھککا دیا۔
”آپ کو اللہ کا واسطہ میرے ساتھ اتنا بڑا ظلم مت
کریں۔ میں آپ کے پیچ پکڑتی ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ
ان کے آگے ہاتھ جوڑتی ان کے قدموں میں گر
گئیں۔ شاہ میر نے حیرت سے اپنی ماں کو باپ کے
قدموں میں گرے دیکھا۔

”تم دفع کیوں نہیں ہو رہے یہاں سے۔“ وہ غصے
میں اس کی جانب بڑھے اور اسے باہر کی جانب دھکے
دیتے گئے۔

”خدا کے لیے ایسا مت کریں۔“ وہ لہٰذا کے ساتھ
کھینچی چلی گئیں۔
”ارے ہٹو تم۔“ انہوں نے اپنا پاؤں جھٹکنا تو وہ
ایک طرف گریں۔

”مل۔۔۔!“ وہ تڑپ کر ان کی طرف بڑھا اور انہیں
سہارا دے کر اٹھایا اور انہیں اپنے گلے سے لگا لیا۔
”نہیں شاہ میر! تم کہیں نہیں جا رہے۔ تم کہیں
نہیں جاؤ گے۔ میں۔۔۔ میں کہیں کہیں نہیں جانے
دول کی۔“ وہ پھر سے رونے لگیں۔

اس نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے انہیں خود
سے الگ کیا۔ ایک نظر خاموش کھڑے باقی سب کی
طرف دیکھا۔

”اب جاؤ یہاں سے۔“ تاپا لہٰذا نے آگے بڑھ کر باہر
کی جانب دھککا دیا۔ وہ سرے ہی ہل میں وہ گھر سے باہر
تھا۔

تاپا لہٰذا نے دروازے کی چوکھٹ پر بیٹھے شاہ میر پر
ایک نفرت بھری نظر ڈالی اور پھر دروازہ بند کر لیا اور
اسے لگا جیسے اس کی سانسیں رک گئیں۔

کتنی آسانی سے انہوں نے اسے اپنی زندگی سے
بے دخل کر دیا۔ کتنی آسانی سے خود سے الگ کر دیا۔
اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اسی وقت اس کے
موبائل کی بیل بجی۔ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے فون
جیب سے نکالا۔

”شبیر انکل کانگ۔“ اسکرین پر جلوہ دکھایا امید
کی کرن نظر آئی۔ شاید وہ اس کی بات سن لیں، شاید وہ
اس کا یقین کریں۔ اس نے لیس کاٹن دیا کر فون اکٹھا
سے لگایا۔

”السلام علیکم! انکل۔“
”شاہ میر! انیہ کہاں ہے؟“ لہٰذا کا سوال سن کر اسے
یہ امید بھی ٹوٹی ہوئی نظر آئی۔
”شاہ میر! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ میں نے

تمہارا کیا بگاڑا تھا۔ کیوں کیا تم نے ایسا۔ بولو شاہ میر۔
و غصے سے بول رہے تھے۔
”شاہ میر! میں تمہیں اس کے لیے کبھی معاف
نہیں کروں گا۔“

”جائیں جو کرنا ہے کر لیں۔ میں کسی سے نہیں
ڈرتا اور ہاں۔ ہاں میں نے انہی کو اغوا کیا۔ میں نے ہی
سب کچھ کیا ہے۔ سب کچھ میرا ہی کیا دھرا ہے۔“
کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔ آخری امید بھی
ٹوٹ گئی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر سے چل پڑا۔
کہتے ہیں اگر تکلیف کی آخری حد پار ہو جائے۔ تو اثر
ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی شاید ایسا ہی ہوا
تھا۔ وہ خاموشی سے چلا جا رہا تھا کہ اچانک اسے اپنے
پچھے آہٹ محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ مڑے۔
کسی نے زوردار چیز اس کے سر پر ماری اور پھر۔ پھر وہ
زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔ سب کچھ دھندلا گیا تھا۔ اسے
کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں
بند ہو گئیں۔ آخر میں اسے جس کا خیال آیا وہ انہی
تھی۔



اس کی آنکھ ہسپتال میں کھلی۔ اس نے دھیرے
سے آنکھیں کھولتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ اس کے
پاس ولید بیٹھا مسکرا رہا تھا۔
”شکر ہے۔ تمہیں ہوش تو آیا۔ اب کیسا فیل کر
رہے ہو۔“ ولید نے پوچھا۔ اس نے دھیرے سے
لبثت میں سر ہلا دیا۔

”میں یہاں کیسے پہنچا۔“ کچھ سوچتے ہوئے ولید بولا۔
”ایک آوی لے کر آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ تم اسے
سڑک پر پڑے ہوئے ملے ہو اور تمہارے سر سے خون
بہہ رہا تھا۔ اس نے تمہیں ہسپتال پہنچا دیا اور میری
ایمر جی میں ہی ڈیوٹی تھی۔
بھلا ہو اس آوی کا اگر نہ تمہیں بروقت ہسپتال نہ
پہنچاتا تو زیادہ خون بہنے کی وجہ سے تم کو مے میں جاسکتے
تھے مگر اللہ کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو۔“ ولید نے کہا۔

تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”ارے شاہ میر! بیٹے رو تمہاری طبیعت ٹھیک
نہیں ہے۔“ ولید نے کہا۔
”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“

”شاہ میر! میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں پھر گھر چلیں
گے۔“ وہ باہر نکل گیا۔ تو شاہ میر اپنی سوچوں میں گم ہو
گیا۔ اس کے سامنے دن کے سارے منظر آ رہے
تھے۔ شبیر انکل کے گھر جانا اس کے بعد پاپا کا فون آنا
تایا کی باتیں پاپا کا رویہ ہاں کے آنسو اسے سب یاد آتا
جا رہا تھا۔

اور پھر۔ پھر کیا ہوا تھا۔ شبیر انکل کی کل۔ اس کے
بعد کسی نے اس کے سر پر کوئی چیز ماری تھی اور پھر وہ
بے ہوش ہو گیا تھا۔ مگر۔ مگر کون شخص کون تھا؟
وہ سوچ رہا تھا۔ ایک دم اس کے دل میں جھپکا
ہوا۔ فراز۔ اہل۔ فرانسیس۔ کسی بھی چیز کی توقع
کی جاسکتی ہے۔ اس نے کتنی سے سوچا۔ اسی وقت
ولید کمرے میں آیا۔

”چلو۔“ اس نے اس کے پاس آکر کہا۔ ایک دم
اپنے خیالوں سے باہر آیا۔ ”اول۔ ہاں۔ چلو۔“
اس نے کہا۔

”شاہ میر۔ ایک بات پوچھوں۔“ ولید اسے گہری
نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔
”ہاں پوچھو۔“

”تمہیں کیا ہوا تھا۔ جو تم اس طرح سڑک پر پڑے
تھے۔“ اس نے پوچھا تو شاہ میر نے ایک گہرا سانس لے
کر اسے ساری بات بتا دی۔ سوائے خلیں ہاؤس
(حویلی) میں ہوئے جھگڑے کے۔
”یہ سب کیا کس نے تھا؟“ ساری بات سننے کے
بعد ولید بولا۔

”مجھے نہیں پتا کہ یہ سب کس نے کیا۔“ اس نے
نفی میں سر ہلا دیا۔
”کون ہو سکتا ہے۔“ ولید سوچ میں پڑ گیا۔
”چھوٹو ان باتوں کو خوشی کی بات یہ ہے کہ میں
بالکل ٹھیک ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔

سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 ”کوئی سیریس بات تو نہیں ہے۔“ اس کی بات کو
 نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”شاید نہیں۔“ وہ ابھی سے بولی۔ وہ اٹھا اور اس
 کے کمرے کی جانب بڑھا۔ کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا
 تھا۔ اس نے لائٹ گن کی۔ بیڈ خالی تھا۔ اس نے
 کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ وہ ایک کونے
 میں دیوار سے ٹیک لگاے گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی
 تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر حنا اور ولید کو دیکھا جو
 دروازے کے پاس کھڑے تھے۔ اور پھر وہ وہ رخ موڑ
 کر اس کی جانب متوجہ ہوئی۔ وہ ابھی بھی اسی انداز میں
 بیٹھی تھی۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا۔ اس کے پاس
 گھٹنوں کے بل بیٹھا اور آہستگی سے بولا۔

”انیہ! اس کی آواز پر اس نے دھیرے سے سر
 اٹھا کر اسے دیکھا۔

اس کی آنکھوں کے گرد گہرے حلقے پڑے ہوئے
 تھے۔

”انیہ! میں۔ میں۔“ اس نے اس کے بل
 پیچھے کرنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تھا کہ وہ بولی۔
 ”میرے قریب مت آؤ۔“ وہ اسے اپنے سے دور
 کرتے ہوئے بولی۔

”انیہ! میں۔“

”میں کہتی ہوں، چلے جاؤ یہاں سے۔ چلے جاؤ۔“
 وہ غصے سے بولی۔

وہ حنائی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا اس
 کی آنکھوں میں۔ خوف۔ ڈر۔ بے بسی۔ وہ خاموشی
 سے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔
 حنا اور ولید بھی اس کے پیچھے چلے آئے۔ وہ صوفے پر آ
 کر بیٹھ گیا۔ اور اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا۔

”حنا! اسے کیا ہو گیا؟ وہ کیوں ایسے ری ایکٹ کر
 رہی ہے؟“ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی در
 آئی۔

”شہ میرے! پلیز سنبھالو خود کو۔ بالکل ٹھیک ہے

وہ نہیں چاہتا تھا کہ ولید اس کے معاملے میں زیادہ
 پڑے۔ اس سے اسے بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔ وہاں
 سے واپس آتے ہوئے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ یہاں
 سے بہت دور چلا جائے گا۔

گھر پہنچ کر سب سے پہلے اس کا سامنا حنا سے ہوا۔
 وہ انہوس سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ابھی کل صبح کی بات ہے، تم کہہ کر گئے تھے میں
 شام تک آ جاؤں گا۔ شام تک گھر آنے کے بجائے
 ہسپتال پہنچ گئے اور اب یہ ہاتھ بجا کر آ گئے ہو شایاں
 بے لڑکے۔“ وہ بولی تو وہ اس کی بات پر مسکرا دیا اور
 سامنے مڑنے پر آ کر بیٹھ گیا۔

”اب بیو۔ کیا کھاؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں کھا بھی لیجئے بھوک نہیں ہے۔“ وہ نفی
 میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہں یہ بھابھی کس کو بولا۔ لا سہل ہو گئے ہیں
 ہماری شادی کو مگر تم نے بھی مجھے بھابھی بلانے کا
 تکلف نہیں کیا۔ اب ایسا کیا ہو گیا جو تم تکلف میں پڑ
 رہے ہو۔ میں حنائی ٹھیک ہوں۔ میں تمہارے لیے
 جوس لے کر آتی ہوں۔ اگر غرے دکھائے مل تو جوہر
 سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ کہتے ہوئے بچن کی جانب
 بوجی۔

”ویسے بیوی! تم سے براے بھی کوئی نہیں۔“ ولید
 آہستگی سے بولا۔ مگر وہ سن چکی تھی۔

”آپ چپ رہیں تو بہتر ہے۔“ وہ غصے سے کہتی
 بچن کی جانب بڑھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس کے لیے جوس لے آئی
 اس نے ہاتھ چلایا جس کی وجہ سے جوس پی لیا۔

”حنا! انیہ کیسی ہے۔“ شہ میر نے پوچھا اس کی
 بات پر ولید نے حنا کو اور حنا نے ولید کو دیکھا۔

”کیا ہوا! سب ٹھیک تو ہے۔“ وہ پریشان ہوئی۔
 ”شہ میر! کچھ ہو گئی۔“ وہ گڑبڑائی۔

”وہ کھو حنا جو کہتا ہے، کھل کر کہو۔“ وہ بچہ نکلا۔
 ”شہ میرے! وہ بہت ڈر رہتا ہے۔ میرا مطلب

ہے وہ اچھا محسوس نہیں کر رہی مگر تم پریشان نہ ہو۔

اسے کچھ نہیں ہوا۔ اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر وہ بولی۔

”تو پھر وہ ایسے بی ہو کیوں کر رہی ہے۔“

”شاہ میرا بچھلے دولہ میں اس کے ساتھ جو بھی حادثات ہوئے مگر کی وجہ سے وہ سنبھل نہیں پاری۔ اس لیے وہ ڈپریشن میں ہے سر پر چوٹ کی وجہ سے وہ کافی باتیں بھول بھی چکی ہے۔ اسے تھوڑا وقت دوسرا جلد ٹھیک ہو جائے گی۔“ حنا اسے سمجھانے والے انداز میں بولی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اب بٹو جا کر آرام کرو۔ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“ اس نے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر اندر چلا گیا۔



”ہو مئی نیند پوری۔“ ولید کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔

”شاہ میرا پرسوں رات تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔“ ولید کی بات پر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا ہوا تھا۔“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے کندھے اچکا کر بولا۔

”مئی تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔“ اب کی بار وہ خاموش رہا۔

”افسوس ہو رہا ہے مجھے تم پر مجھے اس قاتل نہیں سمجھا تم نے۔“ وہ افسوس سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تمہیں کم از کم مجھے تو بتانا چاہیے تھا۔“ جبکہ شاہ میر بیڈ کی چادر پر نظرس گاڑے خاموش بیٹھا تھا۔

”اب کچھ منہ سے پھونو گے بھی کہ نہیں۔“ وہ اسے ڈٹتے ہوئے بولا۔

اس کے کہنے پر شاہ میر نے اسے سب کچھ بتا دیا۔

”ساری بات سن کر ولید کتنی دیر خاموش رہا۔ پھر بولا۔“

”شاہ میر! تم بہت بہت ملے ہو۔ اگر خدا خواست میرے ساتھ۔“ ولید نے جملہ لہو را چھوڑ دیا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اسی وقت حنا کی آواز آئی۔

”اے میں تو بھول ہی گیا۔ حنا نے کھانا لگا دیا ہے۔ جلدی سے فریش ہو کر نیچے آ جاؤ۔ میں بھی نیچے جا رہا ہوں۔ یہ نہ ہو کہ وہ لوہر آجائے۔“ انکا کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا جبکہ شاہ میر واش روم کی جانب بڑھ گیا۔

”ایسے کیسی ہے۔“ شاہ میر نے کھانا کھاتے ہوئے پوچھا۔ حنا نے ایک نظروں پر گھبرا کر دیکھا اور پھر بولی۔

”بھی نکو کی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”شاہ میر! تمہارے پی اے کا فون آیا تھا۔ تم سو رہے تھے اس لیے میں نے ریپو کر لیا۔“ وہ اس وقت لاؤنج میں بیٹھائی۔ وی دیکھ رہا تھا۔ جب ولید نے کہا تو وہ سیدھا ہوا۔

”کیا کہا اس نے؟“

”کچھ خاص نہیں کہہ رہا تھا کہ تم سے بات کروا دوں مگر تم تو سو رہے تھے تو اس نے کہا وہ بعد میں فون کرے گا۔“ ولید نے تفصیل سے جواب دیا۔

شاہ میر نے فون اٹھایا اور اپنے پی اے کو کل ملائی۔

”ہیلو! السلام علیکم انعام صاحب! دو سری طرف سے فون اٹھاتے ہی شاہ میر نے کہا۔ اس کے بعد انہوں نے جو کچھ اسے بتایا۔ اس نے اسے شکوکہ کر دیا۔

”تو آپ نے آخری کمر بھی پوری کر ہی لیا۔“ وہ فون بند کرتے ہوئے بڑبڑایا۔

”شاہ میر! کیا ہوا۔“ اسے یوں ڈٹے دیکھ کر بولا۔

”پاپا نے مجھے اپنی ساری جائیداد لوہے سے پھونک کر دیا ہے اور صرف مئی نہیں میری ذاتی پر اپنی سے بھی اپنے شیئرز لوہے سے لے لیے ہیں۔“ شاہ میر نے بتایا۔

”لوہے کی گاڑی تو بہت برا ہوا۔“ ولید نے کہا۔

”وہ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولا۔

”میں جانتا ہوں ان کا وہ اتنی آسانی سے مجھے خود سے الگ کیسے کر سکتے ہیں؟“

جبکہ ولید اسے دیکھ کر کہہ گیا۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتا تھا۔



”اس کے بعد کیا۔۔۔ شاہ میر۔“ ولید نے پوچھا۔
 ”اس کے بعد وہ فیصلہ کرے گی کہ اسے میرے
 ساتھ رہنا ہے یا۔۔۔ واپس جانا ہے۔“ وہ کنزور لہجے میں
 بولا۔

”اور اگر اس نے کہا کہ اسے واپس جانا ہے تو تم کیا
 کرو گے شاہ میر۔؟ اتنی آسانی سے اسے جانے دو
 گے جیسے کہ لے لیے تم نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔“
 ولید حیرت سے بولا۔
 ”ہوں۔۔۔ یہ بعد کی باتیں ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے
 بولا۔

”ایک بات پوچھوں شاہ میر۔“
 ”ہی پوچھو۔“ وہ اس کی طرف دوبارہ متوجہ ہوا۔
 ”تم نے مجھے یہ سب پہلے کیوں نہیں بتایا۔ کیا
 تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا۔“ وہ بولا۔
 ”نہیں ایسی بات نہیں ہے میں نے تمہیں یہ
 سب اس لیے نہیں بتایا کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم
 میری وجہ سے کوئی تکلیف اٹھاؤ۔ اور اگر میں تمہیں
 بتا دیتا تو کیا تم مجھے جانے دیتے اور رہی بات اعتبار کی تو
 اگر مجھے تم پر اعتبار نہ ہوتا تو اب بھی نہ بتاتا۔“
 وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

اس سب کے بعد اس نے کبھی خان ہاؤس (خولی)
 جانے کی کوشش نہیں کی اور نہ ہی کبھی خان ہاؤس کے
 زمینوں کا دوبارہ ذکر کیا۔ پہلے پہل تو علیحدے نے
 کرپے کی کوشش کی مگر اس نے کچھ نہیں بتایا۔
 وقت کا کام تھا کنزور تالور وہ گزر رہا تھا۔
 لن دولوں مہار کے بھائی دلاور کے چکران کے گھر کچھ
 زیادہ ہی لگ رہے تھے۔ دلاور مہار (مہدیہ) کا چھوٹا
 بھائی تھا۔ شادی کے چھ ماہ بعد ہی اس کی بیوی کی وفات
 ہو گئی تھی۔ اسے مہار کے تئیں بھی عجیب لگ رہے تھے
 اور دلاور کا گھر آتا بھی کھٹک رہا تھا۔ شروع میں تو اس
 نے نظر انداز کیا مگر وہ اپنی حد سے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس
 نے مہار سے بات کی۔

”شیر انکل بھی ایک وطن میں آ رہے ہیں۔“ اس
 نے کہا۔
 ”تو اب کیا ہو گا؟“ ولید اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے
 بولا۔

”ہونا کیا ہے۔ وہ آئیں گے انیہ کے کيس کی
 دوبارہ انکوائری ہوگی۔ میرے خلاف پرچہ کٹے گا۔“ وہ
 کندھے اچکا کر بولا۔
 ”تو پھر تم کیا کرو گے؟“ ولید پریشانی سے بولا۔
 ”مجھے جو کرنا تھا وہ میں کر چکا ہوں۔“ وہ اطمینان
 سے بولا۔

”مستطاب تم کیا کر چکے ہو؟“
 ”میں اگلے ہفتے تک یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ وہ
 آرام سے بولا۔
 ”کہاں؟“ ولید حیران ہوا۔
 ”بہت دور۔“ وہ بولا۔
 ”شاہ میر! دیکھو پسلیاں مت بھوؤ! مجھے بتاؤ
 تمہارے دلغ میں کیا چل رہا ہے۔ تم کہاں جا رہے
 ہو؟“ ولید اب کی بار کچھ غصے سے بولا۔
 ”میں روس جا رہا ہوں۔“ ولید کو شک لگا۔
 ”کیا۔۔۔ کیا روس؟“

”ہی۔ میں اور انیہ۔“ وہ اطمینان سے بولا۔
 ”مجھے اندازہ تھا کہ شیر انکل سب سے پہلے
 میرے خلاف پرچہ کروائیں گے۔ اس لیے میں نے
 پہلے ہی اپنی فیکٹری بیچ کر اس سے ملنے والے پیسے اپنے
 آکلونٹ میں جمع کروائے اور جانے کی تیاری کی۔
 ظاہر سی بات ہے میں اس ملک کے کسی بھی گوشے
 میں چلا جاؤں وہ لوگ مجھے ڈھونڈ لیں گے۔ اس لیے
 میں نے ہاسکو جانے کا فیصلہ کیا۔ اور انیہ۔ اسے میں
 اب کھونا نہیں چاہتا اور میں اس کا علاج وہاں کے کسی
 ایجنے سلیکٹر سٹ سے کرواؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ
 ان شاء اللہ وہ جلد ٹھیک ہو جائے گی۔ پھر۔۔۔ پھر میں
 اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گا۔ اس کے بعد
 ساری تفصیل اس کے گوش گزار کرتے ہوئے وہ
 ایک دم رک گیا۔

”تم میرے بھائی کی نیت پر شک کر رہی ہو۔“ اس کی بات سن کر وہ ہنسنے لگی۔
”میں نے ایسا کب کہا۔“ وہ اکتا کر بولی۔
”تو پھر تمہارے کہنے کا مطلب کیا ہے؟“ وہ اسے جیتنی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مجھے ان کی حرکتیں بالکل پسند نہیں ہیں اور اگر انہوں نے دوبارہ میرے ساتھ کوئی بد تمیزی کی تو میں پیلا سے شکایت کر دوں گی۔“ وہ بھی غصے سے ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔ یہ پہلی دفعہ تھا جب اس نے ماما سے اس طرح بات کی تھی۔ ورنہ وہ بہت آرام سے بات کرتی تھی۔ اس کے بعد بے سب کو حیران کر دیا تھا۔ اب پہلو والی انیہ نہیں تھی بہت بدل چکی تھی۔

”شاہ میرا انیہ کا دھیان رکھنا۔ تم جانتے ہو میں سو ابھی ٹھیک نہیں ہے اور یہاں اس کے سامنے فی الحال تم اپنی شناخت چھپا کر رکھو۔“ وہ اسے ہدایات دیتے ہوئے بولی۔

”وہ کیسے؟“ وہ حیران ہوا۔

”میں بتاتی ہوں۔ آج سے تمہارا نام عصبو ہے۔“
”اس کی بات سن کر وہ مزید حیران ہوا۔“

”عصبو یہ کیا نام ہوا ہے۔“ وہ ناک سکوڑ کر بولا۔
”بکومت اور دھیان رہے۔“ وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی اور اس کی نظروں میں ہم سب فراز کے قوی ہیں۔“ حنائے کہا۔

”ڈاکٹر نے منع کیا ہے کہ اسے کسی بھی قسم کے اسٹریس یا شک سے دور رکھا جائے۔“ حنائے کہا۔
”اور اگر اسے پتا چل گیا کہ تم ہی شاہ میر ہو۔ تو اسے شک نہیں ہارٹ اٹیک آئے گا۔“ وہ بولی۔

”خدا کا خوف کرو حنائی ایسی باتیں کر رہی ہو۔“ وہ کالوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔

”ارے تم لوگ کیا بحث کیے جا رہے ہو۔ فلائٹ کا ٹائم نکلا جا رہا ہے۔“ اسی وقت ولیدتی۔ وی لاؤنج میں

داخل ہوا۔
”ہاں، ہاں بس اب چلو یہ تمہاری بیوی دلغ کھائے جا رہی ہے میرا۔“ کہتے ہوئے وہ ولید کے صراہ باہر نکل گیا۔ جبکہ وہ اس کی پشت کو گھور کر رہ گئی۔

وہاں پہنچتے ہی شاہ میر نے ولید کو فون کر کے اپنے پہنچنے کی اطلاع دے دی۔ وہ دونوں ایک فلیٹ میں تھے۔ جو شاہ میر کے ایک دوست حیدر کا تھا۔

انہیں یہاں آئے مہینہ گزر گیا تھا اس نے ایک بہت اچھے سائیکائرسٹ سے انیہ کے سیشن کروائے۔ جس کی وجہ سے وہ کافی بہتر ہو گئی تھی۔

انیہ کی حالت سنبھلتے دیکھ کر اس کی توجہ کام کی جانب ہو گئی تھی۔

اس کی آنکھ صبح نو بجے کے قریب کھلی۔ وہ جلدی سے تیار ہو کر لاؤنج میں آ گیا۔ سامنے ہی انیہ (مڈل) ناشتے کی تیاری کر رہی تھی۔ جبکہ انیہ وہیں اس کے قریب کم مسم بھی تھی۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا آگے بڑھا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”کیسی ہو؟“ وہ اب اس سے پوچھ رہا تھا۔
”ٹھیک ہوں۔“ وہ ساٹھ لہجے میں بولی۔

”تمہارے چہرے سے تو میں لگ رہا۔“ وہ اسے بولنے پر آکسار ہا تھا۔

”کیوں انسان کی شکل پر لکھا ہوتا ہے کہ وہ ٹھیک ہے کہ نہیں اور ویسے ہی اس سے ہمیں کیا فرق پڑتا ہے کہ میں جیوں یا مریں۔“ وہ چیخ کر بولی اور ہیر جھتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس نے پہلی سے ناشتہ کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔
”اسے ناشتہ کروا دینا۔“ اسے ہدایت دے کر وہ باہر نکل آیا۔ باہر کافی سردی تھی۔ برقیاری ہو رہی تھی۔

حیدر اس کا پونیر شئی فرینڈ تھا۔ امریکہ میں دونوں نے ایک ساتھ پڑھائی کی تھی۔ اپنے پیلا کی فٹتھ کے بعد اس نے اپنے پیلا کا لیدر گارمنٹس کا کاروبار سنبھل

لیا جو کئی ملکوں میں پھیلا ہوا تھا۔ شاہ میر اس کی ٹیکٹری میں منجھری پوسٹ پر تھا۔ وہ یہ کام سیکھتا چاہتا تھا۔ انیہ آہستہ آہستہ کلنی بہتر ہو گئی تھی اور شاید نارمل بھی ہو رہی تھی۔ مگر کبھی کبھی وہ جڑ جاتی اور اسے خوب تنگ کرتی اکثر وہ خود کو اس کے آگے بے بس محسوس کرتا۔

انہیں یہاں آئے کلنی عرصہ ہو چکا تھا۔ شاہ میر اس وقت گھر پر نہیں تھا اور... انتہا اپنا کام ختم کرنے کے بعد سامنے صوفے پر سو رہی تھی۔ اس نے آہستگی سے اس کے پاس رکھا فون اٹھایا اور اسے کمرے میں لے آئی اس نے نمبر یاد کرنے کی کوشش کی پھر کلپتے ہاتھوں سے نمبر ڈال کر فون کلن سے لگایا دوسری طرف قتل جاری تھی مگر کوئی فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ اس نے فون کلن سے ہٹا کر کل ڈس کنٹیکٹ کی اور کچھ سوچتے ہوئے نیا نمبر ڈال کر لیا۔

میر اسے سخت مایوسی کا سامنا کرتا رہا کہ ان کا نمبر بند ہے اور گھروالے نمبر پر کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا۔ اسی وقت اسے انتہائی آواز آئی شاید وہ جاگ گئی تھی۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے فون لیکن میں جا کر رکھ دیا۔

وہ جب اس کے کمرے میں داخل ہوا تو ارسلان پریشانی سے... اُدھر۔ اُدھر چکر کاٹ رہا تھا۔ ”کیا ہوا ارسلان کچھ تو بولو۔“ اس نے اسے دیکھ کر پوچھا۔ ”آئی ایم فنشڈ شاہ میر! آئی ایم فنشڈ (میں ختم ہو گیا شاہ میر! ختم) کہتے ہوئے وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”ارسلان پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا؟“ اسے یوں دیکھ کر وہ پھر بولا۔

”میرے دوسری بار نٹروف نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ اس نے مجھے لیڈر جیکسنس کا ایک بڑا آرڈر دیا۔ اور کہا کہ اس کی مارکیٹ میں بہت زیادہ ڈیمانڈ ہے اور یہ بھی کہ میٹرل وہ دے گا اور میٹرل کی ڈیل رقم وصول کرے گا اور جیکسنس کی فروخت میں اس کا کوئی حصہ نہیں ہو گا۔ اس نے میٹرل کی رقم مجھ سے پہلے وصول

کی اور آہستہ آہستہ اپنے شیراز بھی۔ مگر جب جیکسنس تیار کر کے میں نے مارکیٹس کے بندوں سے اس کی ڈیلنگ کی تو پتا چلا کہ اس کی مارکیٹ ویلیو زیرو ہے۔“

کہتے ہوئے وہ پھر سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ”یہ تو بالکل بھی اچھا نہیں ہوا۔“ شاہ میر افسوس سے بولا۔

”ارسلان! اگر روس میں اس کی ڈیمانڈ زیرو ہے تو پھر کون سا ملک ہے جو اس کی ڈیمانڈ کرے گا۔“

”جرمنی! امریکا اور شاید ایران۔“ لودمالی گلابیہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا۔“ اسے مسکرایا۔

”مگر اس کے لیے انویسٹر کی ضرورت ہے۔“

ارسلان نے کہا۔ تو شاہ میر نے اپنی جیب سے ٹیکس بک نکالی۔

”کتنا چاہیے؟“ اس کی بات پر ارسلان نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”شاہ میر!“ وہ تشکر بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جبکہ شاہ میر مسکرا رہا تھا۔

”اب یونہی دیکھتا رہے گا یا کچھ منہ سے پھونکے گا بھی۔“ اسے یونہی کہتے میں دیکھ کر شاہ میر نے کھل کر تھوڑا مسکرا دیا۔

شاہ میر کے فون ممالک میں اچھے تعلقات تھے وہاں کے مصروف بزنس مین اس سے واقف تھے۔ سو اس معاملے میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی اور ارسلان ایک بڑے نقصان سے بچ گیا۔ اس کے بعد شاہ میر اس کی کمپنی میں جہاز 40 کا حصہ دار ہو گیا۔ اس سے اس کے آگے بڑھنے کے چانسز زیادہ ہو گئے۔

انیہ کے مزاج میں بھی کچھ گھبراہٹ پیدا ہو گیا تھا۔ شاید وہ سمجھتا تھا کہ وہ بھی انہیں یہاں آئے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ صبح جب انیہ سو رہی ہوئی تو شاہ میر کام پر چلا جاتا اور رات گئے لوٹتا۔ انیہ کو اس کی مصروفیات کے بارے میں بالکل بھی اندازہ نہیں تھا اور نہ ہی اسے اس میں کوئی دلچسپی تھی۔

رات میں وہ بی۔وی لافونج میں بیٹھتا۔ وہی دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد انیہ بھی وہاں آگئی۔ اس کے ہاتھ

”شاہ میر شاہ میر سے تعلق۔“
 نہیں میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“
 انگ کر بولی۔

”مگر وہ تو تم سے محبت کرتا ہے۔ اس لیے اس نے
 زر گل کو ٹھکرا دیا اور یہی بات فراز کو ہضم نہیں ہوئی۔
 شاید اس لیے اس نے تمہارے ساتھ ایسا کیا۔“ اس
 حوالے سے شاہ میر کے بھی کچھ ایسے ہی خیالات تھے۔
 ”ارے ہاڑ میں جائے شاہ میر یہ سب اس کی وجہ
 سے ہوا ہے۔ شادی کیوں نہیں کر لیتا زر گل سے۔“
 وہ غصے سے بولی۔

”مگر وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“ وہ بے اختیار بولا۔
 تو وہ خاموش رہی۔
 ”کیا تم اس سے محبت نہیں کرتیں؟“ اس نے کوئی
 جواب نہیں دیا۔ انھہ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اتوار کا دن تھا۔ آج وہ فارغ تھا۔ صبح دیر سے اٹھنے
 کے بعد اس نے بھرپور ناشتہ کیا اور اخبار لے کر بیٹھ
 گیا۔ اسی وقت انہی اس کے پاس آئی۔
 ”عصو! میں چھ ماہ سے اس چار دیواری میں بند
 ہوں۔ میرا دم گھٹ رہا ہے پلینز تھوڑی دیر کے لیے
 مجھے باہر لے چلو۔“ وہ ملتی نظروں سے اسے دیکھتے
 ہوئے بولی۔ کتنی دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔
 ”تم تیار ہو جاؤ۔ میں باہر تمہارا انتظار کر رہا
 ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد ہی وہ تیار ہو کر آگئی اور اس کے ہمراہ
 چل پڑی۔ باہر کئی ٹھنڈ تھی۔
 دوس کا صد ہوں پرانا تاریخی و ثقافتی مرکز اس کی
 غنیمتوں کا لینڈ مارک اس کے تعمیراتی حسن کا نمائندہ
 ریڈ اسکوائر ان کے سامنے تھا۔ وہ دونوں اسٹیشن کی
 عمارت میں داخل ہوئے۔ کھڑے ہو کر اس نے دو کارڈ
 لیے۔ پور انہیں خود کار گزر گاہ کی مشینوں سے مس
 کیا۔ ٹھٹھک کی آواز گونجی وہ زمین کے اندر والے
 حصے پر پہنچے انڈر گراؤنڈ دنیا نے اپنی خوب صورتی اور

میں دو کافی کے گک تھے۔ اس نے ایک گک اس کی
 جانب بڑھایا۔ اس نے اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے
 خاموشی سے گک لے لیا۔
 ”شاہ میر کو بھی انگلش قلمیں پسند تھیں۔“ اس
 نے سوچا کبھی کبھی اسے اس شخص میں شاہ میر کی
 شاہت نظر آتی تھی اور اس کے سامنے والے صوفے
 پر آکر بیٹھ گئی۔
 ”کیسے ہو۔“ اس کے جملے نے اسے مزید حیران کر
 دیا۔

”ٹھیک۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”ہوں۔“ پھر وہ کچھ نہ بولی اور سامنے بیوی دیکھنے
 لگی۔
 ”تم مجھے کب آزاد کر دے گی؟“ تقریباً ”پانچ منٹ بعد“
 اس کی آواز لافون میں گونجی۔ اس نے بیوی سے نظر
 ہٹا کر اسے دیکھا۔

”فی الحال تو اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
 اس نے کہا۔
 ”تم نے آخر مجھے قید کر کے کیوں رکھا ہے؟“ وہ پھر
 سے بولی۔

”یہ میں نہیں بتا سکتا۔“
 ”مگر مجھے جواب چاہیے۔“ وہ غصے سے بولی۔
 ”آخر کیوں تم نے میری زندگی جہنم کی ہوئی
 ہے۔“ کہتے ہوئے وہ رونے لگی۔ ”مجھے اپنے گھر جانا
 ہے۔“

”میں نہیں بھیج سکتا۔“ شاہ میر نے کہا۔
 ”ٹھیک۔“ وہ بولی۔

”کیونکہ فراز یہ نہیں چاہتا جب تک زر گل کی
 شادی نہیں ہو جاتی۔“ اس کے ذہن میں جو آیا اس
 نے بول دیا۔

”زر گل فراز کی بہن مگر اس کی شادی سے میرا کیا
 تعلق ہے۔“ وہ جوئی۔
 ”تعلق ہے بہت گہرا تعلق ہے۔ اس کی شادی
 سے نہیں مگر شاہ میر سے تو ہے۔“ اس کے جومہ میں
 آیا اس نے کہہ دیا۔

کشلوکی سے حیران کر دیا۔ دائیں بائیں بکھری ریل کی
سڑیاں اور اس پر بکھرا آسمان جسے حیرت سے دیکھتے
ہوئے بے اعتدال رائیہ کے منہ سے نکلا۔ "واؤ۔"
کیا یہ تعمیر کا کوئی ظلم تھا یا رنگ و بدغن کا مکمل
جیسے صحرائیں چمکتی رست دریا کا گمان دے۔
غار کے ایک پہلے سے چمک چمک کرتی کئی رنگوں
کی گاڑیاں گزر گئیں۔

وہ اسٹیشن سے باہر آگئے۔ زیر زمین دنیا سے باہر
آسمان نکلا ہوا تھا۔ دھوپ روشن تھی۔ سڑکیں کی
کشلوکی، پتلی، سیاہی اور اطراف میں کھڑی بلند و بالا
عمار لولہ کار عجب دیدہ بہ متاثر کرتا تھا۔

زیر زمین ایک اور راستے سے وہ اسے الیکٹریٹر
گارڈن کے وسطی حصے میں لے آیا۔ جہاں ریڈ اسکوائر
تھا۔ باغ کی ہریالی اور تازگی نے اسے بہت متاثر کیا۔
سائنسے کزن ملین کی سرخ دیوار دور تک جاتی نظر آرہی
تھی۔ گھاس کی خوب صورت ڈھلوانی وائٹ کے آگے
کرملین کی دیوار نے جیسے اسے مسجور کر دیا۔

"یہ سب کتنا خوب صورت ہے۔" رائیہ کے منہ
سے نکلا۔

"ہاں ہے تو۔" وہ بولا۔

"ہاسکوٹ کے تاریخی دور توں میں اس کی خوب صورتی اور
دنیا کے بڑے شہروں میں اس کا شمار ہونے کی وجہ سے
اسے بالعموم تیسرا دم کہا جاتا ہے۔ روم، استنبول،
لوزن اور توکیو کی طرح یہ بھی پہاڑیوں میں گہلو ہے اور
وہ بھی سہل پر۔" شاہ میر نے بتایا۔

آج اس نے اسے بہت سیر کروائی۔ ریڈ اسکوائر،
سینٹ بارسل، دیوار کرملین اور کیفن کا مقبوضہ تھک
کر الیکٹریٹر گارڈن کے ایک خالی حصے میں آکر بیٹھ
گئے۔ شام کے سائے گرے ہو رہے تھے اور وہ صبح بام
بچے سے پہلے تھے۔

"مزا آیا؟" شاہ میر نے پوچھا۔

"بہت بہت زیادہ۔" وہ ہر جوش انداز میں بولا۔

"چلیں۔" شاہ میر نے کہا۔

"نہیں مجھ میں اب مزید چلنے کی ہمت نہیں ہے۔"

دھڑاڑی سے بولا۔

"کچھ کھاؤ گی؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔" اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "ٹھیک ہے
پھر چلو یہاں کچھ ہی فاصلے پر ریٹورنٹ ہے وہاں سے
ایسی میل کھاتے ہیں۔" شاہ میر اٹھ کھڑا ہوا تو وہ بھی
اس کے ہمراہ چل پڑی۔ کھانا آرڈر کرتے ہوئے رائیہ
نے نوٹر سے کہا۔

"وہ چاکلیٹ شیک۔"

"تو لوٹی دن چاکلیٹ شیک۔" وہ فوراً بولا تو رائیہ
نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"تمہیں چاکلیٹ شیک نہیں پسند۔"

"نہیں مجھے چاکلیٹ بالکل پسند نہیں ہے۔" اس
نے کہا تو رائیہ چونکی۔ "شاہ میر کو بھی چاکلیٹ نہیں پسند
تھی۔ اس کے اندر سے کواز آئی۔ اس نے ہمدردی سے
دیکھا جو بڑی دلچسپی سے لوہروا ہوا دیکھ رہا تھا۔



ان دنوں وہ بہت خوش تھا۔ اپنی محنت کے ثمرات پوتے
پر وہ پھر سے اپنا مقام بنانے میں کامیاب رہا۔ زندگی کے
اس نازک موڑ پر اسے ماں باپ کی کئی بہت محسوس
ہوئی۔ اس سب میں حیدر نے اس کا بہت ساتھ دیا۔
بہت جلد اس نے وہاں قدم جمالیا۔ وہ حیدر کے فلیٹ
سے ایک گھر میں شفٹ ہو گیا تھا مگر اسے امید تھی کہ
وہ بہت جلد اپنا گھر بھی بنائے گا۔ مگر یہاں نہیں پاکستان۔

آج پھر انتہا کامیابی اس کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ
مہیا نل لے کر کمرے میں آئی اور جلدی جلدی پیلپا کا
نمبر ڈائل کیا۔ لن کی سم بند تھی۔ اس نے گھر کے نمبر
پر فون کیا۔ تیسری بیل پر فون اٹھایا گیا۔
"ہیلو!" یہ مہیا کی کواز تھی۔

"ہیلو!" وہ دہرایا۔ مگر وہ خاموش رہی۔

"ہیلو مہیا! میں۔ میں امید بات کر رہی ہوں۔" اس
نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ وہ سری طرف
خاموشی چھائی رہی۔ پھر بولیں۔

”تم۔ اب کیوں فون کیا ہے تم نے۔ سارے
 زمانے میں ہماری بے عزتی کروا کر دل نہیں بھرا
 تمہارا۔ خوار جو آئندہ یہاں فون کیلے۔“
 ”م! میری بات۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ
 انہوں نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ وہ کتنی دیر فون
 دیکھتی رہی۔ اور پھر پھونٹ پھونٹ کر رو دی۔
 پچھلے کچھ سالوں سے وہ صبر سے اسی لیے طریقے سے
 بات کر رہی تھی کہ کوئی موقع ہاتھ آئے اور وہ پلایا
 حلوزے سے رابطہ کر سکے۔ اور صبر سے اپنا
 پاسپورٹ حاصل کر سکے مگر ماما کی باتوں نے اس کی
 امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

اس کے بعد اس نے کبھی دوبارہ فون کرنے کی
 کوشش نہ کی۔ وہ ان حالات سے گھومنا کر چکی تھی۔
 اور صبر کی علوی ہوتی جا رہی تھی۔ ایک دن اس نے
 اس کے لیے رات کا کھانا بنایا بریانی خوش کلس رشتین
 سلاوا اور گاجر کا حلوہ اس کے آنے پر اس نے کھانا پھیل
 بر لگایا۔ اس نے باری باری ہر چیز چکھی مگر جیسے ہی اس
 کی نظر گاجر کے حلوے پر پڑی تو بولا۔
 ”اوہ گاجر کا حلوہ۔ مجھے بہت پسند ہے۔“ وہ بہت
 شوق سے کھانے لگا۔

”صبر! یہ فکس کلس بھی لویں۔“ انیہ نے اسے
 فکس کلس کی جانب متوجہ کیا۔
 ”نہیں میں صرف یہی لوں کہ مجھے گاجر کا حلوہ
 بہت پسند ہے۔“ اس نے کہا وہ چونکی۔ گاجر کا حلوہ تو
 شاہ میر کو بھی پسند ہے۔ لوں ہوں میں کیوں ہر بات پر
 شاہ میر اور صبر کا موازنہ کرنے بیٹھ جاتی ہوں۔ میں
 کیوں بھول جاتی ہوں کہ میری منسل ان دنوں میں
 سے کوئی بھی نہیں ہے۔ سوچتے ہوئے اس نے سر
 جھٹکا اور کھانے کی جانب متوجہ ہوئی۔

”انیہ! تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“ دونی وی بولا۔

لاؤنج میں بیٹھی بی بی وی دیکھ رہی تھی۔ جب شاہ میر
 چلا آیا۔ اس نے رخ موڑ کر سوالیہ نظروں سے اسے

دیکھا۔

”کیا۔“

”تم پاکستان واپس جا رہی ہو۔“ اس نے بتایا۔ ہا
 نہیں اس کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا کہ وہ ٹھیک سے
 مسکرا بھی نہ سکی۔

”کب؟“ اس نے پوچھا۔

”بس کچھ دنوں تک۔“

”تمہارے پاس کام ہو گیا۔“ اس نے کہا تو شاہ میر
 پہلے چونکا پھر سنبھل کر بولا۔
 ”ہوں۔ ہوں۔“

”تو شاہ میر نے شادی کر لی۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے
 میں بولی۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ کچھ کہہ نہیں سکا۔
 ”ہوں۔ اس کی شادی کے چکر میں میری زندگی برباد
 ہو گئی۔“ اس نے بمشکل اپنے آنسوؤں کے اور تقریباً
 بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا شاہ میر!“ وہ اپنے آفس میں تھا
 اور حنا سے اسکا ٹیپ ربات کر رہا تھا۔
 ”مجھے جو ٹھیک لگا وہ میں نے کیا۔ میں اب اسے
 مزید دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں آج گھر جاؤں گا اور
 اسے سب کچھ بتا دوں گا۔“
 ”اگر وہ حقیقت کو قبول کر لیتی ہے تو ٹھیک ہے،
 نہیں تو اس کی مرضی۔“ وہ بولا۔

”شاہ میر! تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔ وہ محبت ہے
 تمہاری۔ تم اتنی آسانی سے اسے جانے دو گے جسے
 پانے کے لیے تم نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔“
 ”تو اور کیا کروں میں حنا۔ ساری عمر اسے دھوکے
 میں رکھوں صرف اس لیے کہ میں اس سے محبت کرتا
 ہوں اس سبب میں اس کا کیا قصور ہے اسے کس چیز
 کی سزا مل رہی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے

”تو پچھلے پانچ سال سے تم کیا کر رہے ہو؟ کیوں نہیں
 بتایا اسے سب کچھ۔“ حنا بھی غصے سے بولی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”شلہ میرم پہلے بھی غلط تھے۔ اور اب بھی غلط ہو۔ تم نے کبھی سوچا ہے کہ دوس جیسے آزاد ملک میں اس نے بھاگنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“
تم جانتے ہو اس نے بن پانچ ماہ میں ایسی کوئی حرکت کیوں نہیں کی۔ کیونکہ وہ تم سے متاثر تھی۔ وہ تمہاری طرف کھینچی چلی آئی ہے یہ جانے بنا کہ تم ہی وہ شخص ہو جس سے وہ محبت کرتی ہے۔“
”جلی گئی۔“

”مجھے ایک ضروری کام یاد آگیا ہے۔ بعد میں بت کرتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر اسے بولنے کا موقع دے بغیر اس نے لپٹ ٹاپ بند کر دیا۔

”انیس۔! میں آج تمہاری نکاحی کنگریم کروا دوں گا اور ہاں یہ رکھ لو آج مارکیٹ چلی جاؤ۔ میں نے ڈرائیور سے کہہ دیا ہے۔ وہ نہیں لے جائے گا۔“
کتے ہوئے شلہ میر نے اس کے ہاتھوں میں پیسے تھمائے۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ بولی تو اس نے سر اٹھا کر اسے دکھا۔

”دو تین دن میں تم پاکستان چلی جاؤ گی کیا اسکو کی یاد دلے گی نہیں میٹھی۔“ شلہ میر نے کہا تو وہ کتنی دیر اس شخص کا چہرہ دیکھتی رہی۔ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ کہہ دے مجھے کہیں نہیں جاتا۔

وہ جاچکا تھا۔ وہ بھی ڈرائیور کے ساتھ ریڈ اسکو اتر آ گئی۔ اور کائی دیر ادھر ادھر گھومتی رہی کہ اس کی نظر سامنے وکٹن پر پڑی۔ کچھ سوچتے ہوئے وہ وہیں چلی آئی۔

اس نے وہاں سے عمو کے لیے بلیو کلر کی شرٹ لی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے بلیو کلر بہت پسند ہے۔ اس نے اس کے لیے کافی چیزیں لیں وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے کبھی نہ بھولے۔ بے منٹ کے بعد وہ جیسے ہی دروازہ کھول کر شاپ سے باہر نکلی سامنے سے آنے والی لڑکی سے ٹکرائی۔ اس کے ہاتھوں سے شاپنگ

پیکر گرے۔ ”اوہ آئی ایم سوری۔“ وہ لڑکی بھی نیچے بیٹھ کر اس کی بھلبھک کرنے لگی۔
”اٹس اوکے۔“

انیس نے کہا اور اس کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”انیس۔“ اپنا نام سن کر وہ چونکی۔ اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

وہ اپنے آفس میں بیٹھا انیس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ حنا تھیک کہتی ہے کم از کم مجھے ایک بار تو کوشش کرنی چاہیے۔ میں اسے اتنی اہمائی سے کیسے جانے دے سکتا ہوں۔ کیا میں اس کے بغیر وہ پاؤں گا۔ محبت کرنا ہوں میں اس سے۔ میں آج اس سے بات ضرور کروں گا پھر جو ہو گا وہ کھا جائے گا۔

گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ گاڑی پورج میں کھڑی کر کے داخلی دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ وہی لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے اس نے لائٹ آن کی۔ وہی لاؤنج روشنی میں نما گیا۔ تب ہی اس کی نظر صوفے پر بیٹھی انیس پر پڑی وہ منہ ہاتھوں میں چھپائے بیٹھی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”اوہ۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔“ اسے اس طرح بیٹھے دیکھ کر وہ چونکا۔

”ہوں۔ تو کیسا رہا آج کا دن۔“ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بہت اچھا شلہ میر۔“ وہ سر اٹھا کر بولی۔ اس کا چہرہ مسخ تھا۔ آنکھیں بھی سوجی ہوئی تھیں اور ناک بھی لال تھی۔ وہ چونکا اس کا چہرہ دیکھ کر اور نہ ہی اس کی لفظوں میں کھلی کڑواہٹ محسوس کر کے بلکہ۔ اس کے منہ سے اپنا نام سن کر۔ وہ کتنی دیر حیرت سے اسے دیکھا رہا۔

”چپ کیوں ہو گئے شلہ میر۔“ وہ نفرت سے اسے

دیکھتے ہوئے بولی۔ جبکہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

”یہ کیا بولے گا اب۔۔۔ اس کا بھائی تو پھوٹ چکا ہے۔“ ایک اور تو اس کے کاتوں سے ٹکرائی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”زر گل۔۔۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ہاں۔ شاہ میرا زر گل بمقول انیہ کے تم سے میری شادی ہو رہی ہے۔“ وہ طنز پر انداز میں بولی۔

”تمہیں پتا ہے شاہ میرا جس دن پہلا اور چاہوئے تم پر انیہ کی کٹھنہنگ (خوا) کا الزام لگایا تھا میں۔ اس دن مجھے لگا کہ شاید تم سچ کہہ رہے ہو۔ انیہ کی کٹھنہنگ کے پیچھے تمہارا کوئی ہاتھ نہیں ہو گا۔ مگر نہیں شاہ میرا میں غلط تھی۔ وہ تم ہی تھے جس نے انیہ کی کٹھنہنگ کروائی اور سارا الزام میرے بھائی پر لگانے کی کوشش کی۔ انیہ کو یقین دلانے میں کامیاب بھی ہو گئے کہ سب کچھ فراز نے کیا ہے اور اسے یہاں لے آئے تاکہ اسے حقیقت کا پتا نہ چل سکے تم جیسا شخص چاہے جانے کے قاتل ہی نہیں۔“

وہ ایک ایک لفظ نہایت فحش اور حقارت سے بول رہی تھی۔ اور وہ ایک دفعہ پھر خاموش تھا۔ اس کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس نے انیہ کی طرف دیکھا۔ وہ رو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس کے لیے نفرت تھی۔ اس نے نظر جھکا لیا۔ انیہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں مجھے چاکلیٹ بالکل پسند نہیں ہے۔“

آنسو لڑیوں کی صورت میں اس کے چہرے پر پھسل رہے تھے۔

”واؤ کا جرحا علو مجھے بہت پسند ہے۔“

”بلیو گلر تو میرا لیورٹ ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی اور پھر بھاگتے ہوئے باہر چلی گئی۔

اسے جانے دیکھ کر اس کی جانب لپکا۔ وہ اسے اتنی آسانی سے کیسے جانے دے سکتا تھا اور زر گل تمہاری بی بی انہیں دیکھ رہی تھی۔ الیگزینڈر گاڈن گھر کے قریب تھا اسے یقین تھا وہ وہیں ہوگی۔

وہ اس وقت الیگزینڈر گاڈن سے ایف روے میں بیٹھی تھی۔ وہ وہی جگہ تھی۔ جہاں پہلی مرتبہ وہ شاہ میر کے ساتھ آئی تھی۔ وہ اندر دوشور سے پونے لگی۔ آہستہ پونے چوٹی نہیں دے جاتی تھی کہ وہ کون تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے سامنے آکر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”میں تمہیں کوئی صفائی پیش نہیں کروں گا۔ میں صرف اتنا کروں گا کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں انیہ۔“ وہ بولا۔

”میں نے تمہارے ساتھ کچھ غلط نہیں کیا۔ بس یہ سمجھ لو کہ زندگی مجھ سے تنگ آگئی ہے شاید اس لیے مجھ سے میری بیٹے کی وجوہات رفتہ رفتہ چھن رہی ہیں۔ میں پچھلے ایک سال سے ایک ساگرہ گلو کی سزا کاٹ رہا ہوں۔ جو میری ذات پر ایک دھبہ ہے۔ اب۔۔۔ ایک بار پھر میرے اپنوں نے ہی میری زندگی میں زہر گھول دیا ہے۔“

خیر تم جانا چاہتی ہو جوت۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا مگر میں اتنا ضرور کروں گا انیہ۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے ایک سال پہلے بھی یہاں سے ہی الفاظ کہے تھے۔ انہوں نے تو یقین نہیں کیا۔ مگر مجھے تم سے امید ہے۔

انیہ انہیں ایک دفعہ پھر کہتا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔۔۔ کچھ نہیں کیا۔“ وہ کھڑا ہوا واپس کے لیے مڑائی تھا۔ جب وہ بولی۔

”پسند کرنے لگی تھی میں تمہیں۔ تم سے دور جانے کا تصور بھی مجھے مشکل لگا تھا۔ مگر میں اب کیا کروں شاہ میرا ایک دفعہ شخص جسے میں نے دل کی گھرائیوں سے چاہا اور ایک دفعہ جس کی کشش مجھے اپنی جانب کھینچتی تھی۔ ایک دفعہ جو اپنا ہو کر بھی اجنبی تھا اور ایک دفعہ جو اجنبی ہو کر بھی اپنا اپنا سا لگتا تھا۔ تم نے مجھے کہیں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ تم کون ہو۔ شاہ میر کہہ دو! میری زندگی کا مذاق بنا دیا ہے تم نے نہ کیسی محبت ہے تمہاری جس نے مجھے محض ایک کٹھنہنگی بنا دیا ہے۔“

اس قید کی صورت میں ذلت اور رسوائی کی صورت میں:



ایرپورٹ سے وہ ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ اس نے ابھی تک گھر میں سے کسی کو بھی فون کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ لب جانے سب لوگ اسے دیکھ کر کیسے ری ایکٹ کرتے ہیں۔ ٹیکسی گھر کے سامنے آ کر رکی۔ وہ اپنے سالن سیت چھ آٹری۔ جانے آگے کیا ہونے والا تھا۔ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھی اور ٹیل بھائی علیزے نے دروازہ کھولا اور اسے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ کتنی دیر خاموشی چھائی رہی۔

”کن۔ انیس۔ تم۔“ وہ حیرانی سے بولی۔
”ہاں میں۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔
”تک۔ تم۔“

”علیزے! کیا مجھے اب اندر بھی نہیں آنے دو گی؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”تہ۔ ہاں آجاؤ۔“ اس نے اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ اندر آئی اور ایک بھرپور نظر گھر پر ڈالی۔ سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ سر جھٹک کر وہ اس کے ہمرالاف منجھ میں چلی آئی۔

وہاں سب موجود تھے سارہ، سمیر، ماما۔ وہ دروازے پر ہی رک گئی۔ احوال میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ انیس انیس حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

سب سے پہلے ماما انھیں اور اس کی جانب بڑھیں۔ وہ بہت کمزور لگ رہی تھیں۔ آنکھیں بھی سوئی ہوئی سفید لکڑی کی شلوار قبض پہننے بہت پریشان اور ویران لگ رہی تھیں۔

اسے لگا کہ اسے مارا گیا اور دھکے دے کر گھر سے نکل دیا گیا۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ وہ اس کے قریب آ کر بولیں۔

”کہاں۔ کہاں چلی گئی تھیں تم؟“ وہ کچھ نہیں بولی۔ بس خاموشی سے انھیں دیکھ رہی تھی۔

شہا میر نے مڑ کر ایک نظر انیس کو دیکھا اور پھر شکستہ قدموں سے وہاں سے ہٹ گیا۔ آج کی رات ان پر بھاری تھی۔ دونوں نے آج بہت کچھ کھو دیا تھا۔ اور پھر وہ چلی گئی۔ شاید اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ بھی یہی کرتا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اسے روک نہ سکا۔ آج اس کے پاس جینے کی آخری وجہ بھی ختم ہو گئی۔ وہ تو بھلی گئی مگر اس کے لیے بہت سے سوال چھوڑ گئی۔ وہ نے کس گناہ کی سزا کاٹ رہا تھا؟ انیس سے محبت کے جرم کی۔

اسے فراز سے بچانے کے جرم کی۔ یا پھر اس کا علاج کرانے اور دنیا کی نظموں سے بچانے کے لیے اسکو لانے کے جرم کی؟ ان سوالوں کا جواب جاننے کے لیے یہ جانا ضروری تھا کہ فراز نے انیس کو قید کیوں کیا۔ اور اس رات انیس اور فراز کے درمیان کیا جھگڑا ہوا تھا۔



اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اس دن وہ مارکیٹ گئی تھی۔ کچھ ضروری چیزیں لینے واپسی کے لیے گاڑی کے پاس آئی تو دروازہ کھلا تھا۔ اسے یاد تھا کہ وہ گاڑی لاک کر کے گئی تھی۔ حیران پریشان ہوئی وہ گاڑی میں آ بیٹھی تو اسی وقت کسی نے اس کے منہ پر دھال رکھ دیا۔ اس نے وہاں بیٹھا جانا مگر گرفت کاٹی مضبوط تھی۔ وہ اپنے حواس کھو رہی تھی۔ سامنے کا منظر دھندلا رہا تھا۔

اس کے بعد اس نے خود کو اس چار دیواری کے درمیان پایا۔ پہلے تو وہ بہت دلی۔ خوف نہ بھی تھی۔ اور پریشان بھی۔ مگر آہستہ آہستہ اس سب کی عادی ہو گئی۔ اسے دیے جانے والے کھانے میں موجود نیند کی گولیاں اسے ان کا علوی بتا رہی تھیں۔

پہلے سے اس کا امتحان شروع ہوا۔ ”میر“ لذت دکھان کے حقیقی معنی اسے اس دن پہنچے۔

مسلل روئے جاری تھی۔
 ”انیہ۔ تم کہاں تھیں۔ تم کیوں چلی گئیں؟“
 علیزے بولی۔
 ”میں۔ میں کہاں تھی علیزے۔ مجھے خود نہیں پتا۔“
 ”صاف صاف کہو انیہ! تم کہاں تھیں؟“ علیزے نے پھر پوچھا۔
 ”قید میں۔“ وہ بولی۔
 ”قید۔ کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں۔“ انیہ نے رخ موڑ کر اسے دیکھا اور پھر اس کا ضبط ٹوٹ گیا۔ وہ اسے سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ اور وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ساری باتیں سننے کے بعد وہ بولی۔
 ”انیہ تمہیں واقعی لگا ہے کہ شاہ میر نے تمہیں کٹھنپ کر دیا تھا۔“
 ”مجھے لگتا نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے علیزے!“

”مگر۔“
 ”پلیز میں اب اس بارے میں مزید بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ تو وہ سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ٹھیک ہے۔ تم آرام کرو۔“ وہ جانے ہی لگی تھی کہ انیہ چو لگی۔
 ”علیزے! تمہارا لپاؤں۔“ علیزے نے مسکرا کر اسے دیکھا اور بولی۔
 ”ہاں اب یہ بالکل ٹھیک ہے۔ لپاؤں نے آپریشن کروا دیا تھا۔“ وہ بولی۔ انیہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ بہت بدل گئی تھی۔ اس کے لمبے بال اب شانوں پر جھول رہے تھے۔ چہرہ بھی نکھرا ہوا تھا۔ وہ کافی اچھی لگ رہی تھی۔



وہ جب سے آئی تھی۔ اس گھر کے افراد کے رویے دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ میر جو اس سے بات کرتا بھی گوارا نہیں کیا کرتا تھا۔ اب روز اس کا حال چال پوچھتا

”یو لو کہاں تھیں تم۔؟ اور۔ اگر چلی گئی تھیں تو اب کیا لینے آئی ہو؟“ وہ روئے لگیں۔ انیہ حیران پریشان انہیں دیکھ رہی تھی۔
 ”جاؤ انیہ! لو لپس چلی جاؤ۔ جہاں سے تلی ہو۔ اس گھر میں اب تمہارا کوئی ہمدرد نہیں ہے۔ سوتیلے بہن بھائی۔ سوتیلی ماں۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولیں۔ ان کی بات پر انیہ چو لگی اور ابوہر اوہر نظریں دوڑا میں علیزے! سارا سمیر۔ سب۔
 ”یاما۔ یاما کہاں ہیں۔“ وہ بولی۔ اس کی آنکھوں میں کیا کچھ نہ تھا۔ خوف۔ حیرت۔ پریشانی۔ خدشے۔
 ”تم نے بہت دیر کر دی انیہ۔ بہت دیر کر دی۔“ ماما بولیں۔ تو وہ اپنے خدشات کی نشی کرتی ان کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ماما! یاما۔ یاما کہاں ہیں؟ وہ۔ وہ ٹھیک تو ہیں۔“ اسے اپنے ہی الفاظ گنوار لگ رہے تھے۔ ”ماما! آپ کچھ بول گئیں نہیں رہیں۔“ وہ روئے لگی۔
 ”انیہ! لپاؤں کی ڈنٹ ہو گئی ہے۔“ جواب علیزے کی طرف سے آیا۔ اس کے چہرے تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ سادگت نظروں سے سب کو دیکھ رہی تھی۔
 ”ایسا۔ نہیں ہو سکتا۔ تم تم سب جھوٹ بول رہے ہو۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہیں۔“ وہ نشی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔
 ”انیہ۔“ علیزے جیتی انیہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

”یاما چلے گئے۔ پچھلے ہفتے ان کی ڈنٹ ہوئی۔ اپنے آخری گھون میں انہوں نے تمہیں بہت یاد کیا۔ ہر وقت ان کی زبان پر ایک ہی بات ہوتی۔ مجھے انیہ سے ملو اور۔ مگر۔ تم۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
 ”انیہ۔ تمہیں اس بات کا لگہ تھا تھا کہ ماما تم سے پیار نہیں کرتیں۔ مجھے یہ تو پتا نہیں کہ وہ تم سے پیار کرتی ہیں یا نہیں۔ مگر یہ ضرور پتا ہے کہ یاما تم سے بہت پیار کرتے تھے۔ ہم سب سے زیادہ۔ وہ تمہارے لیے بہت پریشان تھے۔“ وہ اسے بتا رہی تھی۔ اور وہ بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور

کے گزر جاتا۔ یہ سب انہی کے لیے حیران کن تھا۔
شاید سارہ نے ماما کو بتایا ہو گا۔ سوچتی۔

اس دن بھی وہ بی۔وی لاؤنچ میں بیٹھی تھی۔ وی دیکھ رہی تھی جب ماما بیوی لاؤنچ میں داخل ہوئیں تو اسے پیشے دیکھ کر ہلکا سا مسکراہٹیں اور اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔
”انیہ! مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“

بولیں۔
”جی کہیں۔“ انہی ان کی جانب متوجہ ہوئی۔
”ہاں بات دراصل یہ ہے کہ دلادور تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ وہ کتنی دیر کچھ بول نہیں سکی۔ بس حیرانی سے انہیں دیکھتی تھی۔

”دیکھو انہی! انکار مت کرنا میں اب مزید تمہیں اس گھر میں نہیں رکھ سکتی۔ جب سے تم آئی ہو۔ خاندان والے طرح طرح کی باتیں بتا رہے ہیں۔ بستر یہی ہے کہ تم شادی کرلو۔“ وہ بولیں۔
”مگر ماما! میں دلادور سے شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ دبے دبے غصے سے بولی۔

”تو پھر کس سے کرنا چاہتی ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔
”پتا نہیں مگر میں دلادور سے شادی کسی صورت نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے کہتی ہوئی سے چلی گئی۔

جس دن سے اس نے ماما کو دلادور سے شادی کرنے سے انکار کیا تھا۔ گھر میں سب کا رویہ اس کے ساتھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ ہر کوئی اس سے کھانا، خانا، ٹھیک سے بات بھی نہیں کرتا اور ماما تو اسے دیکھتے ہی منہ پھیر لیتیں دلادور کا آنا جانا بند ہو گیا تھا۔ پہلے تو وہ نظر انداز کرتی رہی۔ مگر پھر حلیوے کے رویے میں بھی تبدیلی دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔
”دیکھو انہی! مجھے نہیں لگتا کہ ماما غلط کہہ رہی ہیں۔ تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔ تمہیں اس وقت کسی مضبوط سارے کی ضرورت ہے۔“ حلیوے اسے

گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا رہتا۔ اور ماما بھی اس سے بہت اچھے طریقے سے بات کرتیں۔ اس سے باتیں کرتیں اور بن باتوں میں پلپلا کاؤ کر رہی ہوتا۔ حلیوے تو اس کے ہر غم کی ساٹھی تھی۔ اس کی سب سے پیاری بہن۔

بس سارا کا برتاؤ کچھ عجیب سا تھا۔ اگر وہ اسے بلائے کی کوشش کرتی۔ تو جواب دینے کے بجائے۔ تنہا بھری نظروں سے اسے دیکھتی۔ یا پھر ایسا جواب دیتی کہ وہ اپنا سامنے لے کر رہ جاتی۔

اس وقت وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے سامنے کھڑی باہر لان کو دیکھ رہی تھی۔ جب کوئی کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے چونک کر پیچھو کھلے۔ دلادور تھا۔

”آپ کو اندر آنے کی اجازت کس نے دی؟“ وہ غصے سے بولی۔ اندر ہی اندر وہ کھٹک رہی تھی۔

”ارے میری جان! میں تو تم سے ملنے آیا ہوں۔ کتنا عرصہ ہو گیا تم سے ملے ہوئے۔ تمہارے آنے کا پتا چلا تو وہ نہیں سکا۔ دل کہا تمہیں مجبور کر آگیا۔“ وہ کینٹکی سے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے بولا۔ انہی کو گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے ڈبل انسن۔“ وہ غصے سے بولی۔ اس نے سرائی کر اسے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا وہ وہاں کھلا کور سارہ اندر داخل ہوئی۔

”ماسوں! آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بولی۔
”ہاں۔۔۔۔۔ میں انہی سے ملنے کے لیے آیا تھا۔“

وہ خود کو کمپوز کرتے ہوئے بولا۔ جبکہ انہی حقارت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تو مل لیا۔ اب چلیں۔“ سارہ نے کہا۔
”ہاں تم چلو میں آتا ہوں۔“ دلادور نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ ”ماسوں میں آپ سے کہہ رہی ہوں میں کہ نیچے چلیں۔“ اب کے سارہ غصے سے بولی۔ تو وہ پہلے حیران ہوا پھر ایک نظر اس پر ڈالنا چلا گیا۔ سارہ بھی وہاں سے چلی گئی تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

اس دن کے بعد دلادور کا آنا جانا مزید بند ہو گیا تھا۔ مگر وہ پہلے کی طرح اسے تنگ نہیں کرتا۔ بلکہ نظر انداز کر

بجائے ہوئے بولے۔
 کرتے ہوئے بولی۔

”مما! میں۔ میں دلاور سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“
 ”مما! علیزے! سارا سمیر سب حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ماما کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔
 ”تم۔ تم۔ تم کی کہہ رہی ہو۔“ وہ حیرت اور خوشی کے طے جلے تاثرات سے بولیں۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ علیزے اور سمیر بھی مسکرائیں۔
 ”یقیناً پوچھنا آتی خوش کر دیا ہے تم نے میرا۔“
 وہ بے اختیار اٹھ کر اس کے پاس آکر بولیں اور اسے گلے سے لگا لیا۔

سب ہی خوش لگ رہے تھے مگر۔ سارا عجیب نظموں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا ہر اڑاس کو کھٹک رہا تھا۔ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ اس نے غور سے اسے دیکھا مگر نظریں چرائیں۔
 ”انیہ! میرے کمرے میں آنا مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں جا رہی تھی۔ جب ماما نے کہا تو اس نے دھڑکے سے اثبات میں سر ہلادیا اور ان کے ساتھ کمرے میں آگئی۔
 ”جی۔“ وہ بولی۔

”اؤ لوھر میرے پاس آکر بیٹھو۔“ انہوں نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔ خاموشی سے بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔
 ”میں نے تمہیں بتانا تھا کہ میں اگلے جمعہ کو تمہارا اور دلاور کا نکاح کر رہی ہوں۔ تمہیں کوئی اعتراض۔“
 ”اگلے جمعہ۔“ وہ حیرت کی۔ ”مما! اتنی جلدی میرا مطلب ہے کہ ابھی پلا کی ٹیٹی ہوئے سمینہ ہوا اور آپ۔“ وہ حیرانی سے بولی۔
 ”پھر ایسا کرتے ہیں کہ اگلے مہینے کی پانچ تاریخ رکھ لیتے ہیں۔ اب تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ وہ بولیں۔

”ٹھیک ہے ماما جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے سر جھٹکالو دیا ہر آنکھ۔
 شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں گو کہ سلوکی

”علیزے! ماما صرف شادی کی بات نہیں بلکہ دلاور سے شادی کی بات کر رہی ہیں۔“ انیہ دلاور پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”تو۔“ علیزے نے کہا۔
 ”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ انیہ نے اسے گھور کر دیکھا۔
 ”میں ابھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

”نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا میں دلاور سے شادی پر زور نہیں کروں گی۔“ انیہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے انیہ! کہ تمہارے لیے رشتوں کی لائن ٹلی ہوئی ہے۔ جس پر انگلی رکھو گی نہ تمہارے نصیب میں لکھ دیا جائے گا۔ تمہیں انیہ! اس داغ کا کیا جو تمہارے دامن پر لگا ہے۔ اسے کیسے صاف کر دو گی۔ کیا جواب دو گی دانے کو ایک سال کہاں گزار کر آئی ہو۔ کون دے گا تمہاری پاکی کا ثبوت۔ معاف کرنا انیہ! اگر کسی سچ ہے۔ خدا کا شکر کرو کہ تمہیں دلاور جیسا شخص مل رہا ہے۔

ہمارے معاشرے میں تو ایک رات کی عتاب ہوئی لڑکی کو کوئی قہل نہیں کرتا تم تو پھر۔“ کہتے ہوئے وہ چپ ہو گئی۔ جبکہ انیہ اس کی باتیں سن کر ششدر رہ گئی۔ علیزے وہاں سے ہٹ گئی۔

وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ یہ علیزے کیا کہہ گئی تھی اسے کیا کچھ غلط کہا۔ شاید۔ نہیں سب کچھ ٹھیک ہی تو کہہ کر گئی ہے۔ آئینہ دکھا کر گئی ہے مجھے۔ مگر مجھے اب کیا کرنا چاہیے۔ دلاور سے شادی۔ اے اللہ میں کیا کر سکتی۔ دلاور سے شادی نہیں کروں گی تو ماما کے پیور دیکھ کر لگتا ہے مجھے گھر سے نکال دیں گی۔ اف۔ کیا کروں۔ آگے کتواں ہے اور پیچھے کھالی۔
 اگلے دن ناشتے کی میز پر خلاف توقع وہ بھی موجود تھی۔ سب نے حیرانی سے اسے دیکھا مگر خاموش رہے۔

وہ طنز کر رہی ہے یا پوچھ رہی ہے۔
”نہیں اور اب میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ میں
مزید اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“
انیہ سختی سے بولی۔

”مطلب تم نے۔۔۔ تم نے اسے چھوڑ دیا؟“
بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔
”ہاں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم ایسا کیسے کر سکتی ہو۔“ حنا صدمے سے بولی۔
”یہ سوال تم نے اس سے کیوں نہیں پوچھا کہ اس
نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا۔ میری زندگی کا مذاق بنا
دیا ہے اس نے اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ میں اس
کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہوں۔“ وہ غصے سے دانت
چس کر بولی۔ حنا نے الحسوس سے اسے دیکھا۔

”اس نے تمہارے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ بلکہ
تمہاری وجہ سے اس کا سب کچھ واؤپر لگ گیا۔ سب
کچھ کھو دیا ہے۔ اس نے کمر رشتے میں پاپ بہن
سب کچھ۔ تم اسے ہلیم نہیں کر سکتیں۔“
”تو تم اس کی وکالت کرنے آئی ہو۔“ انیہ لاپرواہی
سے بولی۔

”میں اس کی وکالت کرنے نہیں آئی انیہ! تمہیں
تھوہر کا درد سراخ دکھانے آئی ہوں۔ جو ابھی بھی
تمہاری نظموں سے لو جھل ہے۔“
”میں سب کچھ جانتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”کیا جانتی ہو؟“ حنا نے پوچھا۔
”یہی کہ میری کلفیم سنڈ (غوا) سے لے کر ماسکو
تک کے سفر کے پیچھے شاہ میر کا ہاتھ تھا۔“ وہ بولی۔
حنا کو اس بے وقوف لڑکی کی باتیں سن کر الحسوس
ہو۔

”کچھ نہیں جانتیں تم کچھ بھی نہیں۔“
”انیہ! وہ شاہ میر تھا جس نے تمہیں فراز کے چنل
سے بچایا۔“ اس کی بات پر انیہ نے سر اٹھا کر حنا کو
دیکھا۔ وہ شدید رنجی۔

”نہیں۔ تم۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔ فراز۔
نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم شاہ میر کو

سے ہو رہی تھی پھر بھی کچھ انتظام تو کرنا تھے۔ آج
علیہ نے اسے زبردستی بازار لے کر آئی تھی اور اب
پچھلے تین گھنٹے سے وہ بازار میں خوار ہو رہے تھے۔
”علیہ نے! اب بس بھی کرو۔ میں بہت تھک گئی
ہوں۔“ انیہ تھکے تھکے انداز میں بولی۔

”ارے ابھی سے ہی تھک گئیں۔ ابھی کافی
شاپنگ رہتی ہے۔“ علیہ نے حیرت سے اسے دیکھتے
ہوئے بولی۔

”نہیں۔ میں اب مزید نہیں چل سکتی۔ بہت
تھک گئی ہوں اور مجھے بھوک بھی بہت لگی ہے۔“
انیہ تھکے تھکے انداز میں بولی۔

”اچھا پھر ایسا کرو۔ وہ سامنے والے ریٹورنٹ
میں جا کر بیٹھو اور کھانا آرڈر کرو۔ میں بیلٹی کے کام چٹا کر
آئی ہوں۔“ علیہ نے کہتے ہوئے سامنے
ریٹورنٹ کی جانب اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں۔ تم بیلٹی کی شاپنگ کر
کے آجاؤ۔“ انیہ نے انہی میں سر ہلاتے ہوئے کہا
اور ریٹورنٹ کی جانب بڑھ گئی۔

وہ ایک کونے والی میز پر آکر بیٹھ گئی۔ ریٹورنٹ
میں زیادہ لوگ نہیں تھے۔ اس نے سوچا علیہ نے
آئے گی تو کھانا آرڈر کر دے گی۔ وہ اپنے موبائل کی
جانب متوجہ ہوئی اور بلا وجہ ہی اس کے فون پر پس
کرنے لگی۔

”کیسی ہو انیہ؟“ کواز پر اس نے حیرت سے سر اٹھا
کر دیکھا۔ حنا تھی۔

”میں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ گڑبڑائی۔
”اور سناؤ تمہیں کیسے؟ ماسکو سے کب واپس آئیں؟“
وہ بے تکلفی سے اس کے سامنے والی میز پر آکر بیٹھ
گئی۔

”ویڑھ مہینہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔
”شاہ میر بھی آیا ہے؟“ وہ پر جوش انداز میں بولی۔
”کیوں کیا اسے آنا چاہیے تھا؟“ وہ طنزیہ انداز میں
بولی۔

”تو وہ نہیں آیا۔“ حنا نے کہا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی کہ

پھنس چکا تھا۔ اسی لیے وہ تمہیں لے کر اسکو چلا گیا۔
”اس نے مجھے پیلا کے حوالے کیوں نہیں کیا اور پیلا
کوئی کیوں نہیں بتایا۔“ انیہ نے پوچھا۔

”شہ میر نے تمہیں تمہارے پیلا کے حوالے اس
لیے نہیں کیا کہ وہ تمہیں کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اور
انہیں سچ اس لیے نہیں بتا سکا کہ وہ اسپتال میں تھے۔
بعد میں تمہاری طرح انہوں نے بھی اسے صفائی
دینے کا موقع نہیں دیا۔“ حنا نے کہا۔ انیہ خاموش
رہی۔

”اب بتاؤ کیا تمہیں ابھی بھی لگتا ہے کہ شہ میر
غلط تھا۔“ حنا نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی در
آئی۔

”زر گل نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ وہ کہتی تھی کہ
شہ میر مجھے اسکو اس لیے لے کر گیا کہ مجھے سچائی کا پتا نہ
چل سکے کہ شہ میر نے مجھے۔“ وہ رو دی۔

”سچائی یہ ہے کہ تمہاری کنڈھیننگ کا ذمہ دار فراز
ہے اور شہ میر تمہیں کھونا نہیں چاہتا تھا اس لیے
یہاں سے لے گیا۔ مگر وہ جانتے ہوئے یہ کہہ کر گیا تھا۔
کہ جس دن تمہاری حالت ٹھیک ہو گئی۔ وہ تمہیں
سب آچھ بتا دے گا اور پھر فیصلہ تمہارا ہو گا۔ اس کے
ساتھ رہنا چاہو گی تو ٹھیک ذر نہ وہ تمہیں دلہن بھیج
دے گا۔“

”اس نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ وہ شہ میر ہے۔
عمو نہیں۔“

”اے لگا تم ابھی ٹھیک نہیں ہو بعد میں بتائے گا۔
شاید اس کی غلطی یہی تھی اسے بتانا چاہیے تھا سو لیے
وہ بتانے والا تھا۔ مگر زر گل نے سب کچھ خراب کر
دیا۔“ حنا نے جواب دیا۔

انیہ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اسی وقت
اسے سامنے سے علیزے آتی نظر آئی۔ اس نے
جلدی سے آنسو پونچھے۔

”سوری انیہ! آئے میں تھوڑی دیر۔“ بولتے
ہوئے اچانک علیزے کی نظر حنا پر پڑی۔ اس نے

بچانے کے لیے فراز پر الزام لگا رہی ہو۔ مجھے بھی یہی لگا
تھا۔ مگر بھر زر گل۔“

”یہ مت بھولو کہ زر گل فراز کی بہن ہے انیہ۔“
حنا اس کی بات کٹ کر بولی۔

”میں بھی یہ کیسے بھول جاؤں کہ تم شہ میر کی
دوست ہو۔“ وہ دوبارہ بولی۔ حنا نے اس کی طرف دیکھا
اور پھر خود کو کمپوز کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھو انیہ! اس وقت میں شہ میر کی دوست ہونے
کے ثلثے نہیں انسانیت کے ثلثے تمہارے بھلے کے
لیے کہہ رہی ہوں انیہ! شہ میر نے تمہیں فراز کے
چنگل سے چھڑایا۔ مجھے نہیں پتا کہ فراز نے ایسا کیوں
کیا۔ شہ میر کا کہنا ہے کہ تم ابھی طرح جانتی ہو کہ فراز
نے ایسا کیوں کیا۔“ انیہ نے نظریں جمائیں۔

”اس رات وہ تمہیں دبا دے مگر لایا تمہاری
حالت بہت خراب تھی۔ جو حادثات تمہارے ساتھ
ہوئے ان کی وجہ سے تم کافی زخمی تھیں۔ ان ہی دنوں
شہ میر کے والدین نے شہ میر کو گھر سے نکال دیا۔ جانتی
ہو کیوں۔“ حنا نے رک کر اس سے پوچھا۔

”کیوں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
”کیونکہ وہ بھی یہی سمجھتے تھے کہ شہ میر تمہیں بھگا
کر لے گیا ہے۔ اسے جائیداد سے عاق کر دیا گیا اور گھر
کے دروازے ہمیشہ کے لیے اس پر بند ہو گئے۔“

”یہ سب کس نے بتایا ماموں کو۔“ وہ بولی۔
”تم بہتر جانتی ہو۔“ حنا ہنسی سا اس خاموش کرتے
ہوئے بولی۔

”فراز۔“ انیہ کے منہ سے نکلا۔ حنا نے کندھے
اچکائے۔

”شاید۔“
”اس کے بعد وہ بہت ڈسٹرب رہنے لگا۔ اوپر سے
تمہارے رویے نے بھی اس کو پریشان کر دیا اور رہی
سہی کسر تمہارے پیلانے پوری کر دی۔ انہوں نے بھی
تمہاری کنڈھیننگ کا ذمہ دار شہ میر کو ٹھہرایا۔ شہ میر

سوالیہ سطحوں سے انیہ کی جانب دیکھا۔
 ”یہ۔۔۔ یہ میری کالج فیلو ہے۔ ابھی اتفاقاً ملاقات
 ہوئی ہے۔“ انیہ نے بات بتائی۔ حنا تھوڑی حیران
 ہوئی۔ مگر بولی کچھ نہیں۔ علیزے نے اسے سلام
 کیا۔

”اچھا انیہ! اب میں چلتی ہوں۔“ حنا اٹھ کھڑی
 ہوئی۔

”انیہ! اپنی فرینڈ کو اپنے نکاح پر انوائٹ نہیں کرو
 گی۔“ علیزے نے اچانک کہا تو حنا نے چونک کر انیہ
 کو دیکھا۔ انیہ خاموش رہی۔

”انیہ۔۔۔ کا نکاح۔“ وہ ابھی تک حیران تھی۔

”ہاں۔۔۔ میری سہیلی انیہ کا نکاح ہے۔ ایک سالہ سی
 تقریب ہے گھر میں۔ آپ بھی ضرور آئیے گا۔“
 علیزے نے خوش دلی سے کہا۔ حنا نے انیہ کی طرف
 دیکھا۔ وہ ساٹھ چوبیسے کھڑی تھی۔ شاید اپنے آنسو
 روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ حنا کہہ کر چلی گئی۔

علیزے اب اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”ارے تم نے ابھی تک کھانا آرڈر نہیں کیا۔“ وہ

حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”علیزے! مجھے بھوک نہیں ہے۔ کافی دیر ہو گئی

ہے۔ میرے خیال میں ہمیں گھر چلنا چاہیے۔“ انیہ

بولی۔

”ہائیں! ابھی مجھنے پہلے تو تم نے بھوک کا شور مچایا

ہوا تھا۔“ علیزے حیران ہوئی۔

”تم چل رہی ہو یا میں اسکی چلی جاؤں؟“

”چلے جاتے ہیں۔ اب کھانا تو کھاؤ۔“ علیزے

حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے تم یہاں بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔ میں جا رہی

ہوں۔“ انیہ غصے سے کہتی دروازے کی جانب بڑھی۔

علیزے اسے جاتے دیکھ کر اس کی جانب لپکی۔

گھر آتے ہی وہ اپنے کمرے بند ہو گئی۔ اس کا سر درد

سے پھنسا رہا تھا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

حنا کی باتوں نے اسے حیران پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ تو

جو کچھ اس کے ساتھ ہوا اس میں شہ میر کا کوئی ہاتھ
 نہیں تھا۔ اس کے کالوں میں شہ میر کی آواز گونجتی۔
 ”انیہ! میں ایک دفعہ پھر کہتا ہوں۔ میں نے کچھ
 نہیں کیا ہے۔ کچھ نہیں کیا۔“ اس کا ٹوٹا ہوا لہجہ اسے
 آج بھی یاد تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو
 گرے۔

”میں نے تمہیں کھو دیا۔۔۔ میں بہت بری ہوں

شہ میر مجھے معاف کرو۔ میں بہت بری ہوں۔“ وہ رد

رہی تھی۔ مگر یہاں کوئی نہیں تھا۔ جو اس کی بات سننا

یا اس کے آنسو پونچھتا۔

آج اس کا نکاح تھا۔ اس کی زندگی کا سب سے بڑا

دن۔ نکاح کا جوڑا زیورات سب کچھ بیڈ پر بکھرا ہوا تھا۔

اس کے ہاتھوں میں ہندی بھی لگ چکی تھی اور خلاف

توقع اس کی ہندی کا رنگ بھی کافی تیز تھا۔ جسے دیکھ کر

وہ غمی سے مسکرائی۔

اس وقت وہ آئینے کے سامنے بیٹھی تھی۔ ابھی

تھوڑی دیر بعد مسماؤں نے آجانا تھا اور اس کا نکاح ہو

جانا تھا۔ مگر کیا وہ اس نکاح کے لیے دل سے راضی ہے؟

کیا وہ دلدار جیسے شخص کے ساتھ گزارا کر سکے گی؟ مگر

یہ سب اس نے پہلے کیل نہیں سوچا۔

وہ دلدار سے نکاح کر گئی۔ اس کے ساتھ سمجھوتا

بھی کر لیتی تھی۔ مگر کش حنا اسے اس دن نہ ملی

ہوئی۔ اسے اس ساری چال سے ناواقف ہی رہنے

پڑتی۔ اب کیا سچ جاننے کے بعد وہ یہ نکاح کر سکے گی؟

کتنی دیر سوچوں کے تسلسل میں کھوئے رہنے کے بعد

وہ ایک نتیجے پر پہنچی۔ کام تھوڑا مشکل تھا۔ مگر اس سے

اس کی زندگی بڑھانے سے بچ سکتی تھی۔

”علیزے! نکاح کا وقت ہونے والا ہے۔ جاؤ

دیکھو انیہ تیار ہوئی کہ نہیں۔ تھوڑی دیر تک مسماؤں

نے بھی آجانا ہے۔“ ماما نے علیزے سے کہا تو وہ

اثبات میں سر ہلائی ہوئی انیہ کے کمرے کی جانب چل

دی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی اور ٹھک کر رہی۔

نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس آئیں۔
 انہی نے انہیں دیکھا اور پھر نظریں پھیر لیں۔
 ”کیا کہا تم نے۔ یہ نکاح نہیں کرو گی۔“
 ”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”مما نے پوری قوت سے ایک زوردار پھٹراس کے منہ پر جڑ دیا۔ علیزے تماشائی بنی کھڑی تھی۔ وہ لڑکھائی مگر بوقت سنبھل گئی۔
 ”ایک دفعہ پھر کہنا کیا کہا تم نے۔“ وہ اسے سیدھا کر کے جھنجھوڑتے ہوئے بولیں۔ ”جان سے مار دلا گی اگر دیکھا یہ الفاظ تمہاری زبان پر آئے۔“
 ”تو اردیں مجھے کوئی پروا نہیں۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔
 ”دیکھو انہی۔ یہ بے وقوفانہ باتیں بند کرو۔ میری بچی! جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ایسے مت کرو۔ کیا۔ کیا دلاور نے کچھ کہا۔ اگر اس نے کوئی غلطی کی ہے تو میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ مگر پلیز ایسے صبر وقت پر انکار مت کرو۔“ وہ اسے بچکارے ہوئے بولیں۔
 انہی لن کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اسے ان پر ترس آ رہا تھا۔ مگر نہیں۔ وہ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سوال تھا۔
 ”آئی ایم سوری۔ مجھ پر آپ کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں نے آپ کو کہہ دیا۔ مجھے یہ نکاح نہیں کرنا تو نہیں کرنا۔“ وہ بولی۔
 وہ کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہیں پھر انہوں نے اسے مارنا شروع کر دیا۔ پھر کے لن پر ایکس جنین سوار تھا۔ انہی مار کھا رہی تھی اور وہ اسے بری طرح سے پیٹ رہی تھیں۔ علیزے کو ہوش آیا تو وہ دوڑتی ہوئی لن کے پاس آئی اور ماما کو بمشکل اس سے الگ کیا۔
 ”ماما۔ پلیز بس کریں۔“ انہی روئی، سسکتی سامنے دیوار سے جا لگی تھی۔ اسی وقت دلاور اندر داخل ہوا۔
 ”کیا ہوا آبی۔ کیا بات ہے۔“ وہ بولا اور پھر اس کی نظریں دیوار کے ساتھ لگی روئی ہوئی انہی پر پڑی۔ اس کے گالوں پر پھپھوں کے نشان واضح تھے۔ ہونٹ سے خون بہہ رہا تھا۔

نکاح کا جوڑا زمین پر پڑا تھا۔ اور پورے کارپٹ پر زیورات اور جڑیاں بکھری پڑی تھیں۔
 اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔ اور نظریں لوہرا دھر کھا کر انہی کو ڈھونڈا۔ وہ سامنے ہی صوفے پر گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ آہٹ پر اس نے سر اٹھا کر علیزے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا جس نے اسے جو نکال دیا۔
 ”اوپہ! یہ سب کیا ہے۔ تم ابھی تک تیار کیوں نہیں ہوئیں۔ اور یہ کپڑے اس طرح کیوں پھینک دیے۔“
 علیزے اپنے خدشات کی نفی کرتی زمین سے چہرے اٹھاتے ہوئے بولی۔ انہی خاموش رہی۔
 ”انہی! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ علیزے نے کپڑے اٹھا کر بیڈ پر رکھے اور اس کے پاس آ کر بولی۔
 ”مجھے یہ نکاح نہیں کرنا علیزے۔“ اس کی بات سن کر وہ شدید رو گئی۔ اسے لگا کہ شاید اس نے کچھ غلط سنا ہے۔
 ”کیا۔ کیا کہا تم نے؟“ علیزے نے کہا۔
 ”مجھے یہ نکاح نہیں کرنا۔“ اب کی بار وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔
 ”تم۔ تمہارا دل غم تو نہیں خراب ہو گیا۔ تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔ ہوش میں تو ہو تم۔“ علیزے نے اسے جھنجھوڑ کر کمر لگایا۔
 ”انہی! مہمانوں کے آنے کا وقت ہونے والا ہے۔ گھنٹے دو گھنٹے میں تمہارا نکاح ہو جاتا ہے اور تم۔“ علیزے کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ انہی کے منہ پر پھپھو مارے۔
 ”جسٹ اسٹاپ اٹ علیزے! مجھے تمہاری کسی بات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ مجھے یہ نکاح نہیں کرنا تو نہیں کرنا۔“ وہ خود کو اس سے جھڑاتے ہوئے بولی۔
 اسی وقت ماما کمرے میں داخل ہوئیں۔
 ”ماما۔۔۔“ علیزے نے کچھ کہنا چاہا مگر انہوں نے

”ہوتا کیا ہے، بے غیرت نکاح سے انکار کر رہی ہے۔“ مہاخصے سے ہانپتے ہوئے پولیس۔ اور سامنے صوفے پر جھکے جھکے انداز میں بیٹھ گئیں۔

”کیوں اب کیا مسئلہ ہے اسے۔“ مہاخصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اللہ جانے اب کیا چاہتی ہے یہ لڑکی۔“ مہا پھر بڑھائیں۔

”ایک بات کن کھول کر سن لو انیہ! نکاح ہو گا اور آج اسی وقت ہو گا۔ چاہے اس میں تمہاری مرضی شامل ہو یا نہ ہو۔“ وہ اسے خبردار کرنے والے انداز میں بولا۔

اسے اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر وہ اپنے آنسو پونچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو ٹھیک ہے جو کرتا ہے کر لو۔ میں بھی دیکھتی ہوں کہ یہ نکاح میری مرضی کے بغیر کیسے ہوتا ہے۔“

”میری موافقی کو مت لگا دو انیہ۔“ وہ انگلی اٹھا کر بولا۔

”ایک لڑکی پر اپنی موافقی کا رعب ڈالنا عرو کی بددوری نہیں بن سکتی ہوتی ہے اور تم جیسے سچ انسان۔“

وہ ابھی بات پوری نہ کر سکی تھی کہ اس نے ایک زوردار پھنسر اس کے منہ پر مارا اور اسے زور کا دھکا دیا۔

وہ لڑکھڑا کر گرنے لگی وہ لٹی تھی کہ کسی نے اسے تھام لیا۔ وہ زور سے اس کے سینے سے ٹکرائی۔

اپنے حواسوں پر قابو پاتے ہوئے اس کی نظر ساتھ کھڑی سارہ پر پڑی اور پھر وہ جھکی گئی اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور حیران رہ گئی۔ وہ زور کوئی نہیں شاہ میر تھا۔

”شاہ میر۔“ انیہ بنا پلکیں جھپکے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

شاہ میر نے دوبارہ اس کی طرف دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے ہونٹ کے کنارے پر لگا خون صاف کیسا وہ بے اختیار رونے لگی۔ اس نے اس کے آنسو صاف کیے اور خود سے الگ کیا اور آگے بڑھ کے ایک زوردار ٹھپڑ دلا اور کے منہ پر دے مارا۔

”ہمت کیسے ہوئی اسے ہاتھ لگانے کی۔“ شاہ میر غصے سے بولا۔

”تیری تو میں۔“ اس سے پہلے کہ دلاور کچھ کرتا۔ مہا آگے بڑھیں اور دلاور کو پیچھے کیلا۔

”ایک منٹ دلاور اتم یہاں سے جاؤ۔“

”آہی! ایسے۔“

”دلاور! میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ جاؤ یہاں سے۔“ وہ کچھ کہنے ہی دلا تھا جب سعدیہ بیگم پھر پولیس۔ وہ گہرے سانس لیتا غرور بھری نگاہوں سے شاہ میر کو دیکھتا ہوا بولا۔

”جیسے تو میں نہیں چھوڑوں گا۔“ کہتا وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مہا اس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”ہاں باب تمہارا کیا چاہتے ہو۔“

”انیہ کو چھوڑ دوں۔“ وہ بولا۔ اس کی بات پر انہوں نے انیہ کی طرف دیکھا جو سارہ کے ساتھ کھڑی اور وہی تھی۔ اور سارہ اسے چپ کر رہی تھی۔

”اگر میں نہ ہوں تو۔“ مہا نے کہا۔

”تو کوئی بات نہیں۔ میرے پاس اور بھی ہمت ہے راستے ہیں اپنی بات منوانے کے۔“ شاہ میر کندھے اچکا کر بولا۔

”مثلاً۔“ وہ تھوڑا حیران ہوئیں۔ تو شاہ میر طنز سے مسکرایا۔

”میں کہتا تو نہیں چاہتا کہ آپ مجھے مجبور کر رہی ہیں۔ اب ظاہر سی بات ہے کہ روٹ پکھری کے چکر کاٹنا تو آپ پسند نہیں کریں گی ناں۔“ شاہ میر نے معنی خیزی سے کہا۔ تو وہ جھپکیں۔ وہ اس کی باتوں کا مطلب سمجھ چکی تھیں۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے پولیس۔

”چلو ٹھیک ہے۔ ہم آرام سے بیٹھ کر ٹیبل کر لیتے ہیں۔“ شاہ میر نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔ پھر کندھے اچکا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ وہ بھی اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”میں انیہ کو اس طرح تمہارے ساتھ کیسے جانے دلاں۔ تمہیں اس سے نکاح کرنا پڑے گا۔“

”میں انیہ کو اس طرح تمہارے ساتھ کیسے جانے دلاں۔ تمہیں اس سے نکاح کرنا پڑے گا۔“

”میں انیہ کو اس طرح تمہارے ساتھ کیسے جانے دلاں۔ تمہیں اس سے نکاح کرنا پڑے گا۔“

”میں انیہ کو اس طرح تمہارے ساتھ کیسے جانے دلاں۔ تمہیں اس سے نکاح کرنا پڑے گا۔“

”میں انیہ کو اس طرح تمہارے ساتھ کیسے جانے دلاں۔ تمہیں اس سے نکاح کرنا پڑے گا۔“

لن کی بات سن کر وہ ششدر رہ گیا۔ کمرے کے سارے نفوس حیران رہ گئے۔ انیہ نے سر اٹھا کر شاہ میر کو دیکھا اور شاہ میر نے انیہ کو۔

”نہیں۔ یہ نکاح نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں۔“

سب سے پہلے علیزے کو ہوش آیا۔ وہ بیانی انداز میں چیخی۔ لب حیران ہونے کی باری انیہ کی تھی۔

”مما! آپ سب کچھ جانتے ہو جیسے ایسا کسے کر سکتی ہیں۔ نہیں۔ میں انیہ کو کبھی شاہ میر کا ہونے نہیں دلاؤں گی۔ کبھی نہیں۔“

وہ نفرت بھری نظروں سے انیہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ جبکہ انیہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مما! انیہ اور شاہ میر کبھی نہیں۔ اگر اتنے پارہ پیلنے کے باوجود بھی یہ شخص میری جانب متوجہ نہیں ہو سکتا تو میں اسے انیہ کا بھی نہیں ہونے دلاؤں گی۔“ وہاں گلوں کی طرح بول رہی تھی۔ اور انیہ نے تواتر کے مارے آنکھیں میچ لیں۔

علیزے۔! یہ اس کی وہ ہم راز دوست جیسی۔ سن جس سے اس نے سنی بہنوں سے زیادہ پیار کیا۔ اس پر بھروسہ کیا۔ اس پر اعتبار کیا اور آج وہی اس کی خوشیوں کے سچ کا سب سے بڑا گائیابی تھی۔

”میں انیہ سے ابھی اور اسی وقت نکاح کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔ تو علیزے ایک دم حیر ہو گئی۔ وہ بے یقینی سے شاہ میر کو دیکھ رہی تھی پھر تقریباً ”بھائی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔“ ممابھی حیران رہ گئیں۔ پھر بولیں۔

”ٹھیک ہے۔ سمیر۔ سمیر!“ کہتے ہوئے انہوں نے سمیر کو آواز لگائی لن کی توازن سے ہی وہ دھاڑا چلا آیا۔

”جی مماب۔“ اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں جو فائل دی تھی وہ لے آؤ۔“

انہوں نے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتا دلیس مڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ فائل کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔

”یہ لیں۔“ اس نے فائل مماب کی جانب بڑھائی۔

انہوں نے فائل تمام لی۔ شاہ میر ابھی نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”میں تم دونوں کا نکاح ابھی اور اسی وقت کر دوں گی اور عزت سے انیہ کو تمہارے ساتھ رخصت کروں گی۔ مگر۔“ وہ رگیں اور انیہ کی طرف دیکھا وہ بھی ابھی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”انیہ کو لن پیچہ زپر سائن کرنے ہوں گے۔“ انہوں نے فائل پھیل پر رکھی۔

”کیا ہے ان پیچہ زپر؟“ شاہ میر نے پوچھا۔

”شہیر نے اپنی ساری جائیداد اپنی وصیت میں انیہ کے نام کی تھی۔ بس انیہ کو ان پیچہ زپر سائن کرنے ہیں۔“

”لن پیچہ زپر میں کیا لکھا ہے۔“ شاہ میر نے اپنا سوال دہرایا۔

”یہی کہ انیہ اپنی ساری جائیداد میرے نام کرتی ہے۔“ انہوں نے اپنا آخری موہو پیچہ نکلا۔

”مما! آپ ایسے کیوں کر رہی ہیں۔“ اب کی بار سادہ بولی۔

”نام نہ ندر کھو سارہ۔“ مماب نے اسے ڈنپا۔

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ شاہ میر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

انیہ اپنی جگہ سے اٹھی اور مماب کے پاس آکر فائل جیبتی اور چین کھول کر پانچوں کی طرح دھڑا دھڑ سائن کرنے لگی۔

”انیہ۔“ شاہ میر بولا۔ مگر وہ سائن کر چکی تھی۔ سائن کرنے کے بعد اس نے فائل مماب کی گود میں پھینکی۔

”یہ لیں کر دیے سائن۔“ اتنے پارہ پیلنے سے اچھا تھا کہ آپ مجھے ایک دفعہ کہیں تو میں بھی انکار نہ کرتی۔ اس طرح میرا مذاق تو نہ تاقیم۔ آپ کی وجہ سے میری زندگی برباد ہو جاتی۔ یہی مقصد تھا میں میری دلاور سے شادی کروانے کا۔“ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میں نکاح کا بندوبست کرتی ہوں۔“ کہتا کہ کر مماب کمرے سے نکل گئیں۔ سادہ بھی وہاں سے ہٹ گئی۔

”جہیں سائن نہیں کرنے چاہیے تھے۔“ شاہ میر

”میری بھی تمہارے بارے میں پکی رائے ہے۔
 تم ہر وقت اسی چڑیل کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اس لیے
 میں بھی تمہاری چڑیل کو سمجھ نہ سکی۔ خیر وہ جیسی بھی ہے،
 میری بہن ہے۔“ سارا افسردگی سے بولی۔
 ”لب کہاں ہے وہ؟“ انیہ نے پوچھا۔
 ”اپنے کمرے میں ہے، نام متا رہی ہے اپنی ہار
 کا۔“ سارا ناک بھوں چڑھا کر بولی۔
 ”اور دلادو۔“
 ”وہ۔۔۔ وہ تو چلے گئے۔ ان کا کام جو ہو گیا۔“ سارا
 نے کہا۔
 ”کام۔ کیا کام؟“ وہ بولی۔
 ”انہیں تم سے زیادہ تمہاری برابری میں اثر سٹ
 تھا۔ وہ ماما کے نام ہو گئی۔ سمجھوان کا کام ہو گیا۔“
 ”ایک بات پوچھوں سارا۔“ کچھ یاد آنے پر وہ
 بولی۔
 ”ہاں پوچھو۔“ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
 ”شہ میر کو تم نے فون کیا تھا؟“ اس کی بات سن کر وہ
 دھیرے سے مسکرائی۔
 ”ہاں میں نے فون کیا تھا۔“
 ”تم، تو یا نا مانو انیہ! سارا تم سے بہت پار کرتی
 ہے۔“ وہ اس کے گالوں پر چٹکی کھٹکتے ہوئے بولی۔ انیہ
 کے لیوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔
 سب سے ملنے کے بعد وہ گاڑی میں آکر بیٹھ گئی۔
 اس کے بیٹھے ہی شہ میر نے گاڑی اشارت کر دی تمام
 راستے گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔ اس نے گاڑی
 ایک ہوٹل کے پارکنگ سٹاٹ میں پارک کی۔ وہ خاموشی
 سے اس کے پیچھے چلتی رہی۔ لفٹ کے ذریعے وہ
 تیسرے فلور پر پہنچے۔ وہ اسے ایک شاندار کمرے میں
 لے آیا۔
 ”ہم کچھ دن بیس رکیں گے۔ پھر واپس باسکو چلے
 جائیں گے۔“ اس نے کہا۔ انیہ خاموشی سے ایک
 طرف کھڑی رہی۔
 ”تم پیچ کر لو۔“ اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر
 کہا۔ پھر وہ واش روم میں گھس گیا۔ انیہ نے لمبائی

بولی۔
 ”مجھے ایسی دولت نہیں چاہیے شہ میر! جو میری
 زندگی برباد کرنے کی وجہ بنے۔ ساری فساد کی جڑ یہ
 دولت ہی تو تھی۔“ وہ نخوت سے سر جھٹک کر بولی۔
 جبکہ شہ میر اسے دیکھ کر رہ گیا۔
 پھر سب کچھ افراتفری کے عالم میں ہوا۔ سارا نے
 اسے جلدی سے تیار کر دیا۔ ریڈ اور سلور کلر کا خوب
 صورت فراک اس پر کھائی تھا۔ ہاتھ ہلکے پھلکے سے
 میک اپ کے ساتھ وہ بہت پاری لگ رہی تھی۔
 نکاح ہوا اور وہ انیہ شہیر احمد سے انیہ شہ میر مرتضیٰ
 بن گئی۔ نکاح میں خاندان کے بزرگ بھی شامل تھے۔
 نکاح کے بعد وہ سارا کے ساتھ اپنے کمرے میں آ
 گئی۔ وہ صوفے پر بیٹھی جانے کن سوجوں میں گم تھی۔
 جب سارا نے اسے پکارا۔
 ”انیہ! کیا سوچ رہی ہو۔“ وہ اس کے کپڑے اور
 ضروری سامان پیک کر رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر بعد ہی
 اس کی رخصتی ہوتی تھی۔
 ”علیٰ نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا سارا؟“
 وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔
 ”وہ ایسی ہی ہے انیہ! خود غرض، مطلب پرست،
 اور خالہ۔“ سارا بولی۔
 ”نہیں سارا! وہ ایسی نہیں تھی۔ وہ بہت اچھی
 تھی۔ میری دوست، میری بہن۔ میرے سکھ دکھ کی
 سامھی۔“ کہتے ہوئے اس کا گلا رندہ گیا۔
 ”تم واقعی میں اتنی بھولی ہو یا ناک کر رہی ہو۔“
 سارا اس کی طرف جھپکے انداز میں دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ انیہ نے چونک کر اسے
 دیکھا۔
 ”کچھ نہیں انیہ! غلطی تمہاری نہیں ہے۔ تم بہت
 سادہ ہو۔ علیٰ نے کی چالاکیوں کو کبھی سمجھ ہی نہیں
 سکیں۔ وہ شروع سے ہی تم سے حسد کرتی تھی۔“ سارا
 نے صاف گوئی سے جواب دیا۔
 ”خیر، سمجھ تو میں کبھی تمہیں بھی نہیں سکی۔“ انیہ
 نے سارا سے کہا۔

سانس بھری پھر آہستہ آہستہ چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اور اپنے زیورات اتارنے لگی۔ کپڑے ہینچ کر کے وہ جیسے ہی باہر آئی۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا تو لیے سے اپنے ہیل ٹنگ کر رہا تھا۔

”میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ ذرا دیر ہو جائے گی ہم سو جائیں گے۔“ کہتا کہہ کر اس نے تو لیا صوفے پر پھینکا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر چلا گیا۔ انیسہ خالی خالی نظروں سے سامنے دروازے کو دیکھتی رہی۔ جہاں سے وہ گیا تھا۔

شادی کی پہلی رات ایسا کیا کام آن پڑا کہ بندہ اپنی دلہن کی بھی پردانہ کرے۔ دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔

لن ہی سوچوں کے تسلسل میں کھوئے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ اسے ہنسی نہ چلا۔ بچ چھ بچے کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ وہ ہڑبکا کر اٹھ بیٹھی۔ اور بیڈ پر پڑا ہوا پٹا جلدی سے گلے میں ڈالا۔ اس کی نظر سامنے صوفے پر پڑی۔ وہ صوفے پر سو رہا تھا۔ وہ بیڈ سے اترتی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے پاس چلی آئی۔

وہ سو رہا تھا۔ سوتے ہوئے وہ اسے اتنا اچھا لگا کہ وہ بے اختیار مسکرا دی۔ وہ کافی دیر تک کھلی ہانڈھے اسے دیکھتی رہی۔

اسی وقت ٹیبل پر رکھا شاہ میر کا فون بجنے لگا۔ اس نے گردن اٹھا کر ٹیبل پر رکھا فون اٹھا لیا۔ اسکرین پر ٹیٹا کا نام جھلکا رہا تھا۔ انیسہ کو حیرت ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ لیس کاٹن پریس کرتی۔ کسی نے موبائل اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ انیسہ نے رخ مٹا کر دیکھا۔ شاہ میر غصے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے موبائل کو ہاتھ لگانے کی۔“ وہ غصے سے بولا۔

”وہ۔۔۔ میں۔“

”جسٹ شٹ اپ! آئندہ میرے فون کو ہاتھ لگانے کی کوشش مت کرنا۔“

وہ بولا۔ فون ابھی ابھی بج رہا تھا۔ لب وہ فون کی جانب متوجہ ہوا اور لیس کاٹن پریس کرنا بالکونی کی طرف چلا گیا۔ جبکہ انیسہ کی آنکھوں میں نمی در آئی۔

شام میں ولید اور حنا آئے۔ شاہ میر نے انہیں فون کر کے بلایا تھا اور اپنے اور انیسہ کے نکاح کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ وہ کچھ بار اض بھی تھے کہ ان کے ہوتے ہوئے وہ دونوں ہوٹل میں رہ رہے ہیں۔ شاہ میر نے بات سنچال لی۔ وہ لوگ رات کا کھانا کھانے کے بعد چلے گئے۔

شاہ میر کا رویہ اس کے ساتھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ ضرورت سے زیادہ بات نہیں کرتا اور اس سے کچھ کچھ پوچھتا رہتا اور اکثر اسے ڈانٹ بھی دیتا۔ انیسہ کے لیے اس کا رویہ سمجھ سے باہر تھا۔

اگلے دن شام کی فلائٹ سے اسے اور انیسہ کو ماسکو چلے جانا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے سوچا ہاں سے ملے اس نے ہاں کو فون کیا اور گھر کے قریبی ریسٹورنٹ میں ملنے کو کہا۔

انیسہ دیکھ کر وہ ساکت رہ گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ کمزور ہو چکی تھیں۔

اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ شاہ میر بھی آگے بڑھ کر ان سے گرم چوٹی سے ملا۔

”کیسی ہیں آپ۔“

”تمہیں دیکھ لیا۔ ہاں تو ٹھیک ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

شاہ میر نے انہیں بٹھایا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ ”مجھے تو کہیں سے بھی ٹھیک نہیں لگ رہی۔ کتنی کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”کیا کروں بیٹا! بوڑھی ہو گئی ہوئی۔“ وہ انسر دہی سے مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اپنا خیال رکھا کریں اپنے لیے نہ سہی میرے لیے ہی سہی۔“ وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے

”جلدی سے تیار ہو جاؤ میں تمہیں سارہ کے پاس
چھوڑ دوں۔ دو گھنٹے بعد پھر وہیں سے ایئر پورٹ چلیں
گے۔“ شاہ میر نے کہا تو وہ لہکتے میں سر ہلاتے ہوئے
تیار ہونے چل دی۔

”اے بابا کے گھر کے باہر چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ
خاموشی سے اندر آگئی۔ سارہ اسے لان میں ہی مل گئی

”انیہ۔! کیسی ہو۔ کب آئیں شاہ میر بھائی کے
ساتھ آئی ہو۔ کہاں ہیں وہ؟“ اس نے اس سے ملنے
ہی کئی سوال کر ڈالے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ شاہ میر کے ساتھ آئی
ہوں۔ وہ چلے گئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر تک آئیں
گے۔“ انیہ نے رمانیت سے جواب دیا۔

”بڑی پیاری لگ رہی ہو۔“ اب وہ اسے اوپر سے
نیچے تک دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ میرے سے مسکرا دی۔
”آؤ اندر چلے ہیں۔“ وہ اسے اندر لے آئی۔ لاؤنج

خلی تھا۔
”اب تم آگئی ہو میں تو آج میں تمہیں نہیں جانے
دلاں گی۔“ سارہ جھک کر بولی۔

”نہیں سارہ! میں لیا ہوں وہ میریں رک سکوں گی۔“
”کیس۔“ وہ حیران ہوئی۔
”آج شام چہ بجے کی فلائٹ ہے ہماری۔“ انیہ نے

دھیرے سے کہا۔
”تم جارہی ہو؟“ سارہ بے یقینی سے بولی۔
”ہاں۔“ انیہ نے کہا۔ اسی وقت ممائی دی لاؤنج
میں داخل ہوئیں اور اسے دیکھ کر خشکیں۔

”السلام علیکم! انیہ نے کہا۔
”وعلیکم السلام!“ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے
ہوئے بولیں۔

”کیسی ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔
”میلے سے بہت اچھی۔“ وہ طنز سے انداز میں بولی۔
”شاہ میر نہیں آیا۔“ وہ دوبارہ بولیں۔

”جیس وہ پہلی آنا پسند نہیں کرتا۔“ انیہ نے کہا۔
”ٹھیک ہے۔ تم کھانا کھا کر جانا۔ میں چلتی ہوں۔“

”اور سائیں گھر میں سب کیسے ہیں۔“ شاہ میر نے
پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔ قافلہ کی چھ مہینے پہلے شادی کی
ہے۔ عائشہ کی بھی منگنی طے ہو گئی ہے۔“

”اور بیٹا۔“ شاہ میر نے پوچھا۔
”وہ بھی ٹھیک ہیں۔ پہلے کی طرح نہیں رہے۔ اب
وہ کافی کمزور ہو گئے ہیں۔“ وہ انہوں کی سے بولیں۔

”خیر تم بڑا انیہ کیسی ہے۔“ انہوں نے تنگد کا رخ
اس کی جانب موڑا۔
”ٹھیک ہے وہ۔ میں نے پچھلے جسے نکاح کر لیا۔“

اس نے کہا تو فضیلت بیگم ہلکا ہوا کہیں۔
”تم نے۔ نکاح کر لیا اور مجھے اب بتا رہے ہو۔“
وہ بولیں۔

”حالات ہی ایسے ہو گئے تھے میں کیا کرتا۔“ وہ
بولی۔
”کیا۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔“ وہ نا کجی سے

اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔
جواب میں شاہ میر نے ساری بات ان کے گوش
گزار کر دی۔

”اب کہاں ہے وہ۔“ ساری بات سننے کے بعد
بولیں۔
”ہوٹل میں ہے کل چلے جائیں گے۔“ شاہ میر

نے کہا۔
”اس کا خیال رکھنا شاہ میر۔“ وہ اتنی ہی کہہ سکیں۔
کچھ دیر ان کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔

”میں کچھ کھانے کو منگواتا ہوں۔“ شاہ میر کہہ کر
اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے آنسو روکنے کی
کوشش کر رہی ہیں۔ آج وہ ایک سال وہاں تین دن
بعد ملا تھا۔ اگلی دفعہ پتا نہیں کب ملے گا یا شاید ملے گا
بھی یا نہیں۔

ہوٹل پہنچ کر اس نے جلدی جلدی بیٹنگ کی۔

پہلے شعلے مارچ 2015 167

Copied From Web

وہ اس کے رویے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔
 ”اس کی ضرورت نہیں۔ شاہ میر آئے دلا ہو گا۔
 میں جا رہی ہوں۔“ انیہ نے کہا۔ وہ ایک نظر اس پر
 ڈالتی وہاں سے چلی گئیں۔

”میں ذرا علیزے سے مل لوں۔“ انیہ سارے سے
 کہتی علیزے کے کمرے کی جانب بڑھی جبکہ سارا
 رشک بھری نظروں سے اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔
 اس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ کمرے میں اندھیرا
 چھایا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور کمرے کی بلاٹ
 تن کی۔ کمرہ روشنوں سے نما گیا۔ علیزے بیڈ کے
 ساتھ ٹیکہ لگائے آنکھیں موندے بیٹھی تھی۔ اس کی
 بند آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

”بلاٹ آف کرو سارا اب مجھے روشنی اچھی نہیں
 لگتی۔“ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے بولی۔
 ”آنکھیں کھولو علیزے! مجھے اندھیرا اچھا نہیں
 لگتا۔“ اس کی بات سن کر علیزے نے آنکھیں کھول
 کر حیرت سے اسے دیکھا۔ کتنی دیر وہ ایسے ہی بیٹھتی
 سے اسے دیکھتی رہی۔

”انیہ!“ وہ بولی۔
 سرخ لوریلے رنگ کا خوب صورت سوٹ زیب
 تن کیے ایسے لہجے پر لبی بل اپنے کندھے پر ڈال رکھے
 تھے۔ بلکے سے میک اپ کے ساتھ وہ بہت پیاری لگ
 رہی تھی۔ علیزے کو اس سے حسد محسوس ہوا۔
 ”انیہ شاہ میر مرتضیٰ۔“ انیہ اس کے پاس آ کر
 بولی۔

”تو تم نے اسے پا ہی لیا۔“ وہ میرے سے بولی۔
 ”میں نے اسے نہیں پایا اللہ نے اسے میری
 قسمت میں لکھ دیا تھا۔“ انیہ اب اس کے پاس بیٹھ
 گئی۔

”تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا علیزے۔“
 انیہ نے دکھ سے اسے دیکھا۔
 ”تو میں کیا کرتی محبت کرنے لگی تھی میں شاہ میر
 سے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔
 میں محبت کو شش کی تم دونوں کو ایک دوسرے سے

الگ کرنے کے لیے۔ مگر میں کہا پائی۔ مجھے معاف کر
 دو انیہ! میں بہت گرجی تھی۔“ علیزے روتے ہوئے
 کہی۔
 ”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی علیزے
 کبھی نہیں۔“ انیہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی اور
 علیزے کو یونہی روتا چھوڑ کر باہر آ گئی۔
 تھوڑی دیر بعد شاہ میر آ گیا اور وہ سارا سے مل کر
 گاڑی میں جا بیٹھی۔

”ارے اتنی جلدی کیا ہے۔ شاہ میر بھائی کو اندر تو
 آئے دو۔“ سارا نے اسے گاڑی میں بیٹھو دیکھ کر کہا۔
 شاہ میر مسکراتے ہوئے باہر نکلنے ہی لگا تھا کہ انیہ فوراً
 بولی۔

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ ہمیں دیر ہو رہی
 ہے۔ چلتے ہیں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔
 ”انیہ! ہم ماما کی باتوں کا برا مت مانو، وہ تو ایسے ہی“

”سارا پلیز۔ میں اب اس بارے میں مزید بات
 نہیں کرنا چاہی۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ شاہ میر نے
 حیرت سے ان دونوں کو دیکھا۔

”چلیں۔“ وہ شاہ میر کی طرف دیکھ کر بولی۔
 اس نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے گاڑی کی اشارت
 کردی۔
 ”کیا بات ہے پریشان لگ رہی ہو؟“ انیہ کے
 تاثرات ہی ایسے تھے کہ وہ پوچھے باندھ رہا تھا۔
 ”ماما نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ رندھی
 آواز میں بولی۔ شاہ میر نے خیر ان کو اسے دیکھا۔

چلتے ہوئے بھی وہ اسے علیزے کے بارے میں
 نہیں بتا سکی۔ اس نے بمشکل اپنے آندروں کے شاہ
 میر نے گاڑی ایک سائڈ پر روکی اور اس کی جانب متوجہ
 ہوا۔

”کیا بات ہے انیہ۔“ وہ اس کی طرف مڑ کر بولا۔
 ”کچھ نہیں۔“ وہ اپنے آنسو صاف کرتے
 ہوئے بولی۔
 ”انیہ! مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔“ وہ بخجید کی سے بولا۔

فریش ہو کر باہر آئی تو بچن کا سر خلیا۔ جلدی جلدی
ناشتہ تیار کیا۔ سب کچھ تیار کرنے کے بعد وہ کمرے
میں واپس آئی۔ وہ دونوں ابھی تک مزے سے سو رہے
تھے۔

”شہزادہ! حیدر! اٹھ جاؤ صبح ہو گئی ہے۔“ وہ اونچی
آواز میں بولی۔

”حیدر! بیٹا! اٹھ جاؤ اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ
اب حیدر کو اٹھا رہی تھی۔ وہ کسمسا ناہوا اٹھ بیٹھا۔
”شہزادہ! اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر آؤ۔“

”آپ کے کپڑے نکالتی ہیں۔“
وہ اسے بیڈ سے نیچے اتار کر دوش روم کی جانب
دھکیلتے ہوئے بولی۔

”شہزادہ! اب آپ بھی اٹھ جائیں ورنہ آفس کے
لیے دیر ہو جائیگی۔“ وہ الماری سے کپڑے نکل کر
صوفے پر رکھتی اب اس کی جانب متوجہ ہوئی۔ اور
آہستہ آہستہ چلتی اس کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

”شہزادہ! اب لیٹ ہو رہے ہیں۔ اٹھ جائیں۔“ وہ
اس کا کندھا ہلاتے ہوئے بولی۔ وہ کسمسا اور
آنکھیں مسلا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”ہل تو کر رہا ہے آج چھٹی کر لوں۔“ وہ اس کا ہاتھ
پکڑتے ہوئے بولا۔

”ابھی بتاتی ہوں آپ کو جلدی سے تیار ہو جائیں۔
میں ناشتہ ٹیبل پر لگاتی ہوں۔“ وہ خود کو اس سے چھڑائی
اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسی وقت حیدر ہاتھ دوش سے باہر
نکلا۔ انہی اس کی جانب متوجہ ہوئی اور اسے جلدی
جلدی تیار کرنے لگی۔

اسے تیار کر کے وہ ڈائننگ روم میں لے آئی اور
ناشتہ ٹیبل پر لگانے لگی۔ اتنی دیر میں شاہ میر بھی وہاں آ
گیا اور آرا سے بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگا۔

رات کے کھانے کے بعد جب وہ بچن صاف کر کے
کمرے میں واپس آئی تو شاہ میر جاگ رہا تھا۔
”آپ ابھی تک سوئے نہیں۔“ انہی اندر آتے

”آج وہ گھر بہت اجنبی لگ رہا تھا اور اس گھر کے افراد
ایسے ملے جیسے میرا ان سے کوئی رشتہ ہی نہیں۔“ وہ
کہتے ہوئے رو دی۔

شاہ میر نے مسکراتے ہوئے اس کے آنسو صاف
کیے۔ ”کیا کرتی ہو لڑکی! اور وہ کرا آنکھیں سجالتی ہو۔“
وہ شرارتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ تو مجھ سے ناراض تھے ہیں۔“ وہ اسے حیرت
سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں گراب نہیں ہوں۔“ وہ مسکراہٹ دہاتے
ہوئے بولا۔

”اور جو رویہ پچھلے ایک ہفتے سے میرے ساتھ تھا۔
اس کا کیا۔“ وہ ٹھکی سے بولی۔

”وہ۔۔۔ تم نے پورا ایک سال میرا ناک میں دم کیے
رکھا۔ اب میرا بھی تو تنگ کرنا پڑتا ہے۔“
وہ اس کے چہرے پر جمو لٹی لٹ کو کانوں کے پیچھے
اڑتے ہوئے بولا۔

”طیث ہو رہے ہیں۔“ وہ دیر سے بولی۔
”کیا۔“ وہ چونکا۔

”ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ وہ نور سے بولی۔ وہ
سیدھا ہو کر بیٹھا۔ انہی نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے
سرخ کمر کی کی جانب موڑا۔

دسمبر کی ایک خوب صورت صبح تھی۔ سفید روئی
جیسے ہلوں کی اوٹ سے آج خلاف توقع سورج چمک
رہا تھا اور ماسکو کی برف کو کچھلانے کی ناکام کوشش کر رہا
تھا۔

سائیڈ ٹیبل پر رکھا الارم جج جج کر چھ بجنے کا اعلان کر
رہا تھا۔ انہی نے ہاتھ بڑھا کر الارم بند کیا اور جمہی
لیٹی اٹھ بیٹھی اس نے ایک مسکراتی نظر اپنے دائیں
طرف سوئے شاہ میر اور حیدر پر ڈالی وہ دونوں سوئے
ہوئے بہت کیوٹ لگ رہے تھے۔ ان سے نظریں ہٹا
کر وہ بیڈ سے اترتی۔

میر شہد رہ گیا۔
 "میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی تھی۔" وہ اس کے
 سینے سے لگ کر رونے لگی۔ جبکہ شہ میر گہری سوچ
 میں غم تھا۔

ڈور بیل کی کواڑ پر ڈسٹنگ کرتے اس کے ہاتھ
 رک گئے انیہ نے دروازے کی طرف دیکھا۔
 بارہ بج رہے تھے۔ شہ میر آفس لور حیدر اسکول گیا
 ہوا تھا۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ سوچتے ہوئے اس
 نے دروازہ کھولا۔ سامنے کور پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس
 نے ایک لیٹر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے ابھی
 نظروں سے لیٹر لیا اور اس کے لیے ہوئے پیپر سائن
 کر کے اندر آگئی۔ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے لیٹر
 کو الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ اور پاکستان کی سرگلی تھی۔
 بے چینی سے لغانہ چاک کر کے خط باہر نکالا اور اسے
 کھول کر پڑھنا شروع کیا۔
 فیضانیہ!

کیسی ہو؟ امید ہے کہ تم شہ میر کے ساتھ اچھی
 زندگی بسر کر رہی ہو گی۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ مجھے
 تمہارے گھر کا ایڈریس کیسے ملا اور میں نے یہ خط
 تمہیں کیوں بھیجا؟

تو میں بتاؤں گی ہوں کہ میں نے حنا کے ذریعے یہ
 ایڈریس حاصل کیا۔ گزشتہ روز مجھے کلینک میں ملی
 تھی۔ میں تمہیں فون یا ای میل بھی کر سکتی تھی مگر
 مجھے یہی درست لگا۔

انیہ! میں نے یہ خط تمہیں یہ جانے کے لیے لکھا
 ہے کہ انیہ تمہاری پیلوی کی سب سے بڑی گناہ گار
 میں ہوں۔ وہ میں ہی تھی جس نے تمہیں اغوا کر لیا۔
 میں ہی تھی جس نے تمہیں بہلو کرنے میں کوئی کسر
 نہیں چھوڑی۔

مجھے نہیں پتا سب سن کر تم بھی مجھے معاف کرو گی
 بھی کہ نہیں اس سب میں فراز کا کوئی قصور نہیں تھا۔
 میں نے اسے مجبور کیا تھا۔ وہ سارا کو پسند کرتا تھا۔ میں

بولی۔
 "میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔" وہ ہلکا سا مسکرا کر
 بولا۔ وہ بند کی سائیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔
 "کیوں کوئی خاص بات تھی۔"

"نہیں بس یونہی تم سے باتیں کرنے کو جی چاہ رہا
 تھا۔" وہ کتا ہوا اس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ اس
 کی اس حرکت پر وہ دیرے سے مسکرا دی۔ وہ اکثر
 ایسے ہی کرتا تھا۔

"انیہ تم سے ایک بات پوچھنا تھی۔" کچھ یاد آنے
 پر بولا۔

"پوچھیں۔" وہ اسی طرح اس کے بالوں میں ہاتھ
 چلاتے ہوئے سن انداز میں بولی۔

"یاد ہے جب تم عمر کی شادی پر حویلی گئی تھیں۔"
 شہ میر نے اسے یاد دلایا۔

"ہاں۔" وہ دیرے سے مسکراتے ہوئے بولی۔
 "تپ کو دیکھنے" آپ سے ملنے کی امید لے کر۔" وہ
 کھل کر مسکرائی۔ مگر شہ میر ابھی نظروں سے اسے
 دیکھ رہا تھا۔

"مگر میں تو وہیں نہیں تھا۔"

"جانتی ہوں بد قسمتی سے۔" وہ ناک چڑھا کر بولی۔
 "انیہ! فراز نے تم سے کیا کہا تھا۔" شہ میر کی اگلی
 بات سن کر اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔ اس کے
 تاثرات دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھا۔ انیہ خاموشی سے اس کا
 چہرہ دیکھ رہی تھی۔

"انیہ! لہذا اس دن تمہاری فراز سے کیا بات ہوئی
 تھی۔"

"شہ میر! فراز نے کہا تھا کہ میں۔ میں تمہاری
 زندگی سے علی جاؤں۔ کیونکہ وہ اپنی بہن کی خوشیاں
 چاہتا ہے۔ زرد گل شہ میر کو پسند کرتی ہے۔ اور اگر میں
 نے اس کی بات نہ مانی تو وہ۔ وہ۔ تمہیں مار دے
 گا۔" کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

"تم نے اس کی کون سی بات نہ مانی۔" تھوڑی دیر
 بعد بولا۔

"میں کہ میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں۔" شہ

علیہ السلام
خط پڑھنے کے بعد انہی خالی خالی نظروں سے
سامنے دیکھنے لگی۔ دل ٹوٹا، رونادھونایہ اس کے لیے
کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مگر آج اتنے سال بعد وہ پھر
وہیں آکر کھڑی ہو گئی تھی جدھر سے وہ چلی تھی۔ اس کی
آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے قطروں قطروں۔

موبائل کی آواز پر اس کے کام کرتے ہاتھ رک
گئے۔ اس نے ایک نظر اپنے ہاتھ میں پکڑے ڈسٹنگ
کے کپڑے پر ڈالی اور دوسری نظر فون پر پھر کیراٹھونے
پر رکھ کر فون کی جانب متوجہ ہوئی۔ اسکرین پر حاکام
جھگڑا ہوا تھا۔ اس نے یس کاٹھن دہاتے ہوئے فون کلن
سے لگایا۔

”ہیلو حاکم!“ فون لے کر صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔
دوسری طرف جو کچھ حاکم نے اسے کہا اس کے رونے
کھڑے ہو گئے۔

فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر کر کتنی
دیر وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر
جلدی سے زمین سے موبائل اٹھایا اور شہ میر کو فون
ملایا: ”جوڑی دیر بعد فون اٹھالیا گیا۔“

”ہیلو انیہ!“ دوسری طرف سے شہ میر بولا۔
”شہ میر!“ اس کی کواڑ سن کر اس کی آنکھوں
میں نمی اور آنکھوں کا رندہ گیا۔
”انیہ! کیا ہوا؟“ وہ گہرا گیا۔
”شہ میر! آپ کہاں ہیں؟“ اس کے سوال کو نظر
انداز کرتے ہوئے بولی۔

”آفس میں۔“ وہ اچھے ہوئے انداز میں بولا۔
”شہ میر! آپ جہاں بھی ہیں پلیز جلدی مگر
آئیں۔“

”انیہ مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ پرسٹن لہجے میں
بولا۔

”شہ میر! آپ گھر آئیں پھر بات کرتے ہیں۔“ انہی
کہہ کر انہی نے فون بند کر دیا۔

وہ ریش ڈرائیونگ کرتے ہوئے گھر پہنچا۔ گاڑی

نے اسے بلیک میل کیا کہ اگر وہ میرا یہ کام نہیں کرے
گا تو میں اسے سارہ کی نظروں سے گرانے میں کوئی کسر
نہیں چھوڑوں گی اور دوسری طرف یہ اس کی بہن کی
زندگی کا سوال تھا۔ اگر تم شہ میر کی جان چھوڑ دیتیں تو
زر گل آسلی سے شہ میر سے شادی کر لیتی۔

چارو باچارہ مان گیا۔ تمہارے اغوا کے بعد میرا کام
ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ میں تمہیں مار ڈالنا چاہتی تھی۔
اور جب یہ بات فراز کو بتا چلی تو وہ ڈر گیا اس نے کہا کہ وہ
شہ میر کو سبقت دے گا۔ لیکن ہی دونوں شہ میر کو اس پر
شک ہوئے لگا اور میرے مجبور کرنے پر اس نے
تمہیں بچا دیا۔

انیہ! میں جانتی ہوں یہ سب سن کر تمہیں مجھ سے
نفرت محسوس ہو رہی ہوگی۔ اور ہونی بھی چاہیے میں
بست بری ہوں۔ میں نے خود کو پس منظر میں چھپا کر
مس احمدین کو فراز کا استعمال کیا۔

اور آج میں اپنے کیے کی سزا بھگت رہی ہوں۔ مجھے
بلڈ کینسر ہے اور میں جانتی ہوں مجھے تب تک موت
نہیں آئے گی جب تک تم مجھے معاف نہیں کر دے گی۔
کرنا بھی مت نہیں بہت بری ہوں۔ مجھے سزا ملنی
چاہیے۔

مگر قرآن! انیہ! اس کو معاف کر دو۔ اس کا قصور
صرف اتنا ہے کہ وہ میری بلیک میلنگ میں آ گیا۔ مجھے
نہیں پتا کہ تمہیں سارہ نے فراز کے بارے میں بتایا کہ
نہیں۔ وہ فراز کو پسند کرتی تھی۔ مگر اپنے کام میں
کامیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں نے فراز کے پرانے
الہیوں کے سارے قصے سارہ کے آگے رکھ دیے۔

اور وہاں اس راستہ میں نے ہی شہ میر کو غنڈوں سے
پٹو لیا تھا۔

انیہ! میری تم سے ایک التجا ہے کہ انیہ پلیز صرف
ایک دفعہ وہاں آؤ۔ مجھے میرے گناہوں کی سزا ملنا
ہی ہے۔ میں جب تم سے معافی مانگوں تو تم مجھے دھتکار دو
میں دعاؤں میں مار کر روؤں مگر تم مجھے معاف نہ کرو۔
میں اس لائق نہیں کہ مجھے معاف کیا جاسکے۔

فقط

ملنے کے بعد وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔
 ”ہوں۔ اب جانا گھر چلنا۔ یہاں پہلے ہسپتال۔“ ولید نے پوچھا۔

”ہسپتال۔“ شاہ میر سنجیدگی سے بولا۔
 تقریباً ”تو مجھے کھینچنے میں وہ ہسپتال کے سامنے تھے۔
 وہ دونوں گاڑی سے اترے اور قدم بڑھائے۔ ولید نے ایک نظر شاہ میر پر ڈال دیا۔ کافی پریشان لگ رہا تھا۔
 ”کیا ہوا؟ کیا سوچ رہے تھے۔“

”کچھ خاص نہیں۔ پاپا کی حالت کے بارے میں اور گھروالوں کے رویے کے بارے میں۔“ کہتے ہوئے وہ مڑا تو سامنے تیار ابا کھڑے تھے۔ ان کی نظر بھی اس پر پڑی مگر شاید پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ سامنے ہی اماں کھڑی تھیں۔ وہاں تک آیا۔

”شاہ میر!“ کہتے ہوئے وہ بے اختیار اس کے گلے لگ گئیں۔ زر گل، عائشہ، فاطمہ، عمر، عثمان، ”تایا“، تائی سب حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جبکہ اماں اس کے گلے لگی بے آواز رو رہی تھیں۔ شاہ میر نے انہیں خود سے الگ کیا اور ان کے آنسو صاف کیے۔

”پاپا۔ ک۔ کہاں ہیں۔“ وہ انک کر بولا۔ اماں نے کمرے کی جانب اشارہ کیا۔ شاہ میر نے سر ہلا دیا۔ اور اپنی آنکھوں میں در آنے والی نمی صاف کر کے آگے بڑھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظریں پڑ پڑے وجود پر پڑی۔

”آٹھ سال۔ آٹھ سال کا عزم۔ کم نہیں ہوا انا اور ضد کی جنگ اب کمزور پڑی تھی۔“

آہٹ محسوس کر کے پاپا نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ کافی کمزور اور بیمار لگ رہے تھے۔ چہرے پر خفاست طاری تھی۔

شاہ میر ان کے پاس کھڑا چندنی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ش۔۔۔ شاہ۔ میر۔“ انہوں نے بمشکل بولنے کی کوشش کی۔

لاک کر کے وہ دروازے تک آیا۔ دروازہ ادھ کھلا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ فی دی لاؤنچ خالی تھا۔ وہ ادھر ادھر نظریں دوڑاتا کمرے میں آیا۔

سامنے ہی انیہ سوٹ کیس میں الماری سے کپڑے نکال کر رکھ رہی تھی۔

”انیہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا ہے۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ حیرت سے چیزوں کا جائزہ لیتا اس تک آیا۔

”ہم نہیں صرف آپ جا رہے ہیں۔“ وہ کپڑے تہ کر کے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی۔

”کہاں۔“ وہ نا سمجھنے والے انداز میں بولا۔

”پاکستان۔“ وہ سکون سے بولی۔

”پاکستان۔“ حیرت سے بولا۔

”جنگ کوں۔“

”شاہ میر! اماںوں جان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”کیوں کیا ہوا۔“ وہ پریشانی سے بولا۔

”فالج کا انیک ہوا ہے۔“ اس کی بات سن کر وہ کتلی دیر خاموش رہا۔

”شاہ میر! لیز وہ آپ کے پاپا ہیں ان کی حالت اتنی خراب ہے۔ کیا آپ ان کا حال پوچھنے بھی نہیں جائیں گے؟“ وہ سب کچھ چھوڑ کر اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔

کتلی دیر وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ انیہ نے اس کی خاموشی کو رضامندی جان کر بیگ بیک کیا۔

”تو تم اور حیدر۔ میرا مطلب ہے تم لوگ بھی چلو! وہ تھوڑی دیر بعد بولا۔

”چلے تو جلتے مگر۔ ایمر جنسی میں مجھے شام کی فلائٹ میں صرف ایک سیٹ ملی ہے۔ میں نے سوچا۔

آپ چلے جائیں۔ کیونکہ آپ کا وہاں جانا بہت ضروری ہے۔ اور رہی بات میری اور حیدر کی تو دو تین دن تک ہم بھی آجائیں گے۔“ وہ اسے ساری تفصیل بتاتے ہوئے بولی۔

شاہ میر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ایر پورٹ پر اسے ولید ریسیو کرنے آیا۔ اس سے

”ایسا!“ وہ دھڑکنے سے رندھی تو اڑھیں بولا۔
 لن کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شاہ میر نے
 ہاتھ آگے بڑھا کر ان کے آنسو صاف کیے اور لن کے
 پاس اسٹبل پر بیٹھ گیا۔

وہ کافی دیر اسپتال میں رہا۔ لائل، عائشہ، فاطمہ کے
 علاوہ اس نے کسی سے بھی نیا نہ بات کرنے کی کوشش
 نہیں کی۔

ڈاکٹر سے ملنے کے بعد وہ ولید کے ہمراہ اس کے گھر
 چلا گیا۔ حویلی جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ حنا
 نے اس کا ہوش استقبال کیا۔ کھانے کے بعد وہ آرام
 کی غرض سے کمرے میں جا کر سو گیا۔

اگلے دن بھی وہ اسپتال میں رہا۔ بس میں بہنوں
 کے ساتھ رہتا۔ پایا تو اپنی بیماری کے باعث بات نہیں
 کر پاتے۔ البتہ جب شاہ میر نے لن کی بیماری کی وجہ
 پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ

”انہیں فراز نے سب کچھ سچ بتا دیا تھا کہ جو کچھ
 بھی ہوا اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں پھر اس کے
 بعد وہ اندر ہی اندر کھلتے لگے اور آج وہ اس حال کو پہنچ
 گئے ہیں۔“ میں سے نظریں ہٹا کر اس نے سامنے
 سوئے اپنے باپ پر ڈالیں۔

”سب کچھ جاننے کے بعد انہیں بس یہی فکر
 کھائے جا رہی تھی کہ تمہارا سامنا کیسے کریں گے۔“
 جواب اب عائشہ نے دیا۔ اس نے مڑ کر عائشہ کو
 دیکھا۔

فاطمہ، عائشہ، ان دونوں کی شادی ہو چکی تھی۔
 فاطمہ کے تین، عائشہ کے دو بچے تھے جبکہ گل عین کی
 منگنی ہوئی تھی۔

”شاہ میر جو کچھ بھی ہوا اس کے ذمہ دار ہم سب
 ہیں۔ پلیز ہمیں معاف کر دو۔ بہت بڑی غلطی ہو گئی
 ہے ہم سے۔ ہم نے تمہارے اور انیہ کے ساتھ بالکل
 اچھا نہیں کیا۔“ لائل ہاتھ جوڑے اس کے سامنے
 گھڑے تھے۔ شاہ میر بے اختیار اٹھ کر لن کے پاس آیا

اور ان کے ہنڈھے ہوئے ہاتھ کھول دیے۔
 ”لائل! پلیز ایہ سب کر کے مجھے شرمندہ نہ
 کریں۔“ کتے ہوئے خود پر قابو پاتا وہاں سے ہٹ
 گیا۔

انیہ اور حیدر بھی پاکستان پہنچ چکے تھے اور آج پلا
 نے ڈسچارج ہو جانا تھا۔ وہ انیہ اور حیدر کو لے کر
 اسپتال گیا۔ تھا۔

کمرے میں سب لوگ موجود تھے۔ جب وہ انیہ اور
 حیدر کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔ سب حیرت سے
 انہیں دیکھ رہے تھے۔

”السلام علیکم! انیہ نے براہ کھوانداز میں سب کو
 سلام کیا۔ لائل، تنکی، عمر بھائی، فاطمہ، عائشہ وہ
 سب سے مل رہی تھی۔

”لائل! یہ حیدر ہے آپ کا پوتا۔“ شاہ میر حیدر کو
 لن سے ملواتے ہوئے بولا۔ فطیلت بیگم نے
 مسکراتے ہوئے اسے پیار کیا۔ اب انیہ اور شاہ میر پلا
 کی جانب متوجہ ہوئے۔

”ناموں۔ انیہ آگے بڑھ کر ان کے گلے جا لگی۔
 ”پاپا! یہ کون ہیں۔“ حیدر شاہ میر کا باندہلا کر پلا کی
 جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

شاہ میر نے ایک نظر اپنے باپ کو اور پھر انیہ کی
 جانب دیکھا۔

”تھیں مل پاپا۔“ حیدر ایک ذلہ بھر بولا۔
 ”بیٹا! یہ آپ کے دواوا ہیں۔“ شاہ میر نے کہا۔
 ”واؤ گریڈ فلور۔“ وہ مزے سے بولا۔ پاپا آگے
 بڑھے اور حیدر کو پیار کیا۔

”کیا آپ اب ہمارے ساتھ رہیں گے۔ جس طرح
 اسد، سعد کے گریڈ فلور ان کے ساتھ رہتے ہیں۔“ وہ
 معصومانہ انداز میں بولا۔ انیہ نے اسے خاموش رہنے کا
 اشارہ کیا اور شاہ میر کی طرف دیکھا۔

”ش۔ ش۔ شاہ میر۔“ پلا کی آواز سن کر وہ ان کی
 طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسے اپنے پاس بلا رہے تھے۔ لن

کی آنکھوں میں نمی در آئی۔ شاہ میر نے آگے بڑھ کر
 ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا۔
 ”تم ناراض ہو۔“ وہ ایک ایک کر کے بولے۔
 ”بالکل نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔
 ان کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی ساری بتا راضی، گلے
 شکوے سب اڑ چکے ہوئے۔
 ”تو۔۔۔ پھر۔۔۔ گ۔۔۔ مگر چلو۔“ انہوں نے
 ہنسنے پر آمادگی کی۔ شاہ میر نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”نہیں۔ ابھی نہیں۔“ اس کی بات سن کر وہ
 پریشان ہو گئے۔
 ”بعد میں آؤں گا۔“ انہیں یوں دیکھ کر وہ فوراً
 بولا۔

”سب ایک۔۔۔ ان کی آنکھوں میں جگنو اتر گئے۔
 ”نیک۔“ وہ مسکرا کر بولے اور باقی سب سے مل کر انہی
 کے ہمراہ وہاں سے واپس آ گیا۔
 ❖ ❖ ❖

”انیہ! تم سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ وہ اس وقت بی بی
 لافون میں بیٹھی میگزین الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔
 جب جتنے معنی خیزی سے کہہ
 ”مجھ سے ملنے۔“ وہ اپنی طرف اشارہ کر کے بولی۔
 ”ہاں۔“ جتنے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون آیا ہے۔“ اس نے پوچھا۔
 ”ڈراٹنگ روم میں ہے جاؤ دیکھ لو۔“ وہ کندھے
 اچکا کر کہتی وہاں سے چلی گئی تو انہی الجھ کر اٹھ کھڑی
 ہوئی اور قدم ڈراٹنگ روم کی جانب بڑھائے۔ جیسے
 ہی وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی، سامنے کھڑی
 شخصیت کو دیکھ کر گنگ ہو گئی۔

وہ علیحدے تھے اور جس محل میں تھی انہی نے بے
 اختیار نظریں چرائیں۔ لینن کے سوٹ میں اس کا جسم
 ڈھانچہ لگ رہا تھا گندی رنگت کل سیاہ ہو گئی تھی۔ اس
 کے سر پر زخموں کے نشان تھے اور چہرے کی ہڈیاں
 ابھری ہوئی تھیں۔
 ”کیسی ہو۔“ علیحدے نے پہل کی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ انہی نے کئی دیر بعد بولی۔
 ”تم بھی سوچ رہی ہو گی تیں کہ میں اب یہاں کیا
 لینے آئی ہوں؟“ اس کی بات پر انہی نے سر اٹھا کر اسے
 دیکھا۔

”بہت بوجھ ہے مجھ پر انہی نے لہو ہلکا کرنے کی
 ہوں۔“ وہ رندھی آواز میں بولی۔
 ”میں جانتی ہوں انہی! میں نے جو کچھ تمہارے
 ساتھ کیا۔ وہ بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ تمہیں لگتا ہے
 تکلیف دی۔ میں نے تمہارا اعتماد توڑا۔ تمہارا دل
 دکھایا۔ میں نے وہ کیا جو ایک دشمن بھی نہیں کرتا۔“

”پلیز علیحدے! اب پرانی باتیں مت دہراؤ ان
 سب کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔“
 انہی نے سنجیدگی سے بولی۔
 ”اتنی آسانی سے۔“ وہ حیرت سے بولی۔
 ”ہاں اتنی آسانی سے۔“ لگتا کہ وہ انہی سے چپ
 ہو گئی۔

”مما کی دیکھ ہو گئی ہے انہی۔“ اس کی بات پر انہی
 چونک کر مڑی اور کتنی دیر اسے دیکھتی رہی۔ بے اختیار
 اس کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گرے۔ علیحدے
 نے کچھ کلمات ٹیبل پر رکھے۔
 ”یہ راپرٹی کے کھنڈات تمہاری لمانت۔“ لگتا کہ
 وہ باہر نکل گئی۔

❖ ❖ ❖

”وہ تین دن بعد اماں کا فون آیا۔ وہ انہیں گھر آنے کا
 کہہ رہی تھیں۔
 وہ تینوں حویلی کے گیٹ کے سامنے تھے۔ شاہ میر
 نے ہارن دیا۔ چونکدار بھاگتا ہوا آیا اور گیٹ کھولا۔ شاہ
 میر نے گاڑی پورچ میں روکی وہ انہی اور حیدر کاڑی
 سے نکلے۔

اب وہ تینوں داخلی دروازے کے سامنے کھڑے
 تھے۔ یہ وہی دروازہ تھا۔ جس سے کبھی اسے دھکے
 دے کر نکالا گیا تھا۔ تب کسی نے اس کی بات نہیں سنی

بھائی پر ڈال اور مسکرا کر بولی۔
 ”اپنے کمرے میں ہے۔“ فوراً ”کمرے کی جانب
 بڑھا۔ جیسے ہی وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ ایک
 دم ٹھٹکا۔

لائٹ پنک کمر کے شرارے، پرل کمر کی قیص
 جس پر خوب صورت کام تھانے تھیں۔ اپنے لیے
 سیاہ بال اپنی پشت پر پھیلائے، ہلکے میک اپ میں وہ
 بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ اسے اپنی نظروں
 کے حصار میں لیتا آگے بڑھا۔

”تم رونا کیا کر رہی ہو؟“
 ”میں۔۔۔ تیار ہو رہی تھی۔“ وہ اپنے کانوں میں
 جھمکے ڈالتے ہوئے بولی۔ شاہ میر نے آگے بڑھ کر اس
 کے ہاتھ سے جھمکا لیا اور اس کے قریب کیا۔ انہی
 سٹیپل۔

”میں کر رہی گی۔“ وہ سنائی۔ شاہ میر نے جھمکا اس
 کے گلن میں ڈالا۔
 ”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ دھیرے
 سے بولا۔

”شاہ میر۔۔۔“ انہی اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے
 بولی۔

”ادب۔“ وہ دھیرے سے بولا۔
 ”دور دوری ہے۔“ اس کی بات پر اس نے سٹیپل
 بیڈ پر لیٹی ورنہ کو دکھا۔ انہی مسکراتی ہوئی۔ ورنہ کی
 جانب لپکی اور اسے اپنی گود میں بھر لیا۔
 ”پاپا اگر آپ کو ماما سے فرمت مل گئی ہے تو پلیز
 شیجے آجائیں۔ دادا ابو بلا رہے ہیں۔“ حیدر کمرے میں
 داخل ہوتے ہوئے بولا۔ شاہ میر نے حیرت سے انہی کو
 دیکھا۔

”میں آتا ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔
 ”اوکے ماما میں ورنہ کو لے جاؤں۔“ حیدر نے
 معصومیت سے کہا۔

”ہاں یہ لو۔“ اس نے ورنہ کو اس کی گود میں دیا تو وہ
 اسے لے کر باہر نکل گیا۔
 ”اب آپ بھی جائیں۔ ماما بلا رہے ہیں۔“

تھی۔
 نیوی لائن میں سب لوگ موجود تھے اور اسے ہی
 دیکھ رہے تھے۔

اس دن بھی تو یہ سب ہی مل کر اس کا تمنا دیکھ
 رہے تھے۔ دل سے ہوک اٹھی۔ ایک پل کے لیے
 اس کو دل چاہا کہ یہاں سے ہٹا جائے۔ وہ اندر داخل
 ہوا تو سب کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ شاہ میر
 حیرت سے حویلی کو دیکھ رہا تھا۔ سب کچھ ویسے گاوریسی
 تھا کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ شاید وہ بدل گیا تھا۔ اس نے
 سوچا۔ سب نے ان کا بہت اچھے طریقے سے استقبال
 کیا۔ ان سب میں فراز نہیں تھا اسی نے عائشہ سے
 پوچھا۔

”عائشہ! فراز۔“ اس نے پاس بیٹھی عائشہ کا
 کندھا ہلایا۔ جو حیدر کو سار کر رہی تھی۔
 ”جب شاہ میر نے انہی کو فراز اور اس کے ساتھیوں
 کے چنگل سے بچایا تو فراز نے ڈر کے مارے گھر والوں
 کے سامنے سارا الزام شاہ میر پر لگایا۔

اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہونے کی صورت میں
 علیحدے سے سارا غصہ فراز پر نکالا اور سارہ کو اس سے
 بدگمن کر دیا۔ سارہ نے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ کچھ
 دن بعد وہی سسی کسر گل خان نے نکل دی۔ اس نے
 سب کچھ بتایا اور ابو کو بتا دیا۔

انہوں نے اسے گھر سے نکل دیا اور فراز اس کے
 دل میں جانے کیا آیا وہ نبھانے کہاں چلا گیا؟ اس کے
 بارے میں کسی کو کچھ خبر نہیں ہے۔

آج خان ہاؤس کے لیے بہت بڑا دن تھا۔ پوری
 حویلی دلہن کی طرح تھی۔ دونوں ماسوں پر جوش
 انداز میں اوہر اوہر کھڑے مہمالوں کا استقبال کر رہے
 تھے۔ عثمان، عمر، رحمان (عائشہ کے شوہر) انتظام
 سنبھال رہے تھے۔ لان میں ہندی کی رسم تھی۔
 گلے اوچی آواز میں بچ رہے تھے۔ لڑکیوں بڑھو لگ بجا
 رہی تھیں۔ راج گل نین کی شادی تھی۔

”عائشہ گل! انہی کہیں ہے۔“ وہ اس وقت بلیک
 شلوار قیص میں بلوس تھا۔ عائشہ نے ایک نظر اپنے

تم "شاہ میر وہاں سے چلا گیا۔ زرگل دھندلی نظروں سے اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔
 سامنے ہی شاہ میر انیسے سے کچھ کہہ رہا تھا اور وہ مسکرا رہی تھی۔ پاس ہی حیدر وردہ کو پار کر رہا تھا۔ زرگل نے رشک بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ بہت پارے لگ رہے تھے۔ یہی وہ انیسے چاہے جانے کے لائق تھا۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت مادل

قیمت	نمبر	نمبر
500/-	آحمد پاش	بہادر
750/-	راحہ عظیم	زرگم
500/-	رعانہ رحمان	دعویٰ اک دوشی
200/-	رعانہ رحمان	خوشبو کا کوئی کمر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہرول کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر ہے
500/-	فاطمہ طارق	آنکھوں کا شہر
600/-	فاطمہ طارق	بہول بھالیاں تیری نگاہیں
250/-	فاطمہ طارق	بھلاں دے دنگ نالے
300/-	فاطمہ طارق	چمکیاں بے جا
200/-	فریاد عجز	بیم سے محبت
350/-	آسیہ ذاتی	دل اسے لے کر لایا
200/-	آسیہ ذاتی	نکمر ہا کیم شہاب
250/-	نورہ یاسمین	دلہن کو جس سے
200/-	نثری سمیعہ	ملاؤں کا جائزہ
500/-	الٹاں آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل

مجلد نمبر 1 کے لیے طلبہ کی قیمت 200/- ہے۔
 مجلہ نمبر 2 کے لیے طلبہ کی قیمت 250/- ہے۔
 (ڈی آر 32216381)

انیسے نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔
 "تم بہت بری ہو انیسے۔" وہ منہ بنا کر بولا۔
 "کیوں؟" وہ حیران ہوئی۔
 "جب بھی میں رہائش کرنے لگتا ہوں تو تم ہمیشہ میرا موڈ خراب کر دیتی ہو۔" وہ منہ بنا کر بولا۔
 "پلیز شاہ میر آپ جائیں ساموں۔"
 "خاموش سا بالکل خاموش۔" وہ اس کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ کر بولا۔ کمرے میں سکوت چھا گیا۔ اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور زرگل اندر داخل ہوئی۔ انیسے گڑبڑ کر بیچھے ہوئی۔
 "اوہ سوری۔" انکی ایم ریٹی سوری۔ "وہ شرمندہ ہوئی۔ جبکہ شاہ میر نے غصے سے اسے دیکھا۔
 "آؤ زرگل۔" انیسے اسے گھورتی زرگل کی جانب متوجہ ہوئی۔

"وہ۔۔۔ وردہ نیچے رو رہی ہے اور امی کہہ رہی ہیں پھولوں کے زیور کھل رہے ہیں۔" اس نے کہا۔
 "ہاں وہ فرج میں رکھے ہیں۔ تم لے لیے۔ میں ذرا وردہ کو دیکھ لوں" کہتے ہوئے انیسے پار کھل گئی۔ جبکہ زرگل جھجھکتے ہوئے بیڈ روم کی جانب بڑھی۔
 وہ پھول لے کر جانے ہی لگی تھی کہ شاہ میر نے اسے روکا۔

"زرگل! تم نے شادی سے انکار کیوں کیا؟"
 پچھلے ہفتے زرگل کا رشتہ آیا تھا۔ مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔ یہ سب اسے انیسے نے بتایا تھا اس نے کہا تھا کہ شاہ میر زرگل سے بات کرے اور اسے شادی کے لیے رضامند کرے۔

"میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔" وہ رندھی تو اس میں بولی۔

"زرگل! شادی کر لو۔ یہ ایک دوست اپنی دوست سے کہہ رہا ہے۔" زرگل نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
 بلیک کلر کی شلوار قمیص میں وہ بہت زیادہ خوب صورت لگ رہا تھا۔

"میری بات سمجھنے کی کوشش کرو زرگل! فراز کی وجہ سے تمہارا پیلے ہی بہت پریشان ہیں ایسے میں



— ۹ —

نورین اور آخری قلب

یوں جیسے امیر شہر چلن بری کھڑا رہ گیا ہو اور زہر
بجھے نیروں نے اس کے شہر کی زندہ سانسوں کو مل
غنیست کی طرح طوٹا شروع کر دیا ہو۔
”مگر حیات۔“ پر آگ کے کولے برمائے جانے
لگے اور خاتمے کی راگھ آگ کی پتوں میں دیکھنی
کھس گئی ہو۔
”امیر شہر سڑک پر اپنا جہاں لٹے دیکھ رہا ہے۔“
موت کی سائیں نہیں ہوا کرتیں پھر بھی وہ زندگی
کی لو پھونک مار کر بجھا دینے کا اختیار بحکم خدا اپنے
اختیار میں رکھتی ہے۔
اس کے شہر پر یہ پھونکیں تیز آندھیوں کی طرح
چلیں اور افواں جیادہ ہمار کرنے والا کے ہاتھوں اس
نے اپنے قلعے کو چپان سمیت منہدم ہوتے دکھا۔
اور پھر یوں چشمہ اندھ پوش ہوئیں۔ سماعتیں
معزول شہر میں۔ اور وہاں نے ماتم زوہل کی جو کھنیں جا
تھیں۔

”مر اور مر۔“ زندگی ہو لفظ ہے۔
سیکھوئی فورس نے امرتہ کی طرف یکدم یلغار کی
اور وہ اس کے گرد اپنی وینفس شہلاذ لیے دائرے میں
کھڑے ہو گئے اور وہ سرے کچھ کھڑے کچھ کھنوں پر



پوزیشن لیے ریڈی گولیاں فائر کرنے لگے، جبکہ وہ اس طرف ایسے استہوار رہا جیسے اب وقت آخر تک یہ ہی حکم اس پر مقرر تھا۔

شور یک دم دھماکوں کی صورت پھلا۔ انسانی ہستی کے گولے نے کشش کا قتل الٹ دیا اور برازیلا اسٹینڈیم زمین سے پہلے اٹھا اور پھر ہر چیز اپنی حد بندی سے نکل جانے کے لیے اپنی حدود کی تافریں ہوئی اور عمارتیں اور لوگ بے وزن ہونے لگے۔ پھول اور درخت۔ جمیلے اور آبشاریں۔ سبزے اور خطے کہ زمین سے اٹھنے لگے۔ بہاریں اور نفیسے لپا بلیں اور فاختاں۔ خوشبوئیں اور میوے بھی جیسے نہ رہے۔

”اور اسے ابن الوقت! کن دو لفظوں کی حقیقت سمجھ پر اب کھلی۔“

”مر“ یا رکھنا اور ”مرن“ اس کا نہ ہونا۔

اپنے ہی جسم کے جلنے کی بولا تامل اس کے منتوں میں کھٹنے لگی۔ حرکت کرنے کے لیے جو طاقت درکار تھی وہ اس کے دائرہ اختیار میں نہ تھی۔ کامل ”دوم“ یا سہلی اس طرف اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ اس طرف سامنے امرہ کے پاس تھے جو شدت تکلیف میں ہوگی یا تکلیف سے مبرا ہو چکی ہوگی۔

الہام اس کے کانوں میں پھونکے مارنے لگے اور پیش گوئی کی زبانیں نکل آئیں۔

سائرن بجاتی ایسولینس آئی۔ سیکورٹی فورس نے اب جیسے دینگ دھاوا بول دیا اور سڑک سے جوم ایسے چھٹنے لگا جیسے وہ سب اسی ایک سانچے کے انتظار میں تھے جو عالیان پر گزر چکا تھا۔ ہیلی کاپٹر پرواز کر رہے تھے۔ ایسولینسز اور رضاکار تیزی سے حرکت میں آچکے تھے فورس سڑک پر اور اطراف میں جان کی طرح پھیل گئی۔ دو الٹا دور سے عالیان پر بھاگتے ہوئے چلائے، پھر ایک چلائے ہوئے اس کے قریب آیا اور جھک کر اسے بانڈ سے پکڑ کر اٹھا کر کھینچنے لگا۔ ساتھ وہ تیز آواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور پھر اتنی افراتفری میں اس نے ذرا کی ذرا رک کر جھک کر اسے دکھا اور

چونک گیا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اس نے پوچھا۔

ایسولینس اب جاری تھی۔ اور وہ اس کے قریب سے گزر گئی۔ منتوں سے ہو اس کے اندر اترنے لگی۔ امیر شہر نے اپنی ہتھیاریوں کو خالی پایا جیسے ابتدائے وقت سے اٹھا ہجو وصل کی دھرتی پر قیام گاہ بنانا ابدیت کی مشطوں سے روشن ”شہر“ بن گیا۔

”تو امرہ چلی گئی۔ یا جاری ہے۔ یا چلی جائے گی۔“

دل نے دھڑکنیں مستعار لیں، سانسوں نے زندگی کو التجائیہ صدا دی اور اس کے بچنے میں سیکورٹی الٹا کار نے اسے ایک محفوظ حصے کی طرف اچھل سارنا اور تیز آواز میں ایک سمت چلے جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ سیکورٹی الٹا کار کے بتائے اشارے کے مخالف سمت بھاگا اور راستے میں آنے والے سیکورٹی الٹا کاروں کو

دھکیلا اور پھلانگتا ہوا اس مقام تک پہنچ گیا، جہاں سڑک سرخ تھی اور کلچ کی بوتلیں لٹنی ہوئی بکھری پڑی تھیں اور خون کے پھیننے کلچ پر جمع تھے۔ اس بار تین چار الٹا کار اس کی طرف لپکے کہ اسے اٹھا کر کہیں پھینک دیں کہ وہ تیزی سے ان سے نکل آتا ہو اس جگہ پر جھک کر بیٹھ گیا اور خون پر اپنے ہاتھ رکھ لیے۔

”اور سن اسے شہر داراں کی ملکہ! اس میں ذرا وقت نہ لگا اور میں تم ہو گیا اور تم ہی رو گیا۔“

لور اس کے آنسو اس خون پر گرے جو امرہ کا تھا۔ الٹا کاروں نے اسے کوئی ضدی، عجیب و غریب حرکتیں کرنے والا فین سمجھ کر گردن بانڈ اور کالر سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے دور لے جانے لگے۔



جب اسے ایسے سڑک سے دور لے جایا جا رہا تھا تو سلی نے پیچھے سے چلا کر اس کا نام لیا۔

”کب سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں کہاں تھے تم؟“

شک ہوئے میں نہیں آ رہی تھیں۔ کارل دیرا سلی اور باقی سب اس کے ارد گرد اس پاس کھڑے تھے۔ دیرا اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سلا رہی تھی۔ اس کے اپنے ہاتھ کنب رہے تھے اور وہ زندگی میں پہلی بار کمزوری اور کم ہمتی کا شکار ہوئی تھی۔ ساری انسانی طاقت ٹھیک اس جگہ بے بس ہو جاتی ہے جہاں ”ہوجا“ کا حکم لگ جاتا ہے۔

کارل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عالمیان سے ایسا کیا کہے کہ وہ آرام سے کہیں بیٹھ جائے اور پانی کے دو ٹھونٹ پی لی۔ دیوار کے ساتھ لگ کر وہ کب تک ایسے ہی کھڑا رہتا چاہتا ہے جیسے ”آئے والوں“ اور ”جائے والوں“ کا راستہ روک لے گا۔

رات کے دو بجے کا وقت ہے۔ ان سب کو وہاں کھڑے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ آپریشن ٹیبل پر یہ امرحہ کو آگئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔ ونی یوٹل کی دو ضربیں اس کے سر کے پچھلے حصے اور گردن سے ذرا نیچے لگی تھیں۔ گولی اس کا بلیاں شانہ چھو کر گزری تھی۔ وہ گولی اس کے دل اس کے سر اس کی آنکھ پر لگتی۔ اگر یوٹل کی ضرب سے وہ اپنا توازن کھو کر لڑکھڑانہ جاتی۔ چھو وہ ہیں مرجاتی۔

تتی بی بارلنڈی مر رہا تھا، مٹار لٹ، مورمن فون کر چکی تھیں، لیکن عالمیان نے کسی سے بھی بات نہیں کی تھی۔ وہ بس خاموش کھڑا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا مارگرٹ کا انتظار کر رہا ہے۔ مارگرٹ کو کہتے ہوئے من رہا ہے۔ کڈ سینٹر کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا رہا ہے۔ ملا سر کے سینے سے لگا خود کو رونے سے روک رہا ہے۔ وہ جتنا کچھ بھی دیکھ رہا تھا ان میں خود کو دکھوں میں گمراہی دیکھ رہا تھا۔

پھر ان مناظر میں امرحہ آگئی اور بار بار پلٹ کر آتی رہی۔ خود پر اختیار رکھتے اس نے امرحہ کو آنکھوں کے سامنے سے ہٹے نہیں دیا، کیونکہ اسے یہ خوش فہمی لاحق ہوئی کہ ایسے وہ امرحہ کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور

اس نے اپنے ہاتھ چھڑوا کر سلی کو شافوں سے تھام کر جھنجھوڑا۔

”پلیز کہہ دو“ کھڑے رہنے کی طاقت پھر سے ختم ہونے لگی اور وہ کھڑے رہنے سے معذور اور گر جانے پر مجبور ہو گیا۔ سلی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا اور اس کے گل کو شفقت سے چھوا۔

”او عالمیان را ہم خدا سے دعا کریں۔“

تھوڑی دیر ان کے درمیان خاموشی رہی، جیسے انہوں نے چپ پر کان دھرنے جا رہے ہوں۔

”آؤ ہم امرحہ کے پاس چلیں۔“ سلی نے کہا جس پر عالمیان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ دیکھنے کا یہ انداز امید کی کرن کھوجنے جیسا تھا۔

کیا روم کے مصوروں نے ”عشق عیاں“ کے سائے تلے بنائے اپنے شہکاروں پر سیاہ دانت اٹھیل دیں، جبکہ اس کے وجدان نے سنگ دلی کو آنکھوں پر بٹھائے اور رحم دلی کو بالائے ملحق رکھتے اپنے مرتب سوالنامے میں سے پہلا سوال اس پر داغا اور وہ بلبلاتا تھا۔

”کیا الہامی اور لائق حکم کی بجا آوری کے لیے رازداری اور پوشیدگی سے پھر پھڑائے؟“ وہ سر سے پہلے وجدان کو ہلاتی۔

”لور کیا جلد وفراٹ میں جوار بھانا اٹھا اور پریت کی چوٹیاں سوگ میں اس لیے جھک آئیں کہ اتفاق نے تمہاری دعاؤں کو الٹ دیا، کیونکہ انہوں نے ”بحر یار“ کو مرسم پایا۔ اور کیا سزا کے لیے تمہارا زندہ رہنا قائم شرا اور مبارک ساعتوں کو ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا گیا۔“

سلی نے دیکھا کہ وہ سکڑتا جا رہا ہے جیسے مٹ جانے کو ہے۔

”کیا ”بحر یاراں“ پر رواں سفید پادیلی کشتیاں بس ڈوب جائے کو ہوئیں غور ”شک آہو“ شل ”کافور“ ”کافور“ ہوا۔

ہسپتال کے کوریڈور میں کھڑے اس کی آنکھیں

یہ ایک خوش آئند عمل ہے۔ جبکہ اسی دوران جب جب اسے ملانار گسٹ ہاؤس میں آنکھیں بند کئے نظر آئیں تو وہ سہم کر چونک چوٹک جاتا۔ اسے بد شکلوں جانتا اور فوراً "نظر انداز کر دیتا۔"

کابل اور ویرا کتنے ہی طریقوں سے ڈاکٹرز اور اسٹاف کی منت کر چکے تھے کہ انہیں دور سے امرجہ کو دیکھ لینے دیا جائے، لیکن انہیں اجازت نہیں مل رہی تھی۔ رات چار بجے کے قریب کابل دس منٹ کے لیے ایک سینئر ڈاکٹر کے آفس میں گیا اور صرف پانچ منٹ کی اجازت لے کر باہر آیا۔ عالیان کا ہاتھ پکڑ کر اسے آئی سی یو ڈیارٹمنٹ کے اندر کیا اور ایک نرس آگے اسے امرجہ کے کمرے کے سامنے بیٹھے کے اس طرف لے آئی۔

وہ امرجہ کو دیکھتا بھی چاہتا تھا اور نہیں بھی وہ یہ امت کر بھی رہا تھا اور نہیں بھی۔ اس نے سر جھکا رکھا تھا اور اسے اٹھانے کے لیے تیار بھی تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ کسی چلتے پھرتے انسان کو بے بسی، زندگی اور موت کے بستر پر بے دیکھنا سب سے بدترین منظر ہوتا ہے۔ ایسے مناظر اپنی تاب میں بے مثل ہوتے ہیں۔ اس نے ایک ہاتھ پھیلا کر بیٹھے پر رکھا اور پھر دوسرا دس انگلیوں کی جھریوں میں سے ایک جھری پر اپنی آنکھ رکھ دی اور دوسری آنکھ کو تین انگلیوں کی اوٹ میں بند ہی رکھا۔ نقشین اخرونی قد آدم آئینہ سے جو ارغوانی پوشاک میں بلبوس، گھیر وار فرشی دامن کو ٹھنٹوں سے ذرا سا اوپر اٹھاتی امرجہ کو منعکس کر رہا ہے شفاف روشنی گندم کی بلیوں کی طرح اس کے لہو گندھے بالوں میں جھوم رہی ہیں۔

ڈریسنگ پریڈ سے پہلے وہ یہ خواب دیکھتا تھا۔ زخموں میں جکڑی اور مختلف مشینوں اور ٹیوبوں سے منسلک امرجہ کو اس نے دیکھا اور آنکھ بند کر لی۔ انگلی کی جھری سمیٹ لی، خواب کی کھڑکی کھول دی۔ "اس کے جوتے کا بکسل بند ہونے میں نہیں آ رہا اور اتنی گھیر وار پوشاک اسے الگ سے تنگ کر رہی ہے۔"

اس نے آنکھ کو کھولا اور اسے قطعاً "نہیں سلا کر وہ ٹھیک سے کام کرے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے لیے شفاف جینائی کی ضرورت بھی کسے تھی بھلا۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے ٹھنٹوں سے ارغوانی ریشم کو پکڑ کر اٹھا رکھا ہے اور وہ نیچے بیٹھ کر اس کے جوتے کا بکسل بند کر رہا ہے اور پھر سر اٹھا کر مسکرا کر اسے دیکھتا ہے۔

"تم سے اتنا سا کام بھی نہیں ہوتا؟" وہ کہہ رہا ہے۔ "مگر ہو جاتا تو تم یہ شرف کیسے حاصل کیا کرتے؟" آنکھیں تر چھی کر کے گردن کو لوہا سے ذرا لور اٹھا کر اس نے کہا۔

آنکھیں بند رکھے گردن سیدھی کیسے اس نے اب خاموش رہنا پسند کیا۔

اگر اسے اندر جانے کا موقع دیا جائے تو وہ آنکھوں پر پٹی باندھ لے اور صرف ہاتھ سے چھو کر اسے محسوس کرے۔

تم نے یہ پینٹات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔

"رک جاؤ۔"

"روک لو۔"

انگلیوں کی جھریاں اس نے پھر سمیٹ لیں اور اپنے جھکے شالوں اور بند آنکھوں اور اپنے اونچے قد کے ساتھ وہ ایک "دعا" میں ڈھلنے لگا۔

حزو توق کے گادوں میں سفر پر جانے والوں کی بحیثیت واپسی کے لیے چراغ دیپ محل میں رکھ دیے گئے اور پھر گاؤں بھر کی چوٹیں چراغوں سے سج گئیں۔ اور اب وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ ان کی لہو میں دھیمی ہونے سے پہلے مسافر لوٹ آئیں گے۔ بیٹھے کی دیوار پر پھیلی ہتھیلیوں پر اس نے اپنا سر لگا دیا اور اس کا وجود "تو" میں بدلنے لگا اور دعا کے چراغوں میں جل جانے کو ہوا۔ جانے والوں کی راہ میں ایک ایک کر کے چراغ رکھے جانے لگے اور دور کھٹکشاؤں کے جھوم کو چیرتی ان کی لہو میں "عرش معلنی" پر سجدہ ریز ہونے کو بلو ضرور ہیں۔

دل گرفتگی سے کہلا۔
دونوں کئی گھنٹوں سے خاموش نشست گاہ میں
بیٹھی تھیں۔ سلوہٹا نے اپنی عبادت کی تھی اور لیڈی
میر نے اپنی۔ اور دونوں نے ایک ہی انسان کے لیے
کتنی ہی دیر دعا کی تھیں۔ فون لن کے پاس ہی
رکھے تھے اور جب کبھی کوئی فون بجتا تھا تو دونوں ہی
اسے اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھیں۔
لیڈی مراہٹی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

آنکھیں بار بار صاف کرنے پر بھی خود بخود نم کیوں
ہو رہی ہیں اور ان کے ہاتھ پیر کیوں کلب رہے ہیں۔
یہ سمجھ نہیں آ رہی۔ انہوں نے امرجہ کو فون کیا لیکن
اس کا فون بند جا رہا تھا۔ انہوں نے خود ہی سوچ لیا کہ
بیچ دیکھ رہی ہوگی۔ موبائل کی چارجنگ ختم ہو چکی
ہوگی۔ چند گھنٹے انہوں نے مشکل سے گزارے۔ فون
پھر بھی بند ہی ملا۔ اٹھ کر نقل پڑھے دعا مانگی لیکن دل
پر گہری ہوتی افسردگی کم نہیں ہوئی۔ بس ان کا دل
امرجہ میں ہی اٹکا تھا اور بس یہ ہی جاہت تھی کہ اس کی
آواز سن لیں۔ انہوں نے سلوہٹا کو فون کیا۔
"امرجہ فون نہیں اٹھا رہی تم ویرا یا این کا نمبر دیا
سالی کل۔"

سلوہٹا حجب ہو کر سوچنے لگی پھر کچھ دیر بعد بولی۔
"وہاں سٹنگز کا سبک ہے شاید۔ میں این لور ویرا کو
خود بھی فون کر رہی ہوں۔ کسی کا نمبر نہیں مل رہا۔ یہ
بچے باہر جا کر لاہوا ہو جاتے ہیں۔ صوم پھر کر واپس
ہو مل آئیں گے تو خود ہی کر لیں گے۔" سلوہٹا نے
جھوٹ بولا۔

"بیچ تو کب کا ختم ہو چکا ہو گا۔"

"ہاں۔ پر سنا ہے بیچ کے بعد وہاں سڑکوں پر بڑا
مارچ ہوتا ہے۔ بیچ انگلینڈ جیت گیا ہے۔ تو
شاید۔" سلوہٹا کی زبان لڑکھڑاسی لگتی۔
دلوا نے فون بند کر دیا۔ ٹی وی پر چلنے والی برازیل
اسٹیڈیم میں ہونے والے تصادم کی جھوٹی سی خبر انہوں

دعا میرا کلام ہے۔
اس پر میرا اختیار ہے۔
قبولیت اس کا "جمل" ہے۔
جو میرا خدا ہے۔ جو میرا خدا ہے۔

اسے اب اس دعا سے ضروری کام کوئی اور نہیں
تھا۔ اس کا ارتکاز یہی دنیا کی کوئی مداخلت نہیں توڑ
سکتی تھی۔

کابل نرس کے ساتھ آیا شاید نرس اسے شائستگی
سے کہہ کر اور اس کا شانہ ہلا ہلا کر تھک چکی تھی۔
کارل نے اسے شانوں سے تھلا اور باہر لے آیا۔ لیکن
دراصل وہ وہیں "مقام دعا" پر ہی کھڑا رہ گیا۔ وہ کسی کو یہ
نہیں سمجھا سکتا تھا کہ اپنی من پسند جگہ پر موجود ہونے
کے لیے وہاں ظاہر "موجود ہونا ضروری نہیں۔
کارل نے اسے ایک جگہ بٹھایا اور خود بھی ساتھ
بیٹھ گیا اور کتنی ہی دیر وہ اسے دیکھا رہا شاید وہ پوچھنا
چاہتا تھا۔

"آتی زیادہ محبت کرتے ہو تم امرجہ سے۔ اتنی کہ
مر رہے ہو اس کے لیے؟"

ذرا دور بیٹھے ویرا اور سالی نے ایک دوسرے کی
طرف دیکھا۔ ویرا اپنی ہتھیلیاں مسلتے لگی جو وہ نہیں
کیا کرتی تھی لیکن اب وہ سب ہو گا جو پہلے کبھی نہیں
ہوا تھا وہ اٹھ کر علیان سے دور چلی گئی۔ اس کے لیے
مشکل تھا اسے ایسے دیکھنا کتنا کچھ زندگی میں ایک دم
سے مشکل ہو گیا تھا جیسے گمن گمن کر سانس لینا۔
کوئی کارل سمیت ان سب سے پوچھتا اب تک کتنی
کتنی ہو چکی ہے۔

"سلوہٹا! کمرے کی کھڑکی کھول دو۔" نشست گاہ
میں بیٹھے انہوں نے کہا۔

"آتی گھنٹہ میں؟"

"ہاں۔ کھول دو بلکہ سب کھڑکیں کھول دو۔"

"آپ کو گھنٹہ لگ جائے گی۔"

"گھنٹہ لگ جائے کوئی غم نہ لگے۔" انہوں نے بڑی

۱۸:۴۲۰۱۵ مارچ

نے دیکھی نہیں تھی اور ان کے علاوہ گھر میں کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ امرجہ اس وقت براڈیل میں ہے۔ دونوں کے درمیان کے معاملات زیادہ تر دونوں کے درمیان ہی رہتے تھے۔ دادا کو امرجہ کے علاوہ کسی کی پروا نہیں ہوتی تھی اور امرجہ کو دادا کے علاوہ کسی اور سے بات نہیں کرنی ہوتی تھی۔



مقام بے نام و نشان اور کھڑی کے سے جالوں میں گھرنے کی کیفیت۔

خاردار باریک مار سے جالوں کو کاٹ کاٹ کر وہ عاجز آچکی تھی۔ اندھیا رے روشنی پر حملہ آور تھے اور روشنی اندھیروں سے پسپا۔ کبھی اس کے پیرخت زمین کو چھوتے اور کبھی وہ ڈمکنا جالی اور کبھی وہ بے وزن شے کی طرح بے سمت تھرتھرتی۔

لامرکب کی حالت تھی اور سڑک کا گمان۔

اس کے دونوں بازو بالخصوص بائیں بازو ایسے جل رہا تھا جیسے وہاں دھکتے انگارے رہا دیے گئے تھے۔ وہ تھک چکی تھی۔ اوب چکی تھی، لیکن جال جیسے کاٹتے رہتا تھا۔ جتنی تیزی سے وہ کاٹی اتنی ہی تیزی سے وہ اور بننے چلے جاتے، جیسے لاکھوں کروڑوں مکڑیوں کو وہاں ٹانگ لگا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ انہیں اس کی سزا کے لیے یہ حکم دیا گیا ہو۔ اجالے سے منحرف اور تاریکی کے وقار گولے اس پر داغے گئے اور اس کے سر کے پچھلے حصے میں تکلیف اٹھی۔ نامعلوم اتھا گہرائیوں کے دوسرے گولے بھی اس پر حاوی ہونے لگے۔ وقت کا سلطان "ابہام" روپوشی سے نکل آیا۔

سب گنڈھ ہونے لگا اور جالوں نے ایک دم اس کے پورے وجود کو اپنی پلیٹ میں لیا اور اسے ایک سمت ٹھیسنے لگے۔ اس کی ساری قوت ختم ہو گئی۔ اور خیال عقل و ذہن سے ماورا ہو گیا۔ شبہات ابھرنے لگیں۔ اشکال بننے لگیں اور اس کے راستے میں آنے لگیں۔

مگر میں جوان ہوتا تو تمہارے ساتھ کرکٹ کھیل

لیتا، لیکن میں تو بے چارہ سا بوڑھا سا انسان ہوں نا۔ جلدی تھک جاتا ہوں۔"

آواز راستہ بنا کر نکلی اور اسے چھو کر گزر گئی۔ دوبارہ پھر اس کے قریب سے گزری اور مٹ گئی۔ سڑکیں، عمارتیں، زمینی ٹکڑے، اجسام اور چیزیں اس کے اطراف سے آہستہ آہستہ گزرنے لگیں۔

"مجھے دیر لگتے ہیں، سپر اور روس کو تو تم جانتی ہی ہوگی۔ میں اسی ملک کی سپر گرل ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے دیویر کہو۔"

دیر کی اشکال مختلف زاویوں میں بن کر بکھر گئیں۔ وہ سائیکل سے گر گئی ہے۔ "تمہیں ہر حال میں رہیں جیتی ہے، میری ایک ٹانگ ٹوٹ جائے یا تمہاری دونوں۔"

زاویوں میں نئی اشکال نے اسے بھگا لیے جاتے جال پر ہاتھ مارے، پر ہاتھ معلق ہی رہ گئے۔ سمت نامعلوم کی طرف سفر جاری رہا۔ دیر اکیس پیچھے رہ گئی۔ نئی اشکال بننے مشغول ہو گئیں۔ اس نے سالی کو دیکھا اور کامل کے پاس سے گزری اور اسے ٹھنڈے برف سے پانی میں ڈوبنے کا جلن لیا۔ احساس ہوا اس کا خون جم گیا اور خاردار جال اس کے رخ گوشت میں گھسنے لگا۔ ٹھنڈ کا احساس ہر طرف پھیل گیا۔ تکلیف حد سے سوا ہو گئی۔ تیز روشنی اور گہپ تاریکی ہاتھ ملاتے اور چھڑاتے رہے۔

وہ یونی میں کھڑی ایڑی کے بل کھوم رہی ہے۔ اس کے کانوں میں شور بڑھ گیا، جیسے دھرتی پر موجود سارے حشرات کرلا رہے ہوں۔ اس کا سفر اور تیز ہو گیا۔ دھڑا دھڑکتی اور گولے اس کی طرف اچھالے گئے۔ مکڑیوں نے اور پھرتیاں دکھائیں اور اسی دوران فرش سے اٹھتی عرش کی بلندیوں کو چھوئی ایک آواز اس کی رخ حساسیت سے ٹکرائی اور خدا کی پناہ میں اسے جا بسینے کو ہوئی۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی ہے۔ ٹکرا رہی ہے۔ مگر گئی ہے۔ خواب در خیال در خواب ہو گیا۔

آواز نے اس بار بلندیوں پر اور بلندیاں جمائیں اور

لے کہا ہو گا۔ پھر سے کمری خیمہ میں چلی گئی اور اگلی بار جب پتکوں کے غلاف چلیوں سے اٹھائے تو بیڈ کے سامنے شیشے کی دیوار کے کنارے کوئی کھڑا نظر آیا۔
"یہ کون ہے جو ایسے کھڑا ہے جیسے اس کا کوئی پیارا مرچکا ہے۔"

اسے یہ پہچاننے میں تھوڑا وقت لگا، کیونکہ وہ علیان تو تھا، لیکن علیان جیسا نہیں تھا تو یہ علیان ہے۔ اور اس کا کون عزیز مرچکا ہے؟
کیا بس۔ اگر وہ عزیز میں ہوں تو میں مرچکی ہوں یا دراصل اب ہی زندہ ہوئی ہوں۔ اس نے سوت کو شش کی کہ وہ جاگ رہے، لیکن اس کا دل پھر سے سونے لگا۔



اپنے دونوں ہاتھ اس نے شیشے پر رکھے ہوئے تھے۔ جیسے اسے چھو رہا تھا۔ اسپتال کا اسٹاف اب اس سے عاجز آچکا تھا۔ وہ اسے آگے پیچھے اس کے کمرے کی گلاس وال کے سامنے کھڑے رکھنے کے لیے مجبور ہو چکے تھے۔ وہ لڑکا تھک رہا تھا نہ ہٹ رہا تھا اور اس کے دوستوں نے بھی ان پر غیر معمولی دباؤ ڈال رکھا تھا کہ ان میں سے ایک لڑکے کا کمرہ تھا کہ آخر وہ ہوش میں کیوں نہیں آ رہی۔ اٹھ کر بیٹھ کیوں نہیں رہتی۔ باتیں شائیں کیوں نہیں کر رہی اور اس کا یہ سوال بھی خلاصہ اہم تھا کہ اتنا بڑا اسپتال جو ڈاکٹروں کی فوج سے بھرا ہوا ہے ایک ننھی سی لڑکی کو جلدی تھیک نہیں کیا رہا۔

ننھی سی لڑکی بیڈ پر لیٹن سب سے الگ ایک لیٹی ہے۔ اس سب سے انجان کہ باہر کی دنیا میں لب کیا گیا ہو رہا ہے اور اس سے بھی انجان کہ لب وہ کس کی دنیا مٹی میں سمیٹے اسے کھڑا رکھے ہوئے ہے۔ یہ سزا اس نے اسے دی ہے یا اس نے خود اپنے لیے تجویز کی ہے۔

جس رات وہ ماما گرےٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا تھا تو دراصل وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ ایسے اس کی ماما سے چھوڑ کر کیس نہیں جائیں گی۔ پر

وہ عرش میں جا بسنے کو ہوئی اور خط تقدیر سے کند تحریر انٹ سے گزرتی صدائے "آے خدا" بلند سے بلند کرتی چلی گئی۔ بد نما دھاریوں سے آراستہ اور دلکشی سے انجان "راہ بے سمت" پر ایک شیبہ بھری اور گزر گئی۔ وہ پھر ابھری اور مٹ گئی اور ایسا لاتعداد بار ہوا۔

یہ کون ہے؟ خواب در خیال کی پہلی وہ بوجھ نہ سکی۔

شکل پھر بنی، آواز پھر گونجی اور بد نما رنجوں کی دھاریوں میں شفاف روشنی بصورت "رضائے الہی" آشیانہ فلک پر مثل آفتاب طلوع ہونے کو ہوئی اور آخر کار وقت کی ملک "رمز حقیقی" نے آنکھیں کھول دیں۔

"مرحبا!" شور برپا کیا، آواز دب گئی، لیکن خواب در خیال کی پہلی اس نے بوجھ لی۔

"علیان!" وہ بے بسی سے کراٹے لگی اور شدت سے دونوں ہاتھ چلا کر جالوں کا جھٹکا چاک کر ڈالا۔ بد نما دھاریاں دائرے میں سمیٹنے لگیں اور دائرہ "باب الاحیاء" کی صورت اختیار کر آچلا گیا۔

تاریکی نے نقاب الٹا دیا۔
چشمہ سہا نے چشمیار کو جالیا۔
جنت کا فرق خفا چلا گیا۔

اے ابن الوقت! میں نے بوجھ لیا۔
"عرش معلنی" پر کس دعا نے جاسید کیا۔

آنکھ کھول کر وہ کھولے ہی رکھنے کی متحمل نہ ہو سکی۔ بہت دیر بعد جب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو وہاں سامنے کوئی نہیں تھا۔ ایک نرس اور دو ڈاکٹرز اس کا چیک اپ کر رہے تھے۔ اس کی دیو نرس پڑھ رہے تھے۔ ڈسکس کر رہے تھے۔ اس کا پی پی چیک کرتے نرس نے اسے مسکرا کر دیکھا اور اس کا گل جھٹکا۔

"وقت تمہیں زندہ رکھے۔" مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں تم سے یہ کہہ دوں۔ وہ ماحول کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی لیکن صرف اس جملے کو ہی پہچان سکی اور اسے صرف یہ یاد رہ گیا کہ کس نے اسے یہ کہنے کے

دیا۔ سب خراب کاموں کی ذمہ دار تم ہو امرد!“
جب سالکی آیا تو وہ سوئی جاگئی تھی وہ اسے
خاموشی سے دیکھتا رہا اور چلا گیا۔ این کے بعد پھر کامل
آیا۔

”خدا اتم سے پوچھے امرد۔ خود تو تم مزے سے بیڈ
رہی ہوئی ہو اور ہمیں تم نے باہر کھڑا کر رکھا ہے۔ باہر
پچھنے کی جگہ تو بہت ہے، لیکن سونے کی نہیں اور
میرے آپس کتنے ہی لوگ اپنی کھانے پینے کی
چیزیں لیے کھوتے رہے اور میں نے کسی ایک پر بھی
ہاتھ صاف نہیں کیا، بلکہ شرافت سے اپنے پیسوں
سے لے کر کھاتا رہا، اگر تم چند اور گھنٹے اسی حالت میں
رہیں تو مجھے خوف ہے کہ میں ایک فرشتہ صفت انسان
بن جاؤں گا۔ مجھے فرشتہ بننے سے بچنا ہوا امرد!“

اور کھلتی بند ہوئی آنکھوں سے پریشان امرد پہلی
بار مسکرائی۔

”اگر تم فرشتے بن بھی گئے تو بھی فرشتوں کے
شیطان ہی کہلائے جاؤ گے۔“ امرد نے سوچا۔

بہت لیا وہ سوچنے کی اب ضرورت نہ رہی اور اس
نے لپٹا کو فون کیا۔

”ہاں آپ ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے آواز میں
فصحاؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ وہ اس کے انداز سے چونک گئے۔ ”امرد
ٹھیک ہے؟“

”وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“

”تو تم کس بارے میں مجھے ٹھیک کہہ رہی ہو
ویرا؟“

”کہ جو زیادہ عقل مند بننے ہیں وہ کئی ایک ایسی بے
وقوفی ضرور کر گزرتے ہیں جو ان کی ساری عقل و
ذہانت پر قبضہ لگاتی ہے۔“

”تو تم نے یہ بے وقوفی کی؟“ انہیں بات سمجھنے میں
ذرا سی بھی دیر نہ لگی کہ وہ کس بے وقوفی کی طرف
استاء کر رہی ہے۔

”ہاں۔“ آواز کا فصحراؤ جاتا رہا اور اس کی آواز
بھیک مانی اور صرف اپنے باپ کے سامنے وہ رونے

وہ چلی گئیں۔ اتنا بڑا ہونے پر وہ اس کے سامنے اسی
لیے کھڑا ہے کہ وہ نہیں جانتیں کسے گی۔ مسئلہ پہلے
بھی وہی تھا مسئلہ اب بھی وہی ہے۔ خوش فہمی کی کل
سب مجھڑے رونما کروانے کا دم بھر لیتی ہے اسے اس
سے سروکار نہیں ہوتا کہ کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں
اسے اس سے مطلب ہوتا ہے کیا ہونا چاہیے اور
ضروری ہو جانا چاہیے۔

جب اکثر اس کا نفسی چیک اپ کر چکے تو وہ اندر
صرف دو منٹ کے لیے جا سکا اور اس کے قریب جا کر
اس کے راس ہاتھ کو آہستگی سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر
رکھا۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔ اور مجھے اس پر
شک نہیں۔“

دو منٹ تک وہ اس کا ہاتھ میں لیے کھڑا رہا۔
وہ آنکھ کھول نہیں پائی، لیکن ہمیشہ اس کی چاپ کی
سنکھ اس کی سماعت بازی لے گئی۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔“

اس کے ہاتھ میں جو گرمی سیرایت کر رہی تھی اور
اس کے الفاظ میں جو ملاحت تھی وہ لطیف رنگوں کی
دھنک میں ڈھلتی اس کی ہتھیلی پر پھوٹیں اور اس
کے پورے وجود پر بھر دھرتی پتہ پتہ پھیل جانے کے
سنہریں جھلکا ہوئیں۔

”یار۔ یار۔“ کلام فارسی رباعیوں کے جھوم
سے اٹھا۔

”اب دنیا میں کون سی نعمت اس کے بعد ہے جو
مجھے عطا کی جائے گی۔“ اس نے سوچا۔

”یہ خواب ہے تو اس خواب کے نہ ٹوٹنے کی دعا
ضرور کرنی چاہیے۔ اور اگر یہ حقیقت ہے تو اس
حقیقت کے خواب نہ ہونے کی دعا میں بھی مجھ پر لازم
ہیں۔“

کچھ اور دقت گزرا اور اس نے محسوس کیا کہ ایک
نرم دناؤ کہ ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا اور اس کی
پیشانی کا بوسہ لیا۔

”میں زندگی میں کبھی نہیں روئی اور تم نے مجھے رلا

لگی۔
 ”تمہیں خود کو مضبوط کرنا چاہیے۔“ جب وہ کافی دیر تک رو پڑی تو انہوں نے کہا۔
 ”مجھے تکلیف اس بات سے ہے کہ میں انجمن رہی اور مجھے انجمن رکھا گیا۔“
 ”کیا تم اس سب پر تلخی سے آنسو بہاتے رہنا چاہتی ہو؟ اگر میں تمہیں جانتا ہوں تو شاید نہیں۔ دیر اس وقت تمہارا رد عمل ایک ایسے انسان کا سا ہونا چاہیے جو خود کو ایک طرف رکھ کر معاملات کو خوش اسلوبی سے سمجھنے کی طرف لے جاتا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے بارے میں یہ سوچا جائے کہ تم برف سی ٹھنڈی اور بے معنی ہو۔ تم میں جذبات کی وہ گرمی ہے ہی نہیں جس کی توقع ہم انسان ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔“

دیر اٹھاموشی سے سختی رہی۔
 ”تم نے ایک بار مذاق میں مجھ سے کہا کہ تم تجربات میں مجھ سے کہیں آگے نکل چکی ہو اور میں نے تم سے صرف اتنا کہا کہ انسان تجربات میں کیسا بھی ”آدم کل“ کیوں نہ ہو جائے وہ کسی دوسرے انسان کے اندر کا بھید نہیں پاسکتا۔ مشکل سے چند ایک کا۔ ورنہ کسی کا بھی نہیں۔“ ان کی اس دوران عالیان سے ایک بار بات ہو چکی تھی اور یہ جاننے میں انہیں زیادہ وقت نہیں لگا کہ امرد جو ویرا کی دوست ہے اور بقول ویرا ”عالیہ کی بھی دوست رہی ہے۔ وہ صرف دوست نہیں ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اور عالیان کا بھید امرد ہے۔“ اس بار وہ آواز سے رونے لگی۔ اس لیے نہیں کہ اس پر بھید کھل گیا تھا صرف اس لیے کہ دیر سے کھلا تھا۔



وہم یقین میں لینے لائن کے دل پر کھل رہے تھے اور دادا کے صبر کا پیمانہ لہرز ہو چکا تھا۔ ساوہنا کا ایک ہی جواب تھا کہ برازیل میں چند وجوہات کی بنا پر حکومت

نے مواصلاتی نظام ہلاک کر دیا ہے۔ دادا کو برازیل کا معلوم تھا نہ ہی برازیل کا۔ نہ ان کے حکومتی معاملات کا۔ انہیں اپنے دل کا پتا تھا جس پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہو، ہو جانا تھا۔ وہ ساوہنا سے کئی بار کہہ چکے تھے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اور جس وقت ساوہنا کو یہ معلوم ہوا کہ امرد خطرے سے باہر ہے تو اس نے کہا۔

”اسٹینڈیم میں چھوٹا سا ہنگامہ ہوا تھا فہنڈ کے درمیان۔ امرد ٹھوڑی سی زخمی ہو گئی ہے۔ خوف سے بے ہوش ہے۔“ اور اتنے جھوٹ کی آمیزش ہوا سچ سن کر بھی دلوا کو کھڑے رہنے کے لیے دیوار کا سہارا لیتا ہوا۔

”اور۔“
 ”امرد ٹھیک ہے وہ انہوں کے زیر اثر سو رہی ہے۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔“

ساوہنا جب کر گئی۔ یہ سب جھوٹ وہ ان ہی کے لیے بول رہی تھی کہ وہ اتنی دور ہیں امرد سے زیادہ سچ ان کی جان پر براہ صدمہ ثابت ہو گا۔

دوسری طرف اسپتال میں موجود شاہ ویز مائچسٹر واپس جا چکا تھا۔ ویرا کی روپی تلفظ کی حیران کنش دادا کو بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سالی کے چھوٹے چھوٹے ساہ جملوں سے بھی دادا کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ تیز تیز اور مسلسل اور دیر لے جا رہے تھے جو سالی اور ویرا کو سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ ویرا اور سالی کی جتنی بھی بار دادا سے کبھی بات ہوئی تھی تو درمیان میں امرد نے مترجم کے فرائض انجام دیے تھے۔ وہ دونوں اشاروں سے انہیں پر سکون رہنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ لیکن سب بے کار جا رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی گیلی آٹھکھین صاف کر رہے تھے اور ان سے ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔ کہ انہیں فوراً ”امرد“ سے ملوایا جائے۔ سالی ٹیلیٹ عالیان کے پاس لایا۔

”تم امرد کے دلوا سے بات کر لو، تمہیں اردو آتی

ہے انہیں ہماری کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“
آنکھیں مسل کر وہ لمبے کراہنے پر سکون گوشے
میں بیٹھ گیا۔ گلے کو کھنکار کر توازن کو کچھ صاف کیا اور پھر
دادا کو سلام کیا اور کہا۔

”مردہ ٹھیک ہے۔ دوائیوں کے زیر اثر سوری
ہے۔ جلد ہی جاگ جائے گی۔ اسپتال کے روٹ سخت
ہیں، ہم ابھی اس کے پاس نہیں جاسکتے۔“ سالی اسے
یہ ہی سب کہہ گیا تھا، گھنٹے کے لیے اور اس نے یہ ہی
کہہ دیا۔

دادا خاموش سے ہو گئے اور انہیں یہ معلوم کرنے
میں وقت نہ لگا کہ امرتہ دراصل کتنی زخمی ہے جو
شخص اپنے انداز کو عام بنا کر یہ جھوٹ بول رہا ہے کہ وہ
دوائیوں کے زیر اثر سوری ہے، وہ کس خاص غم پر
سوگ مناتا، کئی دھڑکن کا جاگ لگ رہا ہے۔

ایک ہی دکھ کو جھیلنے والے لوگ آمنے سامنے آ گئے۔
دادا کے خدشات کی تصدیق صرف علیان کی طرف
دیکھ لینے سے ہی ہو گئی کہ امرتہ کتنی زخمی ہو گئی ہوگی،
لیکن اب یہ جان کر بھی وہ ویسے زخمی نہیں ہوئے جیسے
کچھ دیر پہلے مختلف سوسوں کے ہاتھوں ہو رہے تھے۔
”وہ زخمی کیسے ہوئی؟ ایک دوسرے کو جب دو لوگ
خاموشی سے ٹکرائے، جگے تو دادا نے پوچھا۔“

”وہ زخمی۔۔۔“ اس کی زبان لڑکھرائی اور دادا سے
اس کے اس تاثر میں جیسے غم کی تاب نہ لانا محال ہو گیا۔
”مجھے یاد نہیں۔“ خود کو بے تاثر رکھتے اس نے
کہا۔

وہی پرانا المیہ کہ کون ہے جو ان لفظوں کی لوائیگی
کرنا چاہتا ہے جو اپنے کسی ہمارے کی تکلیف سے
لباب ہوں۔ داستان حیات کے ان بنوں کو تو کورا
رکھنے کو ہی جی چاہتا ہے۔

”یاد نہیں؟“ دادا نے خود کلامی کی اور اب تک کی
زندگی کے تجربات ان کی مٹھی میں سمٹ آئے۔
نقطوں نے تصویر بنا ڈالی اور اس تصویر کو پوشیدہ رکھنے
پر انہوں نے خود اپنا ہی مہارت کیا۔

”امرتہ نے تین دن کی گولیاں کھالی تھیں اور ان کے

دوست نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔“ ہا
نہیں۔ انہیں سب ہوا تھا، لیکن ایسی تفصیلات کو دہرانا
ان کے لیے تکلیف دہ تھا۔

دنیا کے ایک حصے اور لاہور میں ایک شخص اپنے
کمرے میں موجود ہے۔ اور دنیا کے دوسرے حصے
کے اسپتال میں ایک دوسرا شخص موجود ہے۔ اور ان
دونوں اشخاص پر ایک نظر ڈال کر دادا نے جان لیا کہ
اسپتال میں بیٹھا وہ شخص ان سے کہیں آگے کی بازی
لے گیا ہے۔ امرتہ پر گزری تکلیف کو بھلاتے وہ اپنی
یادداشت کھو بیٹھنا چاہتا ہے۔

ٹھیک اسی وقت سب سائل، ساری تشویش، سب
کاسب کچھ غیر ضروری ہو گیا۔ وہ جان گئے کہ اب اس
میں کیا شک کیا جائے کہ وہ ایک ایسے انسان سے ہم
کلام ہیں جس کی آنکھوں میں احترام ہے اور الفاظ
میں رحم و کرم۔ جو ان سے ہم کلام ہے تو ان کے زخموں
پر مرہم رکھ رہا ہے اور جس کی خاموشی سر لپا مناجات
ہے اور مزید انہوں نے سوچا کہ اب بھی اس وہم کو
کیونکر تحلیل نہ کر دیا جائے کہ وہ آدمیوں کے ہجوم میں
ایک انسان نہیں ہے بلکہ اس یقین کو کسی معتبر
ہستی کی طرح گلے سے کیوں نہ لگایا جائے کہ اس
ہجوم تو میت میں وہی تو ایک انسان ہے۔

”تم علیان ہو؟“ جان تو چکے تھے، بس یہ سوال
اسے احترام دینے کے لیے پوچھا، علیان نے سر ہلایا۔
”امرتہ ٹھیک ہے علیان؟ اس بار انہوں نے یہ
پوچھا۔

”جی۔ اور وہ ٹھیک ہی رہے گی۔“ اس نے غلت
پسندی سے کہا اور یہ جواب آسانی فرشتوں کو سنانے
جیسا ہو گیا کہ دیکھو اگر کوئی اور ارادہ پاندہ رہے، ہر دوس
لو میں نے دعا کی ہے۔ میں نے تکرار نہیں کی، لیکن
ہاں میں نے خدا کی ہاں کی علامتیں دیکھی ہیں۔ وہ انکار
نہیں کرتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے اور میں نے صبر کا یہ
پیغام ہاں کے ساتھ اترتے پایا ہے۔ اس کے اس
آخری رد عمل سے دادا کے اندر شفافیت بھر گئی اور اس
پینے کو جو ہر انسان کی طرح ان کے ہاتھ میں بھی تھا کو

انہوں نے ایک طرف رکھ دیا۔

یہ ایک انسان کی دوسرے انسان پر وارد ہونے کی واردات تھی اسے کسی جانے سے جانچنا اس عمل کی تدبیر ہوئی۔ داوانے زندگی میں پہلی بار اس جذبے کو قریب سے محسوس کیا کہ کیسا پیارا لگتا ہے کہ جو ہمیں پیارا ہو وہ کسی اور کو بھی اتنا ہی پیارا ہو۔ وہ اس احساس سے حاسد نہیں ہوئے اور اپنے اندر اترنے والی جانکاری کی روشنی کو انہوں نے بعد غل نہیں کیا۔



انچسٹریورشی کے ذہن اور انتظامیہ ان لوگوں سے مسائل رابطے میں تھے اور یونیورسٹی انتظامیہ سے دو لوگ برازیل ان سب کے پاس آچکے تھے تاکہ ہر طرح کی سہولت کو ان کے لیے ممکن بنائیں۔ ذہن وقفے وقفے سے ان سے اپ ڈیٹس لے رہے تھے۔ یونیورسٹی نے اپنے انجائیس طلباء کے زخمی ہونے کا آفیشلی اعلان کر دیا تھا۔ جن میں میں معمولی سے زخمی ہوئے تھے اور آٹھ معمولی سے ذرا زیادہ اور ان آٹھ میں صرف امرجہ تھی جسے گولی لگی تھی۔ امرجہ کے علاوہ باقی کے پانچ بھی اسپتال میں ہی ایڈمٹ تھے اور باقی کے باقیس باچسٹو ایس جاچکے تھے۔

حکومتی سطح پر ان سب کو وی کئی بی سولتیں دی جا رہی تھیں۔ حادثے کے نقصانات کیا کیا رہے اور فوائد کس کے حصے میں آئے۔ یہ پیچیدہ بحث لیوی اخبارات، سوشل میڈیا میں ہر طرف جاری تھی۔ جلوسے کے چھ گھنٹے کے اندر اندر تفصیلات سامنے آگئی تھیں۔ ساتھ فائر اسٹیڈیم کے باہر سڑک پر کیے گئے اسٹیڈیم کے اندر اور باہر جو کچھ ہوا وہ سب پلان تھا۔ نشانہ غیر ملکیوں کو بنایا گیا کہ برسر اقتدار سیاسی پارٹی کے خلاف طوفان کھڑا کیا جائے اور بالخصوص ڈیپس منسٹر کو استعفیٰ کے قریب کیا جاسکے۔

حکومتی نمائندے بار بار ان اسپتالوں کے چکر لگا رہے تھے۔ اسی دوران ویرا اور کارل نے ایک پریس کانفرنس میں حصہ لیا اور پریس کانفرنس میں کارل نے

صحافیوں کو ایسے اپ ڈیٹ کیا کہ ایک صحافی نے دوسرے کے کان میں پوچھا۔ ”یہ کسی بڑی سیاسی شخصیت کا ڈیرین“ تو نہیں کسی اور کو بولنے ہی نہیں دے رہا۔“ اس کے بولتے کسی اور کے بولنے کی ضرورت رہ گئی ہے کیا؟“ وہ ہنس۔

پریس کانفرنس کے بعد کارل نے چند ہی چھٹلا کو انٹرویو بھی دیے اور جب امرجہ خطرے سے نکل آئی تو وہ ایک لائیو شو میں شریک ہوا اور تصلوم کا ایسا منظر کھینچا کہ سب نے جان لیا کہ کارل سے زیادہ اس تصلوم کا کوئی بھی شلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی سب بھاگ دوڑ رہے تھے۔ ایک صرف وہ ذہن و حاضر باغ انسان تھا جو اطراف کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس بے چارے نے اپنے سر اور جسم کے بلی صے پر لاتعداد بوٹس کھائیں، لیکن کتنے ہی کمزور دل افراد کو بحفاظت تصلوم سے دور محفوظ کیا اور کتنے ہی گرے ہوؤں کو اٹھایا اور ایک ہاسک پنے فائر کرنے والے کے سر پر ٹھونسا مارا۔ آنسو گیس اچھالنے والوں کو لاتیں ماریں اور کتنے ہی فتنہ سازوں کو اس نے گھسیٹ گھسیٹ کر سیکیورٹی فورس کے حوالے کیا۔

اس کی گھر پر زخم آئے۔ اس کی کہنیاں چھل گئیں۔ اس کے سر سے خون نکلا، لیکن اس نے کسی زخم کی پروا نہ کی۔ ساتھ ہی اس نے چند ایسی باتوں کا اضافہ کر دیا جو اس پورے تصلوم میں کہیں بھی نہیں ہوئی تھیں۔

ان سب کو اتنا کچھ بتاتے وہ انہیں یہ بتانا بھول گیا شاید کہ بیچ شروع ہونے سے پہلے وہ خود ایسا ہنگامہ کروانے کا سوچ رہا تھا اور اس کی کتنی خواہش رہی تھی ایسے منظر کو براہ راست دیکھنے کی بیچ تو اس نے کئی بار دہکے تھے۔ سب تو نہیں دیکھا تھا۔

اگر برازیلیں یہ جان لیتے کہ جس پورے تصلوم کا وہ اکیلا ہیو ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے تو دراصل اس کی کلی زبان سے نکلے لفظ بیچ ہو گئے اور برازیل اسٹیڈیم پر آفٹ ٹوٹ پڑی تو آفیشلی اسے ”کارل دی منسٹرس

مارا کا خطاب دے دیتے اور اس کے پاس پورٹ پر
Banned till after Death کا پتہ لگا
دیتے

اس لائوشو میں اس کی دو موٹیں دو چار پر فارمنس دیکھ
کر کئی دوسرے چھٹو اسے کل پر کل کرنے لگے اور
اس نے تھوڑا تھوڑا وقت سب کو دے دیا اور ساتھ یہ
بھی بتا دیا کہ وہاں فیسٹول کا اسٹوڈنٹ ہے اور اسٹوڈنٹ
لون جلد سے جلد اتارنا چاہتا ہے۔ (ان کی مدد سے) تو
یوں اخبارات ملی دی اور سوشل میڈیا میں وہ اتنی بار اور
ایسے گیا کہ اگر کارل چاہتا تو آرام سے ماچسٹر میں
انٹیشن جیت سکتا تھا۔

گوئی امرت کو محو کر گئی اور مشہور ہو گیا۔
مزید یہ کہ ایک چینل نے اس تصادم کلباؤ کم کرنے
کے لیے ایک نیم مزاحیہ لائوشو پروگرام ترتیب دیا۔ جس
میں ہلکے پھلکے انداز سے یہ بتایا جانے والا تھا کہ اگر ایسی
صورت حال کا کوئی شکار ہو جائے تو اسے کس رد عمل
اور حاضری کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ تو کارل نے بچہ
بچی، لڑکا، لڑکی، انکل، آنٹی، ایسی شخصی ہر ایک کی جگہ
خود کو رکھ رکھ کر بتایا کہ کیا کیا ہو جانے پر کس کس
رد عمل کا اظہار کرنا ہے۔ پہلے وہ ایک تک چڑی فیشن
کی دلدادہ لڑکی بنا اور اس کے سر پر بوتل ماری گئی اور
تک چڑی غریبی لڑکی جس طرح منہ بناتی پیشی اور مارنے
والے کی طرف ناخن تیز کر گئی تھی۔ اس نے شو میں
جیسٹے ناظرین کو ہنسنا کر مرنے کے قریب کر دیا۔
فکوریہ کھڑا کارل رکا اور انگلی اٹھا کر نا کا اشارہ کمرے
میں دیکھ کر کرنے لگا اور بولا۔

”ایسے تو وہ آپ کے سر پر دو تین بوتلیں لور مار
دے گا۔ تو یہ رد عمل ٹھیک نہیں۔ شکر ادا کریں کہ
آپ کو صرف ایک بوتل بڑی سے اپنے سر پر دونوں
ہاتھ رکھ کر اسٹینڈیم سے نکلنے کی کوشش کریں اور اپنے
ناخنوں کو ہتھیار سمجھنا چھوڑ دیں اگر یہ ہتھیار ہوتے تو
فوج میں سپاہیوں کی جگہ ملیاں بھرتی ہوتیں۔“
فتیموں کا طوفان ٹھمنے میں نہ آیا اور سائی کے
ہاتھ سے چھٹے کے قریب ہو گئے۔ وہ سب اس دھاؤ

سے نکل آئے تھے جو امرت کو لے کر لن پر رہا تھا۔ یہ
اس رات کی بات ہے جس دن امرت کو روم میں شفٹ
کر دیا گیا تھا۔

شو کے بعد اسے ماچسٹر سے اپنے پرو فیسر کا فون آیا۔
”میں نے اور میری بیوی نے زندگی میں پہلی بار
تمہاری حرکتوں کا مزہ لیا ہے۔ میں جتنے جتنے صوفے
سے گر گیا اور میری بیوی سینڈویچ کھاتے کھاتے ٹائی
(کتا) کا کفن منہ میں لے بیٹھی۔ تم اتنے ہی کیوٹ تھے
ہمیشہ سے یا میری نظر کمزور رہی ہے؟“
جو اب میں کارل نے لبا قلم لگایا۔ ”فسوس ہے
پر یہ ہی سچ ہے۔ آپ کی نظر ضرورت سے زیادہ کمزور
رہی ہے۔ ویسے ماچسٹر واپسی پر میں ٹائی کی خیمہ
پوچھنے گھر آسکتا ہوں کیا۔ ساتھ ڈز بھی کر لیں
گئے۔“

پرو فیسر پر تک جتنے رہے۔ ”آجانا ڈز کے لیے
ویسے ٹائی بالکل ٹھیک ٹھاکٹ امید ہے تمہاری آمد
کے بعد بھی ٹھیک ہی رہے گا۔“



اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ ویر اور سائی اس
کے ساتھ رہے۔ این ڈیرک، ڈائم، نوال اور ہانی یونی
فیلوز آتے جاتے رہے۔ ان سب کی رات کی فلائٹ
تھی جو واپس جاتے تھے۔ وہ بیڑیوں کا کل سے اس کا حوال
پوچھتے رہے۔ وین اور انطا میہ نے بھی اس سے بات
کی۔

کارل صبح سے اس کے پاس ہی تھا، پھر وہ ہوٹل تیار
ہونے چلا گیا، اسے اسٹوڈیو جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ
وقفے سے امرت کو پھول دیتا رہا جو بے قول سائی وہ امرت دھر
سے گول کر کے لاتا رہا تھا۔

اس دوران علیان کو نے میں رکھی کرسی پر خاموشی
سے بیٹھا رہا اور جب ویر اور سائی بھی چھٹے گئے تو وہ اپنی
کرسی اس کے بیڈ کے قریب لے آیا۔ اس وقت تک
امرت سو چکی تھی۔ اس کے سر میں درد سے ٹھیس
اٹھتی تھیں اور اس کی آنکھیں بار بار بند ہو ہو جاتی

پوشاکوں میں لوگ سٹ سٹ آنے لگے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں غالب ہیں اور آنکھوں میں شوق دید کی چاہ۔ ان کے گھروں کے اندر نقشین تھالوں کے تھل "شرعی" سے سجائے رکھے گئے ہیں۔ کیونکہ اس نے ایک دم سے رنگ بکھیرتے موقلم کو ملٹی میں جکڑ لیا۔ اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔ "میں ایک امرحہ۔" اپنی ہستی تماشل کر کے رنگ دار موقلم سے سجائی چلی گئی۔

"عشق۔" جس سنگھاس پر بسرام ہے۔ "میں اس سنگھاس پر اس کے سنگ قابض ہوتی چلی گئی۔"

لفظوں کی فی الحال ضرورت باقی نہ رہی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور وہ سر جھکائے اب اس کی تھیلی کی پشت پر وہ رنگ بکھیر رہا تھا جو دنیا کی کسی دکان سے نہیں خریدے جاسکتے۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور اس کی اس مسکراہٹ کو جالیا جو اس کے کیوس کے عراب پر بکھری تھی اور ساتھ وہ بھی ایسے مسکرانے لگا جیسے زندگی میں کبھی اسے ایک کلتا بھی نہ چمکا ہو دکھ کی تعریف اس نے صرف لغت میں پڑھی ہو۔

"عزیزہ توف کے گاؤں سے جانے والے سب ہی مسافر چر اغوں کی لوتیں دھبی ہونے سے پہلے لوٹ آئے ہیں۔ انتظار کو انہوں نے انتظار ہی رہنے دیا" فراق میں نہیں بدلا۔"

"تم نے میرے ہاتھ پر کیا بتایا ہے؟" کتنے لمبے عرصے بعد گفتگو کا آغاز ہوا۔ امرحہ نے پہلا سوال پوچھا۔

"خود کو۔" اس نے وہ جواب دیا جس کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔

"خود کو۔" اس نے انجلی خوشی سے کئی بار زیر لب اس جواب کو دہرایا، اور جانا کہ اس کے سوال کا اس سے خوب صورت جواب کوئی اور ہوتا تو کتاب صورت ہوتا۔ اس نے خود کو اس کی بوسترس میں دے دیا۔ خود کو اس میں رقم کر دیا۔

تھیں۔ انجکشن لگنے اور وہ اکھانے کے ایک گھنٹے کے اندر اندر سے نیند آجاتی۔ نیند گہری نہیں ہوتی تھی۔ وہ درو سے سوئی جاتی رہتی تھی۔ اسے اٹنے سیدھے خواب آتے اور وہ ڈر کر یا چونک کر جاگ جاتی۔ ساری دنیا سو جائے اور ہم کچھ چالے جائیں۔ عالیشان اس کیفیت میں تھا اور وہ امرحہ کو دیکھتے اس کی تصویریں چر رہا تھا۔ دن نے شام کو آواز دی اور شام رات کے انتظار پر ختم ہوئی۔

وہ خاموشی سے اس کی تصویریں چرانا رہا۔ انہیں من پسند وقت تک لٹکا رہا اور پھر ان پر اپنا نام ثبت کرنا رہا۔ کون یہ اعتراض کر سکے گا اب کہ وہ اس کی ملکیت نہیں ہیں۔ اس نے ذرا دیر کو آنکھیں بند کیں اور پھر کھولیں کہ اسے سین سامنے پانے کے احساس کو پھر سے چھو سکے۔ پھر اس نے اس کی دائیں تھیلی کھولی اور اپنی انگلی سے اس کی تھیلی پر "عزیزہ حب" لکھنے لگا۔ پھر اس کی انگلی موقلم (پریش) بن گئی اور وہ ایک تماشل گر (مصو) بنا چلا گیا۔

نانہ حل کے امرحہ عالیشان نانہ قدم کے اوچی فیصلوں کے شہر میں آنے سامنے آکھڑے ہوئے۔ سنگ بھراں منہدم ہونے لگے اور شہر نے عروس ابلا د (خوب صورت شہر) کا بھیس بدلنا شروع کر دیا۔ چاندی کے گلاب پاشوں کے منہ کھول دیے گئے اور انہیں ان کے پیروں کے اطراف لڑکھڑایا گیا۔ عطریں گروہوں میں باوب ہو گئے اور گلاب کی پتیاں سترے چنبیلے تھانوں سے چپتے ان کے سروں سے فضا میں اچھالنے لگے۔

میں ایک تماشل گر۔ حریر ہاتھام کو اپنے موقلم سے تصویر کامل میں رنگنا چلا گیا۔

"عشق۔" جس سنگھاس پر بسرام ہے۔ میں اس سنگھاس پر قابض ہونا چلا گیا۔ فیصلوں پر مشعلیں روشن کر دی گئیں اور دہلیزیوں اور چوکھٹوں چھتوں اور شہ نشینوں میں نفیس اور پائیزہ

جھالروں کو کناروں میں پھرتے دیکھتے
سرخ و سبز پارک قتل پوشوں کو اتار لیا گیا اور تھالوں کو
چھتوں اور شہ کشینوں ڈھینچوں اور چوکھٹوں میں تقسیم
ہو جانے دیا۔

امردہ نے محسوس کیا کہ مسرت نقری قلعے لگائی
اس کے وجود میں اہتمام سے سرایت کر رہی ہے اور
اس بار اس کا قیام عارضی نہیں ہوگا یقیناً نہیں
ہوگا۔

اس نے چاہا کہ وہ چھلانگ لگا کر بند سے کود جائے
اور کھڑکی سے باہر خود کو نکال کر پوری قوت سے چلا کر
پوچھے۔ ”کیا اس وقت دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش
قسمت انسان کوئی ہے؟“

”ہے۔ اچھا پھر یہ بتاؤ کیا تمہارے پاس عالمیان
ہے۔“
لیکن اس نے یہ سب نہیں کیا کیونکہ اسے کچھ اور
کرتا اور کہتا تھا۔

”تم نے تو کہا تھا میں تمہارے لیے مرچوں جیسی
ہوں۔ میں مر بھی جاؤں گی تو بھی تمہیں فرق نہیں
پڑے گا۔“ امردہ اپنی ساری تکلیف بھول چکی تھی
لیکن حیرت انگیز طور پر اسے یہ سب اپنے نام کی طرح
یاد تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے چھپنے حساب چکاتا
چاہتی تھی۔

لفظ گر چکے جیسے عالمیان پھر سے نیم مردہ سا ہو گیا اور
اداسی سے بولا۔ ”ہاں مجھے صرف فرق ہی نہیں پڑا۔“
”تم ایک پرے انسان ہو۔“ امردہ ذرا سا اٹھ کر
ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ کرتے اس نے جان پوچھ کر
عالمیان کی مدد نہیں لی۔

”بلاشبہ میں ایک برا انسان ہوں۔“ عالمیان نے
بہت آرام سے من لیا۔
”تم انتہائی بد دلغ اور غصیلے انسان ہو۔“ پہلے جیلے
سے امردہ کی تسلی نہیں ہوئی۔

”ہاں۔ اور میں دیوانہ سا بھی ہوں۔“ عالمیان نے
اس کی تسلی کرنی چاہی۔
”تم ضدی اور ہٹ دھرم ہو۔“

”بالکل! اور میں مستبد تمیز بھی ہوں۔“
”ہاں! تم نے ابھی تک بات کرنے کی تمیز نہیں
سیکھی۔ تم اتنے۔ کتنے سارے بڑے ہو گئے ہو لیکن
ابھی تک اتنا بد سامانہ سو رہے ہو تمہاری آنکھوں کی
مختی بارود کی طرح محسوسات کے پرچے اڑا رہی ہے۔“
”ہاں۔ بلاشبہ تم سچ کہہ رہی ہو۔“ اس نے کہا
جبکہ امردہ کے ذخیرہ الفاظ پر وہ ہنسا چاہتا تھا۔
”تمہارا دل پتھر کا ہے۔“

”نہیں۔ میں سارے کا سارا ہی پتھر کا انسان
ہوں۔“

آگے امردہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اور اسے کیا کیا
کہے۔ جو یونیورسٹی کی محراب میں اسے سیٹھ کھڑی
تھی۔ وہ اب اسے اس کی برائیاں گنوا رہی ہے اور اسے
بتا رہی ہے کہ وہ کس قدر برا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
عورت شکوے کا دسرا نام ہے اور میں یہ کہتی ہوں کہ
محبوبہ شکوے کا پہلا نام ہے۔

”میں نے سنا کہ تم مجھے آواز میں دے رہے ہو اور
تمہاری آواز فرش سے عرش تک اٹھتی جاتی ہے۔“
عالمیان کی برائیاں ختم ہو گئیں یا اس کی یادداشت
جاتی رہی۔ اگلی بات اس نے یہ کہی اور بے آواز رونے
لگی اور اسی رونے کے دوران اس نے فیصلہ کیا کہ
اسے عالمیان کے ساتھ انتہائی سخت رویہ اپنانا چاہیے۔
کم سے کم اتنے وقت تک کے لیے جتنے وقت عالمیان
نے اپنائے رکھا۔

”تم میرا ہاتھ چھو دو اور سن لو میں کئی سالوں تک تم
سب بات نہیں کر دوں گی۔“

اور عالمیان جو بہت دل گرفتہ سے اسے روتے
ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ شاید وہ اسے ٹاپنڈ
کرنے لگی ہے اس کی اس بات پر ہنس دیا۔

”نہیک ہے مت کرنا بات لیکن صرف اتنا بتا دو
امردہ! میرے ساتھ تو رہو گی نا؟“

”نہیں۔“ امردہ نے فوراً انکار کر دیا۔

”یہ بھی نہیک ہے۔ پھر میں تمہارے ساتھ رہ
لوں گا۔“ امردہ کی گیلی پٹکوں کو اس نے انگلی کی پور سے

شک کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے پہلے سے زیادہ سختی سے کہا۔
اور عالیشان نے اسے اس کی لودا جانا اور اسے پتانا چاہا
کہ اب دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں رہی جہاں امرہ
اسے چھوڑ کر رہ سکے اور وہ اسے وہاں رہنے بھی دے۔
”میں اس بات پر قائم رہوں گی۔“ عالیشان جواب
میں خاموش ہی رہا تو اس نے اسے یاد دلایا کہ ”نہیں“
کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ”نہیں ہی۔“

”عالیشان پھر نہیں دیا۔“ اس بار نہیں کا مطلب
نہیں نہیں ہے امرہ ہوا بھی تو میں اس میں کو قہل
نہیں کروں گا۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو اپنی دونوں
ہتھیلیوں کے درمیان نرمی سے رکھا۔

”سنو امرہ! میں نے ایک اچھی دعا مانگنا سیکھ لیا
ہے میں نے جان لیا ہے کہ ہمیں کس ساعت میں
دیر تک قیام کرنا ہے کہ ہم اس ساعت کو جالیں جو خدا
کی رضامندی سے گریز ہوئی ہوتی ہے کہ ہمیں ہماری
پسندیدہ نعمت عطا کر دی جاتی ہے۔ میں نے ان نعمتوں
کا شمار کرنا چاہا جو مجھے عطا کی گئیں۔ اور میں نے ملا کے
بعد تمہارا نام لیا۔ میں نے خدا کو یہ بتایا کہ اس کی مسوا
مجھ پر کیسے ظاہر ہوگی۔ (تمہاری صورت) یہ بھی سنو
امرہ کہ میں نے جان لیا ہے ہماروں کا جتنی قیام کے
کہتے ہیں یہ ایک امرہ کا ایک عالیشان کے پاس ہونے
کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ خوشنما تخلیقات کی
خوشنما کارا کیا ہے یہ ایک امرہ اور ایک عالیشان کا
ساتھ ہے۔

میں نے اس حقیقت کی تفصیلات پالیں کہ کوئی
چال کوئی پینتر کارگر نہیں کہ جو دل پر آزمایا جائے اور
یہ ہمارے اختیار میں رہے اور دنیا میں کوئی حکمت ایسی
نہیں جو اس میں داخل ہو جائے والے کو نکال باہر
کرے اور یہ ممکن کر دکھائے کہ میرا جو حصہ تم میں
ہے وہ تم واپس کر سکو اور میرے پاس جتنی اوجھری
کھلے تم ہو وہ میں تمہیں لوٹا سکوں اور ہم آگ آگ
زندگی گزار سکیں۔ ایسی حکمت ناپید ہیں امرہ! اور
ایسی حکمتیں ناپید ہی رہیں گی۔“ کہہ کر وہ رکا۔

ہشیر بی تقسیم کردی گئی اور چاندی کے سکے زمانہ
حال کے مہمانوں کے سروں کے اوپر سے اچھل دیے
گئے اور اب وہ اپنے سازندوں کی طرف لبیک رہے
ہیں۔ ان سب کو ایک دعائیہ گیت گاتا ہے اس متوج
دلہن کے لیے جس کے گل انار گلوں کو سرخی کے
لیے غارے کی ضرورت نہیں رہی۔

میری بے اختیار اشک و جاذبہ اور تمہاری
کم عقلی پر میرا لیکن اب اگر ہم اس سب کو خوب
صورت بروں والا سرخ بھنا کر اڑا دیں گے تو ہمیں ان
تخلیوں کے پیچھے بھاگنے کا موقع مل جائے گا جو بے اختیار
اور کم عقل نہیں اور جو خوش رنگ پھولوں پر قیام کرتی
ہیں اور معصوم لوگوں کو چھو کر گزرتا پسند کرتی ہیں۔“

کیا کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔ یقیناً ہاں۔ کیونکہ
آسمان سے اترتی کھکشاں گلوں کی صورت کھڑکی سے
کمرے میں اترنے لگی ہے اور ان کے سروں سے
محموم کردیواؤں پر اسی تصویر میں ڈھل کر نقش ہو چکی
ہے جو تمہیں کرنے اس کی ہستی پر جاری ہے۔

”میں ہزاروں الفاظ جانتا ہوں۔ معنی بے معنی کی
جملے بول سکتا ہوں، لیکن مجھے افسوس ہے امرہ! اپنا
معاہدہ کرنے کے لیے میرے پاس اچھے الفاظ ہیں نہ
پراثر جملے۔“

اب ابو علی ابن مقلا کے شاگرد خطاط درس گاہ
کے سفید سنگی احاطے میں حوض کے اطراف قطار میں
بیٹھے تھے ہیں۔ وہی جملہ جو مجھ پر وارد ہوا اور جس کے
متعلق میں نے اب جانا۔

درس گاہ کی لوچی سفید محرابوں نے شفیق استخوانوں
کی طرح خطاطوں کی عمر گئی کی اور پھر اسے تعویذ حب
صورت لکھ کر محراب حب کی چوکھٹ سے باندھ دیا۔
وہ بولتا گیا۔ سنگ بصری کی تختیاں خطاطوں نے قہم
میں اور جٹائے تحریف خدا ہوئے۔

”ایک پہلی اور آخری بات صرف اتنی ہے کہ پہلے
میں عالیشان تھا۔ پھر میں تم ہو گیا اور اب میں تم ہی رہ
گیا امرہ!“ اس کی پہلی کون آنکھیں تک لے گیا
اور۔

”استو محترم کے اشارے پر صندلی قلمیں بلوری
دواتوں میں ڈبو کر عروس الخطوط اپنائے انہوں نے
خطاطی کی ابتدا کی۔“

”محبت آسمانی فرماں ہے، نافرمانی کی اجازت
نہیں۔“

سنگ بصری کی پیشانی پر انہوں نے لکھ دیا۔
آنکھوں سے وہ انہیں ہونٹوں تک لے آیا۔

”محبت پرندہ پرست ہے باقی اس کا نشین نہیں۔“
سنگ بصری کی دوسری سطر نقش کردی گئی۔

پھر اس کے ہاتھ پر وہ احترام بجالایا۔
”محبت مشک آہو ہے مجھے میں قید نہیں۔“

تو تحریر مکمل ہوئی۔ ”مصحح حب“ لکھ دی گئی۔
شکرگئی اور عوامی، سبز و لہی سیاسی سے اب خطاط کل

کاری کرتے جاتے ہیں اور خدا راہ کی تعریف بیان
کرتے جاتے ہیں اور پھر دعا کی ابتدا کچھ یوں کرتے

ہیں۔
”مصحح حب“ کو خدا وقت کے ہاتھوں زندہ رکھے

زندہ رکھے پر شباب رکھے وقت کے زوال سے
خدا اسے بچائے رکھے بچائے رکھے اور ”محراب

حب“ کی پیشانی پر روشن رکھے یوں رکھے کہ ”روز
ازل“ ”روز ابد“ سے جاوے۔

گمراہی سے اونچائی ہے لوگ ہیں۔ پس منظر
میں بجتے شہر کی جلتی روشنیاں ہیں۔ اور اس کے سر

کے عین لو پر کئی سوکرشل لڑیوں کا چھتا ہے جو برقی
ارتعاش سے ایسے حرکت میں ہے جیسے مشرقی حسینہ

بے خودی میں اپنا آنچل دھیمی ہوا کے سپرد کر رہی ہو۔
”مشرقی حسینہ“ امرجہ۔

مقام کو نچائی پر ہے اور وہ ٹانگ کے سامنے ہے۔
”نہرویل“

اس نے بجتے شہر کی جلتی روشنیوں کو دیکھا اور اس
کی آنکھیں اواسیوں کے پانیوں سے چمکنے لگیں اور

گلے کو کھکھارے بنا بولنا شروع کیا۔
میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔

”پہلے میں نے بات شروع کی اور میں ختم کرنا معمول
گئی تھی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات
کہاں سے شروع کروں۔ امرجہ سے خود سے یا
عالیان سے؟“

”امرجہ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ اسے
نہیں جانتے“ میں بھی نہیں جانتی تھی مجھے صرف یہ

معلوم تھا کہ وہ میری دوست ہے۔ لیکن کچھ وقت
گزرنا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کی دوست نہیں

تھی۔ اگر میں اس کی دوست ہوتی تو وہ مجھ سے وہ سب
کہہ دیتی جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ بات

جو اس نے آپریشن ٹیبل پر میں جانے سے پہلے کہی تھی اس
وقت جب وہ گر گئی تھی۔ جب میں اس کی طرف چلی تو

میں نے دیکھا کہ وہ پوری شدت سے آنکھیں کھولے
رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے گردن موڑ کر

دیکھا تو وہ اتنی تکلیف میں بھی اس سمت دیکھنے کی
کوشش کر رہی تھی جس سمت عالیان گر چکا تھا۔ ایسی

تکلیف وہ بے ہوشی میں وہ اسپتال آنے تک کئی بار
چونک کر اٹھی اور اس نے صرف عالیان کا نام لیا۔

بہشتی بارو چونک کر اٹھی اتنی ہی بار وہ اپنے زخموں
سے زیادہ کسی اور سے تکلیف میں تھی۔“

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ
سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے

میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرجہ کے بارے میں جانتا کیسا
لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سر اٹھا کر گرنے کے

قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ
آنکھوں کے اندر گھسے وہ سرے آنسوؤں کو بھی باہر

لے آئے۔
”عالیان۔“ خوب صورت دلوں میں سے ایک کا

ٹانگ۔ وہ سڑک پر ایسے گر گیا جیسے گولی اسے لگی ہو۔
سیدھی دل پر۔

وہ رکی اور کئی دیر تک رکی رہی۔ ”ایک ہی وقت
میں دونوں مجھ پر آشکار ہو گئے۔ جب امرجہ آپریشن

ٹیبل پر تھی اور عالیان سر جھکائے خاموش کھڑا تھا تو
میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ اتنی جلدی بے ہوش نہ ہوئی اگر اس کے سر پر ضرب نہ لگتی۔“
اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گرنے لگے۔
ایک جون مرد رہا تھا۔ ٹھیک کر رہا تھا، ایک مرد اگر اپنی ماں، بیوی، بیٹی کی تکلیف پر رو رہا ہے، تو وہ بلند بانگ ان سے اپنی محبت کا اقرار کرتا ہے کہ کہہ کر وہ ہر افسردگی کی بانت پر نظر آنے لگی۔

جب عالیشان ایک بار امرد کو دیکھ آیا تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”تم ایک اچھے اداکار ہو عالیشان اور امرد بھی۔ تم امرد کے علاوہ دنیا کے ہر انسان کے ساتھ خوش رہنے کی اداکاری کرتے رہے اور دنیا کے ہر انسان کے ہوتے امرد کو جلتے دیکھ تم ساری اداکاری بھول گئے۔ تم دنیا کے ہر انسان کے ساتھ خوش رہ سکتے ہو، لیکن زندہ تم امرد کے ساتھ ہی رہ سکتے ہو۔ میرے ساتھ تعلق بھانے کی تمہاری کوشش اچھی تھی۔“

”تمہارے دل میں، میں نے اپنا احترام کھو دیا ویرا۔“ اس نے ایسی شرمندگی سے کہا کہ میرے دل میں اس کا احترام اور بڑھ گیا اور میں نے کہا۔
”ہاں! ایسا ضرور ہو جانا اگر تم نے کبھی مجھ سے کہا ہو تاکہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم نے ہمیشہ کہا کہ میں ایک اچھی لڑکی ہوں اور اس پر تم ابھی بھی قائم ہو گئے۔ اب تم پہلی فرصت میں امرد کو بتانا کہ اگر تم دونوں میں میرے کی گنجائش نکل سکتی تو عالیشان برا بھلا اسٹیج میں دیوانہ وار اس کے لیے بھاگ نہ رہا ہوتا۔ اس بار تم اسے زیادہ یقین سے بتانا، زیادہ وقت لینا اور اس کا ہاتھ پکڑ لینا کہ وہ انکار کر کے کہیں جانے سکے اور وہ انکار نہیں کرے گی۔ میں نے بے ہوشی میں اسے تمہارا نام بڑھاتے سنا ہے۔“ پس منظر کی ساری روشنیاں بجھ گئیں۔

”میں بے خوف ہی تھی۔ یہ سب نہیں جان سکتی اور اب مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جب میں یہ کہانی اپنے پوتے، پوتیوں کو سنائوں گی تو وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے؟ کیا وہ اپنی گزندہ کام کو برا کہیں گے؟“

اس نے کیلے گال صاف کیے۔
”وہ سمجھ دار بنے ہوں گے، وہ اپنی گزندہ کام کی اعلا تعلیمی پر فخر کریں گے۔“ سالی نے پیچھے سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ویرا چونک کر بیٹھی۔
لوگ تم کو ایسے سمجھتے رہ شنیاں، بھادی گئیں۔
کہانی سنادی گئی۔
وہ ہوٹل کے بلغ کے اندھیرے گوشے میں اکیلی کھڑی تھی۔

سالی ان ہی کے ہوٹل شفٹ ہو چکا تھا اور ایک کھنسنے کی نیند بھی لے چکا تھا۔ پھر جیسے وہ بہت بے چین سا ہو کر اٹھا۔ اسے یاد آیا جب وہ سویا تھا تو بہت خوش تھا، کیونکہ ”المیہ داستان“ ”طربیہ“ ہو چکی تھی۔
تو پھر وہ ایسے ہڑپا کر کیوں اٹھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔ اتنے سال ہو گئے تھے اسے سالی بنے، لب لوگ اس کے پاس نہیں آیا کرتے تھے تو وہ کمپاس بتان کی سمت مزجنا تھا اور کہتا تھا۔ ”سنو شاید تمہیں میری ضرورت ہے۔“

وہ اٹھا اور دوسری منزل پر آیا دروازے پر دستک دی، کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر یہ سوچ کر کہ وہ اسپتال امرد کے پاس نہ چلی گئی ہو اسے فون کیا، لیکن اس کا فون بند تھا۔ کاؤنٹر پر آکر پوچھا انہوں نے ایک باریک طرف اشارہ کر دیا۔ وہ بار گیا وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ وہ خود ہی اسے ڈھونڈتا رہا اور پھر اسے اندھیرے گوشے میں کھڑے بائیں کرتے دیکھا۔ خود میں اتنی مگن تھی کہ وہ عین اس کے پیچھے کھڑا ہو کر سب سننے لگا اور اسے خبر نہیں ہوئی۔

اس نے ویرا کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے آیا دونوں نیچے کارپٹ پر دیوار سے کمر جوڑ کر ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

”میں جانتا ہوں تم دکھی ہو؟“ بات سالی نے شروع کی۔

”ہاں بہت دکھی ہوں سالی۔ اس لیے کہ میں سمجھ نہیں پاتی کہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے حقیقتاً یہ ہی لگا کہ امرد عالیشان کو دوست کی حیثیت کے علاوہ پسند نہیں

سالی پوری جان سے ہنسنے لگا۔ ”تم مذاق میں ایسا کہہ سکتی ہو، لیکن حقیقت میں ایسا کبھی نہ ہوتا۔“
 ”اگر میری اور عالیان کی شادی ہو جاتی تو ایسا ہی ہوتا۔“ وہ اپنی ہتھیالیں مسکنے لگی اور ایسا کرتے وہ ایسی چچی تھکنے لگی، جس کی ساری گڑیاں چرلی گئی ہوں اور ان کے کپڑے جلاسیے گئے ہوں۔

سالی نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”عالیان اس مشرقی لڑکی کا پرس تھا۔ تمہارا پرس چار منگ تو کہیں اور تمہارے انتظار میں ہو گا۔“

”ہاں بس اب یہ ہی کام رہ گیا ہے۔ سب کام چھوڑ کر اس پرس چار منگ کو ڈھونڈنے پھرنا یا اس کے انتظار میں بیٹھ جانا۔ میں ایک بلخ اتنی بڑی سی لڑکی ہوں۔ وی لینڈی ویرا“ مجھے تم ان فیری ٹیلڈ سے نہیں بھلا سکتے۔“ وہ چڑکی۔

”فیری ٹیلڈ ہماری حقیقی زندگیوں سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتیں ویرا۔“

جہاں ایک ویرا ہے، ایک سالی، ایک کارل، دو امرہ عالیان۔ کیا کسی فیری ٹیل میں یہ سب ہوں گے؟ ہمارے پاس دکھ ہیں۔ ملنا، پھڑنا، رونا، مسکراتا، گر جانا، اٹھ کھڑے ہونا۔ یہ سب ہے، کہیں کم، کہیں زیادہ۔ شان، دارنل، قیمتی ملبوسات، آرائش زندگی، ٹھیل کود، مسکرائیں، خوب صورتی اور نغمے ہی زندگی کو فیری ٹیل نہیں بناتے۔ زندگی کو فیری ٹیل ہماری سوچ بناتی ہے۔ پرس چار منگ وہ نہیں جو ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے یا جو بہت خوب صورت ہے۔ پرس چار منگ ہر وہ انسان ہے جو ایک شفاف دل کا مالک ہے۔ جو بلا امتیاز انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ میں تم، عالیان، امرہ، کارل، ہم سب۔

یہ زندگی تب بھی فیری ٹیل سے زیادہ خوب صورت ہے جب ہر ساعت ہمیں فضا میں بسی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ آسمان شان دار محل کی چھت لگتا ہے اور زمین ٹھیلیں قالین جو ہر نئے قدم پر ایک نئے رنگ میں ڈھلتا ہے۔

ویرا نے سالی کے کندھے پر سر رکھ دیا اور اسے

کرتی اور عالیان۔ سالی ایسا ہی تو ہوتا ہے ایک بریک اپ کے بعد کچھ وقت لگا اور سب ٹھیک۔ میں امریکہ سے واپس آئی تو امرہ مجھے بدلی ہوئی ملی، میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ دادا ایسے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں جسے وہ پسند نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟ تو اس نے کہا۔ مجھے اس سب سے دلچسپی نہیں ہے۔ ”یہ کہتے ویرا نے تاسف بھرا انداز اپنایا۔

”کیا میں ایک بری لڑکی ہوں سالی؟“ دل برداشتی اپنے عروج پر نظر آنے لگی۔

”تم نے یہ کیوں سوچا؟“ سالی کو جیسے دلی صدمہ ملا۔

”جانتی نہیں۔“ اس نے خودکلامی کے انداز سے کہا۔

”کچھ باتوں کے ہو جانے میں ہمارا اختیار نہیں ہوتا

ویرا۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے پر۔ ایک اچھا ذرا نیور

اگر حادثہ کروے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برا ہے

اس کا مطلب ہے کہ سڑک گاڑی اور کچھ دوسرے

حوالے مل کر حادثے کے اسباب پیدا ہوئے۔“

مجھے نور برے واقعات کے اسباب بنتے ہیں ویرا۔“

”عالیان کو خود کو پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی

سالی، تم نے نہ کھا وہ کیسے اس کا نام لے لے کر بھاگتا پھر

رہا تھا۔“

”اس نے خود کو پاگل نہیں بنایا ویرا۔ بس شاید اس

پر دیر سے اور اک ہوا۔“

دونوں تھوڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی

سوچ کو سوچتے رہے۔

”تو گرینڈا ما نے اعلا طہنی کا مظاہرہ کیا۔“ سالی نے

ہنس کر ایک نئی بات شروع کی۔

ویرا ذرا سا ہنس دی۔ ”اگر نہ کرتی تو امرہ دوسروں

کے بارے میں اپنے پوتے پوتیوں کو کیا بتاتی کہ وہ

خود غرض ہوتے ہیں اور ہماری جگہوں پر قابض

ہو جاتے ہیں۔ وہ خود روس آتی نہ اپنی پوتی کو بھی آنے

دیتی، بلکہ روس کے بارے میں نیوی پر کوئی خبر چل رہی

ہوتی تو وہ جیتل بدل دیتی اور سوچی روس دنیا کے نقشے پر

ہوتا ہی نہ تو کتنا اچھا ہوتا۔“

پہلا پاس تو کئی بار آئے۔
 ”یہ کیا حادثہ تھا مس اخروٹ! جو تمہیں برازیلا
 میں پیش آیا اور تمہیں ٹھیک کر گیا؟“ انہوں نے
 سنجیدگی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔
 ”مس اخروٹ جواب میں صرف مسکرا دی۔
 ”جو برازیلا نے تمہیں بدل دیا؟“
 ”شاید۔“ وہ اور مسکرا دی۔

اس دوران کارل نے اس کے لیے لائی جانے والی
 چاکلیٹیں اور کوکیز کو سعادت مندی سے اپنے پاس
 محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ سائی نے امرت کو بتایا کہ اس
 نے سب سے کہا ہے کہ پھول لے جانے کے بجائے وہ
 چاکلیٹ لے جائیں کیونکہ امرت کو چاکلیٹ بہت پسند
 ہے۔ اور ایک ایسا انسان جس کے شانے پر گولی لگی
 ہو اسے ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں تو ضرور ہی مہیا
 کر دینی چاہئیں۔

ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں سے ایک بھی امرت
 کے منہ میں نہ گئی، البتہ ہل میں کارل نے اپنے کمرے
 کی حفاظت چوری پروف کر دی۔
 جب وہ گھر آئی تو اس کے کمرے کو دیرا، سادھنا اور
 ابن نے مل کر مختلف پوشیز، ٹائڈز اور دعاؤں سے سجا
 رکھا تھا۔ دیواروں پر ان سب کی مختلف موصموں پر لی
 جانے والی تصویریں لگی تھیں اور یونی فیلوز کے پینٹات
 کارڈز کی صورت دیواروں سے جھول رہے تھے۔
 یونی ورسٹی نے اسے آفیشل لیوے دی تھی۔ اس
 کے لیکچر ریکارڈ کیے جا رہے تھے اور اسے گھر ملتے تھے۔
 سائی ایک بار ضرور اس کے پاس آتا۔ کافی پی کر چلا
 جاتا۔ علیان یونی سے پہلے، یونی اور جلب کے بعد اتنی
 بار اس سے مل جاتا کہ لگتا وہ واقعی اسپائیڈر مین ہے۔
 عمار میں پھلنا آتا جاتا ہے۔

کارل اپنی الٹی سیدھی تصویریں سمجھ سمجھ کر اسے
 بھیجتا رہتا کہ ”غوب صورت انسان کو دیکھنے سے انسان
 جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔“
 وہ اب تک فون پر ہی دادا سے بات کرتی رہی تھی
 اور اسے حیرت یہ ہوئی تھی کہ دادا نے ایک بار بھی

خاموشی سے سنتی رہی اور سنتے سنتے سو گئی۔ سائی نے
 اسے ایسے سوتے دکھا تو چاہا کہ آج کی پوری رات
 اسے اس انسان کے لیے دعائیں کرتے گزار دینی
 چاہیے اور وہ زبردستی یہ نظموں کو ایسے دہرانے لگا
 کہ وہ تیند سے جاگ نہ جائے، لیکن غیند میں ہی سن
 بھی لے۔

”دیرا۔“ موت سی برف میں کھلتے اگلوتے پھول
 کی طرح وہ اس احساس کو خاطر میں نہ لائی کہ خزاں میں
 وہ ”اکیلی ہمار“ ہے۔

میری کہانی کے یہ دو کردار۔

طلوع آفتاب ہے۔

دوستی میں حرف خاص ہے۔

مٹھلوں میں ”بے مثل“ ہے۔



برازیل سے وہ وی آئی پی سیٹ سے ماچسٹر میں آئی
 جہاں اسے علاج کے لیے ڈاکٹروں کی اکثر ہدایات تک
 رہنا تھا۔ سارے آخر اجلت برازیلین حکومت اٹھارہ
 تھی۔ وہ اسے مکمل صحت یاب کر کے بھیجنا چاہتے
 تھے۔ لیکن اسے ماچسٹر آنے کی جلدی تھی۔ اس کی
 وجہ سے اس کے ساتھ رہنے والوں کی تعلیم کا نقصان
 ہو رہا تھا۔ وہ سب لوگ ویک اینڈ کا سوچ کر صبح دیکھنے
 گئے تھے۔ ابن ڈیرک وغیرہ پہلے ہی واپس آ چکے تھے۔
 کارل دیرا سائی، علیان اس کے ساتھ تھے۔ کارل کا تو
 ویٹ بھی برازیل میں لی وی پر مستقبل کافی روشن ہو گیا
 تھا۔ اسے تو چند اور دن وہاں رکنے پر اعتراض نہیں
 تھا۔

سادھنا اور لیڈی مریر پورٹ سے اس کے ساتھ
 اسپتال گئے اور اسپتال میں اس کے پروفیسر، کلاس
 فیلوز، یونی فیلوز آکر ملتے رہے۔ شیزا بھی اس کے
 لیے پھول لے کر آئی۔ ڈیرک تو برازیل میں بھی کئی بار
 اس سے مل چکا تھا اور دائمی وغیرہ کا گروپ اور ہانا، شری،
 للی سب وہاں بھی اس سے مل گئے تھے اور یہاں بھی
 آتے رہے۔ اسٹور کا مینجر اس کے کوئیکز اور اس کا

”جب میں نے باری باری دیراً سالی اور پھر عالیان کو دیکھا تو مجھے جیسے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی اور مجھے لگا کہ وہ مجھ بے چارے بوڑھے پر ترس کھا رہے ہیں۔ مجھے صدے سے بچانا چاہتے ہیں۔ میں نے شہسوار کی مدد لی۔ وہ ایک پرغا کھٹا سمجھ دار انسان ہے۔ اس نے کچھ وقت لگایا انٹرنیٹ پر اور اسے

"مجھے سزا دینے کے لیے یہ بتانے کے لیے کہ

بھی سمجھتی رہی، لیکن یہ سب بہت پرانی باتیں ہیں۔ پھر میں نے عالیان کے لیے تم سے بہتر کسی کو نہیں پایا۔“

ویرا ہنس دی۔ ”عالیان کے لیے تم ساری دنیا کو اپنا دشمن بنالیتیں۔ یہ صرف تم ہی کر سکتی ہو اور میں ان جذبات کی قدر کرنے پر مجبور ہوں۔“

”تم دکھ اور تکلیف سے گزریں؟“ بہت مشکل سے امرحہ یہ پوچھ پائی۔

”ہاں میں گزری امرحہ! لیکن اس سے بہت کم جس سے تم گزریں، میں تم دونوں سے محبت کرنے پر مجبور ہوں۔ تم صرف عالیان کی ہی نہیں ہو اور عالیان صرف تمہارا ہی نہیں ہے اور یہ حسد و رشک سے کہیں آگے کے جذبات ہیں۔“ لہجے گل سے اس کے گل رگڑ کر دیر اچلی گئی۔ یہ صبح کا وقت ہے اور وہ یونی جانے سے پہلے اس سے مل کر جاتی ہے۔

”ٹھیک ہے۔ وہ عالیان کے ساتھ آگے نکل آئی ہے، لیکن اب اگر وہ گردن موڑ کر پیچھے دیکھتی ہے تو جانتی ہے کہ پیچھے کتنی توڑ پھوڑ کرتی آئی ہے اور اس توڑ پھوڑ میں سب سے زیادہ نقصان میں ویرا ہی ہے۔“ انسان اپنے عمل میں کتنا ہی کھرا کیوں نہ ہو، کہیں نہ کہیں وہ اتنا پست ضرور ہو جاتا ہے کہ خود سے بھی نظریں نہیں ملا پاتا۔ ویرا کی صورت یہ پستی سے یاد رکھنی ہوگی۔



اگلے دن جب اس کی فلائٹ تھی پاکستان کی تو رات کو سوتے میں غیر معمولی آوازوں کے ارتعاش سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دن بھر اس کی عالیان سے بات نہیں ہو سکی تھی اور وہ بڑی دل کرتی سے سوئی تھی کہ وہ اسے بھول گیا آخر بھول گیا۔

وہ چند دنوں سے کافی مصروف نظر آ رہا تھا۔ اس سے کھڑے کھڑے مل جاتا اور ملتا مہر کے ساتھ باتوں میں مصروف رہتا۔ اس کے سلمان کو اس نے معنی خیزی سے دیکھا اور کوئی بہنو نہیں کیا اور اسے یہ سب برا

اگر ہم زندہ لوگوں کی قدر نہیں کرتے تو وہ مرکز اپنی قدر بڑھوا لیتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی، کیونکہ یہ ہی سچ تھا۔ وہ عالیان اور دادا دونوں کو مرکز دکھانا چاہتی تھی اور اس لیے بھی کہ اسے زندہ رہنے میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”پاکستان آجاؤ۔“

”کیسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔

”پھر چلی جانا، میں تمہاری دیکھ بھال کرنا چاہتا ہوں، تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

دادا کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ مجھے واپس نہیں آنے دیں گے؟“

”ایک نمازی سے وعدہ لے لو۔“ دادا نے بہت پر یقین انداز سے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر مجھے وعدہ دے دیں۔“ اس نے بہت دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔

اس کے پاس دس چھٹیاں تھیں، وہ ان چھٹیوں میں جا کر واپس آ سکتی تھی۔ اس نے اپنا ٹکٹ بک کر والیا لو روپر اکو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”تم لیو پر ہو، میں نہیں۔“ ویرا نے اس کے گل پر چٹکی لی۔

”چند دنوں کی بات ہے، تمہیں یونی سے نکل نہیں دیا جائے گا۔“

ویرا اور زیادہ ہنسنے لگی، لیکن شرارت سے۔ ”میں تمہارا یہاں انتظار کروں گی، بلکہ ہم سب کریں گے۔“ ”میں ایک خود غرض لڑکی ہوں نا ویرا؟“ عالیان کے ساتھ وہ آگے ایسے بڑھی جیسے اس پر صرف اسی کا حق تھا۔ اور خود غرضی سے بھی اس نے ویرا کے بارے میں نہیں سوچا اور اب وہ اتنے دنوں سے ویرا سے بات کرنا چاہ رہی تھی، لیکن بہت نہیں ہو رہی تھی۔

”تمہارے کمرے میں رکھا وہ ابم میں نے دیکھ لیا ہے، جس میں میری تصویر پر تم نے لکھا ہے۔ دوستی کی تعریف کے لیے ویرا کا نام لکھی ہے۔ اگر تم خود غرض ہو تم تو اپنے ابم میں جگہ جگہ مجھے محفوظ نہ کرتیں۔“ ”میں تم سے حسد کرتی رہی اور تمہیں اپنا دشمن

لگا۔ وہ جاری ہے اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا۔
یعنی محبت پھر سے کم ہونے لگی۔ دونوں کے درمیان
متوجع ضروری باتیں ایک طرف ہی رہ گئیں اور کیوں
رہ گئیں وہ سوچتی ہی رہ گئی۔

تورات کے پہلے ہراس کی آنکھ کھلی اور اسے سمجھ
نہیں آئی کہ اتنی ٹھنڈ میں سادھنا نے اس کے کمرے
کی کھڑکی آخر کس لیے کھول دی کہ وہ جو برا نظا میں
گولی سے نہیں مری وہ یہاں ٹھنڈ سے مر جائے۔
جب وہ سوئی تھی تو کھڑکی بند تھی۔ اب کھلی تھی اور
ٹھنڈی ہوا فرست سے اندر آ رہی تھی اور ساتھ اپنے
سنگ کچھ اور بھی لارہی تھی۔

یہ تھی مٹی چھوٹی بڑی گھٹیوں کے ہوا کے دوش پر
بجھنے کی آوازیں تھیں۔ وہ زیر لب ہنسی۔ یہ میرا
خواب ہے۔ نہیں تو پھر آگے بڑھنا چاہیے۔ وہ کھڑکی
تک آئی۔

دھند میں لپٹے درخت پر شعل کاک کی سیونی دیوار پر
لگی لائٹ ایسے بڑی تھی کہ وہ آدھا اندھیرے میں تھا
اور آدھا نیم روشنی میں اور جو نیم روشنی میں تھا۔ وہ
رنگ برنگی اشکال میں جھومتے کارڈوں سے سجا تھا اور
وہ اس دھندلہ کی طرح مسکر لئی جسے اس کا کم شدہ جوتا
مل چکا تھا۔

حال ماضی کے درخت کی شاخوں پر فاتح ہونے پر
منتہم ہے۔ تو شہزادے نے جان لیا کہ اسے کیا کرنا
ہے اور اوچھری کہانی مکمل کر لئی ہے۔ اس نے گرم
کوٹ پہنا۔ وہ انیس بائیس بائیس سے منظر کو گردن پر غلبہ ہے۔
اسے بائیس بائیس سے کام کرنے میں مشکل ہوئی تھی
لیکن اب یہ مشکل رفع ہو گئی تھی۔ دراصل سارے
ہی در در برا نظا کے اسپتال میں ہی رفع ہو گئے تھے۔

اس نے ہر رات درخت پر جھولتے پھیلات کو
بڑھنے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ دعا کیا کرتی تھی کہ
حقیقت میں نہ سہی خواب میں سہی اس کا یہ خواب
پورا ہو جائے۔ خواب پورا نہیں ہوا۔ خواب نکل کر
حقیقت میں بدل گیا۔

وہ ہیروئی دروازے سے باہر آئی اور محوم کرا اپنے

کمرے کے سامنے لگے درخت کی طرف آئی اور ذرا
دور کھڑی ہو کر درخت کو دیکھتی رہی دیکھتی ہی رہی۔
”یہ میرا خواب ہی ہے ہاں بس۔ ضرور میرا
خواب ہی ہے۔“ وہ بیروانی۔ پھیلات مختلف ونگش
رنگوں کے رہنوں سے بندھے جھول رہے تھے۔ اس
پاس کی دوسری شاخوں پر مختلف آرائشی فیتے اپنی
اہمیت اپنی خوب صورتی سے بوجھا رہے تھے اور زمین پر
موجود درخت الوسی ٹپے کا ”شاہ“ بنا تاج پوشی کے لیے
قائم کھڑا تھا۔

بست دیر تک کھڑے رہنے کے بعد وہ درخت کے
پاس آئی اور ہاتھ بوجھا کر کئی شاخوں کو ایک ساتھ لہراؤ لہلا
اور گھٹیوں نے رات بچے کی جیس۔ ساری دھنیں اپنے
اندھ سموکراں پر سے اپنا اختیار اٹھاؤ لہلا۔
”ماضی مست چکا ہے۔“

وقت نے پرانے سکوں سے آراستہ اپنا تھل الٹ
ڈالا اور صرف ایک ”تاج“ سکے سے خود کو سجاؤ لہلا۔
”حالیاں!“ سکے پر کند نام اس نے امرد کی طرف
اچھل دیا۔ جو پیشانی سے لو پرچ گیا۔

”امرد!“ اسی سکے پر کند وہ سراپا نام اس نے عالمیان
کی طرف اچھل دیا جو پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں
میں دمک اٹھا۔ وہ اندھیرے حصے کی طرف کھڑا تھا۔
امرد اس کی موجودگی سے انجان تھی۔ اس کا خیال تھا
اسے امرد کو درخت تک لانے کے لیے بہت تردد کرنا
پڑے گا، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ تردد اب صرف گزر چکے
وقت کا حصہ ہی بنے رہتا چاہتا تھا۔ گھنٹیں قانونی
راکوں پر اجارہ داری رکھتی سرمستی میں جھومتے
لگیں۔

”جو خواب حقیقت ہو جاتے ہیں۔ وہ خواب ہر
ساعت تیا کریں۔“ وہ دم بخود کھڑا سوچنے لگا۔ وہ خود
گھنٹے اس درخت کے ساتھ مصروف رہا تھا۔ اسے بھی
یہ یقین ہونے لگا کہ اس بار پھر سے یہ خواب ہی ہے۔
اندھیرے سے روشنی کی طرف اس نے قدم
بوجھائے۔

اب گھنٹیں موز کے حکم کی بجا آوری کرتیں

”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں عیاں کرنے کو لگیں اور پس منظر میں جتنس لٹکر کھار حمان کی راز و نیاز کرنی دھنیں پریم پریت کے سرگم پر دل دھننے ”محو اظہار“ ہو گئیں۔

رات کے ذروں نے قطاریں باندھ لیں اور مدہنی کی لیکرس پھیل چڑیاں بن گئیں۔ ہلکی ہوائن دونوں کے بل اڑا رہی تھی اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنی منہریں لے کر رہے تھے۔ امرد کا خیال تھا اس مہیج لڑی کو کارل سائی اور اس نے مل کر سچایا اور چنے کئے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہوا کے سبک جھولتے ایک پیغام کو پکڑ کر پڑھنے لگی۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“

دلفریب خوشی کے احساسات امرد کے دل پر نازل سے ہونے لگے وہ سرایتیمز مرنے لگی۔

”تم ایک جلا کر ہو امرد۔“ امرد یوں مسکرا دی جیسے اس کی بات چرائی گئی۔

”جب تم نے رونا شروع کیا تو میرا دل چاہا میں بھی تمہارے ساتھ مل کر روؤں کیونکہ وہ ایک جیسے لوگوں کو ایک ہی جگہ بند کر دینے کا اس سے اچھا موقع اور کب تک اسٹوڈنٹ پارٹی پر انکے۔“

امرد نے قہقہہ لگایا اور ذرا سا ڈر مئی کیونکہ درخت کے اندھیرے حصے میں چھپا کھڑا علیان نکل کر سامنے آ گیا تھا۔

”ادھ۔ تم یہاں ہو؟“

”تو مجھے کہاں ہونا چاہیے تھا؟ اس نے ہاتھ بلند کیا اور اس کے سر پر جھولتے پیچلات سے بندھی گھنٹیاں لہرا لیں اور محبت آسمان اور زر خیز زمین نے بڑی محبت سے اپنی ساعتوں کے پٹ ان مترنم آوازوں پر واکھے۔

”جہاں عتاب رہنے کے لیے تم موجود رہتے ہو۔“

اسے یاد آیا وہ اس سے ناراض تھی۔

وہ محبت کے ٹھہرے احساس سے اسے دیکھتا رہا۔

”تو یہ ناراض ہونا صرف اپنا حق سمجھتی ہے۔“

”میں نے ان پیچلات کو جلا ڈالا تھا میری یادداشت اچھی ہے میں نے انہیں چند راتیں اور چند دن لگا کر پھر

سے لکھا۔“ وہ اپنے عتاب رہنے کی وجہ بتا رہا تھا لیکن نامکمل وہ امرد سے چھپا رہا تھا کہ وہ دراصل بھد شوق کن مصروفیات میں غلط رہا تھا۔

”تمہارے باتوں کی توکیں تمہاری آنکھوں کو

پریشان کر رہی ہیں۔ کیا میں تمہاری آنکھوں کو اس

پریشانی سے بچاؤں؟ اس نے مذہب انداز سے پوچھا

اور جواب کا انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی آنکھوں کو

پریشانی سے بچایا۔

اپنی پیشانی پر اس کی آنکھوں کا لمس محسوس کرتے وہ

ذرا سا پیچھے ہٹ کر سر اٹھا کر پیغام پڑھنے لگی۔

اس نے ایک چلا کی کھی دو سری زبانوں میں

کافی پیچلات لکھے تھے تاکہ امرد اس سے ان کے

مطلب پوچھے۔ وہ دن تک ہل میں وہ مختلف ہل

مہینس کے کمریوں کی طرف بھاگتا رہا تھا اور وہ زیر لب

ہنس کر اسے لکھ لکھ کر دیتے رہے تھے جبکہ کارل اور

سائی اس کے کندھوں پر چڑھے لیکن والوں کو آنکھ

مارتے رہے تھے تو اگر چند پیچلات کو امرد کو گل کرتی تو

اسے معلوم ہو تاکہ جس کا مطلب علیان مجھے اجازت

دو میں آخ کی سکرار بر لہرائی تمہاری ناک کو

پکڑ لوں۔ بتا رہا تھا تو اس کا اصل مطلب کارل کی آنکھ

اور ہاتھوں کے اشاروں پر کچھ نہ ٹھک۔

”کیا تم نے ٹھیک سے ناک پونچھا سیکھ لیا۔

نہیں۔ یعنی ابھی بھی تم آئیں کریم چاکلیٹ کے ساتھ

بہتی ناک۔ آخ۔ اب گندی۔“

اور چینی جملہ جس کا مطلب علیان تم ایک اچھی

لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی اچھی لڑکیاں چھپی ہیں بتا رہا تھا تو

اصل میں وہ۔

”تم ایک پناہ لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی بڑے بڑے

پناہ پھوٹ پڑے کو ہیں۔“ تھا۔

اور جلدانی جملے کا اصل ترجمہ ”خدا کے لیے اپنے

ایشین فلیک کو سنبھالنا سیکھ لو“ کو می پونی اس سے الجھ کر

زخمی ہو چکی ہے اور جو تو می پنی ہے وہ زخمی ہونے

کے لیے قطار میں کھڑی ہے۔“ تھا اور مصری جملے کا۔

”خدا کا شکر ہے ہمارا ماچسٹرو بننے سے بچ گیا۔“

اسے یاد آیا کہ زندگی بھی کن کن مراحل کو عبثی پر سجائے کھڑی ہے۔ جو پیچھے رہ گیا تھا فی الحال وہ اب آگے آنے والا تھا۔ لیکن اس نے پہلو والی غلطی دوبارہ نہیں کی۔ اس نے ہاتھ بلند کیا اور ٹھنڈیوں کو لہراؤ والا اور وہ در تک قبولیت کے زیر اثر خوشی سے جھتی رہیں۔ وہ کھڑی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی وہ بیٹھا اس کی مسکراہٹ پر غار ہو رہا تھا۔

”محبت پر فرمان غالب آگیا اور فراق کو رخصت کی اجازت دے دی گئی۔ کیونکہ تشمل کرنے ”محبت“ کو ”من“ کر کے ”محرم“ بنا دیا۔“

اب تکرار کی ضرورت رہی نہ انکار کی حاجت۔

وہ لاہور آگئی اور یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ گھر ایسے سجا تھا جیسے کوئی اہم شخصیت آرہی ہو۔ اس کا نیا کمرہ بے انتہا خوب صورت سجایا گیا تھا لیکن وہ کمرہ اس نے حملہ کو ہی دے دیا اور خود اپنے اور دادا کے کمرے میں ہی رہی۔

وائیہ کی ممکن نوٹنے کی خبر تو اسے مانچسٹر میں ہی معلوم ہو چکی تھی واپس آکر اندازہ ہوا کہ خاندان سے تعلقات بھی پرانے تمام ہی رہ گئے ہیں۔

سب گھر والوں کو اس کے زخمی ہونے کے بارے میں دادا نے بتا دیا تھا مگر لگنے کا نہیں۔ دادا اکیلے ہی اسے ایرپورٹ لینے آئے تھے اور وہ کبھی نہیں کیوں کیوں کہ انہیں اسے گلے لگا کر بہت روتا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیوں اتنا رو رہے ہیں اب ہی تو وہ ٹھیک ہوئی تھی۔ اسے دادا کی ہر حرکت مشکوک لگ رہی تھی بلکہ اسے دادا سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔

یہ اتنا وقت اس کے دور رہنے کا اثر تھا یا زخمی ہونے کا۔ دادی اور اماں اس کے ساتھ گھر کا ”اکھوٹا لاڈل“ والا سلوک کر رہی تھیں۔ اس کے آنے کے تین گھنٹے کے اندر اندر ہی ایک جنگ چھڑی حملہ علی اور وائیہ کے درمیان اور وائیہ سب چیزیں لے کر اپنے کمرے میں قلعہ بند ہو گئی ان تینوں نے اس کا سامان کھول کر خود

اور کو رہن جملہ جو علیان نے مجھ پر شکر لازم ہے۔ لکھنے کے لیے کہا تھا تو دراصل وہ کچھ یوں لکھا گیا تھا۔

”ہم بھی مانچسٹر کی پیداوار اپنی ایک امرد لاہور پر اتاریں گے“ انہیں بھی معلوم ہون میں ستارے اور رات میں سورج کیسے دکھتے ہیں پھر کیا وہ شکر ادا کیا نہیں گئے؟“

اگلا جملہ اطالوی میں لکھا تھا اور آخر کار وہ اس پیغام تک پہنچ ہی گئی تھی۔

”یہ کیا لکھا ہے؟“ اس نے لکھنے والے سے رابطہ کیا۔

وہ مسکرایا ”مے دیکھا جھکا اور ایک گھنٹے کو نیک کر زمین پر بیٹھ گیا اور اس کا وایاں ہاتھ پکڑ لیا۔“

”اس کا مطلب ہے میرے سامنے جھک کر میرا ہاتھ تھام لو۔“

”کل سرخ“ کی مکرر گھبوں کی رائی بنی وہ لہرا سی گئی۔

”م تھ چھوٹے سے جملے کا اتنا بڑا مطلب؟“

”ہاں۔ جیسے ایک امرد کا مطلب سارا علیان۔“ اس نے کاملیت لیے کہا۔

اب اس کے آگے دو سرا پیغام تھا جو فریج میں تھا اس نے کن اکھیں سے علیان کو دیکھا اور مطلب پوچھنے کی غلطی نہیں کی لیکن اس نے مطلب بتانے کی جلدی ضرور کی۔

”اس کا مطلب ہے میرا دوسرا ہاتھ بھی تھام لو۔“ بیٹھے بیٹھے ہی اس نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

اس بار اس کی ہنسی اتنی دیر تک گونجتی رہی کہ وہ سیف الملوک پر اترتی ریوں کی آنکھوں کی چمک بدن گئی۔ ”تو ایک پیغام جو میں نے لکھا ہی نہیں وہ میں تمہیں سناتا ہوں“ اس کا انداز بانسری ہو گیا اور الفاظ ”راہ گل ارغون“ کی طرف پیش قدمی کرنے لگے۔

”مجھ سے شادی کرو گی امرد؟“ سوال پھر سے دہر لویا گیا اس بار دونوں ہاتھ تھام کر اور سب کچھ جان کر۔

امرد کا پورا وجود ہی ایک خوف میں سمٹ آیا اور

ہی سب کچھ نکل لیا تھا تین گھنٹے بھی پتا نہیں دے کیسے رکے رہے۔

اب حملہ دانیہ کو دروازہ توڑ دینے کی دھمکی دے رہا تھا اور دانیہ یہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ تو پیدائشی بہری ہے اور گوئی بھی۔ خیر مزید چند گھنٹے لڑنے کے بعد آخر کار دھمکے کہاٹے کہ کیا کس کا ہے۔

اسے آئے ایک دن بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے سنا دلوئی اور اماں کسی فیملی کو گھر بلائے کی باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے بہت آرام سے خود کو دواش دوم میں مگر الیا (ڈرامہ) اور یہ ثابت کر دکھایا کہ اس سے تو چلا بھی نہیں جا رہا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ بات کرنا ہی بھول جاتی ہے۔

داوا البتہ زیر لب منے جسے دیکھ کر اس نے سوچا۔
”یہ اپنا شہسوار تیار کر کے بیٹھے ہیں“ ایک دوسرا ریلوئی اور اماں کے پاس بھی ہیں۔“

اس نے اور علیان نے کھن سب معاملات پر ابھی بات نہیں کی تھی۔ امرجہ نے اس لیے کہ ”نی النمل وہ کچھ بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے تھوڑا وقت چاہیے تھا اور عقل مندانہ حکمت عملی اپناتی تھی۔ وہ یہ سب واپس جا کر کرنا چاہتی تھی۔ معاملات ظاہر ہے ویسے ہی دیکھتے تھے جیسے پہلے تھے فرق صرف یہ تھا کہ اب علیان اس کے ساتھ تھا پہلے تو اسے دلو کو مٹانا تھا۔

علیان نے اسے بتایا تھا کہ دلو کی اور اس کی بات ہوتی رہی ہے اور امرجہ نے یہی سوچا کہ جیسی صورت حال چل رہی تھی۔ داوا کسی سے بھی بات تو کر ہی سکتے تھے۔ علیان سے بھی۔ اور یہ اسے کوئی ایسی بڑی بات نہیں لگتی تھی۔

”تم سے ملنے کچھ لوگ آرہے ہیں۔“ جس بستر پر وہ معذور ہونے کا ڈرامہ کیے دراز تھی وہاں اس کے پاس اس کا ہاتھ پکڑ کر دلو نے کہا۔

”لیکن میں تو چل بھی نہیں سکتی۔ کیسے ملوں گی؟“
آپ بھول رہے ہیں برازیلا میں مجھے گوئی لگی تھی۔ گوئی سمجھتے ہیں آپ؟“ وہ بڑی گوئی ذہنی نظر آنے لگی۔

”ہاں! گوئی مطلب گوئی ہی۔“ داوا نے۔
”تو گوئی کھانا کوئی آسان ہے۔ اتنی تکلیف رہتی ہے میرے شانے میں اور چلتی ہوں تو بری طرح سے چکر آتے ہیں۔“ مائچسٹر سے لاہور میں صرف آپ کے لیے آئی ہوں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ٹھیک ہو گئی ہوں مجھے بیمار ہی سمجھا جائے داوا۔“
”وہ بیمار کے کمرے میں آجائیں گے۔“ داوا اس کے انداز سے مقلوط ہوئے۔

”ہو سکتا ہے اس وقت میں سو رہی ہوں۔“ وہ نیم دراز ہو گئی۔

”جب تم جاگ رہی ہو گی وہ تب آئیں گے۔“
”میرے کمرے سے دوا میوں کی بو آتی ہے مجھ میں سے بھی۔ ایسے موقع پر سادھنا کہتی ہے ”جھی جھی۔“ برا منہ بنانے میں اس نے سب برہوں کو مات دے دی۔“

”ہی ہی۔ ایسے موقع پر داوا یہ کرتے ہیں۔“ داوا کہتی ہی دیر بہتے ہی رہے۔
”تو میں ان مہمانوں کو انکار کروں کہ تم نہیں ملنا چاہتیں؟“

”بالکل! پھر کبھی سہی (وہ کبھی جو کبھی نہیں آئے گی)۔“

”پھر کب؟ تم مائچسٹر چلی جاؤ گی، شٹل کاک میں لیڈی مہر کے پاس وہاں وہ تم سے تمہارا ہاتھ تو نہیں مانگیں گی نا؟“

اس نے چونکنے میں وقت لیا کیوں کہ بات دیر سے سمجھی۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”نہیں امرجہ! اب مذاق نہیں۔“ انہوں نے افسردگی ملی سنجیدگی سے کہا۔

”منسو میری پیاری مائچسٹر سے وہ خوب ضرورت لوگ لیڈی مہر اور ان کا بیٹا علیان آج صبح لاہور آچکے ہیں اور اس وقت ہو کل میں ہیں اور ابھی میں ان کے ساتھ چائے پی کر آ رہا ہوں اور کچھ ہی دیر میں مجھے ان کے پاس واپس جانا ہے کل دن میں علیان ہمارے گھر آئے گا۔“

امرد کے دیکھنے اور سننے کے انداز میں بے یقینی تھی۔
 ”آپ کیا کر رہے ہیں دادا؟“ اس نے سہم کر پوچھا
 اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اور اس کے شانے میں تکلیف
 اٹھی اور بڑھنے لگی

”وہ سب جواب میں تمہارے لیے کر سکتا ہوں۔
 مجھے تمہیں کچھ باتیں بتانی ہیں امردہ! تم جانتی ہی ہو کہ
 میری ماں اس لیے مر گئی تھیں کہ انہیں سانپ نے
 کاٹ لیا تھا اور ان کا بروقت علاج نہیں ہو سکا تھا۔ ہم
 سب بہن بھائی ان کے گرد جمع ہو کر رہے تھے اور
 میں ویلہ رہا تھا کہ جیسے موت ان کی سفیدی کو سیاہی میں
 بدل رہی ہے۔ وہ میری زندگی کا سب سے دردناک
 وقت تھا اور دو سرا دردناک وقت وہ تھا جب تم میرے
 سامنے بیٹھی رو رہی تھیں۔ امردہ! تمہیں بھی سانپ
 نے کاٹ لیا تھا اور زہر تمہاری آنکھوں سے پھوٹ رہا
 تھا، منگ چور تھا اور اس کا زہر تمہاری رگوں میں
 دوڑتا مجھے دکھائی دینے لگا تھا۔ تمہاری صورت کی
 سیاہی نے میری آنکھوں کا نور جذب کرنا شروع کر دیا
 اور میں جان گیا کہ بروقت علاج نہ ہوا تو کون تمہیں
 مرنے سے بچا سکے گا۔ میں نے عالمیان کے لیے لیڈی
 مر سے بات کرنا چاہی، لیکن مجھے سادھنا نے بتایا کہ
 عالمیان اور ویرا شادی کر رہے ہیں۔ میری غیرت نے
 گوارا نہ کیا کہ میں عالمیان سے بات کروں، لیکن میں
 نے خدا کے حضور اپنی بات رکھ دی۔ تمہارا تریاق
 عالمیان ہی ہے حقیقتاً“ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا
 جب میں نے براہ ملا میں اس سے بات کی۔“

پہلی گفتگو کے بعد دو سری گفتگو بڑھ گھٹنے کے بعد
 ان کے درمیان ہوئی۔ دلوائے عالمیان کو فون کیا تھا۔
 ”تمہیں بہت حیرت ہوگی میری بات سن کر، لیکن
 اگر تم یہ یقین رکھو کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا تو میں یہ
 کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے ایک دم سے تمہیں اپنے
 دل کے بہت قریب پایا ہے اتنا ہی قریب جتنی امردہ

ہے۔ میں ان احساسات کی قدر کرتا ہوں جن کے زیر
 اثر تم اس حالت میں نظر آ رہے ہو۔ میں ایک بوڑھا
 انسان ہوں میری سوچیں بھنگ بھنگ جالی ہیں، لیکن
 میری ایک سوچ تم پر آکر ٹھہر گئی ہے کہ میں نے تم جیسے
 انسان کے بارے میں امردہ کی باتیں لاپرواہی اور غفر
 سے کیوں نہیں۔ میں نے اس بات کو معمولی کیوں
 جانا جب اس نے کہا کہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

عالمیان خاموشی سے سب سنتا رہا اور حقیقت یہ
 تھی کہ اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دنیا میں وہ
 اپنی عظمت کی دھماک کس کس پر بٹھا چکا ہے۔ اسے
 صرف ایک ہی دکھ تھا کہ جو بیگنات اس کے لیے لکھے
 گئے اس نے وہ نہیں لیے اور جو ہاتھ اس سے چھوٹ
 گیا اس نے وہ مضبوطی سے پکڑ کیوں نہ لیا۔ اس وقت
 اس پر اپنی ذات کی ساری پستیاں اور خرابیاں عیاں
 ہو گئیں اور اس نے اپنی ساری بد صورتی دیکھ لی۔
 ”بھئی بھئی ہم بوڑھے کچھ باتیں دیر سے سمجھتے
 ہیں۔“ دادا نے یہ آخری بات کی جو ایک ہچکھوٹے کا
 احساس لیے ہوئے تھی۔

”ہم نے مجھ سے کہا کہ انسانوں کے ہجوم میں
 تمہیں ایک ایسا انسان ملا جس کی آنکھ میں رحم دلی اور
 اخلاق میں نرمی ہے۔ میں یہ کیسے بھول گیا کہ ساری
 زندگی تم نے بے رحمی اور بد اخلاقی ہی دیکھی تھی تو
 اب اس کی اصل قدر دان تم ہی تو تھیں۔ تم نے کہا
 امردہ تمہیں ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا جو عالمیان کے
 ملنے سے رشک میں بدل گیا اور تم نے کہا امردہ کہ
 مشرق ایک مخنجن خطہ ہے فلسفیوں کے ان فلسفوں
 سے بھرا ہوا جن کے پینڈے میں لعصب ہوتا ہے اور
 کنارے پر منافقت۔“

تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی میں کئی راتیں اس
 سوچ کو لے کر جاگتا رہا کہ تم نے اتنی بڑی بات کیسے سیکھ
 لی۔ تم معاشرے کی جڑوں میں کب کس گھس گھس اور
 کھری کھونی حقیقت کیسے اکھاڑا میں؟

پندرہ شعل مارچ 2015

Copied From Web

تو تم واقعی میں بدل چکی تھیں، مجھے پہلے اس سوچ نے پریشان رکھا پھر جب میرے دل سے خود ساختہ تعصب چھٹا تو مجھے تم پر غرہ ہوا۔

ہاں امرہ قیمتی انسان ت میرا مطلب حسب نسب والا قیمتی انسان ہی تھا اور میں بھی چاہتا تھا کہ تم ہم دو میں سے ایک کا انتخاب کر لو۔ ”میرا“۔ یہ بھی میری کنارے کی منافقت۔ امرہ ہمیں کچھ وقت لگتا ہے لیکن ہم اپنا آپس ہی لیتے ہیں اور میں نے بھی اپنا کھرا کھوٹا پایا لیا۔ تمہارے پاس تو کوئی انسانوں کو ٹاپنے کا آلہ نہیں تھا پھر بھی تم نے جان لیا کہ ”انسان“ ہونا کسے کہتے ہیں اور میں جس نے معاشرتی جنگل میں کئی عشرے اپنے بچاؤں سمیت گزارے میں کیسے چوک گیا۔ یہ بھی میرے ہنر کی منافقت۔ جس سے لگاؤ ہو جائے اس کے لیے ہم کائنات میں بھاگ دوڑ کر کے بہت سے فلسفے آنکھیں کراتے ہیں کہ دیکھو، بے مثال ہے۔ ہم اسے اس آنکھ سے دیکھتے ہیں جو آنکھ دنیا کے پاس نہیں ہوتی جو ہمیں روشنی نظر آتی ہے وہ معاشرے کو اندھیرا دکھاتا ہے۔

اگر تم بے قصور ہوتے ہو تو قصور ہمارا بھی نہیں ہوتا۔ ہاں امرہ ہمیں یہ مان رہا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نچا نہیں ہونے دے گی اور یہ بھی سچ ہے کہ میرے جیسے یہ غرور حاصل نہیں کپاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نچا نہیں ہونے دیا۔

ایک دن میں یارگ میں بیٹھا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ایک بچہ پرندوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے پھر اس نے اپنے باپ سے کہا کہ اسے بھی اڑنا ہے تو اس کے باپ نے اسے اپنی پشت پر پھیلا لیا اور اپنے بازو پھیلا کر اڑنے کے انداز میں بھاگنے لگا۔ وہ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے مجھے ایک بات بروقت سکھائی کہ میں تمہارے دو پر کیوں نہیں بن گیا کہ تم اڑ سکو، میں نے تمہیں موت کی طرف کیوں دھکیل دیا، میں نے تمہارے پر کاٹ کر تمہیں روایات میں کیوں جکڑ دیا۔ تمہارا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا، تمہارے مقاصد فوت ہو گئے، تم مجھ گئیں۔ تو اب میں اپنا آپ تمہیں دیتا

ہوں میں تمہاری وہ مال اور تمہارا وہ باب جو انسان کے دور ہوتے ہیں کہ اگر اسے یہ دور نہ گئیں تو وہ بھی زندگی کے تعلق پر نہیں اڑ سکتا تھا ہوں۔

تم نے اپنی حدیں نہیں پھلانگیں اور میرے لیے یہی بہت ہے۔ اب میں تمہیں یہ نصیحت پھر کرتا ہوں ”چیزوں سے لاپرواہی بر تو اور انہیں گم کر دو، قیمتی انسانوں کی پروا کرو اور انہیں گم نہ ہونے دو۔“

لیڈی میرے خود فون کیا تھا مجھے تمہارے لیے میں نے بہت سے حساب کتاب لگا کر انہیں اور تمہیں یہاں بلایا ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ وہ اپنے آنے کے بارے میں تمہیں نہ بتائیں کیوں کہ میں چاہتا تھا کہ تم انہیں منع کر دو گی، تم واحد سے انہیں ڈراؤ گی اور پھر تم خود بھی نہ آئیں۔ کیوں کہ تم یہاں کی متوقع صورت حال کو سمجھتی ہو۔“

”بابا نہیں مانیں گے۔“ امرہ ڈر رہی تھی۔
”وہ بعد کی باتیں ہیں، اگر تمہارے شانے میں گولی کے اثرات کچھ کم ہو گئے ہیں تو لیڈی میرے لیے کرو تیار کر دو۔ وہ آج رات ہمارے گھر رہیں گی۔ ان کے آنے کی اطلاع میں نے تمہاری اماں اور دادی کو دے دی ہے۔“

شانے کی ساری تکلیف ختم ہو چکی تھی، لیکن نئی تکلیف اس کے دلغ میں اٹھی تھی۔ ”بابا اور عالیان۔“ بس یہی سوچ کر۔



پاک سرزمین کا چاند ہے

مشرق میں روشن باب ہے

قرار داد کی یادگار ہے

”لاہور“ جو شر ہے مثل ہے

اس نے پیروں کی تالی ایسے بجائی جیسے جھمکو کول میں
جھمکی کھڑی لڑکیوں کو ہنسانا چاہتا ہو اور وہ جھوکوں کی اوٹ
میں کھڑی واقعی ہنس بھی رہی ہوں۔

اس نے ہوٹل کی شاپ سے شلوار قمیص سوٹ
خرید کر پہن لیا تھا۔

نے فون نکال کر امرہ کو کہا جس کی ابھی واوا سے گفتگو ختم ہی ہوئی تھی اور اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ علیاں لاہور آچکا ہے۔

”مرہ! لاہور میں یہ گیارہویں انسان ہے جس سے میں نے برف باری کا پوچھا اور اس کا کہنا ہے کہ اتنی زیادہ برف باری ہوئی ہے کہ ہمیں کئی مہینوں تک گھروں میں بند رہنا پڑتا ہے۔“

امرہ ہنس دی۔ ”اور؟“

”اور میں نے ایک خاتون سے پوچھا کہ امرہ کہاں ملے گی تو وہ سسم گئیں اور الٹا مجھ سے پوچھا کیا۔ امرہ واپس آگئی اتنی مشکلوں سے تو اسے نکلا تھا لاہور سے۔ تم نے سب کو کتنا تنگ کر رکھا تھا یہاں امرہ؟“

”جھوٹ۔ سارا لاہور مجھے نہیں جانتا۔“

”لیکن سارا لاہور اب مجھے ضرور جان جائے گا۔“ خوشی اس کے انداز سے ایسے آشکار ہو رہی تھی جیسے اسے شہر لاہور کی چابی پیش کر دی گئی ہو۔

”ضرور جان جائے گا تم اتنا چلا کر حویل رہے ہو۔“ امرہ نے اس کی خوشی محسوس کر لی۔

”میں چلا نہیں رہا میں خوش ہوں میں نے خوابوں میں لاہور کی سیر کی ہے مگر سڑکوں پر جہیں ڈھونڈتا رہا ہوں میں۔“

”مجھے ڈھونڈتے خود نہ گم ہو جانا لاہور میں اور یہ تمہارے پیچھے شور مچا رہے۔“

”ہاں میں سفر کر رہا ہوں۔“ وہ اور چلا کر بولا۔

”تم کس طرف سفر کر رہے ہو جو اتنا شور ہے؟“

”ڈیرا یور آگے ہے۔ میں کیسے پوچھوں کہ یہ کون سی سڑک ہے، ٹھیکو میں اس بچے سے پوچھتا ہوں۔“

”بچے سے؟ تمہارے ساتھ بچے کیا کر رہے ہیں؟“

”اسکول کے بچے ہیں میرے ساتھ بیٹھے ہیں۔“

”تم بس میں بیٹھے ہو؟“

”نہیں۔ رکشے میں۔“

”کون سے رکشے میں؟“

”جس کے آگے پیچھے پانچ چھ لوگ بیٹھے ہیں۔“

”شہلوار کیسے مجھ پر سوٹ کر رہی ہے نا؟“ اس نے لاہور سے پوچھا۔

”یہ نئی ہی تمہارے لیے ہے۔“ اس کی پیشانی چوم کر انہوں نے کہا۔

لیکن اس کو اطمینان یوں نہیں ہوا کہ وہ تو اب اس لیے ہی کہیں گئی تو اس نے کمرے سے ہوٹل کے باہر تنگ ملنے والے ہوٹل کے اسٹاف سے پوچھا اور انہوں نے مسکراہٹیں دہا کر کہا ”ہاں۔“

پھر اس نے سوچا کہ وہ تو ہوٹل کا اسٹاف ہے اخلاق بُھا رہا ہے۔ لاہور والوں سے پوچھنا چاہیے ’بچی دی پولیس کے‘

تو اس نے سڑک پر ملنے والے دو چار ہمیں آٹھ دس لوگوں سے پوچھ لیا اور جواب میں اسے جو مسکراہٹیں ملیں وہ اسے بہت بھلی لگیں۔ اگر کوئی اسے دیوانہ شیوانہ سمجھ رہا تھا تو اس میں بھی خوش تھا۔ کیوں؟

کیوں کہ ”شہزادوں“ ”شہزادوں“ ہوتا ہے۔ پھر امتیاز یوں مٹ جاتا ہے کہ ہر ایک کو گلے لگائے

کو دل چاہتا ہے کہ یاد دلاؤ! آج سے میں بھی لاہوری ہوں۔ مجھے مبارک باد دیں میں بھی لاہوری ہو گیا ہوں۔ یہ پہلا شہلوار کیسے اب میرا بھی ہے۔

کلاہ کسی کڑیل پتیلی کی طرح مجھ پر بھی نیچے گا اور کھنی موچھوں کو ٹاؤن میں بھی جان جاؤں گا۔ آہ جو کھیر کو انگلی سے چانتے ہو تو آج سے یہ انداز میرا بھی ہے

اور ابھی میں نیا ہوں، لیکن جلد ہی میں چنگ کو ”بو“ کرنا سیکھ جاؤں گا اور مجھے دیر نہیں لگے گی بن کو نہاری میں ڈبو ڈبو کر کھانے میں اور اس کا عادی ہونے میں کہ

پھیری والے کیسی مزے مزے کی صدا میں لگایا کرتے ہیں اور ڈھول والے کیسی کیسی تھاپ پر ڈھول بجایا کرتے ہیں اور گول مچے والا کیسے بھر بھر کر کھنے کی

عالمیاں دیتا جاتا ہے اور آپ ہی بتائیں کیا میں بھی یہ نہیں کہوں گا کہ لو بھائی جی دیرے، او میاں صاحب، دے تیرا بیڑا ترے رادے ساتوں جان دے۔

وہ ایویں مسکرا مسکرا کر سب کو دھکتا جاتا پھرا

”اف عالیان۔! تم چاند گاڑی میں بیٹھ گئے؟“
 ”اسے چاند گاڑی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس
 چاند گاڑی کو مائچسٹر کی سڑکوں پر دوڑتے ہوئے دیکھ رہا
 ہوں تم نہیں دیر! سلی اور کارل ڈرائیور ایک ساتھ
 کتنے ہی لوگ اور جہاں مرضی لے جاؤ۔“
 ”تم نے کہا پانچ بجے اس میں تین آگے اور تین
 پیچھے بیٹھے ہیں مطلب تم کل تک بیٹھے ہو!؟“ ”مردہ کو
 اس کی طرف سے نئی فکر تھی۔“
 ”ہم تک نہیں ہیں۔ ہم پانچ لوگ پیچھے آرام
 سے بیٹھے ہیں۔“
 ”پانچ لوگ؟“ ”مردہ چلا اٹھی۔“

”ہاں! مردہ۔ سیٹ پر ہم تین ہی ہیں دو بچے
 میرے دو گھنٹوں پر بیٹھے ہیں۔“
 ”کتنے ایک دم اس کی آواز نکلی۔ رکشہ اچھلا تھا اور
 اس کا سر چھت سے لگا تھا جو ویسے بھی چھت سے ہی
 لگا ہوا تھا اور وہ جھک کر بیٹھا ہوا تھا۔ بچے ہنسنے لگے۔
 موبائل اس کے ہاتھ سے سڑک پر جا گرا۔ بچوں نے
 شور ڈال کر رکشہ روک دیا اور بھاگ کر سڑک سے اس کا
 فون اٹھا کر لائے۔ اس نے ان کی بات اور مردہ کی کل آواز
 سنی۔“

”فون کر گیا تھا۔“ وہ اپنا سر مسل رہا تھا جو ذرا زور
 سے لگ گیا تھا۔
 ”تم تو نہیں کرے؟ تم کوئی ٹیکسی نہیں لے سکتے
 تھے؟“

”میں ٹیکسی میں ہی بیٹھ رہا تھا پھر مجھے یہ چاند گاڑی
 پسند آئی۔ ہو مل والوں نے مجھے سائیکل دے دی
 تھی پر مجھے تو راستے ہی نہیں آتے تو میں نے واپس
 کر دی۔ اگر تم سائیکل کے پیچھے بیٹھو اور مجھے راستے
 بتاتی جاؤ تو میں لاہور گھوم لوں۔“

”مجھے خود راستے نہیں آتے۔ میں تمہیں اپنے ہی
 شہر میں ایسے گم کر دیتی کہ کوئی ہمیں ڈھونڈ نہ سکتا۔“
 ”اچھا۔ چلو آؤ پھر گم ہو جاؤ!؟“ ”مردہ اور ہم
 ہمارے علاوہ کسی کو نہ ملیں۔“
 ”ہم نہیں لیکن اب تم ضرور گم ہو جاؤ گے۔“

”میں نقشہ لے کر نکلا ہوں تھی۔“
 ”یہ تمہاری یونیورسٹی نہیں ہے کہ تم نقشہ لے کر
 ہر جگہ چلے جاؤ۔“
 ”تم غلط ہو۔ میں امرہ نہیں ہوں جو نقشہ ہاتھ
 میں لے کر بھی گم ہی ہوتا جاؤں۔“
 ”تم جا کہاں رہے ہو؟“
 ”تاریخی شہر کی تاریخی مسجد کی طرف اور سنو امرہ!
 داوا کے روپے سے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تم سے ملنے
 نہیں دے گا۔ تم اپنے گھر کا ایڈریس مجھے دو میں
 تمہارے گھر کی کھڑکی تک تو آتی جاؤں گا۔“
 ”یہ مائچسٹر نہیں ہے ایسا ڈراما کہ تم عمارتیں
 کودتے پھلانگتے یہاں وہاں آتے جاتے رہو یہاں ہم
 عمارتوں پر خاردار تاریں لگواتے ہیں اور دن میں کرنٹ
 چھوڑ دیتے ہیں۔“
 ”کیوں؟“

”تم جیسے ایسا ڈراموں کے لیے۔“
 ”کیوں لاہور میں رو میو نہیں ہوتے؟“
 ”ہوتے ہیں پر ساتھ جولیٹ کے اباجی بھی ہوتے
 ہیں۔“
 ”ہاں۔ تم مجھے اپنے پیپا سے ڈرا رہی ہو۔ میں ڈرنے
 والا نہیں۔“

”تم ڈرو نہ ڈرو! تمہیں ڈرا دیں گے۔“
 ”میں تارپاکستان کے ایک طرف چاند گاڑی رکی تو اس
 نے سہیلی ملی اور اپ ڈیٹ کر دی۔“

”می ان مولن کار!“
 ”گڈ! چاند پر جا کر ہم پر پھر نہ پھینکنا۔“ شاہد ویز کا
 فوری کمنٹ آیا۔

”آتے ہوئے ایک لیتے آنا۔“ سلی نے کہا۔
 ”یہ تمہارے ساتھ بیٹھے بچے کیا کھا رہے ہیں؟“
 کارل کا بھوکا کمنٹ آیا۔

”یہ بھنے ہوئے جتنے کھا رہے ہیں اور ایک زبان خدا
 کا شکر ادا کر رہے ہیں کہ لاہور میں کوئی کارل نہیں اور
 عالیان کارل جیسا بھوکا نہیں۔“
 عالیان نے لکھا اور اس کے کمنٹ کو ہر اس ہل

میٹ نے لائیک کیا جو پڑے سائنات، ہاتھ سے پکائے کھانوں، ملین، پزرا، سینڈویچز اور چھوٹے سائنات کینڈی بسکٹ، چاکلیٹ کی گشدگی سے گزر چکا تھا۔
”یعنی لاہور ایک نعمت سے محروم رہ گیا۔“ کارل نے کھٹک کیا۔

”نہیں، ایک آفت سے محفوظ ہو گیا۔“ عالیان نے جواب دیا۔



شاہی مسجد میں نماز عصر کے بعد وہ باہر نکلا اور اطراف میں گھومتا رہا اور کانڈ کی کون سے بھنے چنے نکال نکال کر کھاتا رہا پھر دادا سے آٹے اور اپنے ساتھ گھمانے لگے۔ لیڈی سرک وہ گھر چھوڑ آئے تھے۔

رات کا کھانا کھلانے والا سے فوڈ اسٹریٹ لے آئے تھے۔ دادا نے کھیر پہلے ہی منگو کر رکھ لی تھی تاکہ اگر اسے زیادہ مرچیں لگیں تو وہ کھیر کھالے اور اتفاق سے وہ کھانے سے زیادہ کھیر کھا گیا اور اس کے کان اور ناک سرخ ہو گئی اور آنکھوں میں پانی تیرتا رہا۔

دادا اسے دیکھ کر ہنسنے لگے اور وہ خود بھی ہنسنے لگا اور اس دوران اگر کوئی کمزور بیٹائی والا بھی اسے دیکھتا تو رک کر ضرور کہتا ”بہت خوش ہو۔ خدا تمہاری خوشی کو نظرد سے بچائے۔“

”ہو سکتا ہے تم یہ محسوس کر رہے ہو کہ تمہیں ایسے انداز سے خوش آمدید نہیں کہا گیا اور امرد کے خاندان کے نام پر صرف میں ہی تم سے مل رہا ہوں۔“

”میں نے ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔ میں نے یہاں اگر اجنبیت محسوس نہیں کی خوش آمدید کہنے کا اس سے بہتر انداز اور کیا ہو گا۔“ اسے وہ بچے یاد آئے جو اس کے گھمنوں پر بیٹھے تھے اور اپنے منہ کے ساتھ ساتھ اس کے منہ میں بھی چنے ڈال رہے تھے جیسے وہ جن مئے تھے کہ کوئی پہلی بار ان کے دل سے آیا ہے اور مسلمان نوازی میں انہیں بھی اپنا حصہ ڈالنا ہے۔

دادا کو عالیان کی بات اچھی لگی۔ انہوں نے سوچا کہ آگے جو وہ کہنے جا رہے ہیں اسے کہنے کے لیے ان کے

پاس مناسب الفاظ ہیں تاکہ اور کیا وہ ترش اور تلخ تو نہیں کہ سامنے موجود انسان کی مسکراہٹ پر بھاری پڑیں۔

”کیا اب ہم کچھ غور طلب باتیں کر لیں؟“ وہ کھاتا کھا چکا تو دادا نے پوچھا۔

اس نے سر ہلادیا۔

”میں نے تم سے یہاں آنے سے پہلے کہا کہ صرف ایک بار اگر تم اپنے والد کو اپنے ساتھ لا سکو تو میرے لیے آسانی رہے گی، بے شک پھر تم ان سے کبھی نہ ملنا، لیکن تم نے انکار کر دیا۔ اب میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ لیڈی مری تمہاری والدہ ہیں۔“

دادا اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ بہت بڑی بات کر رہے ہیں اور واقعی وہ ایک بڑی بات تھی جی عالیان کے چہرے کے رنگ ایک دم سے بدلے۔

”لہذا میری ماما ہیں، لیکن ماما گرےٹ کی موجودگی کو چھوڑنا ان پر ظلم ہو گا، پھر میں وہ سارا انسان ہوں گا جو ان کی تذلیل کرے گا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں بلکہ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ معاملات کتنے بھی پیچیدہ کیوں نہ ہوں آپ ماما گرےٹ کا تعارف مجھ سے پہلے امرد کے خاندان سے کروائیں۔“ اس نے فحصر ٹھہر کر قتل سے کہا۔

”تم یہاں کے مسائل کو نہیں جانتے۔“
”شاید، لیکن اپنی خوشی کے لیے میں ماما کی عزت و تکریم کو کیسے کتر کر دوں۔“

”عالیان! امرد کا باپ نہیں مانتے گا۔“
عالیان خاموش ہو گیا۔ جتنا بیٹھا وہ کھا چکا تھا وہ کڑوا ہو گیا۔

دلوا کو بھی خاموش ہو جانا پڑا شاید انہوں نے اس کا دل دکھا دیا تھا۔ فون پر انہوں نے اس سے کئی باتیں کی تھیں، لیکن یہ بات وہ اسے سامنے بٹھا کر کرنا چاہتے تھے۔

”شاید تم یہ سوچتے ہو کہ واجد ایک جاہل انسان ہے، لیکن وہ جاہل نہیں ہے اس جیسے سب باپ جاہل

نہیں کرتا جن انساؤں سے زیادہ روایات کا احترام کیا جاتا ہے اس نے اب جانا کہ ان روایات کا احترام ہی دراصل ان سے جڑے انسانوں کا احترام ہے۔ اگر ہم ”بہنوں کی عزت“ کی روایت کا احترام نہیں کریں گے تو ”چھوٹوں سے عزت“ کی وصولی ہمیں بھولنی پڑے گی۔ اور پھر ایسے انسانی معاشرے کا چھلنا پھولنا ایسا ہی ہو جائے گا جیسے درخت کا زمین کے بغیر نمودار ہونا یعنی ”نمودار ہونا“

”مجھے تمہاری یہ بات اچھی لگی کہ تم نے امرہ کو اکسایا نہیں، نہ نہ جس تیزی سے ترقی کر چکا ہے ایسے وقت میں یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوتی۔“
”نہیں، کبھی ایسا نہ کہتا اور کرتا بھی تو امرہ نہ مانتی۔“

”نہیں جانتا ہوں۔ تم کل گھر آ رہے ہو، تم ابھی صرف سب سے ملو گے، پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“
”داؤا کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔“
عالیان سمجھ سکتا تھا کہ ان کے لیے سب سستا مشکل ہو رہا ہے کہ کھانے کے نام پر انہوں نے صرف چند نوالے ہی کھائے تھے۔



”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے امرہ۔“
”شکریہ۔“ ان کے سونے سے پہلے وہ ان کے پاس بیٹھی تھی۔ اہل اور داؤی نے اچھی میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا اور لیڈی مہر اور لن دو خواتین میں اچھی خاصی باتیں ہو چکی تھیں۔
”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر۔“

”نہیں۔“ مجھے بھی اپنے گھر میں نہیں چلتے پھرتے رکھنا بہت اچھا لگتا ہے، شارلٹ کا پیشہ سے یہ کہتا تھا کہ عالیان میرا لاڈلا ہے اور اب اس نے مجھے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ خبردار جو امرہ کو آپ نے اپنی لاڈلی بنایا۔ اگر ایسا ہوتا تو مجھے اپنی کمائیاں سنانا بند کر دے گی۔“

نہیں ہیں۔ بہت سے سمجھ دار لوگ اسے دقیقاً نوید کہتے ہیں، لیکن دراصل یہ ہمارے حسب کتاب ہیں۔ سیدھے سیدھے حسب کہ کھجور دی ہے جو کھجور کے درخت پر لگے جو جھاڑی پر لگی ہے گی وہ کھجور نہیں ہوگی، ہم بنیاد کو دیکھتے ہیں عالیاں اسب دیکھتے ہیں۔ تم دنیا بھر کی ان بڑی درسگاہوں کی مثل ہی لے لو جو صرف قابل ذہین و فطین طلباء کو ہی داخلے دیتی ہیں جبکہ علم کے دروازے سب پر ہمہ وقت کھلے رہنے چاہیں تو معیار کے پیمانے ہر جگہ ہیں۔ صرف ہم پر ہی یہ الزام نہیں لگنا چاہیے کہ ہم قدامت پسند اور جاہل ہیں۔ ہم ایسے ہی ہیں۔ رہی معیار کی بات تو ہم انہیں بدل سکتے ہیں، اس میں متوازن کر سکتے ہیں اور بدلتے وقت کے تقاضوں کو دیکھتے انہیں چکر دار بنا سکتے ہیں۔

ہمارے یہی شادی و لوگ نہیں وہ خاندان کرتے ہیں اور اس شادی کو کامیاب بھی دونوں خاندان مل کر کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے کچھ رسومات اور اصول کھوکھلے اور بے بنیاد ہو چکے ہیں اور کچھ سرے سے ہی بے کار اور فضول ہیں، لیکن ہماری معاشرتی پرکھ ہمارے بہنوں کے تجربات پر ترتیب دی گئی ہے اور ان تجربات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ان تجربات کی روشنی میں کچھ فیصلے غلط بھی ہوئے ہوں گے، لیکن وہ سب ٹھیک کر دینے کی نیت سے کیے گئے ہوں گے۔

تم دنیا میں گھوم پھر کر دیکھ لو، ہمیں کوئی باب ایسا نہیں ملے گا جو اولاد کا برا چاہے، مگر کوئی ایسی نہیں ملے گی جس نے اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے کوشش نہ کی ہو۔ تو امرہ کا باب اس کا برا نہیں چاہے گا اور اس کی ماں اس کی خوشی سے حاسد نہیں ہوگی، لیکن کچھ خانے تو پر کرنے ہی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے چاک پر ڈھلا یہ ڈھانچہ اگر کہیں سے پوسیدہ اور بھر بھرا ہو بھی رہا ہے تو ہم پورے ڈھانچے کو منہدم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، لیکن مرمت ہم ساتھ ساتھ کرتے جاتے ہیں۔“ داؤا کہہ کر اسے دیکھنے لگے۔

اور عالیاں کو ایک بات اب سمجھ میں آئی کہ اس نے کس آسلی سے کہہ دیا تھا کہ اسے اس خطے کا سفر

اسے دیکھا۔ وہ میز پر کوئی کھانے کی ڈش رکھ رہی تھی اور اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ تو اسے جانتی ہی نہیں۔ تم کون ہو اجنبی۔ کیا نام ہے بھلا تمہارا۔ پرہی ہو۔ ہمارے دیس کیا لینے آئے ہو؟

عالیان اسے حیران دیکھا رہ گیا۔ ”یہ امردہ کو کیا ہوا؟“

لچے جو امردہ اور دانیہ کے علاوہ سب نے ساتھ بیٹھ کر کیا کے بعد دادا نے عالیان کو چلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی یہ کیا؟ عالیان نے منہ بسور لیا۔ اس نے تو امردہ کا کرا بھی نہیں دیکھا تھا نہ ٹیبرس نہ کھڑکی نہ پورا گھر کہ وہ لاؤنج کے کس صوفے پر بیٹھ کر ٹیٹ کر رہی تھی اور کس پر سے سوتے میں لڑھک کر گر جاتی تھی۔ کس دیوار کی کس تصویر کو ٹانگتے اسٹائل پھسل گیا تھا اور لان کے کس حصے میں وہ کرکٹ کھیلتی رہی ہے اور اس کے گھر کے آس پاس کے وہ کون سے گھر ہیں جن کی ڈور بیل بجا بجا کر وہ بھاتی رہی ہے اور وہ کون سا گھر ہے جس کی بیل بجاتے اسے الیکٹرک شاک لگا اور گھر میں وہ کون سی اونچائی ہے جس پر سے وہ سپر مین بنی کودنے والی تھی اور وہ کون سی دیوار ہے جس پر اس نے اسکول کا ہوم ورک لکھ دیا تھا اور پیدلے میں اس کے کان لہجے اور پونیاں ڈھیلی کی گئی تھیں۔ اور وہ ٹکڑی کی الماری کہاں ہے جہاں وہ چھپ کر بیٹھ جایا کرتی تھی کہ گھر کے باہر ایک شیر آگیا ہے اور وہ ہم سب کو کھا جائے گا بڑا سامنہ کھول کر بس غرپ کر جائے گا ہمیں سب ہلا دیتی۔

عالیان کو ہوٹل واپس آنا پڑا اور رات کو دادا لیڈی مگر کو بھی ہوٹل چھوڑ گئے۔ انہوں نے امردہ کے رشتے کی بات کر دی تھی اور عالیان کے لیے امردہ کا ہاتھ مانگ لیا تھا۔

واحد صاحب نے دادا کے اشارے پر ان سے کہا کہ وہ سوچ کر جواب دیں گے۔ دلوا کے علاوہ امردہ اور امردہ سے متعلق معلومات سب کو بہت کم تھیں۔ وہ بہت اوپر اور پر کی باتیں جانتے تھے جیسے انہیں یہ معلوم تھا کہ امردہ کی لینڈ لیڈی ایک بیوہ خاتون ہیں۔ انہوں

امردہ بننے لگی۔ ”پھر ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“

”ہس نے جب جمہیں مورگن کی شاوی میں دیکھا تھا تو میرے کان میں کہا تھا۔“ آپ کی ہسو خود چل کر آپ کے گھر آگئی ہے۔“

امردہ ہنس تو دی، لیکن خوف سے وہ ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہو پارہی تھی۔ دانیہ بھی ان کے ساتھ آکر بیٹھ گئی تو لیڈی مہرنے اس سے کہانی کی فرمائش کر دی۔ امردہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور دلو کا انتظار کرنے لگی۔

دانیہ کو گوسپ میں خاصی دلچسپی رہا کرتی تھی۔ اسی کا سہارا لے کر اس نے اپنی کلج کی لڑکیوں کی الٹی سیدھی کہانی بنا کر سنائی شروع کی۔ اور کہانی اتنی دلچسپ ثابت ہوئی کہ دس منٹ کے اندر اندر لیڈی مہر سو گئیں۔

”دیکھا میری کہانی کا کمال؟“ دانیہ نے غریہ کہا۔

”ہاں دیکھا، بوگس کہانیوں پر انہیں ایسے ہی غیند آجاتی ہے۔“

”تم چل رہی ہو۔“

”تمہاری خوش قسمتی کو جلا رہی ہوں۔“

لگے دن لچے سے پہلے عالیان دادا کے ساتھ گھر آگیا اور کافی دیر تک حملہ مچا پایا اور دادا کے نرنگے میں بیٹھا رہا۔ اماں اور دلو سے بھی بات چیت ہوگئی اس کی کچھ دیر کو وہ ذرا اکیلا ہوا تو اس نے اپنی ایک سہیلی لی اور غریبہ اپنی بیٹ کر دی۔

”امردہ کے گھر لچے کے لیے۔“

”ستجوس امردہ نے کیا کیا بنایا ہے تمہارے لیے؟“

کارل کا فوری فون آیا۔

”ماچسٹر کے بھسنے کارل کا بھیجا پر ائم ڈش ہے۔“

”پھر تو ماچسٹر کے دوسرے بھسنے عالیان کے کان سینڈ برائم ڈش ہوں گے۔“

”بابا!“ وہ دلی کھول کر ہنسا کہیں کہ آخر کار وہ امردہ کے گھر آچکا تھا، لیکن امردہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور پھر ڈرائنگ روم سے حق ڈانٹک روم میں اس نے

پہلی بار مل رہے ہیں اور اپنی جلدی لیا ہے سنی یا نکاح کی۔ کچھ ہی مہینے ہیں نا ہم چلیں گے وہاں۔ پھر دیکھیں گے۔

”ٹھیک ہے ہم ماچسٹر چلیں گے لیکن تم ممبرو قتل سے میری چند باتیں سن لو۔“

واجد صاحب کی پیشانی پر پہلی بار شکن نمودار ہوئی۔ ”کیسی باتیں؟“

”عالیان مسلمان ہے اور بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”وہی تو آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ اچھا ہے؟“

”جیسے۔“

”پتا چل جاتا ہے۔“ اس دلیل کو وہ کسی بھی دلیل سے استیدار نہیں ہٹا سکتے تھے۔

”میرے ایک بار ملنے سے نہیں پتا چلتا۔“

”میرا تجربہ اتنا ہو چکا ہے کہ۔“

”میرا تجربہ آپ جتنا نہیں ہوا۔ اور مجھے تجربہ نہیں تسلی کرنی ہے۔“

واجد نے ایسے گہرا سانس بھرا جیسے خود کو تسلی دیتے ہوں۔ ”در اصل خاتون میرا ایک بے اولاد بیوہ خاتون ہیں ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ ان خاتون نے بچوں کی پرورش کے ایک ریسرچ ادارے سے دس بچے لے کر پالے، عالیان کے والد کا نام ولید البشو ہے اور وہ اس وقت تاروے میں ہے ولید البشو اور عالیان کی والدہ کے درمیان علیحدگی ہو گئی تھی۔“ وادا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس بات کو پہلے کریں اور کسے بعد میں۔ ذرا گھبراہٹ سے گئے۔

”تو یہ خاتون عالیان کی خالہ ہیں؟ یا کوئی اور رشتے دار؟“ شکن گہری ہونے لگی۔

”یہ اس کی ماں ہیں پالا ہے اسے۔“ وادا شکن کی گہرائی ناپ سکتے تھے۔

واجد صاحب بہت دیر تک اپنے ناپ کی شکل دیکھتے رہے ان کی ساری خوشی کا فور ہو گئی جو عالیان سے مل کر ہوئی تھی۔

”یعنی عالیان بھی لن ہی دس بچوں میں سے ایک ہے جنہیں یتیم خانے سے لے کر پالا ہے؟“ ان کا

لے دس بچے لے کر پالے ہیں اس کا امیں علم نہیں تھا۔ انہیں پہلے اس بات پر حیرت تھی کہ امرد کے آتے ہی فوراً وہ کیوں آ رہی ہیں۔ دلو نے کہہ دیا کہ میں نے ہی بلایا ہے، لن کا بیٹا ہے اس کے لیے امرد کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں۔

”امرد؟ اسی گھر میں رہتی ہے جس میں یہ لڑکا رہتا ہے؟“ واعد صاحب کا پہلا سوال یہ تھا۔

”نہیں لڑکا پائل میں رہتا ہے۔“

”اپنے گھر کے ہوتے پائل میں کیوں رہتا ہے؟“

”یہ خاتون مہر جسمانی نقص کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک ہندوستانی لڑکی ان کی دیکھ بھل کے لیے رہتی ہے اور امرد کی طرح کی چند دوسری لڑکیاں تو لڑکے کا گھر میں قیام انہیں مناسب نہیں لگا۔“

یہ عالیان کے گھر آنے سے پہلے کی باتیں تھیں جو وادا نے وادی اماں اور واعد صاحب کو بتائیں۔ وہ چاہتے تھے کہ عالیان سے مل لیں تو بالی باتیں بعد میں ہی ہوں۔ اور سب نے عالیان سے مل لیا اور انفاظ کے استعمال کے بغیر یہ بتا بھی دیا کہ انہیں عالیان سے مل کر کتنا اچھا لگا ہے تو وادا نے باقی باتیں کرنے کا فیصلہ کیا۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ امرد کے ڈنڈو کیشن کے لیے آپ ماچسٹر جائیں گے تو اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے۔“

وادا نے خود کو تیار کیا وہ اپنے بیٹے سے خوف نہ نہیں تھے لیکن وہ چاہتے تھے جو باتیں اب آگے نہ کرنے والے ہیں لن پر بھڑکنے کے بجائے محل سے تیار خیال کیا جائے۔

”کیا تمہیں عالیان پسند نہیں آیا؟“

”آیا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں وہاں چلیں گے۔ کچھ دیکھ بھل لیں گے۔“

”میں نے دیکھ بھل لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں کا نکاح کر دیں، شکنی کے حق میں میں نہیں ہوں۔“ دلو نے اپنی طرف سے بڑی سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے کہاں دیکھا بھلا ہے اسے۔ آپ تو خود

انداز بیٹ سا کیا بغیر مذہب ہو گیا۔
”تیم خانہ نہیں بچوں کے۔“

”ایک ہی بات ہوئی تالیا باپ نے کیوں نہیں رکھا
اسے؟“ وہ عالیاں سے ”اے“ پر آگے فوراً کہ اب
نام لینا گوارا نہیں۔

داوانے جان لیا کہ کیسے وہ لڑکا جس سے واجد خوش
اخلاقی سے باتیں کرتا رہا تھا اب سختی اور بد اخلاقی سے
زیر بحث لایا جانے والا ہے۔

”عالیاں کی والدہ اس کے بچپن میں فوت ہو گئی
تھیں۔“ داوانے محل سے کہا۔

”میں باپ کا پوچھ رہا ہوں بابا! وہ سختی سے تیز تواز
سے بولے۔

”باپ ایک لاپرواہ انسان ہے، اے اپنے بیٹے کی
کوئی پروا نہیں رہی۔“

”اور پتی کے رشتہ دار، ماما، ماما، ماما؟“
باپ کی بات کو انہوں نے نفی الجھل ایک طرف رکھا۔

”عالیاں کی والدہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں
لورن کے والدین ان کی شادی سے پہلے ہی وفات
پاگئے تھے۔“

”تو اس کی شادی کسی نے تو کی ہوگی تاویرد البشر
کے ساتھ۔ کوئی رشتہ دار۔ کوئی چچا کوئی ماموں، داوا“
دلوی، ماں باپ مرنے سے باقی خاندان تو نہیں مرجاتا
تا“

”ہمارے اور ان کے ماحول میں فرق ہے واجد۔!“
”رشتوں میں تو فرق نہیں ہے نہ خونی رشتے تو ہر
جگہ ہوتے ہیں نا؟“

داوا کا حلق خشک ہو گیا تو ان کا فیصلہ ٹھیک تھا کہ ان
سب سوالوں کے لیے انہوں نے عالیاں اور لیڈی مہر کو
آگے نہیں کیا تھا۔

”بولیں نا؟ اور باپ نے کیوں نہیں رکھا اے؟“

آپ نے ہی منع کیا تھا مجھے کہ میں ان سے کچھ نہ
پوچھوں، میں یہی سمجھا کہ یہ امرجہ کی لینڈ لیڈی کا بیٹا
ہے، چلیں یہاں تک میں نے قبول کر لیا۔ اب آگے؟

کیا کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”کہا تو ہے کچھ باپ ہوتے ہیں خدا رسول کو بھولنے
والے، میں نے اپنی اولاد کی پروا نہیں کی، اور میں اس
سب سے کیا، لڑکا اچھا ہے، اس کا مستقبل روشن
ہے۔“

”کوئی توجہ ہوگی جو اس نے اپنی اولاد کو بھی لڑکے کو
نہیں اپنایا، بابا آپ کچھ چھپا رہے ہیں مجھ سے، میں
ایک کاروباری انسان ہوں مجھے پاگل مت بتائیں،
امرحہ آپ کی لاڈلی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ
اسے اتنی آزادی دے دیں کہ وہ یہ سب کرے، یہ لڑکا
اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے نا، اور یہ آپ کا اور
امرحہ کا چلایا کھیل ہے، امرحہ اپنی لینڈ لیڈی کو اس کی
میں ہٹا کر لے آئی، ورنہ وہ تیم خانہ میں پلنے والا اس کا
کوئی آگے نہ پیچھے، آزاد معاشرے کی پیداوار کسی کا
گنہگار۔“

”یہ کچھ نہیں ہے۔“ داوانے بڑے غصے سے
کہا۔

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے
آپ کے لور امرجہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ
میں رکھا، ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں، اس
کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے، آپ نے اسے ماچسٹر
بھیج دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن اب۔“

”بعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔
یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرجہ کے
دیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت
پڑی ہے کہ تم نے سارے قرض اتار دیے ہیں، ہر
اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر
ہوتے ہیں۔“

”یعنی آپ نے مجھے اندھا بنی سمجھ لیا تھا۔ میں کا آنا
نہ جاتا اسے آپ لور آپ کی لاڈلی کہہ لے آئے، ابھی
میں بھگت کی آپ حدوں نے۔“

”عالیاں بہت اچھا لڑکا ہے واجد۔!“
”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”کیا سب اچھے لوگوں کی پیشانیوں پر لکھا ہوتا
ہے؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”پھر آپ مجھے سب کچھ بتائیں۔ کیا ہے یہ سب؟“
 دادا نے سوچا کہ تو پھر انہیں وہی کرنا پڑے گا جو انہوں نے پیش بندی کے طور پر سب سے آخر میں رکھا تھا۔ لور اب سب بتا دیتی ہوگا کیونکہ نہ بتانے سے بھی کچھ فرق نہیں پڑے گا۔ واجد کا رویہ معجزہ ہی ہوگا جو بدلے گا۔

”عالیان کی والدہ ایک غیر مسلم عورت تھیں۔ انہوں نے ایک مسلمان سے شادی کی۔ ولید البشر نے عالیان کی والدہ کو دھوکا دیا اور چھوڑ کر چلا گیا۔ اور دوسری شادی کر لی۔ عالیان کی حقیقی ماں اور خاتون مرہ ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔“

واجد کئی لمحے اپنے والد کی طرف دیکھتے رہے، انہیں یقین نہیں آیا کہ انہیں جو ابھی بتایا گیا ہے وہ ان کے باپ نے اتنی آسانی سے کہہ بھی دیا ہے۔

”آپ ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے کے لیے امرد کے رشتے کے حق میں بحث کر رہے ہیں، مجھ سے لڑ رہے ہیں، مجھے اتنا کچھ سنا رہے ہیں، آپ نے انہیں گھری گیلے آنے دیا؟“ اس بار وہ پوری قوت سے دھاڑے۔

تجربے کی آنکھ سے دادا یہ سب پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ ایسا ہی رویہ اور ایسے ہی سوال۔ یہی رد عمل۔ سب ٹھیکو سیسی ہو رہا تھا۔

دادا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں اسی اور دادی آئیں کہ بات بڑھ نہ جائے۔ دادا نے تینوں کی طرف سے کھانچا اور کہا۔

”امرد میری ہے اور اس کے لیے فیصلہ بھی صرف مجھے ہی کرنے کا حق ہے، عالیان ایک اچھا لڑکا ہے۔ مجھے اس کے ماضی یا خاندان سے کوئی سروکار نہیں، مجھے وہ پسند ہے اور میں امرد کی شادی اسی سے کروں گا۔“

”آپ کو لڑکا پسند ہے یا آپ کی لادلی اسے پسند کر لائی ہے؟“ واجد تیزی سے کہتے کمرے سے نکلے اور امرد کی طرف بڑھے۔

”میں لکھا ہوتا ہے، خاندان، باپ، دادا، شرافت رکھ رکھاؤ، حسب نسب، یہ ہوتی ہیں پیشانیوں کی لکھائی۔ ایک عورت کو اٹھالائے اس کی ماں بنا کر۔“

”ماں بنا کر نہیں وہ اس کی ماں ہیں واجد۔“
 ”سگی ماں تو نہیں ہیں نا پھر اور باقی کے بچے۔ وہ سب کون ہیں؟ یہ کیسا خاندان ہے، خاندان کا سربراہ؟“
 آگے نہ بچھے، ایک عورت اور اس کے دس بچے۔
 ”تم ایک عظیم خاتون کی بے عزتی کر رہے ہو واجد!“ دادا نے دلو دکھ سے کہا۔

”اب نے میری بے عزتی کی ہے ایسے لوگوں کو گھر بلا کر۔ کوئی ضرورت نہیں امرد کو دلپس وہاں بھیجنے کی، بہت کرلی پڑھائی، میں نے غلطی کی جو اسے آپ کے حوالے کر دیا۔“

دادا استہزائیہ ہنس دیے، میرے حوالے اسے تم نے نہیں کیا تھا، میں نے خود اسے سنبھالا تھا، تمہاری اور تمہارے خاندان کی جاہلانہ سوچ اور حرکتوں سے اسے بچائے رکھا۔ بیٹی بیٹی لگا رکھا ہے تم نے، تمہاری بیٹی تب ہوتی جب تم کسی اس کے دکھ میں شریک ہوئے ہوتے، کبھی پوچھے اس کے آنسو تم نے؟“

”اے کھلایا، پلایا، جوان کیا۔ کیا کم کیا؟“
 ”کھانا، پلانا ہی سب نہیں ہوتا۔ بڑا احسان جتانے ہو کھلا پلا کر اولاد کو، اولاد کے پہلے حق محبت کی لوائیگی کب کی تم نے۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ چھپ کر رونے کے لیے وہ کمرے کس کونے کی طرف بھاگتی تھی۔“

”ہاں میں ایک برا باپ ہوں۔ اب چپ کر جائیں، بس ساری بات ختم۔“
 ”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ تم سے رائے لی تھی آخری فیصلہ میرا ہی ہوگا۔“

دادا نے ایسی سنجیدگی اور مضبوطی سے کہا کہ واجد صاحب رک کر انہیں دیکھنے لگے۔ دونوں دادا کے کمرے میں بیٹھے تھے جبکہ باہر سب لن کی آوازیں آسانی سے سن سکتے تھے۔ امرد دانیہ کے کمرے میں تھی اور وہاں سے با آسانی سب سن سکتی تھی۔

”مرد! انہوں نے چلا کر اسے بلایا۔

”واحد!“ داوا ان کی طرف لپکے۔

”تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجا تھا یا یہ سب کرے؟“ وہ دانیہ کے کمرے میں اس کے سر پر پہنچ گئے اور اسے بازو سے پکڑ کر جھوڑا۔

داوا نے لپک کر انہیں امرد سے دور کیا۔ حملہ ’علی‘ دانیہ ’سب اسی کمرے میں آن موجود ہوئے تھے۔

”یہ جاہلوں والے طریقے نہ اپناؤ، محل سے میری بات سنو۔“

”نپ کا طریقہ ٹھیک ہے؟“ ان کی تیز آواز تیزی سے رتی۔

”کون ہے یہ امرد جسے تم یہاں ملائی ہو؟“

داوا نے ان کا بازو پکڑ کر کمرے سے باہر گھسیٹا اور بڑے جتنوں سے انہیں واپس اپنے کمرے میں لائے۔

امرد کمرے میں رونے لگی۔ یہ اس کی خوش گمانی تھی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”بیٹہ جاؤ واحد! خدا کے لیے تمہیں انسان ہو جس نے ساری عمر کبھی اپنی اولاد کے پاس بیٹھ کر اسے نہیں سنا۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ امرد یونیورسٹی میں کس مضمون کی طالبہ ہے اور تم اس کی زندگی کے فیصلے کے لیے ایسے بھڑک رہے ہو جیسے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہونے جا رہی ہے۔ تم جیسے ہی باپ ہوتے ہیں جن کی اولادیں گھٹ گھٹ کر رہتی اور مر رہی ہیں۔ تم اپنی اولادوں کی بے سکونی کے مسکن ہو جاؤ۔

ذرا دیر کو اپنی بیٹی کے پاس بیٹھو اسے سنو اس کی جگہ خود کو رکھ کر دیکھو وقت بدل رہا ہے میں بے ہمار آزادی کا قائل نہیں، لیکن ایسی پابندی کا قائل بھی نہیں کہ ایک انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مر جائے۔“

”مجھے یہ رشتہ پسند نہیں بات ختم۔“ انداز اٹل تھا۔

دادا نے اپنی اتنی باتوں کو صاف بے کار ہوتے دیکھا۔

جیسے چکنائی لگی پرت پر سے پانی کا بغیر گیلایے گزر جانا۔

”کیوں؟“ سول بے کار تھا پر انہوں نے پوچھ لیا۔

”بس نہیں، آپ نے شہوار کی بات کی تھی اس کے خاندان کو بلا لیں۔“

”تو تم نہیں مانو گے؟“

”کبھی نہیں، میں نے اپنی ناک نہیں کٹوائی، خاندان لوگ سب کیا کہیں گے ایک یتیم بے سارا ایسے ویسے کو لڑکی پکڑا دی۔ جس کے خاندان کی خبر نہ دین کی۔“

”خفرتھا کہ انداز سے چھلک چھلک جاتا تھا۔“

”اس کے مسلمان ہونے پر شک نہ کرو واحد! گناہ گار ہو گے۔“

”آپ اس کا دین تقدیق کروا کر آئے ہیں یا؟“ طنز سے اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔

”میرے تمہارے دین تقدیق ہوئے ہیں؟ جو شخص سہل میں چند بار نماز پڑھتا ہے اور سولوں وعد بھی کلام پاک کو کھول کر اس سے ہدایت نہیں لیتا وہ دوسروں کے ایمان پر سول اٹھا رہا ہے اسے دوسروں کے دین کی فکر لاحق ہے۔“

”بابا! بس کرویں یہ فلسفے بات ختم بس۔“

”دیکھو بے واحد بات ختم۔“ داوا نے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر ملاں اور رادی کو اندر آنے کے لیے کہا اور جب آگئیں تو بہت قہقہے سے کہا۔

”اس جمعہ کو امرد کا عاقلان کے ساتھ نکاح ہے میں نے امام صاحب سے بات کر لی ہے۔“

”تھوڑی دیر کو سب کے درمیان سکوت رہا۔“

”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑ دیں بابا! سکوت ایسے ٹوٹا۔“

”بچکانہ ہوتیں تو چھوڑ دیتا واحد! خاندان کے کچھ سمجھ دار لوگوں سے بھی میں نے بات کر لی ہے۔“

”آپ نے ڈھنڈورا پیٹ دیا کیوں؟“

داوی اور اماں واحد کی آواز سے سہم گئیں۔ جب سے امرد ماچھوڑ گئی تھی اور دادا کی مدد سے گئی تھی تو سب پر اور اچھی طرح سے یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ

اس کی زندگی کے باقی فیصلے بھی انہیں ہی کرنے ہیں۔
جو چند رشتے ذاتی اور اہل تیار رکھ کر بیٹھی تھیں اس
بات کو ذہن میں رکھے ہوئے تھیں کہ امردہ کے دادا کی
نسلی ہوگی تو یہی بات آگے بڑھے گی۔ اور اب یہ وہ
خواتین یہ بات بہت آرام سے سمجھ گئی تھیں کہ وہ
عالیان میں کچھ دیکھ رہے ہیں تو یہی ایسے اس کے حق
میں بول رہے ہیں۔ کیونکہ وہ دنیا میں آخری انسان بھی
نہیں ہوں گے جو امردہ کا برا چاہیں گے۔

”مسنو واحد! زندگی میں صرف ایک بار اس کے دل
کی بات اس کی خوشی کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری
بیٹی صرف اسی ایک لڑکے کے ساتھ خوش رہے گی“
تمہاری اجازت! تم یہ اس کے لیے۔“
”تو آپ مان رہے ہیں کہ امردہ ہی لائی ہے اس
لڑکے کو؟“

”واجد! میں تم سے نہیں جیت سکتا سوالوں اور
جوابوں میں۔ تم ایک کھونٹے سے بندھے ہوئے حرکت
کرنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ آگے پیچھے کسی بھی
طرف پیش قدمی کرنے کے لیے راضی ہی نہیں“
”اٹا“ اور اوپر کی بے کار باتیں یہ وہ۔ میں جانتا تھا تم
کبھی نہیں مانو گے، کبھی نہیں۔ پھر بھی میں نے
کوشش کی۔ اب بھی تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ لیکن
بہت سی باتیں بہت سارا وقت گزرنے کے بعد ہی سمجھ
میں آتی ہیں اور تمہاری سمجھ کے لیے میں بہت
سارے وقت کا انتظار کر سکتا۔ میں نے اپنا وقت وفات
نہیں بڑھ رکھا کہ اس وقت سے پہلے تک تمہیں
راضی کرتا رہوں۔ امردہ عاقل و بالغ ہے۔ اس کی پسند
نور فیصلے کی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ تم اس کے باپ ہو
لیکن اسے بڑا میں نے کیا۔ جو حق اس پر میرا ہے وہ
تمہارا صرف اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم باپ ہو اس
کے، تم امردہ کو نافرمان ہونے کی بددعا دے سکتے ہو
لیکن یاد رکھنا نافرمانی کی بددعا میں تب ہی لگا کرتی ہیں
جب فرماں برداری سے فرائض ادا کیے گئے ہوں۔ اور
فرائض میں پہلا فرض ”محبت“ کا ہے۔“

گھر میں تناؤ بڑھتا گیا۔ دادا لیڈی مہر کے پاس گئے اور
انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا، لیکن عالیان کو کچھ
نہیں بتایا۔

ایک بار باپا پھر امردہ کے پاس آئے۔
”تمہارے دادا تمہارا نکاح کرنا چاہتے ہیں اس
سے۔ ان سے کہہ دو تمہیں منظور نہیں“ اچھے خاندان
اور لڑکوں کی پاکستان میں کمی نہیں ہے۔“
امردہ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”امردہ! وہ چلائے۔
آنسو پٹپٹ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔
دادا ان دونوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔
”میرے لیے کچھ تو تمہاریاں پیدا کریں۔“ بہت
دھیمی آواز میں اس نے کہا۔

”جانتی ہو لوگ کتنی باتیں کریں گے؟“
”لوگ باتیں ہی کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں“
میں اور تم بھی تو لوگ ہی ہیں ہم دونوں کبھی باز آئے
باتیں کرنے سے۔ آج میں اور تم شروعات کرتے ہیں
کل کو دنیا بھی چپ ہو جائے گی۔“ دادا نے بڑی آس
سے کہا کہ شاید کچھ بہتری ہو جائے۔
”دنیا آپ کے اشاروں پر نہیں چلے گی۔“ وہ ہونہ
کے انداز سے بولے۔

”مگر دنیا میرے اشاروں پر نہیں چلے گی تو میں بھی
دنیا کے اشاروں پر نہیں چلوں گا“ امردہ کی خوشیاں تو
میں ہرگز اس دنیا کی سیاست سے نہیں لکھوں گا۔“
”مجھے معلوم تھا یہی سب ہو گا۔“ بابا غصے سے چلے
گئے تو دلو اس کے پاس بیٹھ کر اسے چپ کروانے
لگے۔

”اسی لیے میں نے تمہیں اور عالیان کو یہاں بلایا
تھا۔ میں چاہتا تھا مجسٹر آکر بھی تمہاری شادی کر سکتا تھا
لیکن صرف یہی ایک بات میں نہیں چاہتا تھا کہ
تمہارا باپ ہی کہہ دے کہ تم نے خود ہی شادی کر لی تھی
اور میں تم پر رو ڈالنے گیا تھا۔ خاندان کی کتنی ہی
لڑکیوں کو ان گئے گھر والے پڑھنے کے لیے باہر نہ بھیجے
شاید۔ میں نے بہت سوچا ہے اس بارے میں“ لب

اپنے شعل مارچ 2015 216

Copied From Web

ایک آخری حل یہی ہے کہ تم خود جاؤ واجد کے پاس اور کوشش کر کے دیکھو شاید وہ مان جائے۔
”مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”تو میرے ساتھ۔“ اسے ساتھ لے کر وہ لن کے کمرے میں لاسٹ روڈ سے وہ اسٹور نہیں جا رہے تھے گھر میں یہی سب چل رہا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے وہ لن کے قریب بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”مجھ پر وہ بوجھ نہ ڈالیں جو میں اٹھانہ سکوں بہت مشکل ہو جائے گا سب بچہ۔“
”میں تمہارا باپ ہوں کچھ تو میرا لحاظ کرو۔“ تمہارا بھلائی سوچ رہا ہوں۔“

”میرے بھنے پرہاں کہہ دیں۔“ اس نے بڑی ہمت کر کے کہا۔

”یہ کبھی نہیں ہو گا امرد۔“ ان کا انکار انکار ہی رہا۔

ایسا سنجیدہ انکار سن کر وہ کتنی ہی دیر لن کے پاس بیٹھی رہتی رہتی اور سوچتی رہتی کہ تم تھا جو اس نے پہلے سوچا تھا جو ہو رہا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ تھا اگر دلو ابھی نہ مانتے تو یہ سب ناممکنات میں سے ہوتا۔

”جیسے کہ تمہاری بیٹی کا نکاح ہے واجد اب ہم ہمیشہ کے لیے اسے گھر سے رخصت کر دیں گے۔“ دادا نے کہا اور امرد کو لے کر کمرے میں آ گئے۔

”یہ نکاح کبھی نہیں ہو گا دادا!“ امرد اور روڈ نے ہلکی۔

”اگر یہ خدا کی طرف سے ہوتا ہے تو ضرور ہو گا واجد نے مجھ سے کہا کہ اس رشتے کی صورت میں نتائج بھگتنے کے لیے تیار ہو جاؤں کسی بے دین اور بے غیر باپ کے لڑکے کو لڑکی سونپ رہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ میں خود بھی ڈر لگاتا ہوں پھر میری تسلی یوں ہو جاتی ہے کہ اس کی سرپرست خاتون مرہیں ہمارے بڑے کہتے ہیں جس کی بیٹی لیتی ہو اس کی ماں دیکھو اور جس کو بیٹی دیتی ہو اس کے باپ کو گور علیان کا باپ ہے نہیں اور جو ماں ہے وہ اتنی عظیم ہے کہ

انہیں صرف ماں ہی نہیں سمجھا جا سکتا تو میں جو کبھی اپنے ہی فیصلے سے خوف نہ ہو جاتا ہوں اور شکوک میں گھر جاتا ہوں تو خاتون مرہ کے بارے میں سوچ لیتا ہوں۔“

دادا نے بات نہیں ختم کی۔ وہ ایسے سنجیدہ اور چپ چپ سے ہو گئے تھے جیسے نئے سرے سے حساب کتاب کرتے ہوں۔

امرد نے جانا کہ یہ سب کیسا عجیب ہے لیڈی مرہ ایک بار پھر گھر آئیں سہولت سے پلا سے بات کرنے لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئے اور سب بے بس سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

دادا علیان کو اسٹور لے گئے۔ وہ وہاں ان سے بات یا کسی اور رد عمل کا منتظر ہی رہا لیکن کوئی بات ہوئی نہ بد مزگی اور نہ لن کے دوسرے میں تبدیلی آئی۔

دادا نے ایک ایک کر کے سب کو شیش کر ڈالیں اور سب ناکام رہیں اور آخر میں دونوں میں خاموشی تن گئی اور اس خاموشی نے گھر میں سب کو بے چین رکھا۔

ساری صورت حال کی علیان کو خبر ہو چکی تھی اور وہ جان گیا تھا کہ امرد بھی چاہتی تھی کہ وہ اس سب کا سامنا نہ کرے وہ افسردہ ہو گیا۔ پہاڑ سا پہاڑ تھا جو سر ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں روپوں اور روایتوں کے بارے میں پابندی کی سے نہیں سوچنا چاہیے۔“ لیڈی مرہ نے اسے سوچوں میں گم نہ کی تو اسے اپنے سامنے بیٹھا لیا۔
”میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”امرد کے دادا نے ہمیں ہر چیز کے بارے میں پہلے سے ہی خبردار کر دیا تھا یہ سب ایسے ہی ہوتا تھا ہم سب اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں علیان اور ہم اپنی اپنی جگہ سے دوسرے کو غلط کہہ رہے ہیں۔ تمہارے لیے امرد کے والد غلط ہیں لن کے لیے تم۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں تب لیکن خبردار رہنا اور حقیقتاً اس سب کا سامنا کرنا دلگ باتیں ہیں ملا۔“

”تو تمہارے لیے اس سوچ کی کوئی اہمیت نہیں جو میں اور امرحہ ان کے بارے میں رکھتے ہیں۔“
 عالیان شرمندہ سا ہوا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“
 ”جیسے کو تمہارا نکاح ہے۔“ دلوانے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”آپ نے کہا تھا آپ نے نکل والی بات امرحہ کے بابا کو منانے کے لیے کی تھی۔“

”مجھے صرف اس کا رد عمل دیکھنا تھا۔ اور اس نکاح کو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا یہی سب ہو گا اگر واجدان جاتا تو اور بات تھی۔“

”آپ یہ سب امرحہ کے لیے کر رہے ہیں؟“
 ”نہیں، صرف اس لیے ہی نہیں میں وہ کر رہا ہوں جو ٹھیک ہے اور جس میں کچھ غلط نہیں نہ تم نہ میں۔ اور نہ ہی اس فیصلے میں۔“

”مجھے نہیں لگتا یہ نکاح ہو گا، میں خوف زدہ ہوں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اور دادا کے جلنے کے بعد دیر تک سالی سے باتیں کرتا رہا پھر کادل سے کی۔ اور امرحہ دیر اور سادھنا سے ساری صورت حال پر رائے لیتی اور اصل تسلیاں لیتی رہی۔

دادا نے گھر میں قلعہ لگوا دیا اور یہ کام انہوں نے اس لیے کیا کہ واجد کا اکلادو عمل سامنے آجائے مگر کارڈ عمل یوں سامنے آیا کہ وہ فینڈ کی گولیاں کھا کر سو گئے اور سونے سے پہلے دادا اور ان کے درمیان چند باتیں ہوئیں جن میں سے ایک بات پر وہ خاموش سے ہو گئے۔ جب دادا نے کہا کہ۔

”تمہاری بیٹی نے ایک بار خود کشی کی کوشش کی تھی اور مری نہیں تھی۔ اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مر جائے گی۔ پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“

بات ایسی جان لیوا گونج کے ساتھ کی گئی کہ دل رو دینے کو ہو گیا۔

دادا امرحہ کے پاس آئے وہ سرگھٹنوں میں بیٹھے بیٹھی تھی۔

”میں نے دیزے کے لیے کاغذات جمع کروا دیے

میں ان کے اسٹور پر گیا تو سارا وقت خوف زدہ ہی رہا۔ میں نے خود کو معمولی اور کمتر محسوس کیا اور مجھے خوف بہت شدت سے لاحق رہا کہ وہ ملا کے بارے میں کچھ کہہ دیں گے۔ میں انہیں اپنا سمجھتا ہوں، کیونکہ وہ سب امرحہ کے اپنے ہیں۔ لیکن وہ مجھے کبھی اپنا نہیں بتائیں گے۔“

”وقت لگے گا اور سب ٹھیک ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”سب غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”غلط ہو جائے تو بھی یہی سوچو کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی سے ہارنا نہیں چاہیے بلکہ مایوسی کو ہارنا چاہیے۔ امید بڑے کام کی چیز ہے اسے سنبھال کر رکھنا چاہیے۔“

”سب پر امید ہونے سے ہی تو نہیں ہوتا ماما!“

”ایک اچھی چیز امید اور ایک بری چیز ناامیدی میں سے اچھی والی کا انتخاب کر لینا چاہیے، بے شک یہ اپنے عمل میں کتنی ہی ست کیوں نہ ہو۔ یا یہ کتنا ہی انتظار کیوں نہ کروائے۔“

ساری اچھی باتیں ایک طرف لیکن عالیان اس تکلیف کو بری طرح سے جھیل رہا تھا کہ اسے پسند نہیں کیا گیا۔ وہ بار بار خود کو دیکھتا اور اپنے بارے میں سوچتا۔ اس کا اعتماد اتنی سی دیر میں ہی مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھ سا گیا اور اسے لگنے لگا کہ دنیا میں وہ اکیلا انسان ہے جو سب سے پیچھے اور سب سے زیادہ بے کار ہے۔ یہ بھی لگتا جیسے ولید البشو اس پر بلند بانگ قبضے لگا رہا ہو۔ اور اس کی طرف اشارے کر کر کے کہتا ہو ”دیکھی اپنی حیثیت دیکھ ل۔“

وہ خود کو مٹی سے بچاتا رہا لیکن کچھ تلخی اس میں چھلکنے ہی لگی دلوانے اسے دیکھا تو ان کا دل جیسے مٹی میں آگیا۔

”تم وہ عظیم عورتوں کے بیٹے ہو عالیان۔ میرے دل میں تمہاری بہت قدر ہے۔“

”یہ دونوں عورتیں سب کے لیے عظیم کیوں نہیں ہیں؟ اس نے امرحہ کے والد کا نام نہیں لیا۔

ہیں۔ جلد ہی میں بھی مانچسٹر آجاؤں گا اور مجھے یقین ہے واجد دانیہ اور باقی سب کو بھی آنے کی اجازت دے دوں گا۔

”آپ کیا بات کر رہے ہیں دادا؟ وہ مجھے یہاں سے جانے دیں گے تب۔“

”امرد! اب اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ انسان قسمت کا کتنا بھی دشمن کیوں نہ ہو زندگی کی راہوں میں اسے چند کانٹے مل ہی جاتے ہیں۔ یہ نکاح جمعہ کو ہو گا ورنہ کبھی نہیں ہو گا۔“

”آپ نے نکاح کا فیصلہ ہی کیوں کیا دادا؟ سہل دو سہل شر جائیں اب بیلان جائیں گے۔“

”میری عمرو کی نو امرد اتنا بوڑھا انسان جب سونے کے لیے آنکھ بند کرتا ہے تو وہ بھی سوچ کر کرتا ہے کہ اب یہ آنکھ قبر میں کھلے گی۔ میرے بعد تمہارا کیا ہو گا۔ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور واجد نہیں مل رہا میں نہ ہوا تو کیا کر لوگی۔ اس نے اپنے ایک دوست کو گھر آنے کے لیے کہہ دیا تھا اپنے بیٹے کے لیے میں نے کس جتن سے انہیں گھر آنے سے روکا میں ہی جانتا ہوں۔ یہ سب میری موجودگی میں ہو رہا ہے۔ اور کیا چاہتی ہو کیا ہو جائے؟“

”آپ اپنے مرنے کی باتیں ایسے بے رحمی سے کیوں کر رہے ہیں؟“ امرد ان سے لپٹ گئی۔

”ہر انسان خود اگلے ہی مل زندگی سے ہار جانے والا بھی یہی سوچتا ہے کہ موت کی بات کیا کرنی اور موت اسے آتی ہے۔ کیا موت آنے سے پہلے پوچھتی ہے کہ تم نے اپنی ساری ذمہ داریاں ادا کر لیں تو اوپر پھر میں تمہیں آلوں۔ اگر موت اسے پوچھتی تو دنیا کا کوئی کام ادھورا نہ رہ جلیا کرتا۔ اپنی بات کے بعد میں نے تم سے محبت کی اور میں کبھی اس کی وجہ نہیں جان سکا۔ تمہارے معاملے میں میں بے اختیار ہوں۔ جو تکلیفیں میں نے تمہیں دیں میں انہیں بھلانے کے جتن کرتا رہتا ہوں۔“

”آپ نے مجھے کوئی تکلیف نہیں دی۔“
”دی ہے۔ میں نے بھی دی ہے۔ اب دعا ہے کہ

خدا ہمیشہ تمہیں خوش رکھے۔“
امرد اور دادا ساری رات بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

اس رات کی صبح کا امرد کو انتظار تھا۔ شدت سے وہ چاہتی تھی کہ صبح اتنی روشن ہو کہ روشنیاں اگلے وقتوں کے لیے محفوظ کر لیں جائیں۔

”کیا تمہاری یونیورسٹی میں سب عالمیان جیسے ہیں؟“ دانیہ پوچھ رہی تھی۔ وہ عالمیان اور دادا مل کر کچھ خریداری کرنے گئے تھے اور اسے زیادہ وقت عالمیان کے ساتھ گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔

”سب اپنے اپنے جیسے ہیں عالمیان جیسے نہیں۔ تمہیں عالمیان اچھا لگا؟“

”لفظ اچھا کٹنی چھوٹا ہے دادا اکثر کہا کرتے تھے کہ دیکھنا امرد کی قسمت تم سب سے بازی لے جائے گی اور تم بازی لے گئیں۔ دادا کی ساری دعا میں تمہیں ہی جا لگیں امرد ویسے دادا مجھے بھی کہتے رہتے ہیں کہ تم بھی انہیں بہت چاری ہوں اب دیکھتی ہوں کتنی دعا میں لگتی ہیں دادا کی سمجھ۔“

امرد ہنسنے لگی۔
بیلان راض تھے حقیقت تھی نکاح کے لیے ماحول سازگار نہیں تھا یہ بھی حقیقت تھی لیکن ایک اور حقیقت یہ تھی کہ وہ گھڑیاں گن رہی تھی۔ دوسری بڑی حقیقت یہ تھی کہ وہ خوش ہونا چاہتی تھی بہت زیادہ خوش لیکن بیلان کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کی خوشی آنے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتی۔ ایک منظر ہمارے بار اس کی نظروں کے سامنے گھومتا کہ بیلان نے ہنسل کشی سے لگا رکھی ہے اور وہ اسے یہ کہہ رہے ہیں کہ ”عالمیان کو انکار کرو امرد۔ یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔“

ان دنوں میں اس نے کچھ کھایا نہیں وہ سو نہیں سکی اس کے سر میں کسے درد ہو رہا ہے اس نے اس کی بھی پروا نہیں کی۔ زندگی ایک دم سے پھر سے ایسی

میں نے تو کہا تھا امردہ کے ضرور اہل سے سے
جار ہے ہو۔

”لہذا مجھے یہی کہا تھا کامل۔ اتم نے مجھ سے کہا
جار ہے ہو تو امردہ کو حیت کر لانا۔ یہاں حیت ملانے والا
ماحول نہیں ہے۔ یہاں احرام سے طلب گار بننے کا
ماحول ہے۔ میں طلب گار بنا کھڑا ہو جاؤں گا اور میرے
ساتھ امردہ کو کھڑا کر دیا جائے گا۔ اور اس سب میں
میں وقت کو آگے لے جانے کی بات نہیں کر سکتا اگر
ایسا کہا تو مجھے نظر آ رہا ہے کہ میں نقصان میں رہوں گا۔
یہ امردہ کے دلوا کا فیصلہ ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔“
کافی دیر وہ کامل سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے
امردہ اور عالیان کی کہانی مانا کو سنائی وہ سو نہیں تو بھی
اسے سونے کا بہانہ نہیں مل سکا۔ اسے ڈر تھا کہ کچھ
ہو جائے گا۔ ابھی دلوا آئیں گے اور اسے کچھ کہہ دیں
گے یا امردہ روتے ہوئے فون کرے گی اور کسے گی
”عالیان واپس چلے جاؤ یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے
گی۔“

”یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے گی کیا؟ صرف اس لیے
کہ وہ خاندان میں شمولیت کے رائج اصولوں پر پورا
نہیں اترتا۔ اور اس لیے بھی کہ ہر خاندان میں واسطے
کے لیے اپنے راستے ہوتے ہیں اور امردہ کے خاندان
میں واسطے کے راستے اس پر بند ہیں سوائے ایک دلوا
کے۔ اور امردہ صرف دلوا کی ہی جی نہیں ہے۔“

صبح ہو گئی اور اسے تب بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ
اس صبح کو کیسے خوش آمدید کہے۔ اس نے وہ انگوٹھی
نکل کر ہاتھ میں لے رکھی تھی جو ملا مار کرے کی تھی
اور ملا مار اس لیے ساتھ لے آئی تھیں کہ ہل ہو جانے
پر وہ امردہ کو ہٹا دیں گی۔ اسے یقین ہوئے لگا کہ وہ کبھی
اس انگوٹھی کو امردہ کے ہاتھ میں نہیں دیکھ سکے گا۔

ہر خیال بے سکونی کے لہاڑے میں لپٹ گیا اور اس
نے خالی پن کا احساس ہر طرف محسوس کیا اور تصور
میں بھی مشتاقی دلہن اس کے پہلو میں آکر کھڑی نہ
ہوئی۔ ”انکار“ کا احساس اس پر غالب رہا اور اس نے
خود کو زندگی کے صحراؤں میں جھینکتے پایا اور اس نے

جھینکا دے لے لی جو جی میں نہ ہو سکے تھے لہذا
کرتی نہ سکے۔

”دلوا کی ساری حکمت عملی دھری کی دھری رہ
جائے گی۔“ وہ سوچتی ماں اور دلوا کی روتی بھی جانتیں
اور اسے دیکھ کر مسکرانے بھی لگتیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے اگر سب معمول پر ہے تو
مجھے کیوں غیر معمولی لگ رہا ہے؟“ وہ یہ بھی سوچتی۔
دوسری طرف کامل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
اسکریں سے نکل کر عالیان کا گلا دیوچ لے۔

”تم شادی کر رہے ہو میرے بغیر؟“
”تم سے کتنی تمہی کیا؟“

”بگو اس نہ کرو اگر زیادہ سی کوئی ایمر جنسی ہے تو وہ
دن انتظار کرو مجھے وہاں آ لینے دو۔“

”حالات کچھ ایسے ہیں کہ یہ ضروری ہے اور یہ
شادی نہیں ہے۔“

”شادی کا کتنا ہے نکاح شادی ہی ہوتا ہے۔“
”اُسے شادی ہوئی ہے پر رخصتی کے بعد۔ شادی کا
بنیادی عمل ”نکاح“ ہو رہا ہے رخصتی نہیں۔“

”تو شادی ہی ہوئی تا میں کتنا خوار ہوا امردہ کے لیے
ہسپتال میں آؤ تالیس گھنٹے میں سجا نہیں اس کے لیے
ہم کھڑے رہے بیٹھے تک نہیں میرا گلا خشک ہو گیا
چھینلو کو اس کے بارے میں آپ ڈیٹ کر کے اور وہ
ایسے شادی کر رہی ہے بلایا تک نہیں۔“ کامل بڑا
عظیم دمکھی لگنے لگا۔

”امردہ نے تو مجھے بھی نہیں بلایا میں تو خود اپنی
شادی میں جا رہا ہوں اب ایک ہی صورت ہے کہ تم
سپر سوئک لو اور آ جاؤ یہاں۔“

”نیوورسٹی کے باہر پارکنگ میں کھڑی رہے تا سپر
سوئک۔“

”تم خواہ خواہ ناراض ہو رہے ہو۔ میرے شہر
بالے تم ہی بنو گے۔“

”یہ بہت بڑا اعزاز ہو گا جو مجھے ملے گا۔“
”تمہاری فکر پر شہر بالی دیو ہو گی میرا خیال ہے
ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“

مغزوں کی دعائیں کرنی چاہیں اور تصورات میں وہ خود کو اکیلا اور اداس دیکھتا رہا۔ سوچیں بے رحمی سے اس کا تاریک مستقبل اس پر روشن کرتی رہیں۔
لما کے ساتھ ناشتا کرتے وہ ناشتا نہ کرنے کا بہانہ کرتا رہا۔

”عالیان! تم کب بڑے ہو گے؟“ وہ نہیں دیتا۔

”شادی کے بعد۔“ وہ نہیں نہ سکا۔

”تم ایسے مجھے مجھے کیوں ہو میرے بیٹے؟“

”کچھ برا نہیں ہو گا۔ سب باتوں کا تمہیں معلوم ہونا ضروری نہیں بلکہ تمہیں امرہ کے دادا نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے اپنی نہیں لوٹائیں گے اور بھی بہت ساری باتیں ہوئی تھیں ہمارے درمیان۔ تم بس اتنا جان لو کہ وہ یہ نکل جلد سے جلد کو بیٹا چاہتے ہیں۔ اگر امرہ کے پاپا مان جاتے تو بھی وہ معافی نہ کرتے۔ عالیان وہ ضرور ہو گا جو تمہارے لیے اللہ نے طے کیا ہے۔ تم نے مجھ سے کہا کہ تم ایک اچھی دعا ماننا سیکھ چکے ہو۔ اس اچھی دعا کو پھر سے دہراؤ۔“

سوچوں کی بے رحمی چھیننے لگی۔ ”یقیناً“ اچھی دعا کو دہرانے کا اس سے بہترین وقت اور کون سا ہو گا۔ اسے مسکراتا یاد آگیا آخر کار۔

وہ امرہ اپنی اور اس کے خاندان کی سکون کیوں بناتا رہا ہے؟

وہ امرہ، عالیان، نور اللہ کی رضا کی سکون کیوں نہیں بناتا رہا؟

ان کی کلاس ختم ہو چکی ہے اور پروفیسر کے کلاس سے نکلتے ہی وہ فوراً ”اٹھ کر سب کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی“ جیسے وہ ایسا خطاب کرنے والی ہو جو انسان صرف اپنی ذات سے کرتا ہے وہ بھی مختلف بہانوں سے خود کو بھلا کر۔

سب شرارت سے اسے دیکھ رہے ہیں، وہ عالیان کی غیر موجودگی کے بارے میں اس سے پوچھتے رہے ہیں۔ سب سمجھ لینے کے انداز میں آنکھ مارنے اور کئی

طریقوں سے اسے چڑانے سے خود کو روک نہیں پاتے۔

”میں عالیان سے محبت کرتی ہوں اور امرہ سے بھی“ اور اس محبت کے خالص پن میں کوئی کھوٹ نہیں۔ ”اس نے ایسی شان کو اپنا کر یہ کہا کہ اسے تعظیم دینا ضروری سا ہو گیا۔ دلی دلی ہنسی خاموشی میں ڈھل گئی اور زندگی کی انگلی نے بونے پر آواز لوگوں کے ہونٹوں پر ٹھہر کر ”شش“ کہہ کر انہیں چپ کر دیا۔

”برائیل میں امرہ زندہ نہ رہتی تو وہاں صرف وہی نہ مرنے۔ ایک کے مرنے سے دو موتیں کیسے ہو سکتی ہیں میں نے وہاں جان لیا۔ اور جب میں نے یہ جان لیا تو میں نے خود کو وہاں روک لیا۔ کیونکہ مجھے ایسی منزل کی طرف نہیں بڑھنا تھا جس تک میں پہنچ تو جاتی لیکن جسے پانہ سکتی جو ہماری مٹھی میں ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں ہوتا جو ہماری گرفت میں نہ ہو کر بھی ہمارا ہو وہ ہمارا نہیں مٹھی۔“

وہ کہہ کر رکی کہ جانچ سکے وہ تین لوگوں کے احساسات کو کمزور تو نہیں کر رہی۔

”سوالی کہتا ہے بہت کم چند ہی لوگ ہوتے جنہیں ملانے کے اسباب بنتے ہیں اور جن کے ہچکچانے پر وقت آنسو بہاتا ہے“ وقت نے یہ آنسو برازیلا میں بہائے۔ میرا خیال ہے کہ عالیان کو امرہ پسند آئی تھی تاہم اس سے پہلی نظر کی محبت کا شکار ہوا تھا شاید اس نے جان لیا تھا کہ انسانوں سے بھری اس دنیا میں صرف وہی اس کی ہے۔ اس میں خوبی کا کمال ہے تاہم کسی کا قصور۔ یہ ایسے ہی ہونا تھا۔ خوبی جنگیں ہوئیں، بغاوت اچھٹی یا غدر چمکا۔ سب ایسے ہی ہوتا۔“

اس کے انداز نے موسیٰ کی ہیبت اپنی جو ایمانداری سے تاریخ کو ساری سیاحتی و سفیدی سمیت کھٹکاتا ہے۔

”آپ میں سے کچھ کا کہنا ہے کہ میں اکیلی ہو گئی ہوں، جبکہ میرا ماننا ہے کہ میری زندگی شاید ہی اب امرہ کے بغیر مکمل ہو، جب میں ماچسٹرائی بھی تو پلپا

نے طنزاً ”کہا تھا“ میں دیکھتا ہوں تم ہاچسٹر سے ایسا کیا لے کر آتی ہو جو روس سے نہیں ملتا۔ تو اب میرے پاس پیش کرنے کے لیے امرہ ہے۔“

سادری کلاس ہنس دی۔

”۳ امرہ کے پاس عالیان ہے۔“

”عالیان تمہے پاس کارل اور کارل کے پاس شیطان۔“ کسی ایک نے بلند آواز سے کہا اور سب کے قہقروں نے زلزلے کی سی صورت اختیار کرلی کارل بھی ہنسنے لگا۔

”جو کیا ایسے بیش قیمت تحائف کو دیکھ کر پیلا خوش نہیں ہوں گے۔ عالیان اس وقت پاکستان میں ہے امرہ کے ساتھ اور چند ہی گھنٹوں بعد ان کی شادی ہو جائے گی۔ اور مجھے اس شادی میں شرکت کرنی ہے۔“ بہت من موہنی سی آواز میں اس نے کہا وہ ان کی ہنسی میں شامل نہیں ہو سکی تھی۔

”کتنے ہی اسٹوڈنٹس نے مجھ سے کہا کہ آخر کار میری اور امرہ کی دوستی اب ختم ایک لڑکی نے مجھ سے کہا کہ میں نے امرہ سے ہار کیوں لی۔ نہ امرہ سے دوستی ختم ہوئی ہے نہ ہم حالت جنگ میں تھے کہ بارجیت کا خطاب حاصل کرتے۔ میں نے حقیقت کو کھلے دل سے قبول کیا اور شدت پسندی کو اپنے اندر سے رخصت کر دیا۔ میری اور عالیان کی کہانی پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں تھی، لیکن امرہ اور عالیان کی کہانی کو نیک تمناؤں کی ضرورت ہے اور آج ان کے خاص دن میں سادری نیک تمناؤں ان کے نام کروں گی میں ان کے لیے وہ دعا کروں گی۔ جو صرف میں ہی کر سکتی ہوں۔“

اس کی من موہنی سی آواز غم سی ہونے لگی اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ بہادر نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے اور زیادہ کوششیں بھی تو ناکام کر دیتی ہیں تا کہ یہی کہہ سکی۔

”آپ کا ماننا ہے کہ میں ظاہر نہیں کر رہی، لیکن مجھے فرق پڑا ہے میں اس نظر آتی ہوں میں کھوکھلی ہنسی ہنستی ہوں میں کسی گمشدہ چیز کو تلاش کرتی لگتی

ہوں میں عالیان کو بہت یاد کرتی ہوں اور میرے لیے مشکل ہے اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ اس کا ہاتھ پکڑنے کا حق میں نے اب پیش کے لیے کھو دیا۔“

شہر کر اس نے غیر مرنی لقطے پر نظریں نکا کر کہا پھر ایک دم سے نظریں ان سب کی نظروں کے مقابل کر دیں۔

”ہاں آپ کو ٹھیک لگتا ہے۔“ موسخ نے یہاں بھی بے ایمانی نہیں کی۔

سائی جوان دونوں کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا اور کلاس کے دروازے میں کھڑا تھا اس نے اپنا دل سکڑتے ہوئے محسوس کیا۔ کلاس میں چھپایا سکوت نوٹے میں نہ آیا اور ویرا کلاس سے ایسے نکل آئی جیسے وہ عالیان کی زندگی سے لگی ہو۔

وہ سرخ نگلی بیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ سرت و اطمینان سے۔

اور نگزیب عالمگیر کی بنائی ”یوشاوی مسجد“ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے، مینا کاری اور مکمل کاری کی آرائشی محراب سے گزرتے اس نے ذرا دیر رک کر دو بیج اچاٹے کے بار اونچے پیناروں کے قیام تلے واقع پیناروں کو شکر گزاری سے دیکھا، جیسے مقدس مقامات کے دوست فرشتوں کو سلام کیا۔

وہ چلا حوض تک آیا اور اس کے پانی میں ہاتھ ڈال دیا اور پھر پانی کو بچکانہ انداز میں چلو میں لے کر اچھال دیا اور مسکرا دیا۔ ایسی مسکراہٹ جو انسان کے لیے بتادی جاتی ہے اور ”روز عقد“ اسے پیش کی جاتی ہے اسے ابھی وہ دور ہی رہا۔

وہ نماز جمعہ سے دو گھنٹے پہلے ہی آچکا ہے اور اب سر جھکا کر گنبد کی چھت تلے ستون سے سر لگائے بیٹھا ہے۔ وہ بہت شدت سے مار کرٹ کو یاد کر رہا ہے اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ مرنے والے ہمارے ساتھ ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ بہت دیر تک اسے سر جھکائے ایسے ہی بیٹھے رہتا ہے۔

دن کی روشنی محرابوں اور دیواروں سے ہوتی مستوئوں کو چھوٹی سجدہ گاہ میں ”رحمت“ یعنی اترنے لگی۔

روشنی اس آئینے پر مرتکز رہنے پر بھند ہے جس کے عکس میں وہ جھلک رہی ہے۔ دودھ میں سنہری کرنیں جاپلی ہوں سے رنگ کی فرشی پوشاک میں جس کا دامن پیچھے سے زمین پر بچھا ہے اور آگے آتے آتے ذرا سا اوپر اٹھتا جاتا ہے گو اپنے وہ نظرات لیے جانے کے لیے گھڑی ہے ”طرح دار“ حسین و جمیل ملک کے پر شکوہ تاج کے نقش سے نقش فرشی دامن سے طلوع ہوتے سنہری کمرے رنگ کے نقوش بناتے کمرنگ قیام کرتے جارہے ہیں اور موتی آسمان پر بکھرے ستاروں کی طرح گردن سے نیچے بکھرے ہیں۔ اگر اس لباس پر اتنا کچھ نہ ہوتا تو اس کے جنگ کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہو گا کہ اسے امرجہ نے پن رکھا ہے۔

اس نے اپنے سر کو ذرا سا اوپر اٹھایا اور ہاتھ میں پکڑے جمو مر کو سر پر بامیں سر رکھ کر دیکھنے لگی اور پھر سرخ کلدار دھپے کو دوسرے ہاتھ سے کھینچ کر ناک تک کھونٹھٹ کی صورت لے آئی۔

دادا نے ایک دم غلٹ کے انداز سے دروازہ کھولا اور وہ گھبرا گئی اور جمو مروالا ہاتھ سمیٹ کر آہستگی سے نیچے لے آئی۔ کھونٹھٹ ناک تک ہی رہا۔ اس نے سرخ نہیں موڑا۔ دلوانے پیچھے سے قد آدم آئینے میں اس کے عکس کو دیکھا اور یہ گما ”دلسن دلسن کھینٹے والی لب خود دلسن بنی کھڑی ہے۔ وقت کا کام تیزی سے گزرتا ہے۔ ٹھیک ہے وہ گزر جائے لیکن اس سے اتنی سی اتماس ہے وہ ایسے وقفوں میں اپنی رفتار ٹھہرے ایسا پیاری صورتوں کو دیکھنے کے لیے زیادہ نہیں صرف چند صدیوں پر محیط چند بل اس کے لیے جس نے آج اپنا روپ بدل لیا ہے جس کے سیاہیل صرف سیاہ نہیں رہے اور جس کی صاف گوری رنگت وحنک رنگوں سے تل میل میں مصوف ہے۔

دادا نے سوچا اس نے یہ نیا روپ کہاں سے چرایا؟ پرانی امرجہ کہاں گئی؟

جمو مروالے ہاتھ میں ہینہ آمید پھر اس نے

کھونٹھٹ کا کونا اٹھا کر گردن موڑ کر دادا کو دیکھا اور مسکرا دی۔ اس نے کوئی میک اپ کیا تھا نہ کوئی زیور پہنا تھا۔ دائرے میں کشی مندی اس کی ہتھیلیوں پر آگے پیچھے براجمان تھی۔ اور دل پسند عمدہ بنیں انگلیوں کی پوروں میں مقید تھیں۔ اس نے ابھی جوتے نہیں پہنے تھے پھر بھی آج وہ قدمیں بست اوٹھی ہے۔ آج اس کی مسکراہٹ ہر رنگ سے مشابہ ہے اور ہر خوشی کی انگلی تھلے ”محور قص“ ہے۔ آج اس سے زیادہ خوب صورت دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آج مسرت پر اس کی ہلوشلی ہے۔

دادا اس کے قریب آگئے اور اس کی پیشانی چوم کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر باہر آگئے۔ واجد صاحب کے کمرے میں اور اسے لن کے سامنے کھڑا کر دیا۔

کچھ وقت گزرا وہ خوف سے کچھ بول نہ سکی۔ دادا نے بابا کا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا اور اسے ساتھ لے کر باہر آگئے۔ لہلہ اور دادی نے اس کے آگے وہ سب کیا جو بعد ازاں انہیں خیرات کرنا تھا۔

”سو سفر عقد“ کی سجاوٹ ہونے لگی اور شامی گاؤں کے لوگ گھروں سے باہر گاؤں کی گلیوں میں استقبال کے لیے نکل آئے۔



مقام خدا ہے۔

ادائیگی فرض ہے۔

رتبہ بندگی ہے۔

کئی سو نمازی اپنی صفوں میں حالت قیام میں کھڑے ہیں۔

وہ راکع۔ وہ ساجد۔ وہ عاجز۔ وہ طالب۔ وہ مومن۔

نماز جمعہ کی ادائیگی ہو گئی اور دعا مانگی جانے لگی۔ نماز سے پہلے دادا ”حملہ“ علی اور چند بزرگ عالمان کے پس آچکے تھے۔ خواتین والے حصے میں لیڈی مہر بھی آچکی تھیں اور نماز سے پہلے وہ ان سے دعائیں

لے آیا تھا اور ان کا ہاتھ چوم لیا تھا۔

دعا ہو گئی تو علیان اٹھا اور امام صاحب اور سب نمازیوں کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ امام صاحب نے سب نمازیوں کو بیٹھے رہنے کے لیے کہا اور علیان کا تعارف کروانا شروع کیا۔

یہ علیان مارگریٹ ہیں۔ یہ برطانیہ سے آئے ہیں یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی حقیقی والدہ وفات پا چکی ہیں اور یہ اپنی سرپرست والدہ کے ساتھ یہاں موجود ہیں۔ جناب علیان بفضل خدا مسلمان ہیں اور بنت عبد الواجد اور جناب عبد الکریم کی پوتی سے نکاح کرنے والے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ سب انہیں دعا میں دیں اور ان کے نکاح میں شریک ہوں۔“ غیر محسوس مسکراہٹیں ایسے گونجیں نا تو جیسے سب نے با آواز بلند کہا ”ہاں ہم ضرور شریک ہوں گے۔ ہم یہ خوشی کیوں کر حاصل نہیں کرنا چاہیں گے جو معتبر اور درجہ میں بلند تر ہے۔“

صفوں کی ترتیب قائم ہے اور دعائیں پڑھ اٹھنے کے لیے تیار ہیں۔ ان کے اگلے لباس عطر آگیاں ہیں اور سوچیں پائیز ان کی مسکراتی نظریں متوجہ دھڑکے کو دیکھ رہی ہیں کئی بچوں کو ان کے باپوں نے گودوں میں بٹھالیا ہے۔ اور وہ ان کے کانوں میں بتاتے لگے ہیں کہ اب کیا ہونے جا رہا ہے۔

”علیان امرہ کلمہ امرہ علیان کی۔“

علیان نے خود پر سب کی نظروں کو پایا اور وہ اپنی مسکراہٹ کو چھپانے میں ناکام رہا اور اس نے جانا کہ سب اس کے دل کی تیز تیز دھڑکن سن رہے ہیں اور شرارت لیے محفوظ ہو رہے ہیں تو اس کے باقاعدہ لاہوری بننے کی تقریب میں سب شریک ہیں۔

کارل سالہ اور باقی کے ہل مٹھن دم ساوے سب دیکھ رہے ہیں۔ شاہ ویز ساتھ ساتھ ترجمہ کر رہا ہے۔

”سحرانگیز“ کارل بریڈلیا۔

علیان نے اپنے قریب بیٹھے دادا کی طرف دیکھا اور دھیمی آواز سے پوچھا ”عجائز ہے دادا؟“

جواب میں دادا نرمی سے مسکرا دیے۔
علیان امام صاحب کو حق مہر اور باقی کی تفصیلات پہلے ہی بتا چکا تھا۔ پھر دادا نے گواہوں کے ہم لیے اور ان کا تعارف کروایا، امام صاحب انہیں اپنے ساتھ لے کر خواتین کے حصے کی طرف آئے۔

ندیاں دریاؤں میں گرنے لگیں اور دریا بحر ہوئے۔

سجدہ گاہ میں پھیلی نورانیت زندگی کی سرپرستی سنبھالنے لگی۔

”قافلہ صورت یہ مختصر مسافر کیسا دلنشیں ہے، لیکن پھر بھی اس کے جلد ختم ہو جانے کی دعا پر دل مائل ہے۔“ ایک سے دوسرے گنبد کی نقشیں چھتوں تلے کئی سو نمازیوں کے سامنے سے امام مسجد کے ساتھ ”عروس مشرق“ کی طرف جاتے اس نے اقرار کیا۔

خدا انشاں میں غوطہ زن ہو کر نکلے پروانے گنبدوں کی چھتوں سے جھولتے فانوسوں کے گرد بے ساختگی سے لکے اور افشاں کی لہریں بناتے نمازیوں کے سروں پر برس گئے۔

کلام اقبال کے اسرار محبت سے چکا چوند ہوئے۔ اور ساری شاعری ایک سماعت میں سمٹ آنے کے لیے ایک سماعت میں لکھی جانے لگی۔

اس بار اب عہد قدیم عہد جدید کا مسمان بننے آ رہا ہے۔

دریائے راوی واپس اپنی جگہ قلعے اور بادشاہی مسجد کی دیواروں کو چھوٹا گزرنے لگا ہے۔ پانی اور گنزیب عالمگیر کے عہد میں بنائے حوضوں میں بہہ آیا اور حوضوں نے فوارے جاری کر دیے۔ شاہی قلعے کا بھانگ کھول دیا گیا اور گھوڑے اور ہاتھی، بکیاں اور پالکیاں اپنی اپنی سواریاں قلعے کے دروازے سے اندر لے جانے لگی۔

نقادہ بجلیا جا رہا ہے با ادب ملاحظہ۔ سماعت نکاح۔

دن نے اپنی روشنی کم نہ کی اور ادھر لاہور میں چار میازوں اور تین گنبدوں پر ایہ کرم سی نظر کی سرخ

گھونگھٹ سے ہوتی اس کی نظریاہ نگری کی جعفری کی جھری میں جزی جھک جانے کے تیار نہیں تھی وہ دیکھ سکتی تھی کون اس کی طرف آ رہا ہے اور کسے ساتھ لایا ہے اور وہ دونوں کتنے لوگوں کی موجودگی میں کہاں موجود ہیں۔ اس کے لب و اندہ ہوئے، لیکن اس کے محسوسات ترنم میں توازن بند کرتے چلے گئے۔

پیش قدمیت کوچہ راگل می کشم۔ (میں تیرے قدموں سے پہلے رستے میں پھول بچھاؤں) کل می کشم گل گلاب می کشم۔ (پھول بچھاؤں) گلاب کے پھول بچھاؤں)

خاک قدمت پی دی دم وار راستم۔ (تیرے قدموں کی خاک پر اپنا آپسوار دوں) یارم یارم یارم۔ (میرے دوست، میرے یار، میرے محبوب)

خوشی نے اپنے سارے پرانے معنی کھو دیے اور وہ صرف ایک معنی پر بسرام ہو گئی "عالیان" پر "اس کے سفید لباس شلوار قمیض پر سلوٹیں تھیں۔ اس کے آگے پیچھے، دائیں بائیں فانوسی قدیلیں نشانوں پر اٹھانے والوں کی فوج تھی، باجے تاشے والوں کی۔ وہ کبھی سے اتر اٹھا۔ کسی تخت سے، پھر بھی کوئی اس کی برابری کا نہیں تھا۔ اس کی خوب صورتی کی چکاچوند لفظ یہ لفظ بڑھتی جا رہی تھی اور اسے نظر بھر کر دیکھتے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔

وہ جو وہاں ہے۔

عنبریز آب سا۔

عشق میں قیام سا۔

زبان فیض میں کلام سا۔

طرب کے سازوں نے ملن کے گیتوں کو دعوت کلاہری۔

لور گینگہ جڑے طلائی پران گیتوں پر رقص کنان ہوئے۔

وہ سنجیدہ اور خاموش تھا، لیکن اس کے اندر ہوا جشن کے سہا کاراز اس کی آنکھیں اگل رہی تھیں۔ گھونگھٹ کے پار امرجہ مسکرا دی۔ اسے ج

عالیان کا مسیج آیا تھا "انا کہتی ہیں اگر ہمارا نکاح بچکم خدا ملے ہے تو جس یہ ملے ہے اور اس سے آگے ہمیں کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ یہ سوچ شک ہوگی اور شک یقین کا دشمن ہوتا ہے۔"

"ہاں یہ نکل چلے قتل۔" اس کی نظروں کے سامنے وہ سب گھومنے لگا، جس میں سب ہونا ممکن تھا، لیکن اس کا لور عالیان کا ایک ہونا نہیں۔ وہ دعائیں کرتی تھی اور خود ہی ان دعاؤں پر یقین کھو رہی تھی، کیسا مشکل اور یقین سے خالی سفر کا اس نے پانی پر چلنے جیسا جس ناممکن ہی۔

لیڈی مراس کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں اور وہ دیکھ سکتی تھیں کہ کیسے وہ اپنے ہونٹوں کے کنارے دانتوں میں دبائی ہے کہ اس کی مسکراہٹ نمایاں نہ ہو۔ اماں وادی، وانیہ اسے کچھ ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان کی کبھی تھی ہی نہیں، ہر لڑکی کی شادی پر اس کے گھر والے شاید ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے آنکھوں میں کاجل نگاہا تھا اور ہونٹوں پر لپ گلوں اور گھونگھٹ نکل کر بیٹھ گئی تھی۔ ابن ساوہنا اور ویرا اسے شش کاک کی نشست گلوں میں بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔

جب اس نے گھونگھٹ نکل لیا تو دیرانے سوچا کہ آج سے پہلے کبھی اتنی خوب صورت نہیں لگی۔ اگر یہ سرخ رنگ کا مکمل ہے تو اسے ہمیشہ بھی رنگ پہننا چاہیے اور اگر یہ متوجہ رسم کے اثرات ہیں تو وہ کبھی ان اثرات سے نہ نکلے۔ وہ جو۔

ایک عروس مشرق ہے۔

حسن میں مہمراقب سی۔

طلسم میں طلسم کشا سی۔

گل ہیرا ہن گل رو سی۔

ویرا مبہوت اسے دیکھ رہی تھی، ابن ساوہنا اسے کچھ کہہ رہی تھیں کہ امرجہ نے اشارے سے انہیں خاموش کر دیا اور بتایا کہ امام صاحب آ رہے ہیں۔ اس نے عالیان کا ہاتھ نہیں لیا۔

امام صاحب جعفری کے پاس نیچے قالین پر بیٹھ

مٹک بید برسانے کے لیے اپنی سسکی سیلیوں کو لیے
آچکی ہے اور انہوں نے مقام خدا پر احترام سے پرواز
شروع کردی اور اپنی مٹک بید سے بھری نوکریاں خلی
کرتی شروع کردی ہیں۔ شروعات انہوں نے عالیاں
امرد سے کی ہے۔

عالیاں نے پھر نظر اٹھا کر دیکھا اور جھری سے
گھوٹکٹ کے پار چشم سیاہ کو جالیا جو ابھی بھی سیاہ
تھیں، لیکن روشنی کے خزانوں سے لبریز تھیں وہ
چشمیں جنہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اسے ان
داستانوں کی اور لیے جاتی تھیں جنہیں نسل در نسل
بٹا گیا اور صدیوں بعد شوق سنا گیا اس کے دل پر ایسی
کیفیت طاری ہونے لگی جس کے میان کے لیے حیرت
بننا اس کے بس میں نہ تھا۔

امرد نے چاہا کہ وہ "عالیاں مار گریٹ قبول
ہے۔ بھوری آنکھوں والا لارڈ میسر، ہمسایہ والا، رلا
دینے والا، دور کردینے والا، پاس رہ جانے والا، جس سے
پچھڑا قسمت تھا اور جس کا "ملنا" طے تھا۔
عالیاں مسکرا دیا اور امرد بھی کیوں کہ اس نے
صاف آواز سے کہہ دیا اور اس نے صاف سماعت
سے سن لیا۔

"قبول ہے۔"
یوں کہا کہ سب سن لیں۔
ان فائنڈز کو ہاتھوں سے چھوڑ دیا گیا جن کے
پروں پر لایا ہی چھینٹے تھے۔
"قبول ہے۔" امرد کے بعد عالیاں نے کہا۔
قلعے کی بلند دیواروں اور چٹانوں سے رنگ بھرے
تھاؤں کو اچھال دیا گیا۔ اور رنگ ہر رنگ میں فضا میں
بکھرتے چلے گئے۔
"قبول ہے۔" اس نے پھر کہا۔
"موس اللہ" میں دف بجائے جانے لگے۔
نٹ کٹ گئیں انہی جھللاتی اور حنیاں لہراتے
تیزی سے قلعے میں بھاگتے جھوکے بدلنے لگیں اور
اپنی شوق توانوں میں گلنے لگیں۔
بیانہ بد۔ بیانہ بد۔

مٹے، عالیاں بھی انہی کے ساتھ بیٹھ گیا اور باقی سب
بھی۔ عالیاں اور امرد۔ جعفری کے اس اور اس پار
آسنے سامنے آگئے۔ پل کے پل عالیاں نے نظر اٹھا کر
جعفری کے سوراخوں سے جھانکا اور اسے سرخ رنگ
کی جھٹک نظر آئی۔ اس وقت اسے امرد کو دیکھنے کی
جلدی نہیں تھی۔ اسے امرد کو سننے کی بے چینی تھی۔
اس مقام تک وہ اس کی رضامندی سے ہی پہنچا تھا۔
لیکن اسے وہ خاص جملہ سننا تھا۔

مجھے یہ کہہ لینے دیں کہ وہ لمحہ ان پہنچا جس کی آمد کا
صدیوں نے انتظار کیا اور سوال کی طلوع ہوئی جھری
کھری ساعتوں نے "جواب" کو خوش آمدید کہا۔
امام صاحب نے نکاح پر معانا شروع کیا۔
جیسے سلائی کے لیے قطاریں باندھ لی گئیں۔

اور شہزادیاں اور رانیاں گئیں اور بانڈیاں اپنی اپنی
سواروں سے اتریں، اپنے اپنے پیشواؤں، شرارے
اور چولیاں اور لمبے، کچھتے، زرد مار رنگ، رنگ، دھوؤں کو
سنبھالتیں۔ بیشیش محل کو جاتی سیڑھیوں سے قہقہے
لگاتی، اٹھ کھلیاں کرتی، گزرتیں اور محل کے
جھوکوں میں جا کھڑی ہوئیں اور سر اٹھا اٹھا کر لوہر
ہاوشامی مسجد کی طرف دیکھنے لگیں۔ ان کے ہاتھوں
میں فاختا نہیں ہیں اور ان کے پیروں کی پانہیں سرلی
شہنائیوں کی طرح بھکتی ہی جاتی ہیں اور ان کے
زبور ات ان شہنائیوں پر جھومتے ہی جلتے ہیں۔
امام صاحب نے بنیادی نکات کی ادائیگی کے بعد
امرد سے پوچھا۔

"قبول ہے؟"
من پسند سوال۔ دل پسند تکرار۔ گل گلزار۔ گل
گلزار۔
قبولیت درویشانہ پاکیزگی۔ لیے دلوں میں گل رنگ
ہو جانے کو ہے۔

اور جائز ہونے کی بڑی اہمیت ہے اور اجازت بتائے
کا بلند رتبہ ہے۔ بلند بلند تر۔ مٹک بید سے جی
اپنی پوشاک میں ملبوس مشکبار پر طویل مسافت طے
کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر

بیانہ بدہ کہ غمار استم۔

بیانہ بدہ کہ غمار استم۔

”قول ہے“ وہ کہتے ہی رونا چاہتا تھا کہ کوئی
سماعت ایسی نہ رہ جائے جو اسے سن نہ سکی ہو سب سن
لیں۔ سب جان لیں۔

اسنے دل پر اس نے ہاتھ رکھ لیتا چلا، تاکہ وہ اس
تواز کو کچھ دبا سکے جو بلند ہانگ چل چل بیان کر رہی تھی
اور ساری دنیا اس پر جھک آئی تھی کہ اچھا تو جنب کا یہ
حل ہے؟

لورڈ مسکرا بیٹھ دونوں کو پیش کر دی گئیں جو ”روز
عقد“ ہی ہونٹوں پر کھل سکتی ہیں۔ دونوں اس
مسکراہٹ کے حق دار تھے لورڈ انہوں نے جانا کہ
خوشیوں کے اب تک جتنے مطلب انہوں نے جانے
تھے وہ کتنے چھوٹے اور معمولی تھے۔ مسرت اپنے
سبھی معنوں اور رائیوں کو لیے اب ان پر آشکار ہو رہی
ہے لورڈ ایسی مسرت کے شکر گزار ہیں۔

نکل محبت کی معراج ہے۔ ورنہ سب دھول ہے
جس کا کہیں قیام نہیں۔

”نکل“ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔

”نکل“ دونوں کی فضیلت۔

امام صاحب نے خطبہ نکل دیا اور پھر دعا کرنے
لگے۔ وہ سب واپس منبر امام کے پاس آکر بیٹھ گئے
تھے۔ سب نمازی دعا میں شریک تھے لورڈ بلند تواز سے
آمین کہتے جاتے تھے اور فرشتے بھی ابدی محبت کی
دعاؤں کے تحائف دیتے ”آمین“ کہنے میں شریک
ہیں۔

پھر امام صاحب نے انھیں کرعالمیان کو گلے سے لگایا
اور مبارک بلا دی۔

اور اپنے لایہی پروں کو راوی کے شفاف پانی میں
منکسر کرتی ان گنت غلتائیں چھما چھم اڑائیں
بھرتی تھنے سے مسجد کے صحن سے اڑاڑ جانے لگیں۔
پھر دادا نے اور باقی سب نے اسے گلے سے لگا کر
مبارک باد دی پھر ایک ایک کر کے نمازی بھی اٹھ اٹھ
کرتے گئے لورڈ اس کے لیے اسے کتنے اپنے اپنے

الفاظ میں مبارک بلا دینے لگے۔

عالمیان کو لگا ساری دنیا نے اس کے نکل میں
شرکت کی ہے اور اب ساری دنیا ہی جشن مناتی ہے۔
نکل اس الونہ بن نے اس کا دل مہل لیا۔

حملہ اور علی وہ مٹھائی سب میں تقسیم کرنے لگے جو
ڈھیروں ڈھیروں مہلے منگوائی تھی اور پھر عالمیان خود
بھی وہ مٹھائی تقسیم کرنے لگا اس نے ڈھیروں مہا رکیں
وصول کیں اور بچوں کے گالوں پر جھک جھک کر پیار
کیا۔

”آپ دولہا ہو؟“ ایک بچے نے اس سے مٹھائی
لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں دولہا ہوں۔“

اس نے بڑی خوش دلی سے کہا بلکہ اس نے چاہا کہ
اس سے بار بار پوچھا جائے کہ ”کیا تم دولہا ہو؟“ لورڈ
بار بار کہے ہیں ”میں دولہا ہوں۔“

دادا نے امرجہ کو کتنی ہی دیر سینے سے لگائے رکھا
”میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ مجھ سے زیادہ خوش آج
اس دنیا میں کوئی نہیں۔“

”میں بھی آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکوں گی دولہا!“
بہت مشکل سے وہ بس یہی کہہ پائی جذبات کی شدت
سے اس سے کلام مشکل تھا۔
مسجد خالی ہونے لگی۔

عالمیان نے Anselm ہاں میں مشترکہ
مبارک باد دی، شور مچا، ہوئے بغیر سن لیا لورڈ کا دل اور
سائی سے کتنی ہی دیر بات کر مارا۔

”دیکھ لو دولہا نہیں بھاگا؟“ وہ مور مرن سے کہہ رہا
تھا۔

مور مرن دل کھول کر ہنسی ”تم لاہور میں ہو تا اس
لیسے روس میں ہوتے تو بھارت۔“

ایک سایہ سا عالمیان کے چہرے پر لہرایا۔ ابھی کچھ
دیر پہلے اس کی دیر اسے بھی کالی کی بات ہوئی تھی لورڈ
وہ اس کے ساتھ کافی لمبا چوڑا مذاق کرتی رہی تھی۔
عالمیان نے گہرا سانس لیا۔ یہ پچاس شاید ہمیشہ اس
کے دل میں رہنے والی تھی کہ اس نے پیارے دلوں

میں سے ایک پیارے دل کی مالکہ لڑکی کو پہل کہہ کر کیسے اسے واپس موڑ دیا تھا۔ امرجہ کی صورت وہ فائدے میں رہا تھا، لیکن اس پیاری لڑکی کا نقصان کر کے اعلا ظفری میں وہ کبھی دیرا۔ آگے بازی نہیں لے جاسکے گا۔

مورگن اور شارلٹ سے لمبی بات کرنے اور انہیں مسجد دکھانے کے بعد وہ لیڈی مہر کے پاس آیا ان کا ہاتھ پکڑ کر چلا اور ان کی گیلی آنکھوں کو صاف کیا۔

”آپ شارلٹ، مورگن کی شادیوں پر بھی ردی تھیں اور میری پر بھی۔ میں تو رخصت ہو کر نہیں نہیں جا رہا۔“

لیڈی مہر نے دیں۔ ”مگنہ نے میری دعائیں قبول کیں۔“

”میری بھی ماما! وہ بھی مسکرا دیا۔“

ان سب نے مشترکہ تصویریں بنوائیں، پھر علیان ملا امر کو گاڑی تک چھوڑ آیا اور وہ سب طے ہو گئے۔ اس نے داوا سے اجازت لے لی تھی امرجہ کے ساتھ کچھ دیر وہیں رہنے کی۔



تو امر پریم کا جولاؤ کا نام ہے وہ ”امرد علیان“ ہے۔ علیان نے اس کا وہ ہاتھ تھام لیا جس میں ملا کی انگوٹھی تھی۔ امرجہ نے وہ پٹا پیٹ رکھا تھا اور سر سے وہ ذرا پیشانی سے نیچے تک جھکا تھا اور جمو مر اور کاتوں کے بندے کناروں سے جھانک رہے تھے جیسے چوری چھپے علیان کو دیکھ رہے ہوں۔

اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اس محرابی لیے برآمدے میں لے آیا جس کے اس طرف سے کبھی راوی بہتا نظر آتا تھا اور جس کی ٹھنڈی ہوا سجدوں اور دعاؤں کی گواہی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ کمرے ہو گئے۔

امرد نے خود پر وہ جلابی رہنمائی پڑھنے پڑھانے کے مطابق جلابی دکن کے لباس کے ساتھ پیٹ دیا جاتا ہے جس میں ہر رنگ کا کٹڑا ہوتا ہے۔

اور جس پر ”Anata No iro Ni“ لکھا

ہوتا ہے۔ علیان نے ذرا سا غور کیا کہ سرخ عکس تلے اس کی آنکھیں عجیب افرا تفری کا شکار سی ہیں۔ وہ رنگ سارہ گیا کہ جنہوں نے افرا تفری چلائی اب وہ خود اس میں جھلا ہیں۔ خود فراموشی کی حالت میں وہ وقت کو پیچھے چھوڑنا چلا گیا اور نیل کے پانیوں جنہیں تلی پر بندے سلام کرتے جاتے ہیں کو اس کی آنکھوں میں ہلکورتے کھاتے دیکھا۔

”میں عاشق چشم مست یارا ستم۔“ (میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)

واپسی میں اسے کچھ وقت لگا۔

”امرد۔ مجھے علیان کہتے ہیں۔“ اس کے بعد اسے اپنا آپ یاد آیا۔

”علیان۔ مجھے زوجہ علیان کہتے ہیں“ اس کا بھی وہی حل تھا۔

دونوں چاندی کے آب خوروں میں موجود عفرن طے دودھ میں عکس متاب ہو گئے اور جس ذرہ اندھیرے کی پیٹ میں لینا منتقل دروازہ نیل کے روشن کناروں کی طرف کھلتا چلا گیا جہاں روپا کی کرنیں سفید روشنی سے سرخ گلاب بنانے میں مگن تھیں۔

سرخ گلابوں سے سجے کناروں پر انہوں نے اپنے قدم رکھے اور اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔

”کیسی جرت انگیز بات ہے امرجہ! کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک لڑکی جو اس شہر کی ہوگی وہ میری جان اپنی منہی میں لیے ہوگی۔“

”مجھے اس میں شک ہے۔“

”کس میں؟“

”کہ تمہاری جان میں اپنی منہی میں رکھتی ہوں یہ اختیار تو تم رکھتے ہو۔“

وہ ہنس دیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے انگلی سے جمو مر کو چھو کر پوچھا۔

”یہ تم پر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”تنا اچھا؟“

”اتنا اچھا کہ میں چاہتا ہوں تم اسے ہر وقت ایسے

ی لگایا کرو۔“

امردہ من چاہی ہنسی ہنسی دی۔ ”یہ ہر وقت نہیں لگایا جاسکتا۔“

”پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اسے ہر وقت لگایا جائے۔“

امردہ کے جسم میں ہلکا سا ارتعاش تھا اور علیان یہ محسوس کر سکتا تھا وہ ذریعہ لب ہنس دیا اور امردہ نے اس کی مسکراہٹ کو بڑا محبوب پایا۔ جس محبت نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا وہ اب اس کے نام کردی گئی تھی۔ لکیت قلبہ احساس ہر بلند احساس پر حاوی تھا۔

علیان نے سوچا جیسے چھپ کر دیکھتے رہتا تھا وہ مقابل آیا ہے اور کون ہے جو اسے اس سے دور لے جاسکے۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں امردہ!“

”میں تم سے وہ سنتا چاہتی ہوں!“

”میں تم پر مرنا تھا اور مجھے اپنا یہ مرض بہت عزیز ہے۔“ اپنے دل پسند وقت کے بعد دل پسند انداز کو اپنا کر اس نے کہا۔

امردہ دیر تک ہنسی رہی۔

”گور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ میں ناراض ہو جایا کروں گا، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں تمہیں پسند کرنے لگوں۔ میں تم سے لڑوں گا، لیکن تمہیں دور نہیں کروں گا۔ میں فاصلہ رکھ لوں گا، لیکن تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا۔ اگر میں معاملات کو بگاڑ دوں گا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش بھی کروں گا۔ میری کچھ باتیں تمہیں تکلیف دے سکتی ہیں، لیکن ایسا نہیں ہو گا کہ میں ازلو تا تمہیں تکلیف دوں۔“ میں علیان صرف تمہارا“ ہونے کا حق کبھی تم سے نہیں چھین سکوں گے دنیا میں شاید ہی کوئی مکمل زندگی گزارتا ہو اور ہم بھی انہی میں شامل ہوں گے، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں ہماری زندگی کو مکمل کرنے کی کوشش نہ کروں۔“

وہ رکا کہ اب وہ بولنا نہیں سنتا چاہتا ہے۔

”پیغامات جو تم نے میرے لیے لکھے تھے کیا تم ان

میں سے کوئی ایک مجھے اس وقت سنا سکتی ہو؟“ امردہ نے اسے دیکھا۔ ”یعنی یہ اب چاہتا ہے اسے بھی کچھ سنایا جائے، لیکن ایسا بھی کیا ضروری ہے۔“

”مجھے کچھ یاد نہیں۔“ وہ ایسے ہو گئی جیسے اسے تو اپنا نام بھی یاد نہیں۔

”چچا سندری ہمارے۔“

”پی پی یادداشت کھنا لو۔“ وہ یک دم ہی دل گرفتہ سا ہو گیا۔

”کیسے میرے سر پر زخم آئے ہیں۔“

”تمہارے زخم تقریباً“ ٹھیک ہو چکے ہیں۔“

”پھر بھی ان زخموں نے میری یادداشت پر گہرے اثرات مرتب کیے اور میں تمہارے علاوہ سب بھول گئی۔ یہ بھی کہ یہ زخم مجھے کیسے آئے۔ مجھے یہ نظر نہ آیا کہ میں مرے جا رہی ہوں، مجھے صرف یہ نظر آیا کہ میں تم سے دور جا رہی ہوں۔ مجھے یہ خوف نہیں ہوا کہ میں کس تکلیف سے گزرنے والی ہوں، مجھے یہ فکر لاحق رہی کہ تم کسی تکلیف سے نہ گزرنا۔ ایک عرصہ ہوا میں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا، کیوں کہ ایک عرصہ ہوا میں نے تمہارے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا۔ بہت پرانی بات ہوئی لب یہ کہ میں کیا کیا بھول سکتی ہوں، لیکن صرف ایک ”تمہیں“ نہیں، تم میرے ہر معنی کی لغت ہو۔ میں ہر معنی تم سے کھوجتی ہوں۔ مجھے اس سے سوچنا نہیں کہ دنیا کن شاہکاروں سے بھری پڑی ہے، میں صرف اس پر شکر گزار ہوں کہ مجھے کس سے نوازا گیا، تم سے“ میرے پیغامات اب تمہیں تا عمر پڑھتے رہتا ہے اور انہیں یاد بھی رکھنا ہو گا۔ ان میں سے ایک پر لکھا ہے۔

”Anata No iro Ni“

”یہ جاپانی ہے؟“ یہ کوئی قدیم مصری زبان ہی کیوں نہ ہوئی اسے فرق نہیں پڑتا تھا ترجمہ کرنے والا اس کے ساتھ موجود تھا۔

”ہاں۔“ ترجمہ کرنے کے موڑ میں نظر نہیں آئی تھی۔

اپریل 2015 مارچ

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”اس کا مطلب کیا ہے؟“
 ”تم تھو؟“ ”مردہ کے لیے تالیاں۔“
 ”مہم نے لکھا ہے تم تھو۔“ ”عالیان کے لیے تالیاں۔“
 ”تم بوجھ کے دکھاؤ۔“
 ”عالیان دنیا میں سب سے پیارا ہے۔“
 ”ہا۔۔۔ نہیں۔۔۔“

”کیا میں پیارا نہیں ہوں؟“ اسے لگا اسے کوئی صدمہ ملنے والا ہے۔ اتنی جلدی؟ ”بھی تو اس کی شادی ہوئی ہے۔“

”نہیں۔۔۔ مطلب اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔“
 ”یعنی میں بہت پیارا ہوں؟“ اسے اسی کی فکر تھی۔

”اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”اچھا پھر اس کا مطلب ہو گا۔۔۔ بہاریں عالیان کے دہ سے ہیں۔“

”تم کتنے خوش فہم ہو عالیان۔“
 ”میں ایسی خوش نہیں پاتا رہوں گا۔ مجھے ایسی خوش بھی عزیز ہے۔“

آفتاب کی تہنکی نیل کے پانیوں میں اٹھ بیٹیاں کرنے میں محو ہے اور آبی پرندے پھر پھڑکتے پردوں کے ساتھ ہر فکر سے آزاد ہیں، آگے ہی آگے بڑھتے وہ دونوں نئی منزل طے کر رہے ہیں اور ان کی توازیں اپنی موجودگی کا احساس دور وادیوں میں بجتے باب کی بے خود لے کی طرح دفا رہی ہیں۔ ”عالیان کے ساتھ پر میں شکر گزار ہوں۔“ ”عالیان تمہارے لیے تیار نہیں تھا“ پھر اس نے اس کے سر پر ہلکی سی ہاتھ سے ضرب لگائی۔

”تلی یا دراشت واپس؟“
 ”مرد ایسے کھلکھلائی جیسے واقعی یا دراشت آئی گئی۔“

”میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“
 ”باب کی لے دیر تک وادیوں میں گونجتی رہی اور اس

گوئی پرورد پھر سے مرمتا۔
 مشق تھو نے نیل کی وسعتوں کو پاٹا اور زقند بھرتا
 ہرنی کے سامنے آکھڑا ہوا اور پھر دونوں ان دونوں کے گرد چوڑیاں بھرنے لگے اور پھر آٹنے سامنے کھڑے ہو گئے اور اصلمان کے قالین برف نے زرا حمر کے تاروں سے انہیں شاہکار میں بدل دیا اور ان میں ایک مگرے گیت راز کو نقش کر دیا۔ جوان کی رونمائی تک راز ہی رہنے والا ہے۔



ایرپورٹ صرف ساوحنای آئی تھی۔ عالیان کو حیرت ہوئی کوئی بھی نہیں آیا۔ جاب پر جانا اتنا ہی ضروری تھا سب کا۔

جب وہ گھر آئے تو عالیان مسکرا دیا۔۔۔ شغل کا کی فرسٹ وال پر چھوٹی بڑی رنگ برنگی پرچیاں جگہ جگہ چکی تھیں اور ان پر نوٹ لکھے تھے۔ دونوں مل کر نوٹ پڑھنے لگے اور ذرا غور نہ کیا کہ ساوحنایڈی مہر کو لے کر کچن دھور سے اندر چلی گئی ہے۔

کچھ پر جو کس لکھے تھے، کچھ پر دونوں پر مزاحیہ فقرے چسٹ کیے گئے تھے، کچھ میں صرف ”مردہ کو“ مطلب کیا گیا تھا، کچھ میں صرف ”عالیان کو“ جیسے کہ عالیان کے لیے چند نوٹس پر یہ لکھا تھا۔
 ”بے چاروں کے گروپ میں شمولیت مبارک ہو عالیان۔“

”دنیا میں ہر کام ممکن ہے، شوہر بن کر واپس ”انسان“ بن جانا ممکن نہیں۔ دنیا میں ایک ہی مظلوم قوم ہے جو خود پر ہوئے ظلم کے خلاف تواز بلند نہیں کر سکتی شوہروں کی قوم، ”آواز کی اس فونٹنی کے لیے نیک تمناں۔“

”مردہ کے لیے ایک لوٹ لکھا تھا۔“ ”ہمارے پاس اب لا آپشن ہیں ماچسٹر سے نقل جائیں یا ماچسٹر میں رہ کر ”مردہ کو بھگت لیں۔ ہم سب کا مشترکہ خیال ہے پہلا آپشن ہی قابل قبول ہے صرف۔“
 کافی دیر تک جیسے رہنے کے بعد دونوں اندر کی طرف

"Mrs Always Right"

گانا گاتے وہ آگے ہی آگے ان کی طرف بڑھتے آئے اور غول کی صورت ان کے اوپر جھک گئے جیسے زمین سے نکلے ڈانڈا سور کے جوڑے کو ملاحظہ کر رہے ہوں۔ اور پھر غیے، پیلے دانٹوں والے منہ کو کھول کر ایک زبان چلائے۔

"Congratulate"

امرد نے سوچا، کیسے شریف لوگ ہیں کیسے پیار سے مبارکباد دے رہے ہیں۔

شریف لوگوں میں سے ایک نے اسے ایک گھٹ دیا، جو بعد ازاں امرد نے اپنے کمرے میں بہت شوق سے کھولا اور ایک پیچ نکل کر اس کی ٹاک پر بڑے زور سے لگا۔ اس نے کتنی بار تو اس گھٹ کو فلموں اور ٹی وی میں دیکھا تھا۔ اتنا عام ہونے کے باوجود وہ پیچ (Punch) بہت خاص انداز سے اس کی ٹاک سوچا گیا۔ دنیا بھر میں اس گھٹ کے کھولنے والے اس سے برآمد ہونے والے "کھونے" سے انجان ہی ہوتے ہیں۔

اندر ایک لوٹ لکھا رکھا تھا۔ "میری طرف سے پہلا تحفہ" یہ یاد دلانے کے لیے کہ میں بدلنے والا نہیں ہوں۔

ہاں وہ کیسے بھول سکتی ہے کہ وہ بدلنے والا نہیں ہے۔

ایک تحفہ عالیان بھی کارل کے لیے لایا تھا مالاہور کی سیر کرتے وہ اتفاق سے ایک ایسی دکان کے سامنے سے گزر رہا تھا جس میں خالص دسی اور روایتی مسلمان رکھا تھا۔ اس خالص مسلمان میں سے عالیان نے کارل کے لیے کیا لیا۔ حقہ۔ جی اس نے دکان دار سے حقے کو استعمال کرنے کا طریقہ معلوم کیا اور پیک کر وا کر لے آیا۔ "تم سگریٹ بہت پیتے ہو نا۔ یہ ڈیڈ ہے سگریٹ کا۔"

"صرف ڈیڈ ہی اٹھا لائے۔ مام۔ گریڈ ماما۔ گریڈ پا نہیں لائے۔"

"میں وہ اگلی بار جاؤں گا تو لاؤں گا۔"

لیکے۔ دروازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ ایسے کھل گیا جیسے اندر سے کسی نے دھکا دیا۔ اور دھکا دیا گیا تھا۔ گولف بالز پاپ کارن ہیلز، کلر بالز کے کٹوں ڈھیر نے دونوں کو کسی سوناہی طوفان کی وزنی اور طاقتور لہری طرح اٹھایا اور وہ اس میں دب گئے اور اسی میں دبے رہے۔ اور ان کے ہاتھوں پہیوں، منہ، سر اور نجانے کہاں کہاں کلر بالز مختلف رنگوں میں اپنے نقش چھوڑ گئیں۔ مطلب انہیں جو کرنا گئیں۔ دونوں نے اس ڈھیر میں سے سر نکالا۔

اور ایک دم سے شٹل کاک کے اوپر نیچے کے کونے کھدروں سے ایک فوج نکل کر نمودار ہوئی اور ایک زبان چلائی۔ "سر براٹر؟"

"کیسا اچھا سر براٹر تھا نا؟"

کارل دیرا، سالی سب آگے کھڑے تھے۔ "میں شو ٹائم" کارل نے انگلی اٹھا کر کہا اور دونوں "تو" تھری کے بعد گلے میں جھولتے گٹار پر اس شدت سے ہاتھ مارا کہ امرد نے اپنا سر دوبارہ ڈھیر میں دے لیا کہ مبادا وہ سری ہی نہ ہو جائے۔

عالیان نے خود کو اور امرد کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن گردن تک دھنسنے ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کرتے بار بار گولف بالز سے پھسل کر گر جاتا۔ تھک کر وہ وہیں بیٹھا رہا اور کارل، دیرا، اور سالی کا شور دیکھنے لگا جو کسی راک اسٹار کی بھدی اور خوفناک نقل اتار رہے تھے اور شادی کے سائیڈ ایفیکٹ سے لہلہ ہوئے گانے کوئل جل کر اور اچھل اچھل کر گارے تھے اور پیچھے شاید پوری یونی جو آ موجود ہوئی تھی ٹھل ٹھل کر ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

ان سب کے دانت نیلے، پیلے، رنگوں سے رنگے ہوئے تھے اور جب وہ گانے گئے لیے منہ کھولتے تو بہت دلکش منظر پیش کرتے۔

سالی نے آگے بڑھ کر عالیان کے سر پر کانڈ کی ٹوپی رکھ دی جس پر لکھا تھا۔

"Mr Right"

اور پھر امرد کے سر پر رکھی جس پر لکھا تھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زبان نے کافی رفتار پکڑ لی ہے۔“

”اچھا۔ سنا ہے کہ تم ایما کے گھر کوئی کارروائی کرنے گئے تھے اور اس کے کتے سے جا ملے۔ جس رفتار سے تم بھاگے دیکھنے والوں نے اس رفتار کی داد دی۔“

سائی جولن دونوں کے قریب ہی بیٹھا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے تم یہ سمجھ ہی چکے ہو اب کے جانور تمہارے دھوکے میں آنے والے نہیں اور وہ تم سے ڈرنے والے بھی نہیں۔“

کارل نے اچھل کر سائی کی گردن دیوچ لی ”سائی پوری یونی میں ایک نہیں میں نے بچہ سمجھ کر چھوڑا ہوا تھا۔ تم نے ثابت کر دیا تم بڑے ہو گئے ہو اب۔“

سائی جسنے لگا ”خدا کے لیے“ مجھے شک کرو۔ میں تم سب کا باپ بنے رہنے سے شک آچکا ہوں۔“

”فکر نہ کرو میں مستقل تمہارا باپ بنا رہ سکتا ہوں۔“ باب کارل نے بچے سائی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلند کر دیا۔

سائی چیخنے مارنے لگا۔ عالیان سائی کی مدد کو لپکا۔ عالیان کو انہیں ڈنر کروانے لے جانا تھا اور عالیان جانتا تھا خاص طور پر کارل اس کی جیب پر کس قدر بھاری پڑے والا ہے۔

دوسری طرف امرہ دیرا سا دھننا این کو ڈنر کے لیے لے جا چکی تھی۔

زندگی اس معمول پر آنے لگی جس سے وہ ہنسی ہوئی تھی۔

عالیان صبح اسے شٹل ٹاک سے اپنی سائیکل پر بٹھا لیتا، کبھی وہ دیرا کے ساتھ سائیکل پر ہوتی، کبھی وہ ٹین یا چار اپنی اپنی سائیکلوں پر ہوتے۔ جب وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے ہوتی تو وہ اسے ایک لمبے چکر کے بعد یونی اتارتا۔

رات کو جاب سے واپسی کے بعد اور اپنے ہاں جانے سے پہلے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی تک آتا اور

کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا۔ دوسرے دن نئی دھنیں بجانے لگا تھا اور کھلتی چمک نے مستقل اس کی آنکھوں میں بسیرا کر لیا تھا۔

اب وہ سائیکل کو گول دائروں میں گھماتا تھا۔ اور اس دائرے کے اندر امرہ کو کھڑا کر لیتا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی کہ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے رہے کیونکہ اب وہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اور اب یہ سوال کہ کلاس کے بعد وہ کہاں مل سکتا ہے کا جواب ”امرحہ کے ساتھ“ بھی پرانا سا ہو چکا تھا۔

عالیان نے اپنے سارے گشدرہ احساسات پالے اور اس نے بڑے جامع انداز سے خود کو اکٹھا کر لیا۔ ولید للبشر نے ایک اور بار پھر کوشش کی تھی اسے اپنے کام لانے کی اور اس بار اس نے بھڑکے بنا بہت آرام سے اس کے ذہن میں یہ تصویریں کھینچ کر دیا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔

لما مارگریٹ کی ساری ڈائریاں اس نے امرہ کو دے دیں کہ وہ انہیں پڑھ لے اور جان لے کہ اس کی ماں کیسی خاتون تھیں۔

وہ کیسی خاتون تھیں یہ جاننے کے لیے امرہ کو ڈائری پڑھنے کی ضرورت بلاشبہ نہیں تھی، عالیان کی ذات میں ان کی شخصیت بہت اچھی طرح نمایاں ہو جاتی تھی لیکن اس نے یہ ڈائریاں اس نظر سے ضرور پڑھیں جس نظر سے عالیان پڑھتا رہا ہو گا۔

ماچسٹر کی سڑکوں پر چل پھرنے کی بارش کی بھوار سے خود کو بھگوتے اور کسی گرم ریٹورنٹ کے اکیلے پر سکون گوشے میں بیٹھ کر کافی یا سوپ پیتے وہ اسے اپنے بچپن کی باتیں سناتا۔ وہ اسے بتاتا کہ اس کی ماں دیکھنے میں کیسی تھی اور جب بھی وہ مسکراتی تھیں تو اپنے حسن کو کیسے مکمل کرتی تھیں۔ وہ ان رسموں اور بلوسات کے بارے میں بات کرتا جو مارگریٹ پر ہوتی تھیں اور اسے وہ سب جیسے ٹھیک ٹھیک یاد تھے جو ماں مارگریٹ اسے گود میں بٹھائے اس کے کلاں میں کما کرتی تھیں۔

ان سب باتوں کو کرتے وہ کم ہی افسردہ ہوا کرتا تھا۔

کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ پرسکون ہوتا جا رہا ہے۔ جس بے چینی نے اس کے اندر اپنے بچے کا ڈبے تختے وہ نشین اب مٹنے لگے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ آج بھی وہ کافی بیکار اسے بچن میں ہی بھول آتا ہے یہ سوچتے سوچتے کہ امردہ اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔ وہ اسے فون کرتا ہے اس سے بات کرتا ہے۔ فون بند ہوتے ہی وہ پھر سوچنے لگتا ہے کہ ”لب امردہ کیا کر رہی ہوگی۔“ اور کبھی کبھی وہ ہال میں اپنے کمرے میں سوتے ہوئے گمبھرا کر اٹھ بیٹھتا ہے اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو برازٹا اسٹینڈم کے باہر ہوتی تھی۔ وہ صرف فون ہی نہیں کرنا چاہتا وہ سائیکل بھگاتا شٹل کاک آتا ہے اور امردہ کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے سکون سے سوتا دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

وہ اس کے ساتھ نئے نئے کھیل کھیلتا ہے۔ ”تمہارے پاس ایک منٹ ہے تم کہیں بھی جا کر چھپ جاؤ۔ پھر ایک منٹ بعد تم ٹائم لوٹ کرنا کہ میں نے تمہیں کتنی دیر میں ڈھونڈ نکالا۔“ وہ دونوں ہفتے کی شام ایک ہل پر کھڑے تھے ہلکی ہلکی یوندا باندی ہو رہی تھی اس پاس کٹنی ریش تھا اور وہ اسے چھپ جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

علیان نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا تو وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلا اور جیسے کہ اس میں امردہ نامی ریڈار فکس تھا اس نے ٹھیک ڈیڑھ منٹ کے اندر اندر اس کے کمرے میں انکل آئی کی آڈ میں چھپ کر چلتی امردہ کو جالیا اور انگلی اٹھا کر کہا ”فریز“

”اب تمہاری باری۔“ امردہ نے مسکرا کر کہا اور رخ موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا“ وہ ذرا سا آگے ہوئی اور ٹھوکر کھا کر گر گئی۔ ہندو سیکنڈز کے اندر اندر اس نے علیان کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ علیان خود بھاگتا اس کے پاس اکیلا وہ سڑک پر بیٹھی قہقہے لگا رہی تھی۔ ”کتنی بڑی ڈرامے باز ہو تمہ چلو پھر سے کرو۔“ وہ

ساری بات سمجھ گیا۔ ”میں پھر گر جاؤں گی تم پھر سے آؤ گے اگر یہ ڈرامہ سبب ہو گا تو تم سو بار اس جیل میں آؤ گے۔ تمہیں ہر بار ہی لگے گا۔ اور اس بار یہ سچ میں گر گئی۔ ہر بار تم اس جھوٹ میں آؤ گے تم وہی نہیں سکتے۔“ امردہ کے قہقہے بلند سے بلند ہونے جا رہے تھے۔ علیان نے غور سے امردہ کو دیکھا۔ ”تو تم نے کامل سے کلاسز مینی شروع کر دیں۔“

”میں گئی تھی اس کے پاس اس نے کہا ایڈمیشن کلوڑو۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”اس نے ایڈمیشن کلوڑو کا کہا تھا یا تم انٹری ٹیسٹ میں فیل ہو گئیں۔“ علیان نے جاندار قہقہہ لگایا امردہ بھی ہنسنے لگی۔ جب کبھی وہ علیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی ہوتی تو ان کی سائیکل سے اپنی سائیکل لگاتا تھا۔ ”میں کراتا ہاتھ ہلاتا کامل آگے نکل جاتا۔ اس کا ماننا تھا کہ امردہ نے برازٹا میں ایسی بھلوری کا مظاہرہ کیا اور ایسے زخم کھائے کہ اب یہ چھوٹے موٹے زخم اس کے لیے کوئی معنی ہی نہیں رکھتے۔ اور ایسے چھوٹے موٹے زخم اسے اگر لگ بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

علیان نے چھپ جانے اور ڈھونڈ نکالنے کے اس کھیل کو کسی اور دن کے لیے اٹھا کر کھا اب وہ اسے اس خواب کے بارے بتانے لگا تھا جس میں پھولوں سے بھی کشتی ان دونوں کو بٹھائے جانی پر وہاں تھی۔ اور اس نے سوچ لیا ہے وہ اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کا وعدہ بھی اس سے کر لے گا۔



لیڈی مرچنڈن مورگن کے پاس جا کر وہ آئی تھیں وہ تالی بن گئی تھیں۔ اور ان کو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خدا کی کس کس نعمت اور کس کس رحمت کا شکر یہ ادا کریں۔ ”خدا نے مجھے کیسے اور کتنا نوازا دیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہتی جاتیں۔

انسان دوست انسانوں کو خدا نواز مانتا ہے اور وہ کبھی دیکھی نہیں ہوتے کیونکہ وہ دوسروں کے دکھوں کو سکھوں میں بدلنے میں لگے رہتے ہیں۔ وہ جہول میں کوئی نقب رکھتے ہیں نہ نظر میں حسد۔ یہ لوگ جو دنیا میں کم ہی ہوتے ہیں اگر نہ ہوں تو زمین بے آباد اور بخر ہونے میں وقت نہ لے۔

ویرا کا بھائی اہلکسی چند دنوں کے لیے ماچسٹر آیا اور ایک کار میں غصے کر انہوں نے اسے ماچسٹر اور لندن گھمایا۔ بے چارہ سائی کارل علیان کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھے چپک چپک کر چٹا مٹا سا ہو کر واپس گیل ویرا کا بھائی لہرائی رہی اور امرتہ پوری قوت سے چلائی رہی۔

جاتے وقت وہ ویرا کے گوش گزار ایک بیان جاری کر گیا۔

”مگر تم ان سب کو روس لانے کا ارادہ رکھتی ہو تو میں پہلے ہی بتا دوں روس کے ٹکڑے ہونے کے بعد یہ دوسرا ساخہ ہو گا جو روس پر گزرے گا۔“

روس پر کیا ہی بڑا ساخہ گزرتا، ان سب کو وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ ڈگری کے بعد اور علیان امرتہ کی باقاعدہ شادی کے بعد انہیں وہیں جانا تھا۔

اس دوران ایک بار امرتہ نے بھی پہاڑ پر رسے سے چڑھنے کی کوشش کی۔ اور ویرا اسے اسکیٹنگ بھی سکھا رہی تھی۔ یعنی وہ دن بھی دور نہیں تھا۔ جب ماچسٹر کی سڑکوں پر ایک کالے اور ایک بھورے بالوں والی لڑکی ریس لگاتی نظر آئیں گی۔ اور اس بار بھی رشین لڑکی خود کو ہاروے گی تاکہ پہلی بار ریس لگانے والی لڑکی مقابلے سے بدل نہ ہو جائے اور وہ امت نہ ہار دے اور روس کی خبر چلتے دھلی ہوئی جیتل نہ بدل دے۔

چند ایک بار اس نے کارل کی بھی مدد کی۔ ایک بار اسے ایما کا جو ٹالا کر دیا اور ایما کو بھی ننگے پیر لونی سے گھر جانا پڑا۔

جوتے والی حرکت پر شرمندہ ہوتی امرتہ ایما کے گھر معذرت کرنے اور یہ ثابت کرنے لگی کہ اسے بھی

معلوم نہیں تھا کہ کارل اس کے پاس سے جوتا چھین کر لے جائے گا۔ ایما اس کے لیے کئی بنائے کچن میں گئی اور ایما کے پیچھے کچن تک جاتے راستے میں آتے۔ لاؤنج، بیڈ روم، چند ریکس کے قریب سے گزرتے امرتہ نے اپنی کتابوں میں دلی ایک فائل کھول کھول کر خالی کرنی شروع کر دی۔ کچھ زیادہ نہیں فائل میں کاکروچ کی کبھی مٹی سی فوج آباد تھی جو اب ایما کی گھر پر پرورش پانے والی تھی۔

ایما امیرپ کی نازک اندام کاکروچ کو خونی بلا سمجھنے والی بیماری سی پچی تھی۔ کچھ زیادہ نہیں ہوا، ایما کا نموس بریک واکن ہوتے ہوتے رہا۔ کاکروچ تھے کہ ہر طرف سے نکلتے ہی آرہے تھے۔ لہذا کاکروچ تو اس کے پورے خاندان نے اپنی پوری پیداواری اور دفاتی تاریخ میں نہیں دیکھے تھے۔

خیر امرتہ کا اور کاکروچ کا کیا تعلق وہ دھلی کی کر آئی تھی واپس۔ اور پھر ایما کو سائیکل ریس چیلنج بھی دے دیا ایما کی سائیکلنگ اچھی تھی۔ جسٹ فار فن اس نے چیلنج قبول کر لیا اور جب وہ ٹک لائن کر اس کرنے چلی رہی تھی کہ ایک چھرا اس کے سر پر آکر لگا اور وہ بے چاری ایسے گری کہ دھلی ہوئی نہیں آسکی۔

”کتے ہیں محبت اور جنگ میں سب جانتے ہوتا ہے۔“ شاید ایما نے نہیں سنا تھا البتہ کارل نے سنا بھی تھا اور یاد بھی کر لیا تھا۔

کارل کو برا بھلا کہتے بلکہ برا بھلا ثابت کرتے امرتہ نے ایما کے متوقع شو کے پاس بھی حاصل کر لیے تھے۔ آرٹ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے اپنے ڈیراٹن کیے گئے پلو سات کو پہن کر وہ خود بھی ریمپ پر واک کر رہی تھی ”اچھا خلاصا گلہروس ایونٹ تھا کہ کارل ریمپ پر چڑھ گیا اور یہ لمبے سارے ریمپ پر جم کے انداز میں نڈمی بنا ایما کے ساتھ ساتھ چلتے آئے گھور تا رہا۔ نہ پلک پلک نہ گردن کا زاویہ بدلا۔ جو لوگ وہاں بیٹھے تھے وہ یہ سمجھے کہ یہ آرگنائزر کا ہی کوئی ”ایونٹ ڈیراٹن“ ہے اور جو ریمپ پر چل رہی تھی وہ اپنی واک خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ البتہ بیکہ سٹیج جا کر وہ رو پڑی۔

کے دن میں سب کو سناؤں گی ویسے ماما کو سنا چکی ہوں میں۔“

”کیا کچھ نہیں ہوا۔“ وہ ہنس دیا۔
”تو مورگن نے ٹھیک کہا تھا اس بار وہ لہا بھاگے گا۔“ شارلٹ اس کے نکاح سے اب تک بچاس بار یہ کہہ چکی تھی دراصل اس سے بات کرتے اس نے بائے کی جگہ یہ جملہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

”لیکن کتنا ہی اچھا ہوا اگر تم عین شادی کے وقت بھاگتے۔ کتنی حسرت ہے مجھے ایسی مناظر کو برہور دست دیکھنے کی۔ آخر حسرتیں جلدی پوری کیوں نہیں ہوتیں اگر ایسی چھوٹی چھوٹی خواہش بھی پوری نہ ہوں تو کیا فائدہ زندگی کا؟“

”مجھے یقین ہے جو روٹن نے ایک نفسیاتی معالج سے رابطہ کر لیا ہوگا۔“

”میرے لیے؟“

”نہیں خود اپنے لیے۔“

”ویسے تم نے ایک اچھا ہیرو ہونے کا ثبوت دیا۔ تم پارٹی میں جا رہے ہو؟“

”نہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں جانے میں۔“

”میں پہلے سے ہی جانتی تھی۔ اچھی بات ہے جانا بھی نہیں چاہیے ویسے امرتہ اور ویرا میرے ساتھ جا رہی ہیں۔ اور آئن بھی اور اتفاق سے سادھنا بھی۔“
شارلٹ نے آنکھیں پٹ پٹائیں۔

”علیماں چونکا۔“ ”اچھا؟ کیا فلم اشار بھی آرہے ہیں؟“

”آئیں یا نہ آئیں تمہیں اس سب سے دلچسپی ہی نہیں۔“

”نہیں مجھے فلم اشار سے ملتا ہے۔“

”کس فلمی ستارے سے؟ پیراڈونٹ پکچرز کی ہیروئن ”مرتہ سے؟“ ویسے امرتہ اور ویرا خاص تیاری کر رہی ہیں جانے کے لیے۔“

”اچھا“ وہ سوختے لگا کہ اسے کیوں نہیں بتایا گیا۔
”اسے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ سب آپس میں ہی انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ کارل

”تمہارے مرنے پر میں ایک گریڈ پارٹی دلاؤں گی کارل۔“ روتے روتے وہ چلائی۔

وہ پارٹی وہ تب دیتی تاج پارٹی دینے لاتی تھی اور کارل واقعی مر بھی جاتا۔ اس کی صرف ایک غلطی تھی کہ اس نے کارل کو پروپوز کیا اور پھر چھوڑ دیا۔ لیکن اب کارل تو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا نہ کچھ غلطیاں ایسے ہی جن کا عذاب بن جاتی ہیں۔ احتیاط کرنی چاہیے۔

احتیاط سے وہ سب ایک ایک چیز کا انتخاب کر رہے تھے تاکہ رات کی پارٹی میں وہ کسی صورت کسی فلمی ہیرو سے کم نہ لگیں۔ شارلٹ سے کارل نے ایک فلمی پارٹی کے پس حاصل کر لیے تھے علیماں کو تو ذرا دلچسپی نہیں تھی جانے میں۔ کارل ’سائی‘ شاہ ویز جا رہے تھے کیونکہ۔

دنیا بھر کے فلمی اداروں میں پرنسپل ڈیپارٹمنٹ سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ یہ جتنا کھاتی ہے اتنی ہی اور بھوک رہتی ہے۔ جتنا اور کھاتی ہے اتنی اور بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے کے سب ایک کوشش کرنے جا رہے تھے وہ کھانے کھانے جو بقیہ ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے اور خوابوں میں ہی چکے ہیں۔

ان تینوں کا جوش و خروش دیکھ کر علیماں قہقہے لگا رہا تھا۔ پھر شارلٹ آگئی اور وہ اس کے ساتھ چمپ تندی کرنے لگا۔

مورگن اور وہ چند دنوں کے لیے ملا مر کے پاس رہنے آئی تھیں۔ مورگن تو خیر معمول کے مطابق آیا کرتی تھی لیکن شارلٹ کو اس وقت آنے کی جلدی رہا کرتی تھی جب اس نے کوئی مزے دار سی نی کمالی بتلی ہوئی تھی اور اس کمالی کو اسے مکمل پر فارمنس کے ساتھ ملا کو سننا ہوتا تھا۔ ظاہر ہے نی کمالی اس کے پاس علیماں اور امرتہ کی تھی۔

”تو تم نے برازیل میں ہزاروں لوگوں کو پھلانگا اور کئی لوگوں کو گھونسنے مارے اور کتنے ہی لوگوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکا۔ ہاں یہ کمالی مجھے اچھی لگی۔ تمہاری شادی

بچھے چھپ چھپ جاتے اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ چند ایک نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور جیسے کچھ جان کر اور سب سمجھ کر وہ مسکرا دیے۔

ہل کی وسعت میں اور لوگ داخل ہوتے جا رہے تھے۔ رش بڑھ رہا تھا۔ عالیان کا کام اور مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اسے پوری شدت سے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ پوری شدت سے چھپ رہی تھی اور پھر افرا تفری میں بیڑھیاں چڑھتے عالیان کا پیر پھسلا اور وہ لکھنپ لڑھک کر گر گیا۔

اور یوں دس سیکنڈز کے اندر اندر امرہ اس کے سامنے تھی۔

”جاؤ پھر چھپ جاؤ میں پھر ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں۔ میں سو بار گروں گا تم سو بار آؤ گی اگر یہ جھوٹ ہو گا تو تم ہر بار اس جھوٹ میں آؤ گی۔“

عالیان نے ایک آنکھ دیا کر کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ پھر سے چھپ نہ جائے۔ آج وہ اسے اس خواب کے بارے میں بتانے والا تھا جس میں اس کے بالوں میں لہریں تھیں اور اس کی پوشاک سرخ تھی۔ اب اسے امرہ سے وعدہ لینا ہے۔ کیا وہ اس خواب کو حقیقت میں بدل دے گی؟ یقیناً ”وہ انکار نہیں کر سکے گی۔“



جا رہا ہے لیکن اسے لٹ کس نے کروانی تھی۔“ ہل واپس آگرمہ بھی جانے کے لیے تیار ہونے لگا تو ان سب کو اس پر ہنسنے کا موقع مل گیا۔ وہ چپ چاپ ان کی ہنسی سن رہا تھا اور تیار ہوتا رہا اور پھر وہ سب پارٹی میں آگئے۔ کارل تو پارٹی میں ایسے شامل ہوا جیسے گیسٹ آف آنر ہی تھا۔ عالیان البتہ ادھر ادھر دھنڈا اور گھومتا رہا۔ ایک دوسرے کے ساتھ منسلک تین بڑے بڑے ہاتھ تھے، شارلٹ فون اٹھا رہی تھی نہ امرہ اور ویرا! این اور نہ ہی شریف سی ساوھتا۔ حد ہے۔ کتنی تیزی ہو جاتی ہیں یہ لڑکیں جب ایک ساتھ ہوتی ہیں تو۔

ہاتھ اور ان ہاتھ سے کتنی بیڑھیاں چڑھ چڑھ کر اتر اتر کر وہ تھک چکا تھا۔ ہر طرف جھکتے دھکتے لوگ پھیلے ہوئے تھے اور ان لوگوں میں ایک امرہ ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے ساوھتا اور این ایک جگہ نظر آ گئیں۔

”امردہ کہاں ہے؟“ اس نے ساوھتا سے پوچھا اور اس نے کندھے اچکھلے۔

”تلف یہ خواتین۔“

اسے دیر بھی نظر آئی چند لوگوں سے بات کرتے ہوئے قریب ہی شارلٹ کھڑی تھی، لیکن امرہ نہیں تھی۔ اس نے ان کے قریب جا کر ان سے پوچھا اور جواب میں انہوں نے ایسے دیکھا جیسے جانتی ہی نہیں کہ وہ ہے کون۔ اور پوچھ کیا رہا ہے۔

وہ خود ہی سر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے دور امرہ کی جھلک نظر آئی۔ جو مسکرا کر کسی کی آڑ میں چھپ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف پکا، لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ کتنی ہی بار وہ اسے ایسے ہی نظر آئی رہی۔ کسی کی آڑ میں چھپی ہوئی اور غائب ہوتی ہوئی۔ عالیان کو بہت شوق تھا اسے ڈھونڈ نکالنے کا تو وہ اس کا یہ شوق پورا کر رہی تھی۔

کئی سولہ لوگوں کی آڑ میں چھپ چھپ جانے کا کھیل اچھا ہے۔ اپنے رہنشی آسمانی رنگ کے فرائ کے دامن کو لہرائے، خوب صورت لوگوں کے ہجوم کے

"میں ایک خوش قسمت انسان ہوں۔ میں ایک دوست رکھتا ہوں اور میری خوشیوں کے سارے راستے میرے دوست کے دل سے ہو کر آتے ہیں۔ کیونکہ میری دعاؤں پر آمین میرا پیارا دوست ہے۔"

"تمہارے ساتھ مل کر برنس کرنے کا ارادہ میں نے بدل دیا ہے۔"

"وہ کس لیے؟"

"میں برنس کروں گا، لیکن ابھی نہیں، میرا خیال ہے پہلے مجھے زندگی کو تھوڑا انجوائے کر لینا چاہیے۔"

"اور میرا خیال ہے اب تک تم زندگی انجوائے کرتے رہے ہو۔"

"ایک برنس اسٹیڈیئر کا اسٹوڈنٹ کیا زندگی انجوائے کرتا رہا ہو گا فرشتے ہر وقت پڑھتا، لائبریری کتابیں، اسائنمنٹس، پراجیکٹس یہ وہ سب مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ پونی میں کوئی کینٹین بھی ہے۔"

"کینٹین کا تمہیں معلوم بھی کیسے ہو گا؟ تمہیں کچھ خرید کر تھوڑی کھانا ہوتا ہے۔"

"مجھے تو پروفیسرز کے آفس کا معلوم ہے یا برنس۔"

"پیار ٹمنٹ گا۔ پونی آنا، جاب پر جانا، ہلی جا کر رات گئے تک پڑھتے رہنا اور پڑھ کر شرافت سے سو جانا، زندگی ایسی ہوتی ہے کیا؟"

"کتنے معصوم لگ رہے ہو تم یہ سب کہتے کارل؟"

"ہاں نہیں، عایان، کون بددعا دے گیا مجھے ایسی معصومیت کی، میرا بھی دل چاہتا ہے شرارتیں کروں، اچھلوں، مستی کروں، تمہارے ساتھ ادھر ادھر کی سرگرمیوں میں حصہ لوں اور نہیں تو ایک آدھ بار کسی کو چھوٹی سی چٹکی ہی بھروں، دیکھوں کہ وہ کیسے اچھلتا ہے۔"

"عایان سر ہلانے لگا۔ "صرف ایک چٹکی بھرنے کا خواب ہی ادھر ادھر کیا ہو گا تمہارا؟"

"ابھی تو میں نے کوئی خواب دیکھا ہی نہیں، چند دن پہلے گوگل کرتے میری نظروں سے ایک رائل پرنسز گزری۔"

"خدا کے لیے آگے کچھ نہ کہنا، میں شاہی خاندان کی بربادی برداشت نہیں کر سکتا گا۔ میں ایک سچا برنس شہری اور میری سب ہمدردیاں شاہی خاندان کے ساتھ ہیں۔"

کارل نے منہ بنایا۔ "تم اپنی وفاداری قائم رکھو، ویسے وہ برطانوی شہزادی نہیں ہے۔"

"اور اچھا۔ پھر بھی۔ پھر بھی کارل۔ ویسے ایسا ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس کی مسکراہٹ بہت پیاری ہے۔ میں جب جب اسے اکیلا دیکھتا ہوں مسکرا دیتا ہوں کہ کیسی خوش قسمت لڑکی ہے ایسا۔ تمہارے بغیر کیسی خوش خوش اور پیاری پیاری سی لگتی ہے۔"

"وہ کتنی پیاری ہے یہ امرحہ تمہیں بتائے گی، کیونکہ اس کی مسکراہٹ پر تمہارے خیالات میں امرحہ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔ پھر گھڑی بند طے کی اور، ٹولٹ کی پھٹکار کھلی، جسے سنتے تم بڑے خوش خوش اور پیارے پیارے لگو گے۔"

"بابا۔ پھر تم ایسا کو منالو۔"

"میں عایان نہیں جو اس کے پیچھے باگل ہو جاؤں اور وہ امرحہ نہیں کہ مجھے باگل کر بھی دے۔ دنیا میں ایک "قلوب" لڑکی کی کبھی نہیں رہتی۔ یہ ہر طرف سے حشرات کی طرح نکلتی آتی ہیں۔ کتنے ہی اسپرے کرلو۔"

"کیسی بھی زہریلی دوا پھیلاؤ۔ یہ تباہی دنیا میں پھیلی ہی جاتی ہے۔"

"جب تک تم لڑکیوں کو حشرات سمجھتے رہو گے وہ تمہارے ساتھ انسان بن کر خجیدہ کیسے ہوں گی؟"

"میں خود کو انسان سمجھتا ہوں کللی ہے۔"

"تک وہ سروں کو اس سے اختلاف ہے۔" عایان نے بلند قہقہہ لگایا۔

کلاس لینے کے بعد وہ دونوں پونی میں ٹل رہے تھے اور پھر قریب سے گزرتی ایک فریئر لڑکی ذرا سا اچھلی اور ہلکی سی چیخ ماری۔ کچھ زیادہ نہیں کارل نے تو بس چٹکی بھرنے کا اپنا تھامنا سا خواب پورا کر لیا تھا۔ آخر ہر انسان کا حق ہے کہ وہ اپنے خواب پورے کرے اور ان کی تعبیر خوش ہو۔ آخر کوئی کب تک اپنی خواہش دل میں دبائے رکھے۔

"یہ اس کا کام ہے۔" کارل نے غصے میں بس لالہ ہی ہو جاتی لڑکی سے عایان کی طرف اشارہ کر کے کہا اور ہمارا گیا۔ عایان کو بھی ظاہر ہے بھانپنا پڑا، کیونکہ لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کو پھینک کے لیے زحمت دیتی نظر آ رہی تھی۔

اسی شام کو امرحہ ویرا کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی آئس کریم کھا رہی تھی۔ امرحہ نے تو ویسے بھی جالب چھوڑ دی تھی اور ویرا کے پاس بھی کچھ وقت نکل آیا تو وہ دونوں ساتھ

ہے اور خوش قسمت بھی۔



"میں تمہیں اس لیے خوش قسمت نہیں کہوں گی کہ تمہیں عالیان ملا۔ میں تمہیں صرف اس لیے خوش قسمت کہوں گی کہ تم دیدی کی بی بی بن گئی ہو۔" وہ دونوں نشست گاہ میں بیٹھی ہیں۔ ابھی ابھی امرد ماما مہر کو ان کے کمرے میں سلا کر آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ سب سلاحتہ کی کہانی سنتے رہے تھے۔ اب ابھی سوچ رہی تھی۔

"جب میں یہاں آ رہی تھی تو میرا دل چاہتا تھا میں مر جاؤں، لیکن کسی دوسری جگہ، انجانے لوگوں، انجانے ماحول میں نہ جاؤں۔ مجھے یہ عذاب لگ رہا تھا، لیکن جب میں یہاں آ گئی تو مجھے لگا میں جس گھر سے رہیش کے لیے نکل گئی تھی اسی گھر میں واپس آ گئی ہوں۔ آریان بہت بیمار تھا اور مجھے بہت سارے پیسوں کی ضرورت تھی اور اس گھر کے سارے پیسے میرے حوالے تھے۔ آج تک مجھ سے ایک پیسے کا حساب نہیں لیا گیا۔ روز صبح آریان کو ایک فون کال جاتی ہے یہاں سے اور دیدی اسے روز ایک قسم سناتی ہیں۔ یوں آریان بلند حوصلہ اور باہمت ہو جا رہا ہے۔ آریان ٹھیک ہو جائے گا کیونکہ اس کے لیے دیدی نے دعا کی۔ آریان کی ماں کی دعائیں رد کی جاسکتی ہیں۔ دیدی جیسے انسان کی نہیں۔ آریان کی بیماری کی صورت میں جو مجھے لگتا تھا کہ بھگوان نے مجھے سزا دی وہ دیدی کے ملنے سے واپس ہو گئی۔ مجھے پہلی بار لگا کہ یہاں میں بھی بھگوان کو بیماری ہوں۔ اس نے مجھے پیارے لوگوں میں بھیجا۔ امرد اگر ہمیں درو ملتا ہے تو وہ اس سے بڑھ کر ملتی ہے۔" امرد نے ساوھتا کی گیلی آنکھیں صاف کیں۔ آج کل ساوھتا بہت خوش تھی اور خوشی سے بار بار رو پڑتی تھی۔ لیڈی مرنے آریان اور آریان کے پاپا کو مایوس بلوایا تھا۔ عالیان کی شادی کے لیے اور ساوھتا سے گزارے بھی وقت نہیں گزر رہا تھا۔

"تم بہت خوش قسمت لڑکی ہو امرد!" مزید آنکھیں گیلی کرتے ہوئے ساوھتا نے کہا۔

"ہاں۔ بہت زیادہ۔ اب دنیا میں کون ہے جو مجھے سیاہ بخت کہہ سکے۔ میں ماما مہر کے زیر سایہ رہنے والی ہوں جو عظمت کی بلندیوں پر ہیں۔ جو فرش پر عرش والے کی رحمت ہیں۔"

نکل پڑیں اور امرد امرد کھاتے پیتے وہ مایوس نہیں تو اور گردی کرتی رہیں۔

"میں اب بھی رات کو اکثر ڈر کر اٹھ جاتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے میں خواب میں وہی سب دیکھتی رہی تھی جو تمہارے ساتھ برانڈا میں ہوا تھا۔ وہ زندگی کا بدترین احساس تھا امرد۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم بے جان ہو رہا ہے اور مجھے کچھ سنائی اور دکھائی نہیں دے رہا۔" ویرا پہلی بار اس واقعے کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

سائیکل پر بیٹھے بیٹھی امرد کی آنکھیں نم ہو گئیں اور اس نے ویرا کی گھر میں محبت کے گہرے اور شدید احساس کے تحت ہاتھ حاصل کیا۔

"میں نے اس وقت محسوس کیا امرد کہ وہ زندگی کیا ہوگی جو تمہارے بغیر ہوگی، بغیر آواز کے میں نے خدا کو روکے پایا۔ اور اس وقت مجھے لگا کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں ساری دنیا کو ٹک لگا دوں گی۔ میں اب تک نہیں سمجھ سکی 'امرد' کو آخر وہ کیا ہے جو میرا تم سے جڑ گیا ہے اور جو جدا ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ مجھے تم سے ایسا جان لیوا لگاؤ کیوں ہے۔ آخر اتنی دور روس میں رہنے والی لڑکی ویرا المور اتنی ہی دور پاکستان میں پیدا ہونے والی امرد کے اندر ایسا کیا بیج دیا گیا ہے جو ستارہ ہو جا رہا ہے اور جس نے ہمیں اپنی چھاؤں میں لے لیا ہے۔ ایسے فاصلوں پر پیدا ہونے والے لوگوں میں اتنی قوت کہاں سے آگئی؟" اب امرد سائیکل چلانے لگی تھی اور ویرا اس کے پیچھے بیٹھ گئی تھی۔

"اسے خدا کی رحمت کہتے ہیں جو اچھے انسانوں کی صورت میں کہیں بھی جیتی ہے پھر فاصلوں کی اہمیت رہتی ہے نہ رنگ و نسل کی۔" امرد نے کہا۔ اس امرد نے جس نے خدا سے ہزاروں لاکھوں بار شکوے کیے تھے کہ اس نے اسے اچھے لوگوں کے جوم میں پیدا نہیں کیا۔

"شاید" ویرا نے سر ہلایا اور وہ روپی گانا گانے لگی، جسے امرد بھی ساتھ ساتھ گانے کی کوشش کرتی گئی اور۔

اور مایوس کی سڑکوں پر سرسئی اور سفید فراکوں میں ملبوس دو لڑکیاں گنگنائی ہوئی اس راستے کی طرف بڑھنے لگیں جن پر وہ سچے دوست ہی کا مزن ہو سکتے ہیں اور جنہیں زندگی صبح کے سب سے اچالے کے خوش آمدید کہتی

صرف سالی ہی کہہ سکتا تھا اور وہ کبھی سکتا تھا۔
 نواں اور دائم کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی انہوں نے
 خاص سمسٹر — ختم ہونے سے پہلے کی تاکہ ان کے
 سب دوست شرکت کر لیں اور ویسے بھی امتحانات کے بعد
 عایان امرہ کی متوقع شادی کا ایسا شور تھا کہ انہوں نے
 امتحانات سے پہلے اپنی شادی کو ترجیح دی۔

برائے دیکھنے آنے سے پہلے ہی کامل نے اعلان کر دیا کہ
 وہ یہ دیکھ دو دیکھ پہلے سے ہی منائے گا اور اس نے ایسا کیا
 بھی۔ پہلے مرحلے میں وہ جم کی کالی بن گیا اور بغیر پیسوں کے
 کام شروع کر دیا۔ وہ ایک گھنٹہ یا کچھ زیادہ وقت ایک ایک
 کو دیتا اور اتنے سے وقت میں ہی وہ شکار کو عاجز کر دیتا۔ جم تو
 پھر بھی ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھتا تھا۔ اس نے یہ فاصلہ بھی
 ختم کر دیا۔ عین منہ کے پاس۔ عجیب غریب میرپ جی کر
 منہ سے گندی سے بھی گندی ہو نکالتے ہوئے کہ ناک پر
 ہاتھ رکھنے پر بھی رو ناک میں ٹھس آئے۔ ایک سی ہفتے میں
 اس نے کئی شکار پٹا لیے اور اسی ایک ہفتے میں وہ یونی وہ
 خاص جوتے پہن کر آیا جو خدا جانے اس نے کسی ساتنٹس
 دان سے بنوائے تھے کہ خود آئین انسان بناتا تھا۔ ان کے
 لیے۔ ان کے ٹکڑے میں وہ ریکارڈنگ بھی جو چلنے پر چل
 پڑتی۔ اور خدا سحاف کرے سنسان قلعے میں چگاڑوں اور
 بادلوں کے چڑانے کی خوف ناک آوازیں اور درمیان میں
 جاو گرنی کے بلند بانگ شیطانی قہقہے جتنیں سنتے ہی ماؤں
 کی گودوں میں ہنہ لینے کو مل جاتا۔

وہ جہاں جہاں سے گزرا کالوں میں انگلیاں ٹھونسنے پر
 مجبور کر دیتا اور ظاہر ہے وہ جم بن جس شکار کے پیچھے ہوتا وہ
 ان جوتوں کی وجہ سے بھی اپنا سر پیٹ لیتا۔ اس کے یہ
 جوتے یونی میں کچھ ایسے مشہور ہوئے اور منہ سے اٹھتی ہو
 نے فضا کچھ ایسے مہکائی کہ اس دیکھ کو اس کے نام سے
 منسوب کر دیا گیا۔ یعنی "عذاب ویک"

اس عذاب ویک سے اگلے ویک اس نے ایک
 مخصوص "جپ" کا استعمال شروع کر دیا۔ یہ جپ جس جگہ
 لگاتے وہی رنگ اور صورت اختیار کر لیتی انسانی کھال سے
 زیادہ بہتر جگہ کون سی ہوتی اسے لگانے کے لیے تو اسے
 انسانی کھال پر چپکا دیا جاتا۔ انسانی درجہ حرارت پر تھیں
 سیکنڈ کے اندر اندر یہ تیز آواز سے پھٹ جاتی اور کھال پر
 خون نمادے اور جلی ہوئی کھال کی طرح پھیل جاتی۔ جس
 کی کھال پر یہ یوں پھٹتی وہ یہ سمجھتا کہ اس کی کھال پھٹ

اور رحمت جیسے ہی دلو ابھی۔ روز فون کرتے روز رو
 پڑتے پہلے یہ احساس تھا کہ وہ پڑھنے لکھی ہے واپس
 آجائے گی۔ اب یہ یقین کہ بس اب وہ پرائی ہو گئی۔
 رخصت ہو گئی۔ وہ روز بیا کو بھی فون کرتی سلام کرتی حال
 چال پوچھتی پھر خاموشی چھا جاتی اور فون بند ہو جاتا۔ دادا
 کہہ چکے تھے کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو تو وہ بھی
 کر رہی تھی۔ محبت اور جتنی قائم تھی اور اوھر بھی اور پھر
 رات کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ سورج طلوع ہونے میں
 وقت لیتا ہے اور اس مطلوبہ وقت کا احترام کرنا چاہیے۔

موسم بدل رہا ہے۔ وقت گزر رہا ہے۔ اور اس بار
 دونوں کے بچہ امن دلکش میں۔ صبحوں کا انتظار رہتا ہے۔
 شاموں میں گھبرا جاتا ہے اور راتوں کی نیند میں دل پسند
 خواب دیکھے جارہے ہیں۔

ماچسٹر کھر کھر کر سانسے آ جاتا ہے۔ یونی ورشی میں
 گھڑیاں بند کر دینے کو بھی ہا ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ دل بھی
 چاہتا ہے کہ یونی کے سارے دروازے بند کر دیے
 جائیں۔ کسی کو کہیں جانے نہ دیا جائے اور سب دائرے
 بنا کر بیٹھ جائیں اور اپنے اپنے دیس کی کمائیاں سامنے۔
 اور سب سنتے جائیں۔ سنتے ہی جائیں۔ وقت بھی نہ
 گزرنے کے لیے ٹھہر جائے یا پوری یونی کو ر۔ ٹھی لحاف میں
 لپیٹ دیا جائے اور اس کے سر ہائے بیٹھ کر اسے محبت سے
 گھنٹوں دیکھا جائے۔ پھر اسی کے سر ہائے خود بھی میٹھی
 نیند سو رہا جائے۔



سمسٹر ختم ہو جانے کو تھا بس۔۔۔ ان کی پیاری
 دلاری یونی ورشی میں گزراے دن اب دائریوں اور البمز
 میں ہی مقید ہوئے رہ جانے والے تھے۔ وہ سب
 اسٹوڈنٹس جنہیں وہ نام سے اور وہ سب جنہیں شکلوں
 سے جانتے تھے وہ سب زندگی کی راہوں میں ٹھہر جانے
 والے تھے۔

سالی روپا سے اظہار محبت نہیں کرے گا۔ کیونکہ اسے گا
 کہ ایسے وہ اس کے لیے مشکلات کا باعث بنے گا۔ لیکن
 روپا نے خود ہی اسے انتظار کرنے کے لیے کہہ دیا اور سالی
 کے لیے یہ ہی بہت تھا۔ ویسے بھی وہ پہننے ہی کہہ چکا تھا کہ
 میں اس کے فراق میں رونے کے بجائے اسے خوشی سے یاد
 کرتا اور دعاؤں میں اس کا نام دینا پسند کروں گا۔ یہ بات

”جو گیا۔“ ہاتھ ہلا کر دیر کو منع کرتا ہے فون نہیں کرنا۔ جبکہ دیر کو ہر حال میں فون کرنا ہے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ اور وہ بے چارہ گیا۔

یہ سی کام عایان اور کارل نے دوسرے ہاتھ میں بھی کیا۔ ان کا دست مطلوبہ ریٹورنٹ کے کمرے میں دیر رات تک براجملن رہتا، دروازہ کھلا رہتا اور یہ کمرے پر دھاوا بولیں دیتے۔ یہ سب کرتے دونوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر ان کا بزنس نہ چلایا انہیں کوئی جاب نہ ملی تو وہ کامیابی سے اغوا برائے تاون کا کام شروع کر سکتے ہیں۔ اگر کچھ فائدہ نہ بھی ہوا تو پولیس بھی نہ ڈھونڈتی پھرے گی یا اخبارات میں نام بھی نہ آئے گا۔

ایک مشترکہ پرائم جو تقریباً ”سب ڈیپارٹمنٹس نے مقررہ وقت کیا“ وہ قیسرے لیکچر کے ختم ہونے کے بعد کلاسوں سے نکل کر کوریڈورز میں لیٹ جانے کا تھا۔ وہ سب چلنے پھرنے کی جگہوں پر کچھ گئے اور پوری پونی جام ہو گئی۔ برو فیروز جنہیں تھے وہیں آدھے گھنٹے تک پھنسے رہے۔ اگلا پرائم انہوں نے لائبریری میں کیا۔ ان سب نے ایک ساتھ لائبریری پر دھاوا بول دیا اور وہ ہر طرف پھیل گئے۔ اب اس لائبریری نے ان کی کتنی خیندیں اڑائی تھیں۔ آج وہ اس کا سکون اڑانے آئے تھے انہوں نے اپنے آئی فونز نکالے اور تیز میوزک چلا دیا اور کہتے ہی قلا بازیاں گانے لگے اور سر کے بل ٹکے بنے فرش پر گھومنے لگے۔ انہوں نے پورے تیس منٹ تک لائبریری ہلاک رکھی۔ دیکھا کوئی فرق نہیں پڑا، ایسا کوئی قبر نہیں ٹوٹ پڑا، معلم کے سمند دلوں پر دنیا چند سو سال ترقی میں پیچھے نہیں چلی گئی اور کتابوں کے سینے دکھ سے بھٹ نہیں گئے۔ احمد نے اپنے برو فیروز کی کاروں کو نوٹس سے بھر دیا تھا اور کاروں عایان نے کاروں کو گھن زدہ کر دیا تھا۔ انہیں سفید کپڑے سے لپیٹ دیا تھا اور اس پر برو فیروز کی خاص عادات اور خاص باتوں کو لکھ دیا تھا۔

چند ڈیپارٹمنٹس نے مارچ کی صورت ٹریسٹ دیا۔ وہ فوجی انداز سے پریڈ کرتے رہے اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے ایک لمبی سلامی زمین پر پھر مار مار کر اور اپنی آوازیں نکال نکال کر دی، اور دوسرا ٹریسٹ کچھ یوں تھا کہ آکسفورڈ ریڈر بر سائیکل سی سائیکل جو گئیں۔ اتنی سائیکل اتنی سائیکل کہ لگنے لگے دنیا میں چار پہیوں والی موٹر ایجنسی نہیں ہوئی ابھی انہوں نے اپنے منہ UOM کے لوگو

گئی۔ یہ کھیل کھیلوں پر مافوں ہر گرن ہاتھوں بازید انگلیوں پر بست پمپٹی خاص کر ٹریکوں کی اور اس۔ اس قسم کی چھین اور شٹلیس دیکھنے کو ملیں کہ یعنی شاہین ایسے غضب ناک واقعات پہلے کھیل کسی کو دیکھنے نصیب ہوئے ہوں گے۔ اس پرائم پر کارل کے کافی پیسے لگ گئے تھے لیکن خیر جب وہ وزیراعظم بن جائے گا تو ٹیکس کی صورت سب وصول کرنے کا۔ کارل نے اپنے کمرے میں باقاعدہ ایک ایک کا نام لکھ کر فرسٹ مارکر لگا رکھی تھی جسے وہ شکار کر لیتا اس پر ٹنگ لگا دیتا وہ نہیں چاہتا تھا کہ بعد میں اسے بچھٹانا پڑے خاص کر جب وہ بوڑھا ہو جائے تو یہ سوچ سوچ کر آپس بھرنے کے اس نے ان چند ایک کو بھی کیوں چھوڑ دیا جتنیں وہ ذرا سی منت سے الوہا سکتا تھا تو وہ ذرا سی محنت اب کر رہا تھا۔ اس نے کیا کچھ نہیں کیا جو کیا کم کیا۔ حتیٰ کہ وہ پڑا بوائے بن کر کرکٹ ہاؤس میں بھی جانا رہا اور ان کے کمروں میں مختلف جنس پر چھوڑ چھوڑ کر آتا رہا۔

ایما کے کمرے کے آگے اس نے بورڈ کا ڈیرنگا دیا اور وہ بورڈ کچھ ایسے تھے کہ ایما نے فوراً انہیں الگ گاڑی بعد میں وہ اپنی دوست کے آگے بیٹھ کر روٹی رسی اور پوسٹسی ری۔ کیا میں ایسی ہوں۔ ایسی؟

پتا نہیں وہ کس ”ایسی“ کے بارے پوچھ رہی تھی کیا ہاتھ سے بنائی اس چھنگلی کے بارے میں جس کے براؤن بال تھے اور جس نے یلا گاؤں پہن رکھا تھا اور جو مسکرا کر کیک کھاتے دنیا سے خوب صورتی بیٹھ کے لیے تائید ہو چکی ہے گاڑی اعلان کر رہی تھی اور جس پر لکھا تھا۔

Reloaded Ayma is Back” Horror ”میرجانی باقاعدہ پرائم ویک کا آغاز انہوں نے ماسک پہنے ہاتھوں میں ہتھیار پکڑے رات گئے اکیلے اکیلے جو نیرز پر ہلے بول کر ان کے منہ پر نیپ چپکا کر۔ ان کے ہاتھ باندھ کر۔

”تم اغوا کر لیے گئے ہو۔“ کا ثبوت دے کر کیا۔ سائی اور احمد کا کام نیپ چپکانے کا تھا۔ عایان اور کارل کے ہاتھ میں ہتھیار تھے اور دیر اپنی کی سپر گن میں تھما دی مدد کر دی گئی وہاں سے گزرتی ہے اور اغوا کاروں کو لٹکاتی ہے کہ وہ پولیس کو بلا رہی ہے اور فون نکال کر کان سے لگاتی ہے اور اغوا کار ان سب چاروں کی کنش پر گن رکھ دیتے ہیں کہ اگر فون کیا تو یہ گیا۔

اور وہ انہیں عایان کے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔



"اعمالِ نفیس پاکیزہ فعل پر تحریرہ نورانی بیانی ہے جسے برگزیدہوں کے سائے "آپ حق" سے لکھا جاتا ہے۔"

لیڈی منو۔ خدا کے بنائے خوش قسمت انسانوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں خود پر نظر ڈالتی ہوں تو یقین رکھتی ہوں کہ خدا کو کیسا پیار ہے مجھے۔ میں نے اپنی زندگی کا وقتی وقتی کھنگال ڈالا کہ کیا مجھے کوئی ایسا دکھ ملا جس نے مجھے برباد کر ڈالا جواب ہے نہیں۔

میرے عزیز شوہر اپنے وقت مقرر پر رخصت ہو گئے اور میں نے ان کی موت پر صبر کو شکر سے اپنایا۔ میں جسمانی نقص کا شکار ہو گئی اور مجھے اس نقص پر بھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، کیونکہ میں نے خود کو اس حقیقی تحریر کو پڑھنے کے قابل کر لیا تھا کہ مجھے پانے والا مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرنے والا ہے اور اس پیار کرنے والے کا فیصلہ ہر حال میں میرے حق میں بہتری ہوگا۔ یہ فیصلہ تکلیف کی صورت وارد ہو یا کسی راحت کی صورت نصیب ہو۔ یہ میرے چاہنے والے کا فیصلہ ہو گا اور ہر عالم اپنے چاہنے والے کے ہر فیصلے پر سرکوا ایسے جھکاؤی ہے کہ وہ کبھی اٹھ نہ سکے۔

خدا کو کتنا راضی کر سکی ہوں میں، یہ شاید میں اس کے بندوں کو کتنا راضی رکھ سکی ہوں سے جان سکوں۔ میں ایک عام خاتون ہوں ہر عالم۔ میرے پیارے بیٹے ڈیش نے بچپن میں مجھے یہ خطاب لیڈی دیا تھا اور میں نے اسی وقت سے خود کو لیڈی تصور کیا۔ ڈیش کا دیا خطاب میرے لیے کسی شہابی خطاب کے یا قاعدہ دیے جانے سے زیادہ خاص ہے۔ میں نے اپنے اہل میں انسان کمائے ہیں۔ میری اس کمالی بریقیت "خدا خوش ہو گا اور میں یقیناً" خدا اس قسم کو دیکھنے کی درخواست کروں گی۔ جس سے اس نے میری قسمت گھسی، میری گود میں انمول انسان دیے اور مجھے ان کا سر پرست بنایا۔ خدا نے مجھے وہ اعزاز دیا جس پر شکر ممکن نہیں۔ "محبت بقا کی صورت انہی اور مال کی صورت کمنی۔"

"ساوحتہ انسان ایک مکمل زندگی گزار سکے، یہ کیونکر ممکن ہے۔ شاید کبھی نہیں، لیکن میرے لیے مکمل زندگی آریان کا ٹھیک ہو جانا ہے اور وہ ٹھیک ہو رہا ہے۔ میں اب

سے پینٹ کر رکھے تھے۔ چند اخبارات اور مقامی ٹی وی چینلز اس کی کوریج کے لیے وہاں موجود تھے، کیونکہ کارٹن چاہتا تھا اسے مکمل ٹیم ملے۔ گلوبل نیوز سسی مقامی ٹیم ضرور اسے ملنے والا تھا۔

پہلے وہ آکسفورڈ روڈ اور ملحقہ سڑکوں پر سائیکلوں سے مارچ کرتے رہے، پھر وہ یونی کے اندر آ گئے اور پوری یونی کا ایک چکر لگایا۔ پھر وہ سب ایک مخصوص راستے سے گزرے جس میں رنگوں سے بھرے تالاب نما ڈسپوزبل قلعے رکھے تھے۔ ان کی سائیکلیں مختلف رنگوں سے گزرنے لگیں اور پھر وہ یونی میں پھیل گئے اور یونی کی سڑکوں کو وحشت رنگوں میں بدلتے چلے گئے۔ پروفیسرز اور اسٹوڈنٹس کفرے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یونی کا اریل ویو مبہوت کر دینے والا تھا جسے ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا۔

تو یہ سب جا رہے ہیں زندگی میں کسی تعلیمی ادارے میں جانے سے زیادہ خوش کن لمحہ کوئی نہیں ہو گا اور اسی تعلیمی ادارے کو خیر یاد کہہ دینے سے بڑھ کر کوئی جذبہ اس کر دینے والا نہیں ہو گا۔ کاش انسان کے ہاتھ میں یہ اختیار ہوا کرے اپنی محبوب چیزوں کو وہ منہمی میں ڈال کر دل کے قریب کر لیا کرے اور یادیں کتنی بھی تازہ کیوں نہ ہوں وہ ہوتی تو یادیں ہی ہیں نا۔ انہیں کیسے بھی تصویروں یا ڈائریوں میں مقید کر لیا جائے۔ یہ ماضی کا حصہ بنی چلی جاتی ہیں اور ہاتھ بلاتی دور سے دور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جو درس گاہ بائیس واہیے "خوش آمدید" کہہ رہی تھی۔ اب وہ ہاتھ بلاتے "الوداع" کہنے والی ہے۔

امرد نے ان احساسات کو لے کر خود کو دگر فرتہ ہوتے دیکھا۔

"وہ کارل کے سر پر کتابیں مار رہی ہے۔ وہ سائی کے پاس بیٹھی رو رہی ہے۔ وہ ویرا کی رولر کو سٹر کے پیچھے بیٹھی خوف سے چلا رہی ہے۔ وہ آکسفورڈ روڈ پر سائیکل چلا رہی ہے۔ اس نے عایان کو گرا دیا ہے۔ وہ ٹیٹ پر ٹیٹ لے کر گھبرا رہی ہے اور وہ انہیں واپس کرنا خود کو بھلائی جا رہی ہے۔ اس کے دل پہنے کو اسٹوڈنٹس ایشین فلیگ کہنے لگے ہیں۔ اس کے دل پہنے پر پانچ سٹر کے ڈوب جانے کا ڈر ہے۔"

یونیورسٹی کے اس سفر نے اسے کتنا بدل دیا۔ وہ سب ان ہی سائیکلوں پر بیٹھے مائچسٹر کی سڑکوں کو رنگین کرتے مائچسٹر شہر سے دگر جا رہے تھے۔ پہلے کارٹن سائی اور عایان نے دیکھ لگائی۔ پھر کارل اور ویرا نے۔

قدی نہیں کرنے دی۔ میں جذباتی طور پر کمزور ہو رہی ہوں، لیکن پھر بھی میں آگے بڑھتی رہوں گی۔ میں سخت موسموں میں پلٹ لڑی ہوں، کیونکہ میں نے جان لیا اور فانی طوفانوں میں بھٹکتے رہنے کا سبق سکھا ہے اور میں اپنے سبق بھولتی نہیں۔

دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر پل بنانا کر گزر جاتا ہوں۔

”کارل۔ دنیا کیسی وسیع ہے اور کیسے کیسے لوگوں سے بھری پڑی ہے مجھے ذرا تفصیل سے دنیا میں نکل کر دیکھنا چاہیے۔

یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ ڈگری کے بعد میں اور عالیان، ملہا مرگے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور مل کر بزنس کریں گے۔ لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ عالیان کو بزنس کرنا ہے اور مجھے ہنگامہ مجھے یہ لگتا ہے کہ دنیا میں بہت سے لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ کارل آجاء اور کچھ کر دکھاؤ اور مجھے یہ یقین سا بھی ہے کہ کہیں کوئی ایک خاص صرف میرے انتظار میں ہے۔ تو میں انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اسی فلم سے میں دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ میرا انتظار کیا جائے۔ میں انتظار ختم کرنے جا رہا ہوں۔

”علم جس وسعت پر محیط ہے شاکر داس کا کوزہ ہے۔“
اگرچہ فالتحوں کی آنکھوں کی چمک کیسی ہوتی ہوگی؟
شخاف اور نذر۔ عالم کل کی روشنی سے بھرپور۔ اور ان کی آنکھیں۔ سورج کی آمدی بروقت اور ان کا ارتکاز آکاش سابلند۔ قائم اور مضبوط لگے۔

کیا میرا شمار فالتحوں میں نہیں ہوگا۔ یقیناً ہاں کیونکہ میں گری میں اٹھی اور میں پھر سے چل دی۔ میں کمزور تھی میں مضبوط ہوتی چلی گئی۔ میں نے چلنا سیکھا اور میں دوڑنے بھی لگوں گی اور اڑنے بھی۔ اگر میرے والدین میرے دو پر بن جاتے تو میں بہت پہلے زندگی کے آفاق پر اڑنے لگتی۔ لیکن میرے خطے میں ابھی اڑانے کا رواج نہیں آیا۔ یہ کوئی فرسودہ یا جاہلانہ رسم نہیں کہ اس پر شرمندہ ہوا جائے یہ تو فخر ہے۔ میں امرہ اپنی وہ اڑان ضرور اڑوں گی جو ہر انسان کا حق ہے۔ زندگی کی وسعتوں میں اپنے آسمان تلاش کرتی رہوں گی۔

”جو ہر کل“ مقصد حیات کے بازار میں عمل کے داموں فروخت ہوتا ہے۔

اپنی ماں سے کہتی ہوں کہ میں نے جان لیا ہے میں ہونا کتے کہتے ہیں۔ ماں ہونا عظمت کو کہتے ہیں۔ پر وہ انسان عظیم ہے جو ماں سا ہے۔ میں عظیم نہیں ہوں، لیکن آریان کتا ہے۔ ”میں ایک باہمت اور عظیم عورت کا بیٹا ہوں۔“ اور آریان کے یہ الفاظ میرا کل اٹھا ہے۔ میری مکمل زندگی میں انسان ہو سکی کم اور تھما زیادہ ہے۔

سائل۔ انسان کا اٹھا کوئی ایک انسان یا چیز ہو سکتی ہے؟
یقیناً نہیں۔ میرے اٹھے دنیا کے کونوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ مجھ سے فون پر ”آن لائن“ باتیں کرتے ہیں۔ مجھے کسی کسی سہل کرتے ہیں اور میں جذباتی ہو جاتا ہوں۔ کیا خوش قسمت انسان ہوں میں۔ خدا نے مجھے وہ دل دیا جس میں سب کے سب دکھ ایسے محفوظ ہیں۔ جیسے سیکرٹ باکس میں قیمتی اشیائیں نے اپنی ساتھیوں کو نہیں دل کو کھلا رکھنا۔ میں کبھی اکتاہٹ نہیں اور میں نے بھی غلت کام ظاہر نہیں کیا۔ میں نے کسی کی تکلیف نہ کو معمولی نہیں سمجھا۔ میں نے انہیں ویسے ہی اپنے دل پر محسوس کیا جیسے وہ سنانے والے کے دل پر چتا۔ دینا بے شک غور سے بھری پڑی ہے، لیکن اس غم سے بڑھ کر کوئی غم بڑا نہیں کہ آپ کے غم کو سننے والا کوئی نہیں۔ آپ کو سلی دینے والا آپ کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں۔ میں سائل ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔

”افرا تقری کے اس عالم میں ذرا دیر کو گھر جاتیں اور لفظوں کی گونج کا انتظار نہ کریں اور اپنی ساتھیوں کو اس گویائی کے قتل کریں جو گونجی ہوتی ہے اور جیسے ہوئے دکھوں اور سکتی ہوئی تکیفوں کی خاموشیوں کو سنیں اور یہ جان لیں کہ جو کلام خاموشی کرتی ہے وہ زبان نہیں کر سکتی۔ جو بیان نہیں کیا جا سکتا صرف وہی محسوس کیا جا سکتا ہے تو سب سن لیں اور سب محسوس کر لیں۔“
”دنیا میں گھوم پھر کریں یہ ہی خاموشیاں سنتا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

”بلند یوں پر جدوجہد سے پہلے عزم کن دیں ڈالتا ہے۔“
درا۔ زندگی سفر مسلسل ہے اور ہم اس کی سواری زندگی کے اس موجودہ پڑاؤ سے گزرتے ہیں مشکلات کا شکار ہوتی ہوں۔ کیونکہ خود کو تھک تھک کر یہ کہتے رہنا کہ ہاں میں ایک اچھا انسان ہوں۔ مجھے ہی کرتا تھا۔ کبھی کبھی بہت متنبی لگتا ہے۔ لیکن مجھے یہ خوشی ہے کہ میں نے محبت کو سر نہ نہیں پڑنے دیا اور نفرت کو اس کی طرف پیش

"عالمیانہ۔ متعدد حیات کی جامع وضاحت مجھ پر کھلی تو میں نے اس دکھ کو کم ہوتے پایا جو ماما کو لے کر میں اپنے دل پر محسوس کیا کرتا تھا۔

اب میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بعض اوقات ہم خود اپنے لیے تلافی نہیں بھاگ دوڑ کر اسٹھی کرتے ہیں۔ ان پر بار بار سوال اٹھاتے ہیں۔ انہیں کہہ دیتے ہیں۔ ان پر آنسو بہانے کے مواقع تلاش کرتے ہیں، لیکن انہیں ترک کر دینے کے طریقوں پر غور نہیں کرتے۔ ہم سب سے زیادہ کالم خور اپنے لیے ہوتے ہیں۔ میں اب اپنی سوچ کو پہلے سے زیادہ مثبت اور اراذل کو مضبوط کر رہا ہوں کیونکہ مجھے جلد ہی "مہرباؤس" کی بنیاد رکھنی ہے جس کی گفتنی ایک سے شروع ہوگی اور پھر گفتنی ختم ہونے میں نہیں آئے گی۔ جہاں بچوں کو جو ہر کل کی کہانیاں سنائی جائیں گی اور روشن صبحوں کی نوید دی جائے گی۔

"A Tale of Aliyan and Amarah"
"Join us To Celebrate its End"

لیڈی مہرنے ان کی شادی کے لیے کتاب لکھا کارڈ پر لکھوایا تھا۔ شہل کاک میں اب ان دونوں کی شادی کی تیاریاں تیز کر دی گئی ہیں۔ شہل کاک کے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوب صورت گھر ان دونوں کے لیے خریدیا گیا ہے کہ وہ دونوں اپنی ذمہ دارانہ زندگی کا آغاز اپنے مل بوتے پر کریں۔ ڈش مشنل ماما مہر کے پاس آکر رہنا چاہتا ہے۔

لیڈی مہر ویڈنگ پلانرز کے ساتھ کافی مصروف رہتی ہیں۔ ان کے لاڈلے بیٹے کی شادی ہے۔ ان کا دل چاہتا ہے سارے مائیسٹر کو اکٹھا کر لیں ورنہ ساری برطانیہ کو تو ضرور ہی سڑکوں پر زنگ لائیں کہ میرا بیٹا کبھی میں اپنی دہن کو بٹھائے گزرے گا تم سب نے ہاتھ بلائے ہیں "ان پر بچوں برسانے ہیں۔ اور ان کے بس میں ہو تو وہ براہ راست ان کی شادی کی ٹرانسمیشن چلا دیں کہ ساری دنیا بیٹھ کر دونوں کی شادی دیکھے لیوں یہ ضروری نہیں کہ شاہی خاندان ہی اسکی شادیاں کرنا پھرے۔

فادرغ وقت میں ویرا بھی شادی کے لیے کچھ نہ کچھ پلان کرتی رہتی ہے۔ ان نے اپنے ماما پاپا سے جاپان سے Ni Anata No 10 نکھاست رنگی پارچہ منگوایا ہے۔ اور این ان سے جاپانی رسم کے مطابق شادی کے دن گھر واپسی

پر شیشے کی سلیس تڑوانا چاہتی ہے۔ پرانگ کے۔ کچھ دوست ان کی شادی کے دن ایک پودا لگانا چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی سرسبز و شاداب رہے۔ ان کے کچھ دوسرے دوست ان کے آگے رنگوں میں بھرے قفل رکھنا چاہتے ہیں جن میں ہاتھ ڈبو کر وہ کیونوس پر ثبت کرتے جائیں گے اور اس کیونوس کو اپنے گھر میں نمایاں جگہ لگادیں۔ اور بھی بہت سے دوست اپنے اپنے دل پسند رسمیں کرنے والے ہیں۔ یوں ان کی شادی یونیورسل ہونے والی ہے۔ اور یہی سب دوست سرور اتوں میں آتش دان کے پاس بیٹھ کر اپنے پوتے پوتیوں کو ان کی کہانی کچھ یوں شروع کر کے سناتے والے ہیں۔

تو تقریب کا آغاز چینی ساختہ بڑے بڑے ڈرموں کے بجنے سے ہوگا، فی الحال یہی سب طے کیا گیا ہے Anselm بل مینس ڈگری کے بعد اپنے اپنے گھروں کو بالکل جانے والے ہیں۔ انہیں اور کتنے ہی ریویسز، ان گنت ہونی فیلوز اور ان دونوں کے کلاس فیلوز کو شادی میں شرکت کرنی ہے جس کی خبر The Tab Manchester میں مختصراً کہانی کے ساتھ آچکی ہے تو ایک اندازے سے سارا مائیسٹر اکٹھا ہونے ہی والا ہے۔ دس دس کے اسٹوڈنٹس الگ سے۔

دنیا بھر سے لیڈی مہر کے سب بچے شہل کاک آئے ہی والے ہیں۔ ویرا، این کے والدین، آریان، تریان کے پاپا، داوا، رانیہ وغیرہ سب شارلٹ کو جو روڈن کے ساتھ مل کر عالمیان امر د کہانی ایکٹ کر کے پیش کرنی ہے۔ جو روڈن عالمیان بننے کا اور شارلٹ امر د۔ مورگن نے بس کسی طرح سے ایک گانا تیار کر لیا ہے۔ سائی، روپا کے ساتھ شادی میں شرکت کرے گا اور ایک لمبی تقریر کرے گا "اب وہ بولے گا اور سب سٹیل کے ست سن لیا سب کو۔

کارل نے ان گنت بے ضرر اور معمولی سے ویڈنگ برانک تیار کیے ہیں۔ جن میں سب سے بے ضرر دولہا، دشمن کی بغیر جھٹ کی کار جسے وہ شہ بلا چلا رہا ہو گا کمان گنت مہمانوں کے ہجوم میں بے قابو ہو جانا ہو گا۔ مہمان بھاگیں گے، چلائیں گے اور دولہا، دشمن کا کہانی رنگ مفید پڑ جائے گا۔ کیسا مزا آئے گا۔ مزید یہ کہ دور لیکن وہیں موجود بچوں سے جی جھیل میں کار کا شزاپ سے کرسا بنا ہوا گا۔ یہ مذاق قطعاً نہیں ہے۔ وہ پورے ہوش و حواس سے متجید ہے۔

ماہ شعل مارچ 2015 24

تواستقامت کے ختم ہوتے ہی رزلٹ سے پہلے انہوں نے بچلہ رانی رکھ لی۔ پارٹی کا افتتاح کارن کے ڈانس سے ہوا۔ پہلے ہاف یعنی شادی سے پہلے میں وہ بھلا چنگا ڈانس کرتا رہا، دوسرے ہاف میں لوگے ٹنٹکڑوں کی طرح۔ یعنی شادی کے بعد عایان کا حال۔

دوسرا ہاف ایسے کامیاب رہا کہ سب ہنس ہنس کر تھک چکے ہیں۔ پھر بھی ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ساری دنیا تسمارت حال ہے۔ ایسے ہی ہنسے کی وقت ہے سوچو لو کارن نے ہنسے والوں کی طرف اشارہ کر کے دائیں آنکھ دبا کر کہا۔ "مجھے انتظار رہے گا۔" عایان نے بھی آنکھ دبا لی۔

بلی اندھیرے میں ڈوب گیا، صرف فلور پر روشنی رہی۔ فلور پر لاٹھیاں لگائی گئیں اور وہ ایک ایک کر کے بجنے لگے۔ خطے کی خفیں۔ خطرہ۔ خطرہ۔ ویکم ویکم کا ٹھک۔ ٹھک کی گونج رہی ہے۔ اسنوڈس اور اوجھر چل پھر رہے ہیں۔ زمین ڈنڈے کی طرح دھم دھم کرنے لگی ہے۔

کیونکہ الٹین لٹیک کو سنبھالتی ہے بالوں والی لڑکی چلتی آ رہی ہے اور آٹمک ی ہنسے عایان کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سب اسنوڈس ان کے گرد دائرے میں سمٹ گئے ہیں۔ ڈی جے نے دھماکا کیا اور سب اچھل کر فلا بازی لگاتے پھرتے گھر گھر گئے ہیں اور کارن فلور پر جینے کر بھان بھان کر کے رونے لگا ہے۔

سندری لہو کی آوازیں۔ اور یہ ایک بڑی سونامی کی لہر آئی اور سب اس میں بہہ رہے ہیں۔ ہائے ماچسٹر کیا۔ سب فلور پر تھرتے ڈوبنے کی اداکاری کر رہے ہیں اور ایک کامیابی سے کر رہے ہیں کہ عایان ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا ہے۔

اب اصل اٹھا اور فلور پر سر کو تھمکتے بے نیازی سے چلنے لگا ہے اور پیچھے ہونے کی عوام دوپٹے سے اچھہ کر لیتی، تھڑی ہوتی جا رہی ہے۔ بلی پھر سے اندھیرے میں ڈوب گیا اور اس بار روشنی ہوئی تو فلور پر ڈر تھکن پڑ گیا تھا۔ اور سب نے ہاسک پھین لیا اور اصل اور عایان کے گرد جمع ہونے لگے۔ سائی ڈرم بجا رہا تھا اور شاہ ویزو عاتق پلیٹیں پس منظر میں چینی گانا انگ سے چل رہا تھا۔ بلی پھر سے اندھیرے میں ڈوبا اور روشنی ہوتے ہی اصل سائیکل چلا نا نظر آیا اور عایان کو گرا کر یہ جاوہ جا۔ پھر آیا پھر گرا پھر آیا پھر۔

بلی اندھیرے میں ڈوبا اور اس بار اصل سرخ گھونٹ میں نظر آیا اور بھان بھان کر کے روتے قہقہے بے کنے کے بجائے عایان کے کیے ظلم دنیا بھر کو بتا رہا ہے۔ ظالم عایان۔ مقلوب ہے چاری امر۔

اس پورے مجمع کے بعد سب نے ایک ایک مٹ کی تقریر عایان کے لیے کی کہ ابھی بھی وقت ہے پچھلے دروازے سے بھاگ لو۔ پھر نہ گدھوں میں شمار ہو گا نہ گھوڑوں میں صرف شوہروں میں وہ بھی شرمندگی سے۔ کارن نے اپنی تقریر کا آغاز کچھ یوں کیا۔ "میں نے بیٹھ آپ سب کا بھلا چاہا۔"

"بھیس اس میں کبھی شک نہیں رہا۔" شاہ ویز نے آہ بھری پھر دانت نکالے۔

"اور میں ہمیشہ چاہتا رہوں گا۔" کارن نے شاہ ویز سے بڑے دانت نکالے۔

"ظاہر ہے ہماری قسمت اتنی اچھی کیسے ہو سکتی ہے۔" سائی نے رو کر کہا۔

"مجھے تو یہ سمجھنا ہی ہو کہ لگتا ہے کہ دو لوگ اتنا لمبا وقت ایک دوسرے کو برداشت کریں۔"

"تسمارت معاملے میں یہ سچ ہو گا نا۔" عایان نے بلند بانگ کہا۔

"تو اگر ایک اچھی زندگی گزارنی ہے تو شادی۔"

"وہیے تسمارت شادی کسی شہزادی سے ہوئی یہ میری پیش گوئی ہے۔" ہم نے اسے تقریر کے درمیان ہی ٹوکا۔

"مجھے یہ پیش گوئی اچھی لگی، جم۔ اور تم بھی جو کبھی نہیں لگے۔" کارن بھولی رہا تھا کہ ابھی اس نے "نو شادی" کا مشورہ سب کو دیا ہے اب وہ اپنی شادی کی پیش گوئی پر خوش ہو رہا ہے۔

"اور وہ شہزادی ساٹھ سیکنڈز کے اندر اندر صدمے سے مرجائے گی۔"

جیسے کارن کی مسکراہٹ ایک دم سے غائب ہوئی اس پر سارے مینڈز ایک طرف رکھ کر وہ سب ابد محواروں کی طرح ہنسے۔ رکے۔ پھر ہنسے اور ہنسنے ہی رہے۔

"یہ بھی برا نہیں، جلدی جان چھوڑ دے گی میری کارن کی بلا سے دو سو شہزادیاں مرجائیں۔"

"تم ماچسٹر چھوڑ دو گے۔" سب پھرتن نے اگلی پیش گوئی کی۔

"تم برطانیہ بھی چھوڑ دو گے۔" ڈیرک نے کہا۔

"اب یہ نہ کہہ دینا بھی چھوڑ دے گا۔" سالی بھی کیوں پیچھے رہتا۔
 "اس نے تو کہا نہیں، لیکن اس کے کندھے پر گن رکھ کر تم نے ضرور کہہ دیا۔" کارل نے ان سب کی طرف دیکھا اور گلا کھنکھارا۔

"اب یہ سارا ماحول میرے لیے بن ہی گیا ہے تو سنو میں تم سب کے بارے میں پیش گوئی کرتا ہوں۔ تم سب بری طرح سے مجھے یاد کرنے والے ہو۔ اتنا کہ تمہیں میرے نام کے دورے پڑا کریں گے اور تمہیں دعا کیا کرو گے کہ کہیں سے میں آجاؤں اور تمہاری جان عذاب میں لے آؤں۔ تم اپنے بچوں کے نام کارل رکھو گے اور اپنی سویت بارٹ کو سویت کارل کہہ دیا کرو گے۔ تمہارا نہیں دل نہیں لگے گا تم دنیا میں پاگلوں کی طرح مجھے ڈھونڈتے پھرو گے۔ تمہاری بیویاں نفسیاتی ڈاکٹروں کے پاس تمہیں لے کر جائیں گی اور بالآخر تم سے طلاق لے لیں گی۔ تمہارے پاس بڑے گھر ہوں گے، کئی کئی گاڑیاں کھانے کو دنیا جہان کے کھانے، لیکن تمہارا پاس ایک کامل نہیں ہو گا۔ اور بس یوں ہر چیز کا مزا خراب ہو گا۔ تم یوں کی ایک ایک بات، ایک ایک پل بھول جاؤ گے سوائے کارل دی کرمت کے۔"

کارل نے آخری جملہ بہت سکون سے ہاتھ ان سب کی طرف لہرا کر کہا۔ یعنی وہ سیدھے سیدھے یہ کہہ رہا تھا کہ "زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن اپنل کے لیے صرف ایک۔"
 زندگی میں ایک کامل۔ زندگی میں صرف ایک کامل۔

اس پانی سے اگلی رات امرد کو دیرا 'لینڈی مر' اس سادہ شاد لٹ امور گن کی طرف سے دی جانے والی پچھل پاری تھی۔ جس میں کارل نے ٹرکی کا گیت اپ اپنا کر گھسنے کی کوشش کی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے ایسے میک اپ کیا تھا کہ لڑکیاں اسے دیکھ کر ڈوب مرتیں کہ ایسے بھی تیار ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن سالی نے پہلے ہی دیرا کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ کارل یوں آ رہا ہے اور دیرا نے کارل کو ہاں کے دروازے پر ہی پکڑ کر بلاتا تھا۔

اس پانی سے پہلے دیرا نے اس کے کمرے سے پیغامات چھ آرائیں کے ساتھ رات کو ہل جانے اور رخت کو مہیج مرنی کی صورت سجایا تھا تو عامیان جس کا یہ خواب تھا کہ ایسا

سانحہ اس کے ساتھ بھی ہو کر رہے تو خواب اس کا پورا ہوا اور کارل اور سالی کو اس درخت سے دور رکھتے وہ اس حقیقت کو خواب ٹکی سے دیکھتا رہا۔

بال کی آرائش قابل دید تھی۔ یہ وہی پرانے قلعے ساہل ہے جس میں شاد لٹ کی شادی کی پانی ہوئی تھی۔ جس کے عین درمیان میں بہت بڑا گول فلور ہے اور جس کی چھت پر ایک انچ ایسی جگہ نہیں تھی جہاں سے روشنی نہ پھوٹ رہی ہو۔

ہلکی نیلی اور سفید روشنیوں کے ملاپ سے اس وقت فلور جگمگا رہا ہے اور سنہری گلی فراک میں دیرا امرد کے ایک ہاتھ کو اٹھائے اور ایک کو کمر میں رکھے آہستگی سے فلور پر دائرے میں حرکت میں ہے۔ امرد ہنسی جاری ہے۔ پھر شاد لٹ نے امرد کو پکڑ لیا اور قطعاً نرمی کا مظاہرہ نہیں کیا اور تیز تیز گھمکیا۔ پھر ان اور پھر ایک ایک کر کے سب نے اور آخر میں اسے ایک منٹ کے لیے سیدھا کھڑا بننے کے لیے کہا۔

وہ دیرے پانچ منٹ تک فلور پر مگر پیڑی رہی۔ پھر فلور پر مشروبات بھرے گلاس رکھ دیے گئے اور امرد کو ایک لیکن درست مشروب اٹھا کر پینے کے لیے کہا گیا۔ گلاس مختلف رنگوں کے تھے جو اپنے اندر موجود مشروب کے رنگ کو بدل کر منعکس کر رہے تھے۔ امرد کو فلور پر لا تعداد گلاسوں کے درمیان چلتے ایک گلاس کو اٹھا کر چننا تھا۔ وہ جھک کر یا سوچ کر کسی گلاس کا مشاہدہ نہیں کر سکتی تھی۔ غلط مشروب اٹھانے پر فلور پر موجود عوام باقی کے مشروبات بھرے گلاسز اٹھا کر اس پر انڈیل دے گی۔ جن میں سے چند میں نیلی، ہلکی یا بیباں تھیں۔
 "پچیس سیکنڈ۔" دیرا جوش سے چلائی۔

اس کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس نے آخر کار آنکھیں بند کیں اور اکڑ بکڑ کھا اور جس گلاس پر انگلی آئی اسے اٹھا لیا اور ڈرتے ڈرتے سب کو دیکھا۔ سب مسکرائیں رہے کھڑی تھیں۔ اس نے ہرے رنگ کے گلاس میں نیلے نظر آتے مشروب کا ایک گھونٹ بھرا اور اکڑ بکڑ کام کر لیا۔ وہ اٹار کا جس جی نکلا۔ اس کا لباس تباہ ہونے سے بچ گیا۔

پھر انہوں نے اسے فلور کے عین درمیان کھڑا ہو جانے دیا اور وہ سب اس کے پاس آئے پیچھے اس کے پاس پہنچ گئے۔ کچھ اس کے دامن کے پاس پہنچے پیچھے نہیں

اور مصنوعی لیکن دلکش پھولوں، میلوں، ستاروں کو اس کے لباس میں جڑنے لگیں۔ اپنی نیک تہناؤں کو بطور سجاوٹ وہ اسے پیش کر رہی ہیں۔

شکل چاند اور مثل تاج پھولوں کو دیرانے اس کے سر پر رکھا، پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب وہ ساری لڑکیاں جن سے ہاں بھرا بڑا ہے۔ اس کے گرد صحت آمین۔ ایک دوسرے کو شرارتاً دھکے دینے لگیں اور امرد کو کھینچنے لگیں یا امرد کے آگے ہونے لگیں۔ ہاں میں امرد۔ "امرد کی آوازیں گونجنے لگیں۔ امرد کو یہ تاج کسی ایک کے سر پر رکھنا تھا۔ ایسے موقعے بار بار تھوڑی آتے ہیں۔ امرد کسی کے سر پر بھی تاج رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی اور آخر کار انہیں خوب تھکا کر اس نے کسی ایک کے سر پر رکھ دیا۔

"میرا دلہا جو رڈن جیسا ہر ڈرنہ کوئی نہ ہو۔" "این خوشی سے چلائی۔ تاج اس کے سر پر رکھا گیا تھا۔

"میرا جو رڈن ہی نہ لے اڈنا۔" شارٹ بنے فقہہ لگایا۔

پھر ایک بہت بڑے بورڈر عالمیان کی تصویر لگا دی گئی اور بند رہ لڑکیوں نے آگے بڑھ کر تصویر کے پندرہ حصے ایک ایک کر کے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اب امرد کو ایک ایک کے پاس جا کر انہیں دعا دے کر مٹن کی تعریف کر کے منت کر کے خوشامد کر کے کہے بھی وہ حصہ لانا تھا اور ایک ایک کر کے تصویر مکمل کرنی تھی۔ وقت مقرر تھا اور اگر وہ وقت مقرر تک تصویر مکمل نہ کر سکی تو اسے دنیا کی پھوپڑ ترین محبوبہ کی "Sash" کر اس پٹی پہنا دی جائے جو ہر صورت اسے اپنے نو بنگ ڈریس پر بھی پہنے رکھنی ہوگی۔

اب امرد ایک ایک کے پاس جا رہی ہے۔ انہیں دعا دے رہی ہے، خوشامد کر رہی ہے۔ ان کی تعریف کر رہی ہے۔ محنت کر رہی ہے، پھر ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے روٹی صورت بنا کر دینہ رہی ہے۔ اتنی ڈھیٹ تھیں سب کہ اسے عالمیان دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ ساوہنا نے بڑے آرام سے دے دیا۔ شرارتاً بڑا ٹھک کیا اور آخر میں وہ دیرانے کے پاس آئی اور سنہرے ہاتھ والی، حسن میں کمال کو چھوٹی لڑکی کی بھلی کھولنے کو اس کا دل نہیں چاہا۔ وہ چھوڑ محبوبہ کا خطاب لے لے گی۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور جیسے دیرانے جان یہ کہ وہ کیا سوچ رہی ہے اور اس نے اپنے چہرے کو اس کی

محبت سے بھگو لیا کہ امرد جان لے کہ آخر کار معصومانہ محبت سے آگے کچھ نہیں ہو سادہ اپنی بھلی اس کے آگے کھن دیتی، کس پہلے امرد نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھ میں لے کر محبت سے دبا یا اور سرگوشی کی۔

"مجھے تم ہی دعا کی طرح لگی ہو، تمہیں میری دعاؤں کی ضرورت نہیں ہے۔"

دیرانے بھلی کھن کر اس کے آگے کردی جسے وہ بند کے رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی تھی اور امرد نے عالمیان کو کھل کر لیا۔

ہاں میں اندھیرا چھا گیا۔ امرد کو ہاں سے باہر لے جایا گیا اور کچھ دیر بعد واپس لایا گیا۔ فلور پر جا بھاقتہ آدم سنہری چو کھنوں میں جڑے آئینے کھڑے کیے رکھے تھے۔ سارا ہاں اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ صرف فلور اب تاریکی اور ہلکی ٹھالی رو خفیاں منعکس کر رہا تھا۔ اسے جس آئینوں کے درمیان کھڑا کر دیا گیا۔

سارا ماحول جیسے ایک دم سے بدلا۔ اس نے خود کو سنہری قہم سے نکلی جانے والی الوی داستان پایا جو سنی جاتی ہے نہ سنائی۔ صرف دکھائی دیتی ہے۔ خوابوں کی رحم دلی ہے۔ اس نے گھوم کر چار اطراف دیکھا اور اس کی آنکھیں سب ہی سنہری خواب سموئے چمکنے لگیں۔ اس نے سر کو ذرا سا اٹھایا اور اپنے دامن کا کونا ایک ہاتھ میں پکڑا اور ذرا سا گھوم کر ایسے لڑائی جیسے خود سے ہی مرعوب ہو۔

"کیا کر رہی ہو امرد۔ اچھا جلدی کر۔ کسی ایک آئینے کے پیچھے عالمیان کھڑا ہے۔ ہم سب منتظر ہیں کہ تم اسے ڈھونڈ پائی ہو کہ نہیں۔" دیرانے اندھیرے حصے سے بلند آواز میں کہا۔ وہ چوکی۔ آئینے اس کے قدم سے اونچے تھے اور صورت بگاڑنے والے تھے۔ کسی میں اس کی ٹھوڑی پہروں کو چھو رہی تھی۔ کسی میں وہ ہاشت بھڑک نظر تھی۔ کسی میں موٹی بھدی، کسی میں چوٹی سی اور کسی میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ صرف تین آئینے ایسے تھے جن میں اس کا عکس مکمل تھا۔ "عالمیان کس آئینے کے پیچھے ہو کوئی اشارہ ہی دے دو۔" اس نے سرگوشی کی جو ظاہر ہے کان لگانے والوں نے سن لی اور چیونٹنگ کا شور ڈال دیا۔

"میں نے سوچا ہاں میں خاموشی بہت ہے تو ڈراما بہت بنگامہ ہونا چاہیے۔" اس نے دانت نکال کر غصوت بولا۔

ہاں میں شور آئی اسے نہیں تھا کہ وہ عالمیان سے پوچھ نہ

ہمکے اور عایان بھی گھنگھار کر یا کسی اور طرح سے اشارہ نہ دے سکے۔

آئینے کے پیچھے کھڑے عایان کا دل چاہا کہ وہ ہولے سے پرمادے کہ اتنے سارے لوگوں میں اس کا سر بلند رہے لیکن پھر وہ یوں مسکرایا کہ چھپ جانا اور ڈھونڈ نکالنا کبھی تو ایمان داری سے :-

کھلی آنکھوں سے اس نے تصور باندھا کہ کیسے امرد آئینوں کے درمیان اپنے عکس پر مترنم ہوگی اور اسے جیت جانے کی جلدی نہیں ہوگی اسے تو اسے بالینے کی فکر ہوگی اب وہ عارضی طور پر بھی اسے گم شدہ رختے کے حق میں نہیں ہوگی۔ تصور کے اگلے براؤ میں اس نے خود کو چند دن پہلے کے ایک منظر کو دہراتے دیکھا وہ دونوں شرے دور سبزے پر بیٹھے ہیں اور چوٹیوں کو اپنے گرد لگ چھپاتے ہیں۔ عایان نے اپنی آنکھیں ایک ہاتھ سے بند کر رکھی ہیں کیونکہ اب وہ اس باکس کو گھونٹنے ہی والی ہے جو وہ اپنی دور اپنے ساتھ لائی ہے اور ساتھ ساتھ اسے دھمکاتی جارہی ہے کہ اگر اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ باکس کو تالا لگا کر چابی جمیل میں پھینک دے گی۔ اتنا ہی نہیں۔ جمیل میں کوئی نہ جانی ڈھونڈ کر اسے ہی لانی ہوگی۔

ایک چابی کے لیے جمیل میں کون کون سے اس لیے اس نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اور اس کے کہنے پر ہی کھویں اور اپنی کل کائنات کو مل بیٹھ کر بانٹ لینے کے انداز سے اس نے کاغذ کے رول کو کھولا اور اس کے سامنے پھیلا دیا۔

"یہ دیکھو میری ہماروں کا ماخذ۔" وہ دنگ رہ گیا انشان اس کے چہرے پر بکھری تھی اور انشان کی جھلملاہٹ امرد کی آنکھوں میں جھل جھل گئی تھی۔

عایان نے اس کی سمت اپنی گردن ناز سے بلند کی۔ "تو وہ اسے اپنے پاس رکھے ہوئے تھی۔" وہ پلک نہ جھپک سکا اور اسے دیکھتا رہا۔

"میری پیاری امرد۔" کیسا دل پر جلتے رنگ بجا رہے کا احساس تھا۔

"یہ تم ہو۔" اپنی ساری دلربائی لیے وہ اس کے اسٹیج پر محبت سے ہاتھ رکھ کر مسکرائی۔

اس کے دیکھتے رہنے کے انداز سے بس وہ دوری قل ارغوان سی منور ہو گئی اور اس کے عکس میں وہ خود کو لیکن دراصل اسے ہی پھر سے تلاش کرنے لگا۔ اسی کے کام سے لگے رہتا کیسا مسرور کن تھا۔ اس نے ذرا سی آنکھیں بند کیں

اس سوچ کے لیے جو نعمت کی طرح اس پر نازل ہوئی کہ کیا وہ پہلوں اور راتوں میں اس کی تصویر کو دیکھا کرتی رہی ہے۔ اور ٹھیک اسی دوران امرد نے اس کی ان آنکھوں سے جن پر اسی کا قبضہ تھا یہ جانچ لیا کہ وہ کس سوچ میں مبتلا ہیں۔

"ایک بار ایسا ہوا کہ صبح ہو گئی اور مجھے اس سے شکایت ہوئی۔ اس نے بتایا بھی نہیں اور بتا بھی دیا کہ جیسے اس نے پوچھا بھی نہیں اور پوچھ بھی لیا۔"

"تم مجھے رات بھر دیکھتی رہیں۔" اس نے لفظ "مجھے" استعمال کیا۔

امرد بانس میں سے سرخ رین نکالنے لگی لیکن اس کے ہاتھوں کی نازاں جھنجھٹ سے اس نے جان لیا کہ وہ کتنی راتوں تک اسے تھامے آنکھوں کے سامنے رکھتے رہے تھے اور کبھی تھکے نہیں تھے۔

امرد رین ہاتھ میں لیے اب اسے ان کی کلبانی سناری تھی اور اس کے لیے مشکل تھا۔ دو کام ایک ساتھ کرنا اسے دیکھتے رہتا اور اسے توجہ سے سنا۔

سچے جذبوں سے مسخر ہوتا ارنگاز دونوں میں آیا۔

ہاں بس بیس۔ بیس۔ "ہاں یار" قائم ہوا۔

تصور کے اگلے براؤ سے جس میں وہ بے شمار بار جاچکا تھا نکلا اور آئینے کے پیچھے خود کو موجود پایا۔

مردوم کا مینار نور سا شاہکار "آئینے کے اس اور اس پار۔"

آنکھیں بند کر لینے کا مقام "محویت"

آنکھیں کھول دینے کی غلٹ "محبویت۔"

ایک ایک کر کے وہ ایک ایک آئینے کے پاس چل چل کر جانے لگی اور پھر سب کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک پسینی ہے جسے اسے بوجھنا ہے۔ کیا وہ اس آئینے کے پیچھے ہو گا۔ جس میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا ہے کہ اسے پا کر وہ خوشی سے آسمان چھونے لگی یا اس میں جس میں وہ ایک سے کئی امرد بن گئی یا اس میں جس میں وہ مکمل ہے۔ اور ایسے تین آئینے ہیں وہ ان تین آئینوں کے پاس نئی اور غور کیا۔

"اوہ۔" اس نے اب غور کیا کہ جس میں وہ اپنے عکس کو مکمل سمجھ رہی تھی اس میں اس کا چہرہ اصل جسامت سے ذرا سا بڑا تھا۔ وہ دوسرے کے پاس گئی اور بہت غور کیا۔ وہ بھی اس کے عکس کو ٹھیک متعکس کر رہا تھا۔ وہ

سیاہ ہونے لگی اور امرد نے اپنی آنکھوں کو بھی سیاہ پایا۔
ہال میں چھائی خاموشی مسرت انگیز لفظوں سے کلام میں
بدلی اور وہ سب بڑے دن سے مسکرا رہے تھے جیسے وہ بھی جانتی
تھیں کہ وہ اسی آئینے کو بالے جس کے پیچھے عایان تھا۔
پھر وہ باہریں میں آگئے جہاں ہال میں پھیلا کر انسانی قد
سے ذرا سی اونچی آسانی لائینیں رکھی تھیں۔ وہ سب سرخ
تھیں اور مختلف زبانوں میں ان پر عایان "امرد لکھا تھا۔
"اوو" "امرد بے یقینی سے چلا آگئی۔ دائم اور نوال کی
شادی میں جس طرح ان کے دوستوں نے ان کے لیے
آسمان کو روشن کیا تھا امرد کے لیے مسکور کن تھا۔ وہ اتنی
دیر تک سر کو اٹھائے دیکھتی رہی تھی کہ عایان اور ویرا اس
کے انماک پر حیران تھے۔

"کیا تمہیں بھی ان کے سنگ اڑنا ہے۔" عایان نے
نذاقہ لگایا تھا۔

"اگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔" وہ بوجھد تھی۔
اور ویرا اسے مبہوت کرنے کے لیے تیار تھی اور اس
کے قد سے اونچی لائینیں بنوائی تھیں۔ وہ سب دو نوکر کے
ایک ایک لائین کے قریب کھڑی ہو گئیں۔
خوشی سے امرد کی آنکھیں جھلک کر گئیں اور
کتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں جھلک گئے اور اس نے ویرا کو
شانوں سے تمام کیا۔

"یہ تحفہ ہم سب کی طرف سے ہے امرد۔" ویرا نے
ابن سادھنا شارٹ 'مورگن کی طرف ہاتھ سے اشارہ
کے کے کہا۔

امرد نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا شدت جذبات
سے وہ ایک لفظ نہیں بولی تھی۔

عایان نے جھک کر لائین کو روشن کیا اور ان دونوں
نے مل کر اسے بلند کر دیا اور پھر اپنی گرفت سے انہیں آزا
کر دیا۔

نام اس کا۔ نام میرا۔

ساتھ اس کا۔ ساتھ ہمارا۔

سرخ خیموں نے ان کے ناموں کو اپنی دسترس میں
رکھتے طشت سیاہ کو جلوہ افروزی سے روشن کرنا شروع
کے دیا۔

حقیقت جہاں کی عکاس ہے۔

ہاں بے مثال ہے۔

امرد اپنے آپ پر معصومانہ سامان کرنے لگی۔

میرے کی طرف پٹنے لگی اور ایک دم سے رکی۔ بہت
مدھم بہت ہی ہلکا یہ آئینہ اس کے عکس کو ہر منقش
کر رہا تھا۔ وہ میرے آئینے کے پاس مٹی اور خود کو اچھی
طرت سے دیکھا اور آئینے پر ہاتھ رکھ دیا کہ اسے یقین تھا جو
آئینہ اسے کھل کرے گا اسی کے پیچھے عایان ہو گا۔

"یہاں ہے عایان۔" اس نے بلند آواز سے کہا پھر
آواز دی۔ "عایان" اور عایان نے سنہری چوکیٹے کے
کنارے سے ذرا سا آگے ہو کر دیکھا۔ ارغوانی پوشاک میں
لبوئی گھیر وار دامن کو فرش پر پھیلائے وہ آئینے پر ہاتھ
رکھے کھڑی ہے۔ تاریخی اور گلابی روشنیوں کا غلاب اس
کے ارد گرد ہے "اوہ کھلے بالوں میں کبھی نہ ٹھہرتے کے لیے
جھوم رہا ہے۔

"تو کیا اس کے جوتے بالکل کھلا ہے۔ تو پھر اسے نوراً
بیتہ کر اسے بند کر دینا چاہیے۔"

وہ ذرا سا آگے ہوا۔

اور سبھی آئینے "بہا" میں مل گئے اور جھرمٹ در
جھرمٹ ہی وہ اس کی ناروں سے کھلے گئے اور مدھم
سروں کی تعلیم دینے لگے۔

"عایان۔" "امرد گیت مانڈنی پس دی۔

"چلو اب تو وہ گیت گادو جو گلابی گالوں والیاں سبز
زاروں میں بھاگتی ایک لک کر۔" "استہائے عشق" میں
گاتی ہیں۔

اور ساری چمکی مسکراہٹوں کی نگاہیں ہاتھ میں لیے
عایان ستارہ ستارہ ہوتی اپنی آنکھوں کو اس کی آنکھوں کی
کندوں سے مطیع ہوتے آئیے سامنے آیا جیسے ساری دنیا
چھپ تھی بے اور شرارتاً انہیں ساکت کر گئی ہے۔
اور چلو اب وہ گیت بھی سنا دو جو شب کو سحر کرنا ابتدائے
جہاں یار ہے۔

امرد خوشی سے چلاتی اس سے پہلے اس نے اپنی سوچ
کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

"میرے عکس کو تم ہی منقش کرتے ہو۔ مکمل۔ تم
میرا آئینہ ہو۔"

عایان آگے بڑھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور اس
کے عکس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"میں تم سے مکمل ہوں امرد۔"

"اور اب اس گیت کی ابتدا بھی تمہو جو "جہاں
جاوداں" کی اور کیے جاتا ہے۔" اس کی بھوری آنکھیں

سارے حنا سمیت مائیکسٹریونی میں تقریب تقسیم اسناد میں موجود ہیں۔

ایک ایسا دن جب اعزاز یافتہ ہونے کا احساس ہوتا ہے اور خاص ہونا اچھا لگتا ہے۔ جب دل چاہتا ہے اور آگے بڑھا جائے اور ساری دنیا فتح کر لی جائے، جب بلندیاں چھوئی لگتی ہیں اور حوصلے جولن۔ یونی کا سفر ختم ہونے جا رہا ہے۔ زندگی نئے اعزازات لیے آگے بھی تیار کھڑی ہے سخت مقابلے اور نہ ختم ہونے والی دوڑ کے ساتھ۔

تو اس کھلے کھلے دن گولڈ میڈل گلے میں پہنے دیر اور کارل نے ڈگریاں ہاتھ میں لیے عالیشان امرتہ میں ٹھہرا دیا اور سالی نے اپنے سب سے گلاس فیلوز اور پٹی فیلوز کے ساتھ کھلے آسمان تلے مسوں پر تاج کی طرح بھی سیاہ ٹیویں کو ہاتھ بلند کر کے پورے جوش سے ہوا میں اچھال دیا۔

”علم وہ روشنی ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں۔“
”وہ خود ہی فضا میں اچھلے۔“
”علم سے جیتی کچھ نہیں۔“

”ہم چیمپئن ہیں۔“ وہ ایک ساتھ چلائے۔
اور علم کسی کی میراث نہیں۔

ٹوپیاں ایک بار پھر اچھالی گئیں۔ سیاہ گاؤں دلکشی سے پھر پھرتا ہے۔

میں نے علم کی طرف لاطینی سے سوال اٹھایا۔ علم نے ”ہاں“ من کر ”علم“ ہو کر جواب دیا۔

اب وہ یونی میں بھاگ رہے ہیں اور چلا چلا کر اچھل رہے ہیں۔

میں نے علم کو سوچ سے شروع کیا۔ سوال سے کھوج نکالا اور جواب پر اگلے سوال کی طرف ہلکا۔

یونیورسٹی کی حدود میں ان کے جوش نعرے گونجتے رہے اور ٹوپیاں گاہے بگاہے اچھل جاتی ہیں۔

”اور علم کی فرضیت پر کوئی شک نہیں۔“

مک ہے کہ کیس ماند نہیں اور سجاوٹ ہے کہ کیس کم نہیں۔ زمین کی دست پر ہنر ہے اور اس کے کناروں پر گلستان، آب رواں پر لمبی نوکوں والی کشتیاں پھولوں سے لدیں رواں ہونے کے لیے تیار ہیں۔ انہیں اپنے مہمانوں کا انتظار ہے۔
سکرابٹوں کی اجاہ داری ہے اور جشن کا سہل۔

”مجھے اس حقیقت پر گمان ہے عالیاں! وہ ذرا سا اس سے آگے بڑھ گئی تھی کہ گردن موڑ کر اس سے کہا۔“
اس کی گردن کا مرحلہ بلند غم اور اس کے کانوں کے دکتے بندوں کے ہلکوروں نے اسے سارے الفاظ بھونکا لیے اور صرف اسے دیکھنا یاد رہ گیا۔

”میں نے آسمانوں کی مسند سے اسے اترتے دیکھا اور درخشندہ پاندلیں میں جھللاتے

انوار نور کی دسترس میں

محبوب کی توازن سے توازن لگاتے

لوں جا رہے تھے ہند ہوتے۔“

اس کے ایسے دیکھنے پر امرتہ نے چاہا کہ وہ کئی سو پھول بن جائے اور اس پر چھلور ہو جائے اس کی پوروں سے عطر پھوٹ نکلے اور وہ اس کی نفاذوں کو عطر آگیاں کرتی جائے۔ سرخ لالین بلند ہوتی جاہ اطراف پھیل رہی تھیں۔ رات اسی سجاوٹ سے جتنے کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔

”تم سے محبت مجھ پر فرض ہے۔“ وہ اس کے پاس چلا آیا۔

لالینوں کے سنگ اڑتیں امرتہ کی نظریں جہن روشن کو پلٹیں اور اسے ذرا دیر نہ لگی یہ کہنے میں۔

”اس فرض کو میں کبھی تقاضا نہیں ہونے دوں گی۔“

اور روشنیوں نے اپنے سارے ماحوذ حوخذ نکالے۔

”ایک امرتہ اور ایک عالیاں ہے۔“

اور وہ انہیں مرکز بنا تیں کائناتی بینکھڑیاں بن کر کھل کر ”گل نور“ ہوئیں۔

درسگا میں عبادت گاہوں کا درجہ رکھتی ہیں اور علم ”ایمان“ تک۔ دنیا میں کوئی ایسا میزان نہیں جس میں علم کو رکھ کر تولتا جاسکے کہ کوئی وزن اس کے ہم پلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ قوم علم کے دم قدم سے زندہ رہتی ہیں اور پائندگی پاتی ہیں۔ اس لیے خوش قسمتی میں دو لوگ امتیازی ہیں ایک وہ جو شاگرد ہے ایک وہ جو استاد ہے۔

ہمارا کاروشن دن آچکا ہے۔

دادا آپکے ہیں اور ویرا، ان کے والدین بھی۔ شندل، کاک میں میلہ سج گیا ہے۔ دیس دیس کی کہلیاں دو ہی راتوں میں نشست گاہ میں سداوی لگی ہیں۔ اور اب وہ سب

”تم نے یہ سب صرف اس ایک بات کے لیے کیا؟“
 امردہ دیر تک مسکراتی رہی۔
 ”ہاں۔ میں بچھتا نہیں چاہتا امردہ۔ اور تمہاری باتیں
 میرے لیے صرف باتیں نہیں ہیں میں خود کو ان کا مطیع پاتا
 ہوں۔“ وہ اسے ایک گھوڑے کے پاس لے آیا اور
 گھوڑے پر بیٹھنے میں اس کی مدد کی۔ اور پھر گھوڑے کی نگام
 پکڑ لی۔

سرسبز امردہ کے ذہن سے خوشنما کلیاں بن کر جھریں
 اور دھند کے مرغولوں نے ان دونوں کی موجودگی کو ترسم سے
 کچھ ہوں گویا کیا۔
 ”عشق جو اسرار اعظم ہے۔“
 ”یہ دونوں اس کے رازدار ہیں۔“
 اور ان آخری الفاظ پر ہمت حمید اپنے قلم کو روک دیتی
 ہے کہ مکمل کی میں نے داستان افکار۔
 داستان یار۔ ”یارم“



”سب تعریفیں صرف اور صرف خدائے برتر کے لیے
 جو لفظ آتا ہے انہیں ترتیب دلواتا ہے اور جو ہر تخلیق پر
 قادر ہے۔“



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر: 32735021

37، مہاراجہ کراچی

وہ سب اس رستے کے کنارے کھڑے ہیں جہاں سے
 سرخ کار کو آتا ہے۔ اور دور سے وہ آتی نظر آنے لگی ہے
 جس کی پچھلی سیٹ پر بابا مرکا شہزادہ بیٹھا نظر آ رہا ہے اور
 اس کے ساتھ بیٹھی دادا کی بری امردہ اور آگے دو لہما ساہی
 خوب صورت لگتا شہہ بالا کارل اور اس کے ساتھ بیٹھی
 دلسن سی چکا چونڈ شہہ بالی دیر۔

ان کے آتے ہی فضا میں شور اٹھا ہے اور وہ جوش سے
 چلانے کے لیے تیار ہونے لگے ہیں۔ عایان کار سے اتر کر
 امردہ کا ہاتھ پکڑنے کے لیے تیار ہے اور امردہ اسے اپنا
 ہاتھ پکڑانے کے لیے تیار ہے۔ اور یہ شہنائیاں بجنے کی
 ابتدا ہے۔

سورج کی کرنیں درختوں کے جھنڈوں سے مصافحہ
 کرتیں، شاخوں پر ذرا ذرا رستیں دھند کے ذروں سے
 اپنا حیت برتیں، کن کے انتظار میں در آدہ کی چاپ لیے
 اتر رہی ہیں، مہور ہنگہ ہوا میں اپنے سنگ خوب صورت
 پروں والے پرندوں کی آوازیں دہن دہن سے اپنے
 چنگھوں پر بیٹھنے لگا رہی ہیں۔

عایان نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور وہ اسے ہل سے
 مزار کو دوسری طرف لے جا رہا ہے۔ وہ سمجھی وہ اسے وہ
 جگہ دکھانے لایا ہے جہاں ان کی شادی کی تقریب ہوئی
 متوقع ہے، لیکن دھند کے بادلوں میں اترتے ہی اسے اپنا
 خیال بدلنا پڑا۔ اور خیال سا آیا کہ اس نے لہراتے بانوں کی
 فرمائش کی تھی اور اسے اس کے لباس کے خاص ہونے کی
 اتنی فکر رہی تھی۔

”تم کس یاد کو تازہ کرنے آئے ہو یہاں عایان۔“
 ”یاد نہیں خواب بہت سارے خواب۔ بابا کا کافی خرچ
 ہوا میرے کن خوابوں کو پورا کرنے کے لیے۔“ عایان نے
 اسے شانے سے پکڑ کر ذرا سا کھما کر کہا کہ وہ دیکھ لے وہ
 اسے کہاں بلایا ہے۔

امردہ کو اگلا سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ اسے
 اپنے ہر خواب کے بارے میں بتا چکا تھا اور اسے کن خوابوں
 کی عملی صورت شمولیت پر اعتراض نہیں تھا۔

”تم نے کہا تھا میں جب بوڑھا ہو جاؤں گا تو مجھے بچھتا
 پڑے گا، گھوڑے پر بیٹھنے میں مجھے تمہاری مدد کرنی
 چاہیے تھی۔ آؤ اب مل کر ان گھوڑوں سے پوچھیں آج
 ان پر نگام اور زمین کہاں سے آئی۔“ وہ اسے لے کر آگے
 بڑھا۔

نبیلہ عزیز قصہ کی سہیلی

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خاں کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے گھرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منوہ شہینہ اور منوہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر پرنس مین سے اور بے حد شان دار پرشائی کا مالک ہے۔ ولید رخصت اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیشن مائل نہیں ہے۔ منوہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حسنینا بھی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں دم دھکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھل کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوفناک حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت مکمل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روکتی ہے۔ اشتیاق یزدانی آفاق سے حد درجہ فضا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا اصرار دے ہو کر رہتی ہے۔

انیسویں قسط





Copied From



ولید اپنے بستر پہ لیٹا اپنے لمرے کی چھت کے اسی نازیدہ نقطے کو کھورتے ہوئے بے حد گہری سوچ میں کم نظر آ رہا تھا وہ آج ہی اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آیا تھا اور لا شعوری طور پر مسلسل کسی اشتغال میں لگ رہا تھا۔
 ”اے! اس نے بڑے شہرے ہوئے اور پُر سوچ لہجے میں پکارا تھا اور کمرے سے باہر نکلتی زبیدہ خاتون کے قدم رک گئے تھے۔“

”ہاں کہہ دو۔“ انہوں نے فوراً پلٹ کر ولید کی طرف دیکھا۔
 ”ہسپتال کون کون آیا تھا مجھ سے ملنے؟“ ولید جیسے کچھ منہ چاہتا تھا۔
 ”بہت سے لوگ تھے۔ میں تو کسی کو جانتی بھی نہیں۔ اب تمہیں کس کا پتا دوں؟“ وہ لاعلمی سے بولیں۔
 ”جن کو جانتی ہیں ان میں سے کوئی بھی نہیں آیا؟“ ولید کرید رہا تھا۔
 ”تیور کے سوا اور کسی کو جانتی ہوں بھلا۔“ انہوں نے لا پرواہی سے کہا۔
 ”تیور کی فیملی کو بھی جانتی ہیں آپ۔ اس کی بھر اس کے خاوند اس کی سسٹر۔ سب کو جانتی ہیں کیا وہ نہیں آئے؟“ اس نے اپنے سوال کو خاصا گول مول سا کر دیا تھا۔
 ”نہیں۔ ان میں سے تو کوئی بھی نہیں آیا۔ تیور اکیلا ہی تھا۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”تھا۔“ وہ بے حد آہستگی سے کہہ رہے تھے کہ چپ ہو گیا تھا۔
 اس کی آس ٹوٹ گئی تھی اور وہ پھر سے کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔
 ”یعنی کہ وہ بھی نہیں آئی۔“ اس نے دل ہی دل میں خود کھلامی سی کی تھی۔
 ”مگر کیوں؟“ اسے پتا بھی تھا پھر بھی۔؟ پھر بھی نہیں آئی۔؟ ایسی کیا بات ہے بھلا۔؟ اس نے پلٹ کر خبر ہی نہیں لی۔ وہ وہ ٹھیک تو ہے نا۔۔۔؟
 ولید کو سوچتے سوچتے اس کی فکر لگ گئی تھی اور تب ہی باہر دروازے پہ دستک ہوئی تھی وہ بے اختیار جھٹک گیا تھا۔

”کلن ہے۔؟“ باہر سے زبیدہ خاتون کی آواز سنائی دی تھی۔
اور جواب میں باہر سے کس کی آواز آئی تھی یہ ولید کو سنائی نہیں دیتا تھا۔
پھر چند منٹ بعد قدموں کی چاپ ابھری اور زبیدہ خاتون کے ساتھ کوئی اندر داخل ہوا۔
”ولید! دیکھو بیٹا۔ کلن آیا ہے۔؟“
زبیدہ خاتون نے اندر داخل ہونے ہی اسے متوجہ کیا تھا اور ولید ان کے ساتھ باور امر تقاضی کو دیکھ کر ایک خوش
گوار حیرت میں مبتلا ہو گیا تھا۔
”ارے۔ آپ۔؟“ ولید نے بے اختیار ذرا سا اٹھنے کی کوشش کی۔
”ارے۔ رے۔۔۔“ لپٹے رہیں۔ اتنی بہادری کا مظاہرہ مت کریں۔ پلیز ریلیکس۔! باور نے فوراً بڑی
تیزی سے کہتے ہوئے اسے اٹھنے سے روکا تھا۔
”امی پلیز۔!“ ولید نے ذرا سہارے کے لیے ماں کی طرف دیکھا تھا اور زبیدہ بیگم نے سر ہلاتے ہوئے آگے
بڑھ کے اسے سہارا دیا اور تکیوں کے سہارے اسے نیمہوار اُڑسا کر بویا تھا۔
”بیٹھ ہیے نا۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟“ ولید نے اپنے آپ کو بوسکون کرتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔
”نہیں نکس۔!“ باور ا کہتے ہوئے آگے بڑھ کے اس کے بستر کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔
”نہیں نکس سننے کا حق تو میرا جاتا ہے کہ آپ میری عیادت کے لیے میرے گھر تک آگئی ہیں۔“ ولید حقیقتاً
دل سے ممنون ہوا تھا اس کا۔

مسکرا دی۔

”ہاں۔ ایسی نام تھا۔“ اس کے لہجے اور مسکراہٹ سے دلچسپی اور شرارت جھلک رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ آئی تھی؟“ ولید زیر لب بولا۔

”جی ہاں۔ آئی تھی۔ ساری رات اسپتال میں گزار کر گئی تھی۔ میں گواہ ہوں اس چیز کی۔“ ماورا اس چوہن اور ولید کی کیفیت سے خاصی لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”ہوں۔“ وہ محض ”ہوں“ کر کے رہ گیا تھا۔

”کانٹیکٹ نہیں ہے اس سے۔“

”جب فارغ ہوئی، موبائل میرے ہاتھ میں تھا۔ بعد میں پتا نہیں کہاں گیا۔ میں نے اپنے دوست سے کہا ہے کہ میری سم ایڈس کو اڈے گا آج۔ اس میں میرے کافی کانٹیکٹس ہیں۔“

”کوئیٹا اچانک ہے۔“ زبیدہ خاتون چائے کے ساتھ چند دیگر لوازمات بھی لے آئی تھیں اور ٹرے چھوٹی سی ٹیبل پر لا کر رکھ دی تھی۔

”اے آئی۔ ایہ کیا تکلف کیا آپ نے؟ میں ابھی گھر سے لچ کر کے ہی آئی ہوں۔“ ماورا کو ان کے اتنے تکلف پر شرمندگی ہوئی تھی۔

”اے نہیں بیٹا۔ اس میں تکلف کی کیا بات ہے بھلا؟ مجھے تو خوشی ہوتی ہے جب میرے بچوں کے مہمان ہمارے گھر آتے ہیں کیونکہ ان کے علاوہ کوئی آتا بھی نہیں ہے نا۔“ زبیدہ خاتون کی بات پر ماورا نے بے ساختہ ان کی طرف دیکھا تھا اور پھر ولید کی طرف۔

”جی ہاں۔ ہماری ٹیبل میں صرف ہم ہی ہیں کوئی اور رشتہ دار نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں کا زیادہ آنا جانا بھی نہیں ہے۔“ ولید نے ان کی بات کی وضاحت دی تھی۔

اور ماورا سر ہلا کر رہ گئی۔

”لیکن آج تو آپ کو کسی اور کے آنے کا انتظار تھا نا؟“ ماورا نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے شرارت سے اسے چھیڑا اور جواباً ”ولید بھی مسکرا دیا تھا۔“

”وہ تو بس۔ لیکن آپ کا آنا بھی کچھ کم نہیں ہے۔ آج کے دن کے لیے یہی کافی ہے۔ میں خوش ہوں۔“

ولید نے بے ساختہ سے اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا، ماورا انہیں پڑی تھی۔

”کیا بات ہے حیدر؟ تم نے مجھے کوئی جواب ہی نہیں دیا؟ اور ادھر میں ہوں کہ مسلسل انتظار میں ہوں۔“ قیام مرزا دعا سلام کے بعد اصل بات کی طرف آگئے تھے کیونکہ مولس مرزا خفگی اور جھنجھلاہٹ کا اظہار کرنے پہ اتر آیا تھا۔

”جواب تو میں ضرور دیتا۔ دراصل ابھی میری تیمور سے بات نہیں ہوئی اور ایسے معاملوں میں تمہیں پتا ہے کہ گھر میں کچھ اسٹیشن تو ضروری ہے نا جبکہ تیمور اس ہفتے بہت بڑی رہا ہے۔ اس کا دوست زخمی ہو گیا تھا اسی لیے میں نے اس ٹاپک پر بات ہی نہیں کی۔“ رضا حیدر نے بڑے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”اچھا۔؟ ایسا کون سا دوست ہے اس کا جس کے لیے وہ اتنا بڑی ہو گیا کہ تم بات ہی نہیں کر سکے؟“ قیام مرزا کے انداز میں عجیب جھنجھن سی تھی۔

”ولید رحمان۔ بچپن کا دوست ہے اس کا۔ ایک نیوز چینل پر پروگرام بھی کرتا ہے اخبار میں بھی کام کر چکا

ہے اسی وجہ سے اس پر فائزنگ بھی ہوئی ہے۔“

رضاحیدر ان کے نتیجے کی جبین محسوس نہیں کیا تھے اس لیے پورا نرل سا جواب دیا تھا۔

”جی ہاں! صرف تیمور کا دوست ہے یا عزت کا بھی؟“ قیام مرزا کے لہجے میں ذرا اور گھنچاؤ آیا تو رضاحیدر بری طرح چونک گئے تھے۔

”عزت کا؟ کیا مطلب ہے؟ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ صاف بات کہو۔“ رضاحیدر کے لہجے میں بھی نرمی کے بجائے سنجیدگی آگئی تھی۔

”مطلب کہ جب وہ ولید رحمان زخمی ہوا ہے تو تیمور سے زیادہ پریشان حال عزت ہی تھی اور رات بھر اسپتال میں موجود رہی ہے۔ آخر کچھ تو ریلیفیشن ہے ان کا۔؟“

”قیام مرزا! یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تم میری بیٹی کے بارے میں بات کر رہے ہو؟“ رضاحیدر کچھ سخت ہونے لگے اور لہجہ رک گئے تھے۔

”دیکھو حیدر! میں جانتا ہوں اور بہت اچھی طرح جانتا ہوں پھر افسوس اس بات کا ہے کہ تم نہیں جانتے اور آج تم سے بات بھی اسی لیے کی ہے کہ تم بھی جان جاؤ تمہارے بیٹے کا دوست بڑی اونچی اڑان بھر رہا ہے اور اس اڑان میں تمہاری اولاد اس کا نور اور اساتھ دے رہی ہے۔ اگر میں اس معاملے میں غلط ہوا تو مجھے سچ چوراہے میں بے عزت کرنے کا پورا حق رکھتے ہو میں ان بھی نہیں کہوں گا۔“ قیام مرزا نے بات اتنے وثوق سے کی تھی کہ رضاحیدر کے پاس سوائے خاموشی کے اور کچھ رہائی نہیں تھا۔

”اور دیکھ لیتا ہے تیمور اس پروپونل سے انکار کر دے گا۔ یہ میرا یقین ہے۔ باقی تمہاری مرضی۔“ قیام مرزا نے ہیشن گوئی کی تھی۔

”ایسا بھی نہیں ہو گا قیام مرزا! ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ عزت کی شادی مونس مرزا سے ہی ہوگی۔ چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔“ رضاحیدر نے انتہائی پھر پلے لہجے میں کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

”ولید! نہیں! وہ زیر لب بڑبڑاتے تھے اور پھر یک دم دل میں نجانے کیا ابلی آیا تھا کہ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا موبائل ایک دم دیوار پر دھسار دیا تھا۔

”کبھی نہیں! وہ غصے سے دھاڑاٹھے تھے اور یہی ان کا اصل روپ تھا! اصل شخصیت تھی۔ سونہ باقی سب تو!

”انسا علیکم سہ! اور انے نیمل کے قریب آتے ہوئے سلام کیا۔

”و علیکم اسلام! پلیز تشریف رکھیے۔“ تیمور نے اپنے کام سے دھیان ہٹاتے ہوئے اسے بیٹھنے کا کہا تھا۔

”جی! کیسے بلایا۔؟“ اور انے مطلب کی بات کی۔

”یہ ایک پراجیکٹ چیک کریں اور اپنی رائے سے آگاہ کریں۔“ تیمور نے ایک فائل اپنے سامنے سے اٹھا کر ماورا کے سامنے رکھ دی تھی۔

”اس پراجیکٹ میں کیا چیز اسپیشل ہے جو آپ مجھے چیک کروا رہے ہیں؟“ ماورا نے فائل کھولتے ہوئے اس سے استفسار کیا تھا اور فائل پر بھی نظر دوڑائی تھی۔

”آپ کا نام ہے اور آپ کے کام کی ڈیمانڈ آپ کے ڈیزائن ہاتھوں ہاتھ بک رہے ہیں اور اس چیز کی خوشی جتنی مجھے ہو رہی ہے۔ اتنی شاید آپ کو بھی نہ ہو۔ کیونکہ اس کی بنیاد میں نے خود رکھی ہے اس کو ریفرنس میں

نے کیا ہے۔۔۔ بھی فعل آباد سے اور اتنی مشکل سے۔۔۔
 تیمور نے بڑے ہرجوش اور خوشی بھرے لہجے میں کہتے ہوئے شرارت سے اس کی طرف دیکھا۔ پورا نے
 نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا دونوں کی نظروں کا تصادم ہوا تھا۔ اور اس کی نظروں کی شوخی سے
 نظریں اٹتی تھی۔

”یعنی اس کا گریڈ آپ کو جاتا ہے؟“ ماورا بڑے شرے ہوئے سے لہجے میں بولی تھی۔
 ”بابا بابا!“ تیمور بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا اور اتنے جلد دار انداز سے ہنسا تھا کہ ماورا اب کی بار نظر نہیں چڑا
 سکی تھی اور نہ ہی اپنے دل و نظریہ کوئی اختیار رکھ سکی تھی۔

”ارے۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں نے یہ کب کہا ہے۔۔۔ میں نے تو خوشی کی بات کی ہے۔“
 تیمور نے اس چیز کا گریڈ لینے سے صاف انکار کر دیا تھا بلکہ دونوں ہاتھ کھڑے کر دیے تھے۔
 ”لیکن ہے تو یہ سچ۔ اس کا گریڈ آپ کو ہی جاتا ہے اگر آپ مجھے جاب آفر نہ کرتے تو یقیناً میں اس وقت
 اپنے گریڈ سے ہٹ کے کوئی اور جاب کر رہی ہوتی۔“

ماورا نے اس کا گریڈ کھلے دل سے اسے دیا تھا۔
 ”جواب آفر دینے سے کیا ہوتا ہے؟ جو بھی ہوتا ہے انسان کی اپنی محنت اور لگن سے ہوتا ہے۔“ تیمور نے
 کندھے اچکائے۔

”ہاں۔۔۔ یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔ جو بھی ہوتا ہے انسان کی اپنی محنت اور لگن سے ہوتا ہے اور یہ ایک اٹل
 حقیقت ہے کہ ہوتا ضرور ہے۔“ ماورا نے اعتراف میں سر ہلایا تھا۔
 ”چھا۔ مگر میں تو ابھی تک اس ”ہونے“ کے انتظار میں ہوں کہ جانے کب ہو گا؟“ وہ اپنی روانی میں کہہ ہی
 گیا تھا۔

”بہت جلد ہو گا۔“ ماورا کا جواب مختصر اور مبہم رہا تھا۔
 ”کیا۔۔۔؟“ وہ بے ساختہ بولا۔

”آپ جس کے انتظار میں ہیں۔“ تیمور کے دل میں خوش گمانیوں نے یکدم سر اُبھار اٹھا۔
 ”میں سمجھا نہیں۔ مطلب۔۔۔؟“ اس نے اپنے آپ کو کنٹرول کرنے کی کوشش کی تھی۔
 ”مطلب کہ میں آپ سے۔“ اس سے پہلے کہ ماورا زبان پہ تیا جملہ مکمل کرتی ”اچانک تیمور کے سوائل پہ
 رنگ نیون بج اٹھی تھی۔

”آف بابا!“ تیمور دل ہی دل میں کرا رہا تھا۔
 ”ایکسکیوز می۔“ اس نے معذرت کرتے ہوئے کال ریسیو کی تھی۔ دوسری طرف رضا حیدر تھے۔
 ”ہیلو۔!“ تیمور کا دھیان ماورا کے ادھورے جملے کی طرف تھا۔
 ”گھر کب آرہے ہو۔“ ان کا لہجہ سرورسپاٹ سا محسوس ہو رہا تھا۔
 ”کیوں۔۔۔؟ خیریت۔۔۔؟“ تیمور چونکا۔

”جو پوچھا ہے۔ وہ بتاؤ۔“ ان کے انداز میں ذرا بھی نرمی نہیں تھی۔ لہجہ بے پگ اور کرخت سا لگ رہا تھا۔
 ”جس وقت روز آتا ہوں اسی وقت آؤں گا۔“ اس نے بڑے نارمل سے انداز میں جواب دیا تھا۔
 ”ابھی آؤ۔“ انہوں نے غم صادر کیا۔
 ”ابھی۔۔۔؟“ اسے حیرت ہوئی۔
 ”ہاں۔۔۔ ابھی۔۔۔ مگر ہنچھو۔“ انہوں نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

”مگر بابا!۔۔۔ تیمور کچھ پوچھنے کی کوشش کرتا رہ گیا تھا اور دوسری طرف سے فون بند بھی ہو گیا تھا۔
”مجھے اجازت سے میں جاؤں اسب۔۔۔“ ماورا کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی تھی۔
”لیکن وہ۔۔۔“ تیمور کہتے کہتے رک گیا تھا۔

”آپ ابھی پریشان ہیں۔ اپنی پریشانی سو نو کریں۔ باقی بات بعد میں ہو جائے گی۔ ابھی میری ٹیبل پہ بھی کافی کام پڑا ہے۔ چلتی ہوں۔“ ماورا کہہ کر پلٹ گئی تھی اور تیمور پریشانی سے سر پکڑ کے بیٹھ گیا تھا۔
پھر ایک دم گہری سانس خارج کرتے ہوئے انھا اور موبائل لے کر آفس سے نکل گیا تھا۔

تیمور بڑی پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا تھا اور سیدہ رضا حیدر کے پاس آیا تھا۔ وہ اسٹڈی روم میں تھیں اور انٹرویو میں سرگرم تھیں۔ تیمور نے اس کے انتظار میں تھے۔ تیمور نے اندازے پر دستک دے کر اندر آ گیا تھا۔
”جی۔۔۔ کچھ۔۔۔ خیریت تو ہے نا؟“ تیمور نے اوپر ادھر کے بجائے سیدہ حاسوال پوچھا تھا۔
”ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ انہوں نے سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں پھوڑتے ہوئے استفسار کیا۔
تیمور کو ان کے بدلے بدلے انداز سے الجھن ہوئی تھی۔

”یہ بات تو آپ بھی جانتے ہیں کہ ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ تیمور نے لا پرواہ انداز سے کہا تھا۔
”میں تم سے جانتا چاہتا ہوں کہ ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ انہوں نے اپنی بات پہ زور دیا تھا۔
”ظاہر ہے۔۔۔ میرا دوست ہے۔ اور کون ہے۔۔۔؟“ اس نے کندھے اچکا کئے۔
”تمہارا دوست ہے تو پھر عزت کا کیا ہے۔۔۔؟“ رضا حیدر کے مدد درجہ بے چنگ سوال پہ تیمور بری طرح ٹھنکا تھا۔
یعنی یہ بھانڈا پھوٹ چکا تھا۔؟

”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔؟“ تیمور کو ان کا یہ سوال کچھ مناسب نہیں لگا تھا۔
”مطلب یہ تو پوچھ رہا ہوں کہ اگر تمہارا دوست ہے تو پھر عزت کا کیا ہے۔۔۔؟“ انہوں نے پھر برا کے پوچھا تھا۔
”بابا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔؟ کیا ہوا ہے؟ کچھ بتائیے تو۔“ تیمور نے پھر بھی نرمی اور تحمل سے کام لیا تھا۔

”پوری رات ہسپتال میں رہی ہے اس کے پاس۔۔۔ آخر کیوں؟“ رضا حیدر نے سختی سے پوچھا۔
”پہلیں غلط فہمی میں مت پڑیں۔۔۔ وہ اس کے پاس نہیں رہی۔۔۔ وہ میرے ساتھ تھی۔ میرے ساتھ تھی تھی۔۔۔ تیمور کو بسن کے لیے بولنا پڑا۔
”تمہارے ساتھ کیوں گئی تھی۔؟ کیا تکبنتی تھی اس کے جانے کی؟ وہ بھی ایسی ہنگامہ خیز چویشن میں۔۔۔؟
کوئی توجہ ہو گئی تھی۔۔۔؟“ وہ اپنی بات اپنی ضد پر اٹکے ہوئے تھے۔
”ہاں۔۔۔ وجہ تو تھی۔۔۔ تیمور کے ذہن میں آج ایک خیال آیا تھا۔
”کیا۔۔۔؟“

”ہمارا نئی ڈیڑھ انچ ماورا مرتضیٰ کی مدد رائے مٹ تھیں ان کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا وہ اکیلی تھیں۔ میں عزت کو ساتھ لے گیا۔ عزت ان کے پاس تھی رات بھر۔“
تیمور نے پہلی بار شاید بات کو گھمانے کی کوشش کی تھی اور اسے طریقہ بھی نہیں آیا تھا۔
”دیکھو تیمور! تم میرے باپ نہیں ہو۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ جموٹ بولنے سے پہلے سوچو کہ کس کے

سامنے بول رہے ہو؟“ رضا حیدر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہا بابا۔ عزت ان کے پاس تھی۔“

”نہک ہے۔ تم اگر کہہ رہے ہو تو یہ مان لیتا ہوں۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔

”یقیناً یوں!“ اس نے فوراً ”شکریہ ادا کیا۔“

”لیکن تمہیں بھی ایک بات سنانی ہوگی۔“ انہوں نے اب کی بار قدرے مبہم سے لہجے میں کہا تھا۔

”کیا؟“ تیمور چونکا۔

”میں مولس مرزا کے پڑپونل کے لیے بائی بھر رہا ہوں۔ ایک مہینے کے اندر اندر شادی ہو جائے گی۔ انکار کی

کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ رضا حیدر کا انداز دو ٹوک تھا۔

”واش؟“ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اس پڑپونل کو رجسٹر کر چکا ہوں۔“ تیمور کو اک جھٹکا سا لگا تھا۔

”رجسٹر کر کے کا حق اور اختیار صرف میرے پاس ہے اور فیصلہ بھی میں ہی کر سکتا ہوں۔ عزت کی شادی

مولس مرزا سے ہی ہوگی۔ جو خیال تم لوگوں کے دل میں ہے وہ نکال دو۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں کہہ کر اپنی جگہ سے

اٹھ کر جانے لگے۔

”مگر بابا!“ اس نے کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ وہ جاتے جاتے رک گئے تھے اور اس کی سمت پلٹے تھے۔

”میں دوست کو دوست کی اوقات تک ہی رکھنا پسند کرتا ہوں۔ اس لیے تم بھی دوست کو دوست ہی رہنے دو۔“

رشتہ بد لے گا سوچنا بھی مت۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے چھکی دی تھی۔

”اگر دیکھا جائے تو۔ ایسا تو آپ بھی سوچ رہے ہیں۔ آپ کیوں رشتہ بدلنا چاہتے ہیں۔“ تیمور کا لہجہ بھی دو

ٹوک ہو چکا تھا۔

”میرے بدلنے میں اور تمہارے بدلنے میں بہت فرق ہے صاحبزادے۔! میرا دوست میری نگر کا ہے۔ تمہارا

دوست تمہاری نگر کا ہو تا تو اور بات تھی۔ کیونکہ قیام مرزا سے رشتہ بدلنے میں بھی میرا ایک مقصد ہے۔ تم آج کا

وقت دیکھ رہے ہو۔ میں کل کا وقت دیکھ رہا ہوں۔ سمجھے آپ؟“

دوستہرائیہ۔ انداز سے کہہ کر باہر نکل گئے تھے اور تیمور دیں کا وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔!

شام سے پہلے کا وقت تھا۔

ونید وانیوں کے زیر اثر سو رہا تھا کوئی دس بجے پاؤں اس کے قریب آیا تھا اور پھر روشنی بجے آہستگی اور نرمی سے

اپنا نرم و نازک سہاگہ اس کی پیشانی پر رکھ دیا تھا اس کے ہاتھ کے لمس کی تاثیر اس کی روح تک محسوس ہوئی تھی۔

اور اک مانوس سی خوشبو تھی جس نے اس کے سوئے ہوئے اعصاب کو بھی اپنے حصار میں لے لیا تھا اور ولید نے

نیند سے چونک کر آنکھیں کھول دی تھیں جیسے اسے الہام ہوا ہو۔

”کیسے ہیں؟“ عزت اس کی پیشانی سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے پوچھی۔

”تم؟“ ولید اعصاب ٹھکانے پہ آتے ہی ایک بار پھر چونکا تھا۔

”جی۔ میں۔ عزت حیدر۔ بذات خود۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی تھی۔ ولید نے بے سافٹ انہنے کی کوشش کی

تھی۔

”لینے رہے۔ لینے رہے۔“ ولید نے ولید کو انہنے سے منع کیا تھا۔

”نہیں۔ میں انہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بستر کی دونوں سائیڈوں پر ہاتھ جماتے ہوئے انہنے کی کوشش کی مگر

260 2015 مارچ

پھر بھی اکیلا نہیں اٹھ سکتا تھا۔
 اور عزت بے اختیار اس کے قریب آئی تھی۔
 ”رکے۔ میں اٹھاتی ہوں۔“ اس نے قریب جھکتے ہوئے کہا تھا اور ولید نے اپنے قریب جھکی عزت حیدر کے
 پیکر سے بمشکل نظر اٹھ کر نظر کا رخ بدل دیا تھا۔
 عزت نے اسے بڑی احتیاط سے سارا دے کر پیچھے تکیے رکھتے ہوئے ٹیک لگا کر بٹھا دیا تھا۔
 ”یہ سارا مجھ پہ اودھا رہا تھا۔“ عزت اسے بٹھا کر پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔
 ولید نے بے ساختہ سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”اسی سارے سے تو شروعات ہوئی تھی۔ اور ابھی تک اسی کے زیر اثر ہوں۔“ عزت بڑے اطمینان سے
 کہتی کر رہی تھی۔
 ”اور میں ابھی تک اس خوشبو کے حصار میں ہوں۔ جو اس وقت بھی میرے حواسوں میں باثر رہی ہے۔“ ولید
 نہیں سکا تھا۔

”قننا سنگ۔؟“ عزت دلچسپی سے بولی۔
 ”کیا۔؟“ بے ساختہ بولا تھا۔
 ”پرفیوم۔“ وہ نوز دلچسپی سے بات کر رہی تھی۔
 ”اچھا نام ہے۔“ ولید نے سر ہلایا۔
 ”جانیے۔ اگر پسند ہے تو۔؟“ عزت نے اسے چھینرنے کی کوشش کی۔
 ”صرف پرفیوم نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔
 ”صرف خوشبو کا کیا کروں گا میں۔؟“ ولید کی سوالیہ نظریں عزت کے چہرے پہ اٹھیں تو وہ خود نظر اٹھانے کے
 قائل نہیں رہی تھی۔ پلکیں جھپک گئی تھیں۔
 ”آپ کو یہ خوشبو اچھی لگتی ہے۔ پوز کریں گے تو اور اچھی لگے گی۔“ عزت نے بات بدلنے کی کوشش کی۔
 ولید جان چکا تھا کہ وہ اندر سے نروس ہو چکی ہے۔
 ”مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ یہ خوشبو میرے لباس سے اٹھے۔ بلکہ یہ اچھا لگتا ہے کہ یہ خوشبو آپ کے لباس
 سے اٹھے اور مجھ تک آئے۔ میں اسے اپنی روح تک محسوس کروں۔ اور مسخود ہو جاؤں۔“ ولید نے اپنی خواہش کا
 اظہار بڑے سلیقے سے کیا تھا۔

عزت حقیقتاً ”کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔
 ”چلتی ہوں اب۔“ عزت نے یکدم کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔
 ”تم اتنی جلدی؟ تمھوڑی درہنہ نہیں تو سہی۔ میرے کمرے کو اس خوشبو سے مسکنے دیں ابھی۔“ ولید کو اس کے
 جانے کا سن کر بے چینی ہوئی تھی۔
 ”ابھی کے لیے اتنا مسک جانا ہی کافی ہے۔“ عزت نے اپنے بیگ کے ساتھ لٹکے گلاسز اتار کر اپنے بالوں میں
 انکا لیے تھے۔

”اور آئندہ۔؟“ وہ فوراً بولا۔
 ”آئندہ کی آئندہ دیکھیں گے۔ ابھی کے لیے اجازت۔“ عزت کی اس جلد بازی پہ ولید دل مسوس کے رہ گیا
 تھا۔
 ”مگر اتنی جلدی تھی جانے کی تو مجھے بچانے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔؟“ اس نے آخر کہہ ہی دیا۔

”میں آپ کو چکانا نہیں چاہتی تھی۔ آپ خود جاگے ہیں۔ سورنہ میں تو آپ کو دیکھ کر ہی چلی جاتی۔“ عزت بڑے اطمینان سے بولی تھی۔
 ”تو اب مجھے بھی تو دیکھنے دیں کہ آپ آئی ہیں۔“ ولید اتنے دنوں بعد اسے دیکھ رہا تھا اس لیے چاہتا تھا کہ وہ اس کے پاس تھوڑی دیر اور بیٹھے۔
 ”نہیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔ سورنہ تیمور بھائی کو اچھا نہیں لگے گا۔“
 ”تیمور کو؟“ ولید چونکا۔

”ہاں۔ اور جان گئے ہیں کہ ہم ایک دوسرے میں انٹرمیڈیٹ ہیں۔“ عزت نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور ولید کو جیسے کرناٹ بھجوا گیا تھا۔

”واٹ؟ تیمور کو پتا چل گیا؟ مگر کیسے؟“ ولید کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔
 ”اس روز جب آپ کا فون بند ہونے سے پہلے فائرنک کی آواز اور آپ کی آواز سنی تو میرا دل بالکل ماؤف ہو گیا تھا، میں سیدھی تیمور بھائی کے پاس گئی تھی اور سب بتا دیا کہ آپ مجھ سے بات کر رہے تھے تو یہ سب ہو گیا۔ پھر ان کے ساتھ ہی میں بھی گھر سے نکل آئی۔ اور اسپتال میں بھی پوری رات ان کے ساتھ جاگتی رہی اور روٹی رہی۔ اس لیے انہیں پھر پتا تو چلنا ہی تھا ناں۔“ عزت بڑے معصوم سے انداز میں بولی تھی اور ولید کے لہجے کے پردے پہ اور اکی تو زلزلہ لگی تھی۔

”مجھے بھلا کیسے پتا چل سکتا تھا۔؟ بس اس وقت اس کی حالت ہی ایسی تھی کہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ میری بھی آنکھیں ہیں۔ میں نے بھی اسے دیکھا تھا۔ مجھ سے بھی نہیں چھپ سکی وہ۔ (وہ تو مادہ امر قحطی ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں کہ وہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔)

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ عزت نے اسے اس طرح شاک کی سی کیفیت میں دیکھ کر چونکا لیا تھا۔
 ”نہیں۔ نہیں۔ کچھ نہیں۔“ ولید نے نفی میں سر ہلایا۔

”پلیز۔ شیئر کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔“ عزت نے اسے حوصلہ دیا۔
 ”کیا شیئر کروں؟ تم میری پلیٹنگز نہیں سمجھ سکتیں۔“ وہ بار بار نفی میں ہی سر ہلاتا رہا تھا۔
 ”کیسی پلیٹنگز؟“ وہ بھی نہیں تھی۔

”میں نہیں چاہتا تھا کہ تیمور کو اس طرح کچھ پتا چلے۔ میں یہ بات خود کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ وہ کوئی غلط بات نہ سوچ لے۔“ ولید بیٹھے بیٹھے شنشن اور تانسف کا شکار ہو گیا تھا۔

”انہوں نے کچھ غلط نہیں سوچا۔ انہیں اعتماد ہے آپ پر۔ مجھ سے بھی زیادہ۔“
 ”بے شک اسے مجھ پر اعتماد ہے۔ مگر اس نے پھر بھی میرے بارے میں کیا سوچا ہو گا بھلا۔؟“ اف۔ یہ دل بھی انسان کو کبھی کبھی کسی کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل بھی نہیں چھوڑتا۔“ اس نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔
 ”اسی لیے کہہ رہی ہوں ناں کہ میں اب چلتی ہوں۔ کہیں یہ نہ ہو کہ میں بھی۔“ اس نے کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی اور ولید معصوم سمجھ گیا تھا۔

”اوکے! اب میں بھی نہیں روکوں گا۔ ٹھیک ہے“ آپ جائیں۔“ ولید نے بھی اصرار کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اور عزت مسکرا کر اسے دیکھتی ہوئی خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئی تھی۔
 ”اوکے آئی! اللہ حافظ۔“ عزت نے کچن سے باہر نکلتی زبیدہ خاتون کو مخاطب کیا وہ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے ٹھٹک گئیں۔

”ارے بیٹا۔ اتنی جلدی۔؟ ابھی بیٹھو تو سہی۔ میں ولید کے لیے کھانا بنا رہی تھی اس لیے کچن میں دیر ہو گئی۔“

انہوں نے اسے روکا۔
 "ٹھیک یو آئی! لیکن ابھی نہیں۔ ان شاء اللہ دوبارہ آئی تو میں بھی آپ کے ہاتھ کا کھانا ضرور کھاؤں گی۔"
 عزت نے بڑے پارے کتے ہوئے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔
 "ضرور مینا! مجھے خوشی ہوگی۔" زبیدہ خاتون نے اس کے بال جھٹکے تھے اور عزت مسکرا دی تھی۔

لیعل آبلو سے واپس آتے ہی فارہ کو بخار نے گھیر لیا تھا۔
 اور وہ بستر سے لگ گئی تھی جس کی وجہ سے اتفاق کو بے حد پریشانی ہوئی تھی اور اسے اس قدر پریشان دیکھ کر
 شینہ یزدانی کا سیروں خون پڑھ گیا تھا اور اسی وجہ سے وہ خود فارہ سے ذرا فاصلے پر ہی رہی تھیں۔ کیوں کہ انہیں ہوا تھا
 جیسے ہی وہ اس پر توجہ دیں گی وہ فوراً لاپروا اور بے نیاز ہو جائے گا۔ اس لیے بستر تھا کہ وہ خود ہی اس ٹکڑے میں جٹلا
 رہتا۔

لیکن وہ اتنا پریشان تھا کہ اپنی پریشانی لے کر ان کے سامنے بھی پہنچ ہی گیا تھا۔
 "مئی! وہ بہت زیادہ دیکھ ہو چکی ہے۔ اسے روز بخار ہو جاتا ہے۔ میڈیسن بھی نہیں لے رہی۔ آپ اسے
 سمجھائیں۔ پلینز۔" اتفاق جیسے تھکا ہار کر ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔
 "کیوں؟ میڈیسن کیوں نہیں لے رہی؟" شینہ یزدانی نے لاپروائی کا مظاہرہ کیا۔
 "کہتی ہے مجھے دو مشنگ ہونے لگتی ہے۔" اتفاق پریشانی اور تشویش سے بتا رہا تھا۔
 "دو مشنگ؟" شینہ یزدانی اپنی لاپروائی کے خیل سے یکدم ہار آئی تھیں۔
 "صرف میڈیسن لینے کی وجہ سے ہوتی ہے یا وہ بے بسی بھی؟" انہوں نے بڑے کھوجنے والے انداز سے
 دریافت کیا۔

"وہیے بھی۔ بلکہ جب سے اسے بخار ہوا ہے تب سے دو مشنگ دور رہی ہے۔"
 اتفاق کی پریشانی اس کے چہرے سے ہویدا تھی اور اب یہی حال شینہ یزدانی کا بھی تھا۔
 "اے ماں! گاؤ! تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟ میں اسے ابھی کسی انجی سی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتی
 ہوں۔ اس کا مکمل چیک اپ ضروری ہے اب۔" شینہ یزدانی تو اک لمحوں کی بھی تاخیر کیے بغیر فوراً اٹھ گئی تھیں۔
 "لیڈی ڈاکٹر؟" اتفاق ساری بات سے صرف لیڈی ڈاکٹر پر انکا تھا اور اس کا منہ سمجھنے کی کوشش کرتا رہا گیا
 تھا۔ مگر وہ ابھی انجان تھا اس لیے سمجھ نہیں پایا تھا۔

شینہ یزدانی جیسے ہی اتفاق کے بیدار ہوئے وہ اس کے بیدار ہوئے ہوئے ان کے قدم مزید ٹھٹکے تھے۔
 کیونکہ داش روم سے فارہ کی ابکائیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔
 وہ باہر کمرے میں ہی ٹھٹکتے ہوئے اس کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگیں۔
 کچھ دیر بعد وہ باہر نکلی تو اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے اور رنگت بیلی زرد ہو رہی تھی۔ شینہ یزدانی پک کے اس
 کے قریب آئیں اور اسے کندھوں سے تھام لیا تھا۔
 "فارہ! میری بچی۔ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟" شینہ یزدانی اسے اپنے ساتھ
 لگائے بیڈ کے قریب آئیں اور بڑی احتیاط سے اسے بیڈ پر لٹا دیا تھا۔ وہ نہ بہت کی وجہ سے ہلکے لہر رہی تھی۔
 "میرا۔ میرا۔ سر۔ چکر آ رہا ہے آئی۔" اس نے اپنے لہر زتے کانچے ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ڈونٹ دری بیٹا۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ابھی ڈاکٹر سے ٹائم لیتی ہوں۔“
انہوں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کسی ڈاکٹر کا نمبر ڈائل کیا تھا اور فارم کی اتنی بری حالت ہو چکی تھی کہ یہ چاہتے ہوئے بھی انہیں انکار نہیں کر سکی تھی ورنہ اتنے دنوں سے وہ آفاق کے ساتھ ایک ہی ضد لگائے بیٹھی تھی کہ نہ میڈیسن لینی ہے نہ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے اور آفاق تھا کہ فتنیں کر کے تھک گیا تھا۔ اس لیے آج مجبوراً ”فریاد لے کر ٹیمپہ بیروالی کے پاس پہنچ گیا تھا۔“



میں لغو مستانہ
میں لغو مستانہ
میں شوخنی رندانہ
میں تشنہ کہاں جاؤں
پی کر بھی کہاں جانا؟
عزت آج پھر بڑے موڈ میں تھی اور آج پھر اس کی گاڑی میں عایدہ پروین فل والیوم سے گونج رہی تھی۔ اور
اس توازا اور میوزک کی لپے عزت خود بھی ہمیشہ کی طرح جھوم رہی تھی۔
میں شمع فروزاں ہوں
میں آتش لرزاں ہوں
میں سوزش ہجراں ہوں
میں سوزش ہجراں
میں جنم پروانہ
میں لغو مستانہ
میں شوخنی رندانہ
اس کی گاڑی میں یہ میوزک گھر کے پورچ میں داخل ہونے تک بجاتا رہا تھا اور گاڑی سے اترنے کے بعد وہ بیگ
لے کر گشتا تھی، ہوئی اندر کی سمت بڑھی تھی۔
”بی بی جی! تیمور صاحب نے آپ کو اپنے بیڈ روم میں بلایا ہے۔“ ملازمہ نے عزت کو دیکھتے ہی اطلاع کی تھی۔
اور عزت کے بیڑھیاں چڑھتے قدم قدم پر گھٹنے ٹیکے۔
”تیمور بھائی نے بلایا ہے۔؟ مگر کب؟“ اس نے تعجب سے ملازمہ کو دیکھا۔ کیونکہ وہ ابھی تو گھر میں داخل
ہوئی تھی اور ابھی پیغام بھی آلیا۔؟ حیرت ہی تو تھی۔
”کافی دیر سے کہہ رکھا ہے کہ آپ جیسے ہی گھر آئیں۔ ان سے ضرور مل لیں۔“ ملازمہ نے اس کی حیرانی دیکھ کر
تھی۔
”اوہ اچھا!“ عزت کے قدم سست پڑ گئے تھے اور وہ بیگ ملازمہ کے حوالے کر کے خود تیمور کے بیڈ روم کی
طرف آگئی تھی اندر سے تھوڑی پریشانی بھی ہوئی تھی کہ آخر ایسی کیا بات ہے کہ تیمور نے اتنی دیر سے اس کے
لیے پیغام بھجو کر رکھا ہے۔
اس نے دروازے کے سامنے پہنچ کر آہستگی سے دروازہ پر دستک دی تھی۔
”آجائو۔“ تیمور جلن گیا تھا کہ دروازہ پہ کون ہے۔

”السلام علیکم بھائی۔“ عزت بڑے محتاط انداز سے اندر داخل ہوئی تھی۔
 ”وعلیکم السلام۔“ تیمور بیڈ پہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا یقیناً ”کسی کمری سوچ میں مبتلا تھا جب اسے دروازے کی دھتک نے چونکایا تھا اور اب وہ عزت کی طرف متوجہ تھا۔
 ”آپ نے بلایا تھا بھائی۔“ عزت نے بلا تمہید پوچھ لیا۔
 ”ہاں۔“ او بیٹھو۔“ تیمور نے اسے قریبی صوفے پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 اور عزت نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے دوبارہ تیمور کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بھی سوالیہ!

”تو پھر فیصلہ سنا دیا تم نے۔“ ماورا الاؤنچ کے صوفے پہ لیٹی بہت آرام سے اپنے موبائل پہ کوئی نیوڈیزائن کمری ایٹ کر رہی تھی جسبلی گل بھی وہیں آگئیں۔
 ”کیسا فیصلہ۔“ وہ اپنے دھیان میں ملن ان کی بات سمجھ نہیں پائی تھی۔
 ”تمہاری شادی کا فیصلہ۔“ انہوں نے واضح کیا۔
 ”اوہاں۔ بس یوں سمجھیں کہ ابھی تک جلائی ہی تھی کہ رضا حیدر نے پھونک مار دی۔“ ماورا کافی خفگی اور جھنجھلاہٹ سے بولی تھی۔
 ”کیسا مطلب ہے تمہارا۔“ کیا پھونک مار دی۔“ بی گلی گل کے مہلا کیا سمجھ میں آسکتا تھا۔
 ”مطلب کہ ابھی فیصلہ سنانے ہی والی تھی کہ رضا حیدر کی کال آگئی اور بات ادھوری رہ گئی۔“ اس نے وجہ بتائی۔

”پھر؟“ انہوں نے مزید استفسار کیا۔
 ”پھر کیا۔“ پھر وہ گھر چلا گیا۔ اور میں اپنے گھر آئی۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔
 ”اور آگے؟“ برجستہ سوال جاری تھے۔
 ”آگے کیا۔“ وہ پوچھے گا۔ میں بتا دوں گی۔ بس بات ختم۔“ اس کی لاپرواہی کا وہی عالم تھا۔
 ”بات کیسے ختم ہو سکتی ہے بیٹا۔ پوری زندگی کا سوال ہے یہ فیصلے روز روز نہیں ہوتے۔“
 ”یہ پوری زندگی کا نہیں۔ میرے گھر کا سوال ہے بی بی گل۔ جس کے لیے میں یہ رسک لے رہی ہوں۔“ ماورا کے انداز میں سنجیدگی اتر آئی تھی۔
 ”کبھی کبھی تیری ماں کی طرح سوچتی ہوں کہ تم یہ رسک نہ لو۔ مگر پھر جب تمہارے لیے یہ کڑا خیال آتا ہے تو چپ ہو جاتی ہوں۔ کہ چل نکلیں۔ کہ اللہ کے بھروسے پہ تو یہ رسک لے ہی لے تو اچھا ہے۔“ بی گلی گل بھی جیسے ڈانواں ڈول سی لگ رہی تھیں۔
 ”بی گلی گل پلین۔“ ماورا ہزاروں ت صوفے پہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور ان کی بات سنتی عافیہ بیگم دروازے سے ہی پلٹ کر چلی گئی تھیں۔

اپنے بیڈ روم میں اپنے بیڈ پہ بیٹھی عزت کا چہرہ ادھواں ادھواں ہو رہا تھا۔
 اسے رضا حیدر کے رد عمل کا سن کر ہی اپنی آنکھوں کے سامنے مارے سے ٹپتپتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اور داغ باؤف سا ہو رہا تھا۔
 ”لیکن اس سب کے باوجود تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، تمہیں اور ولید کو کوئی بھی الگ نہیں

رہ سکتا۔ جیسے تم دونوں کی کورٹ میں ج بھی کروانی پڑی تو کروادوں گا۔ یوڈونٹ وری۔ ایڈ۔ بی کیئر فل۔" تیمور کی آواز اس کے کانوں میں ابھی تک جیسے سائیں سائیں کر رہی تھی۔!

بے بے بے

ماورا بڑے دل سے تیار ہو کر نیچے آئی تھی۔
نیچے پارکنگ میں تیمور گاڑی سے نیک لگائے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ماورا کو نیچے آتے دیکھ کر فوراً "سیدھا ہو گیا تھا اور اپنی گھڑی میں ٹائم دیکھا تھا۔

"تالیٹ کر دیا۔؟" وہ بڑی نرمی سے بولا۔

"بس تیار ہونے میں ٹائم لگ گیا۔" ماورا عجلت سے کہتے ہوئے قریب آئی۔

"وہ تو نظر آ رہا ہے۔" اس نے سر ہاپا سے دیکھا۔

"اچھا۔؟" وہ مسکرائی۔

"ہوں۔! اچھی لگ رہی ہیں۔" تیمور نے تعریف کی۔

"تھمکنس۔! چلیں اب۔" وہ گاڑی کی دوسری سائیڈ کی طرف مڑی اور تیمور نے بھی مسکراتے ہوئے

ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

"کہاں جانا ہے اب۔؟" روڈ پہ آتے ہی ماورا نے تیمور کی طرف دیکھا۔

"کورٹ۔ اور کہاں۔" تیمور بڑا پرسکون اور خوش نظر آ رہا تھا۔

"اور بعد میں۔؟" وہ کچھ جانا چاہتی تھی۔

"جہاں تم کہو۔" وہ مسکرایا۔

"اوکے۔" وہ بھی مسکرائی تھی۔

اور اگلے چند منٹ بعد وہ کورٹ میں موجود تھے گواہ بھی تھے اور وکیل بھی۔

"ماورا پلیز۔!" تیمور نے اسے پیر اور پین تھمایا۔

ماورا نے چند سیکنڈ کے لیے سوچا پھر تیمور کو دیکھا۔

تیمور بھی پیپر ڈاور چین لیے بیٹھا تھا "ادھر تیمور نے پراپرٹی کے پیپر زپ سائن کیے تھے اور ادھر ماورا نے نکاح

ٹائٹل دیکھ کر دے تھے۔

"مبارک ہو۔" لوگوں نے انہیں مبارکباد دی تھی اور کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔

"آج سے سب کچھ تمہارا ہے۔" تیمور پرسکون تھا۔

"لیکن میں تمہاری نہیں ہوں۔" ماورا کے چہرے کے تاثرات تبدیل گئے تھے۔

"کیا مطلب۔؟" تیمور بیدم ٹھٹھکا اور ماورا نے اپنے بیگ سے ریوالور نکال لیا تھا۔

"مطلب کہ اب تیسرے قسم ہو چکا ہے۔ اب بس۔" ماورا نے اس پر ریوالور تان لیا تھا۔

"تھر ماورا۔! تیمور نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر ماورا نے سننے کی بھی زحمت نہیں کی تھی اور گولی چلا دی تھی۔ جو سیدھی

تیمور کے سینے میں لگی تھی۔

"ملیرا۔" وہ زور سے چیخا۔

"تیمور۔!" ماورا انتہائی زور سے چیخ کر بیدم اپنے بستر سے اٹھ بیٹھی تھی اور ہاتھ مار کر سائیڈ ٹیبل کا لیپ چلا دیا

تھا وہ سینے میں شرابور ہو رہی تھی اور اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا یوں جیسے سینے کے اندر کوئی بے لگام گھوڑا

دوڑ رہا ہو۔ اس کے ڈراؤ نے خواب نے اسے حقیقتاً دھلا کے رکھ دیا تھا۔
 ”تیور۔؟“ اس نے خود کھائی کے سے انداز میں اس کا نام لیا تھا اور پھر سینے سے بچکے اپنے چہرے کو چھو کر
 محسوس کیا تھا۔ قتل۔؟ تیور حیدر کا۔؟ مم میرے ہاتھوں۔
 اس نے لیمپ کی روشنی میں اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر دیئے تھے دل ابھی بھی دھک دھک کر رہا تھا۔

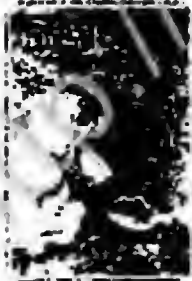
بے بے بے

”مبارک ہو سسر زوانی آپ دادی بننے والی ہیں۔ آپ کی بہو کی رپورٹس آگئی ہیں۔“
 ڈاکٹر نے فارہ کی رپورٹس چیک کرتے ہی شینہ یزدانی کو اندر بلایا تھا اور شینہ یزدانی کو تو پہلے ہی شک تھا اب تو
 ڈاکٹر کی طرف سے بھی تصدیق ہو گئی تھی۔
 ”خیر مبارک ڈاکٹر صاحبہ۔ خیر مبارک۔ میں بس ابھی آئی۔ پہلے اپنی بہو اور بیٹے کو یہ خوشخبری سنا دوں۔“ شینہ
 یزدانی سے ذرا صبر نہیں ہوا تھا اور ڈاکٹر مسکرا دی تھی۔
 ”اتفاق۔ اتفاق۔“ دھدر سے ہی انہیں پکارتی ہوئی روم میں داخل ہوئی تھیں۔
 ”جی می۔؟ خیر بہت۔؟“ اتفاق کھڑا ہو گیا بیڈ پر ڈی فارہ نے بھی سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”مبارک ہو میری جلن۔ مبارک ہو۔ میں دادی بننے والی ہوں۔ فارہ کی رپورٹس آگئی ہیں۔“
 شینہ یزدانی نے خوشی سے چپکے ہوئے اتفاق کے دونوں بازو پکڑ کر مبارکباد کا اعلان کیا تھا۔ مگر دوسری طرف کا
 رد عمل وہ نہیں تھا جو ہونا چاہیے تھا۔
 اتفاق کے چہرے پہ خوشی کے بجائے اک تاریک سا سایہ لہرا گیا تھا۔
 ”دادی بننے والی ہیں۔؟“

(باقی آئندہ امان شاعر اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے ہفتوں کے لیے 4 خوبصورت قارئین

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جنمیں
تہ 300/-

شریک سفر



زہرہ مٹار
تہ 550/-

کسی راستے کی
تلاش میں



میمون خورشید علی
تہ 350/-

میرے خواب
لوٹا دو



نجمت عبد اللہ
تہ 400/-

فون نمبر
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 ادوارہ خواتین ڈائجسٹ

کچھ دنوں کی یہ ملاقاتیں بہت اچھی لگیں
اس سے جو کچھ ہو سکیں باتیں بہت اچھی لگیں
گزر گئی جو جن پر وہ کوئی کیا جلنے
بھڑے ہوئے ہیں بہار و خزاں کے اٹلنے

اس کی ہمراہی میں جو بھی وقت گزرا یادگار
دن بہت اچھے لگے راتیں بہت اچھی لگیں
جہاں پہ پاک گریباں بھی پاک دل بن جلنے
گزر رہے ہیں اب منزلوں سے دھیلنے

وقتِ رخصت اس نے تھوڑے پھول لود کچھ مل دے
آنسوؤں سے ترے سوا قاتیں بہت اچھی لگیں
میرے لبوں کا تبسم تو سب نے دیکھ لیا
جو دل پہ بیت رہی ہے وہ کوئی کیا جلنے

مالِ دل اس کو سنانا حوصلے کی بات تھی
حوصلے کی یہ کراماتیں بہت اچھی لگیں
میرے حضور جنہیں کہہ سکی نہ گویائی
میرے سکوت نے دہرا دیے وہ اٹلنے

شہرِ واپس جانے پایا وہ کہ رستے بند تھے
اس برس نہ تارِ برساتیں بہت اچھی لگیں
تمامِ رحمتِ کونین کو ڈلو دیں گے
چھٹک گئے جو کہیں اس نظر کے پیمانے

بعدِ مدت اس کی دعوت پر جو اس کے گھر گیا
پھر اسی گھر میں مداراتیں بہت اچھی لگیں
نہ اشتیاقِ نظارہ نہ اعتبارِ جمال
ٹھہر گئی ہے کہاں زندگی غذا جلنے

ہم بساطِ عشق پر کب ہارے اس سے مگر
جان کر کھائی ہوئی باتیں بہت اچھی لگیں
نہ شمعِ بزم پہ کچھ آج آنے کی اقبال
خود اپنی آگ میں جلتے رہیں گے پرولنے
علی عباس زیدی
اقبال صنفی لہری



خواب خواب آنکھوں میں

اجنبی سا چہرہ تھا

خواب بُنتے بُنتے ہی

خواب کی مسافت میں

دُور تک گئے ہم بھی

آنکھ جب کھلی اپنی

بمیدانِ پایا کہ

خواب خواب ہوتا ہے

بخت کی لکیروں کا

خواب کے جزیروں سے

واسطہ نہیں ہوتا

اپنی پلکوں پہ ہر شب

اک ہی خواب رکھنے سے

خواب سچ نہیں ہوتا

ثناء شیخ

زخم کب کا تھادد اُٹھا ہے اب

اس کے جانے کا دکھ ہوا ہے اب

میری آنکھوں میں خواب ہیں جس کے

اس کی آنکھوں میں رت جگسا ہے اب

کتے موسم ہیں صرف اس کے لیے

کتے چہروں پہ وہ سجا ہے اب

اُس حوالے سے زندگی میسری

گھنے جنگل کا سلسلہ ہے اب

ایک دیوانہ اپنی وحشت میں

بات کہنے کی کہہ گیا ہے اب

ناہار مادل

مسکراہٹیں

شاگردوں نے ایک زبان ہو کر جواب دیا۔ ”اے آرمین آرمین“

نازیہ سلطان۔ حیدر آباد

مختیر

صنعت کار: ”بیٹے! میری طرف سے تمام کارکنوں کو کپڑوں کے دو دو جوڑے بطور سرایوں کا تحفہ دینے کا اعلان کرو۔“

بیٹا: ”مہمان کیل دو جوڑے تو انہیں دیے بھی جا چکے ہیں آپ تو بہت جلد بھول جاتے ہیں۔“
صنعت کار: ”بے چارے اللہ بخش کا ہاتھ مشین میں آکر کٹ گیا تھا، میں نے کہا تھا کہ تمام عمر کے لیے اس کی تحلوہ دینے کے آرڈر جاری کیے جائیں اس کا کیا بیٹا؟“

بیٹا: ”یہ کلام ہو گیا تھا آپ کو بہت دعائیں دیتا ہے۔“

صنعت کار: ”اور ہیں دیکھو! نذر کی بیوہ کے لیے نامہ وظیفہ جاری کرو اللہ بخشے وہ بھی بہت محنتی کارکن تھا۔“

بیٹا: ”ٹھیک ہے ابو!“
صنعت کار: ”مجھے اگلے ہفتے یاد دلانا محمد دین کو اس کی بیٹی کے جینز کے لیے پچاس ہزار روپے کا چیک دیتا ہے۔“

بیٹا: ”بہت اچھا ابو، مگر وہ بے چارہ انفلو چہ ما سے اسپتال میں پڑا ہے۔“

صنعت کار: ”اسے اس کی تحلوہ تو مل رہی ہے نا؟“

بیٹا: ”جی ابو! مگر بے چارہ غریب آدمی ہے ہسپتال کا خرچ اس کی استطاعت سے بہت زیادہ ہے۔“

نقوش کے مدیر محمد طفیل نے ایک بار اپنے معاصر مرزا ادیب کو اپنی ایک کتاب دی اور داد کے طالب ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ”ٹائٹل اچھا ہے۔“

محمد طفیل اس خاموش طنز کو خاموشی سے پی گئے۔ کئی سال بعد مرزا ادیب نے اپنی کتاب نقوش میں تبصروں کے لیے دی۔ محمد طفیل نے کسی رائے کا اظہار کیے بغیر کتاب ایک طرف رکھ دی۔ مرزا صاحب نے بے چینی سے ان کی طرف دیکھا اور کہنے لگے۔ ”طفیل صاحب! کیا خیال ہے کتاب پسند آئی؟“

طفیل صاحب نے سلوکی سے جواب دیا۔ ”اس کا تو ٹائٹل بھی اچھا نہیں ہے۔“

تحفظ

ایک لڑکی نے نبوی کو اپنا ہاتھ دکھایا۔
”لی بی! کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“ نبوی نے پوچھا۔
”یہ ہی کچھ اپنے مستقبل کے بارے میں۔“ لڑکی نے سرسری انداز میں کہا۔

”تمہارا مستقبل کافی حد تک محفوظ ہے۔“ نبوی نے ہاتھ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم اپنے ناخنوں کی لمبائی تھوڑی اور برصالحہ تو یہ مزید محفوظ ہو جائے گا۔“

حنا حبیب۔ راولپنڈی

سارے گناہ

استاد نے کلاس میں روزے کے فضائل پڑھاتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں تو بچو! وہ کون سی چیز ہے جس سے انسان کے سارے گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟“

”سہیلی! کیا یہ تم ہو۔“
اگلے روز وہ صاحب اپنے دوست کو یہ روداد سناتے
ہوئے کہنے لگے۔
”اور زندگی میں میں نے پہلی بار اس وقت
زبردست حاضر دماغی سے کام لیا اور اپنی بیوی کا ہاتھ
چائے لگا۔“

رشیدہ خول۔ کراچی

ضرورت

ڈاکٹر۔ ”اگر میں تمہارا آپریشن کرنا ضروری
سمجھوں تو کیا تمہارے پاس میری فیس کی رقم ہے؟“
مریض۔ ”فرض کیجئے کہ میرے پاس آپ کی فیس
کی رقم نہیں ہے تو کیا آپ تب بھی میرا آپریشن کرنا
ضروری سمجھیں گے؟“

الماس ثویب۔ ہزارہ

بہری

ایک عورت نے اپنے شوہر پر بارہ گولیاں چلائیں۔
مقدمے کے دوران جج نے پوچھا۔
”لزمہ نے اتنی زیادہ گولیاں اپنے شوہر کے جسم
میں کیوں اتاریں آخر؟“
”دراصل۔ میری موکلہ اونچا سنتی ہے۔“ لزمہ
کے وکیل نے دفاع کرتے ہوئے کہا۔
سعدیہ ہاشمی۔ رحیمپور خان

کام کے کانڈ

ایک افسانہ نگار نے اپنے ان بڑھ نوکر کو کانڈ
جلاتے ہوئے دیکھا تو پریشان ہو کر کہا۔ ”مارے۔
کیس میرے کام کے کانڈ تو نہیں جلا دیے؟“
نوکر نے جواب دیا۔ ”حضور! میں اب اتنا بھی افس
نہیں۔ صرف لکھے ہوئے جلاتے ہیں۔ سوائے کانڈ
ویسے ہی چھوڑ دیے ہیں۔“
نور فاطمہ۔ نواب شاہ

صنعت کار۔ ”کوئی بات نہیں اسے کہو کہ اسپتال
کے سارے مل ہم لو اکریں گے۔“
بیٹا۔ ”ہو! آپ کتنے اچھے ہیں، لیکن میں ایک
بات کہوں؟“

صنعت کار۔ ”کہو بیٹا کہو۔“

بیٹا۔ ”آپ اس قدر صدقہ زکوٰۃ خیرات دیتے
ہیں، لیکن ان ملوں سے جتنی مراعات آپ اپنے
مزدوروں کو دے رہے ہیں اگر اس سے آدمی
مراعات بھی آپ ان کی شرائط ملازمت میں شامل
کر دیں تو اس سے ان کی عزت نفس مجروح ہونے سے
بچ جائے۔“
صنعت کار۔ ”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! ہم پھر میں مختار
کون کے گا؟“

شاہدہ عمران۔ سکرات

مشکلات

ایک شخص گھر لوٹا تو دیکھا اس کی بیوی نماز پڑھ
رہی ہے۔ سلام پھیرنے کے بعد خاتون نے دعا کے
لیے ہاتھ اٹھائے تو احساس ہوا کہ کوئی پیچھے کھڑا ہے۔
اس نے گردن کھما کر دیکھا تو پیچھے اس کا شوہر مسکرا رہا
تھا۔ خاتون نے جوابی مسکراہٹ سے شوہر کو دیکھا اور
دعا مانگے بغیر ماہ نماز اٹھانے لگی۔
”تم نے دعا کیوں نہیں مانگی؟“ شوہر نے حیران ہو کر
سوال کیا۔

”میں دعا مانگنے والی تھی کہ اللہ! میرے مہاں کی
مشکلات ختم کر دے۔ پھر میرے ذہن میں آیا کہ اگر یہ
دعا قبول ہو گئی تو میں مرجاؤں گی۔“ بیوی نے مسکرا کر
جواب دیا۔

مہرین ظفر۔ ڈھری

حاضر دماغی

ایک صاحب جوتے ہاتھ میں لیے دو بے پاؤں زینے
جزے۔ بیڈ روم کا دروازہ کھولا اور اندر پہنچ کر آہستہ
سے دروازہ بند کیا۔ بستر پر لیٹنے ہی والے تھے کہ ان کی
بیہم نے غنودگی میں پکارا۔



بدرے طود پر مانتے ہیں تو شیطان آپ پر غالب نہیں آئے گا۔
 اگر ماں باپ ان پڑھ ہیں اور بچہ پڑھا ہوا ہے تو بھی ان کا حکم ماننا، اگر آپ کی خواہش کو ماں باپ نے روند ڈالا ہے تو بھی ان کا کہنا ماننا

یہ کر کے دیکھو تو اس کے نتیجے میں بے شمار فضل ہو جائیں گے۔
 اگر آپ کے ماں باپ نے آپ کی خواہش کو روند ڈالا ہے تو بھی ان کا کہنا مانو۔
 (واصف علی واصف)
 نخبہ اکرم - گاؤں گوہلی

معافی اور اخلاص،

ایک قبیلے کا سردار ظلمتیس کے قبیلے کی طرف جانکلا۔ اس قبیلے کا سردار مالک بن عوف تھا اس نے ظلم کو نہ پہچانا نہ اس کی آؤ بھگت کی۔
 جب ظلم اپنے قبیلے میں واپس آگیا تو مالک کو بتا ملا وہ کن تھا سانسوں، ہوا اور اس نے ظلم کو خط لکھا کہ

• میں بہت پشیمان ہوں اور اپنی غلطی پر معافی کا طالب۔ میں نے آپ کو نہ پہچانا اور نہ خاطر تواضع میں کوتاہی نہ ہوئی، اس لیے ہراس دیا۔
 • معافی کی ضرورت نہیں لیکن تمہارا یہ کہنا کہ مجھے پہچاننے پر میری خاطر تواضع کرتے۔ یہ بہت گری ہوئی بات ہے۔ کوئی بھی مہمان ہو، اس کی مہمان داری میں کسر اٹھانے کوئی چاہیے۔ اگر مہمان کوئی بزرگ یا عزیز ہے تو یہ مہمان داری اس کا حق ہے۔ اگر مہمان کوئی اجنبی یا نسوئی شخص ہے تو اس کی خاطر تواضع کو واقعی مہمان داری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت سفینہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

• رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک مدد (پانی) سے وضو اور ایک صاع (پانی) سے غسل کر لیا کرتے تھے۔
 فوائد و مسائل :-

1۔ صاع پیمائش کا ایک پیمانہ ہے جس کی مقدار کو گرام کے حساب سے دو کو اور سو گرام اور بعض کے نزدیک ڈھائی کو ہے۔
 مدد جو حقانی صاع کو کہتے ہیں اس کی مقدار پانچ سو بیس گرام ہے۔

مانع کے لیے صاع تقریباً دو لیٹر ہے کچھ زیادہ اور مداس سے جو حقانی سمجھا جاسکتا ہے۔ یعنی تقریباً آدھا لیٹر۔

2۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ غسل اور وضو کے لیے اس سے کم یا زیادہ پانی جائز نہیں۔ مقصد محض ایک اندازہ بیان کرنا ہے تاکہ ملا وجہ بہت زیادہ پانی ضائع نہ کیا جائے بلکہ تصور ہے سے پانی کو اس طرح استعمال کیا جائے کہ بوری صفائی حاصل ہو جائے۔
 (مسلم)

والدین کا احترام،

• اگر ماں باپ کے پاس علم کم ہو پھر بھی ماں باپ کا مرتبہ بڑا ہے۔

• جو آدمی یہ کہتا ہے کہ آبا جلاں کا دم مار چل گیا ہے تو وہ آدمی پانچ ہونے کے مرے گا۔ آپ کے مہمان باپ قیامت تک آپ کے ماں باپ رہیں گے۔
 چاہے آپ کچھ بھی بن جاؤ۔

• اگر باپ کے نالائق ہونے کے باوجود اس کا حکم

سمجھا جائے گا یا نہ
توبہ رحمن۔ بخیر

اچھے حکمران

فقیر بن عیاض کہتے ہیں۔
اگر میں استجاب الدعوات ہوتا تو اللہ سے دعا کرتا
یا اللہ! ہمیں اچھے حکمران نصیب فرما۔ اگر حکمران اچھے ہوں
تو شہر سرسبز و آباد ہو کر رونق ہو جاتے ہیں۔
لیکن اگر حکمران برے ہوں تو وہ اپنی خیانتوں اور
مظالم کے ذریعے بستیاں آباد دیتے ہیں اور خزانے
خالی کر دیتے ہیں۔
میسور شوکت۔ لاہور

تنقید

ایک نوجوان تو یہاں تیار ہوئے کے گھر کے سامنے تھے
ہڑوسی آئے۔ اس حوڑے کی بیوی کی عادت تھی کہ وہ
ہر ایک پر تنقیدی نظر رکھتی تھی ماں کے ڈانٹک ہالہ سے
سلنے والوں کا گھر صاف نظر آتا تھا۔
ایک دن جب وہ دونوں ناشے کی میز پر بیٹھے
ناشہ کر رہے تھے تو بیوی نے دیکھا کہ سامنے والوں نے
کپڑے دھو کر باہر بالکونی میں پھینک دیے ہیں۔
"وگتے گتے خراب اور گتے کپڑے دھوئے ہیں۔"
بیوی اپنے شوہر سے بولی۔ "ان کو چاہیے کہ اپنا صابن
تبدیل کر لیں۔ یا کم از کم کسی سے سیکھ لیں کہ کپڑے
کس طرح دھوئے جاتے ہیں۔"
شوہر نے نظریں اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا لیکن
خاموش رہا۔
ہر بار جب بھی ان کے ہڑوسی اپنے کپڑے دھو کر
پھینک دیتے، وہ گھر اندر ان کے کپڑوں کی دھسلانی ہمیشہ
اس خاتون کی تنقید کا نشانہ بنتے رہتے۔
ایک دن وہ صاف کپڑے دیکھ کر حیران رہ گئی اور اپنے شوہر
سے بولی۔
"دیکھا! بالآخر انہوں نے سیکھ ہی لیا کہ کپڑے کیسے
دھوئے جائے جاتے ہیں۔ شکر ہے کہ آج ان کے کپڑے

صاف ہیں۔"
شوہر نے اپنی بیوی کی طرف غور سے دیکھا اور بولا۔
"آج صبح میں جلدی آگیا تھا اور میں نے اپنے
ڈانٹک ہالہ کی وہ کمر کی صاف کی ہے جہاں سے تم
سلنے والوں کو دیکھتی تھیں۔"
بالکل ایسا ہی ہماری روزمرہ زندگی میں ہوتا ہے۔
خوابی ہمارے اندر ہوتی ہے اور ہم دوسروں کو موردِ مذاق
تھہرتے ہیں۔
غزوہ افسر۔ کراچی

علم

جب اللہ تعالیٰ نے خلقت کو رزق تقسیم کیا تو علم جوں
مردوں کے حصے میں لکھا اور انہوں نے اسے لکھنے
کے ساتھ قبول کیا۔
(ابوالحسن خرقانی)
ہر شے کا علم کھانا، مومن کے لیے باعثِ فیضیت
ہے۔ بشرطیکہ کسی گناہ کے سبب سے نہ ہو۔
(حضرت جنید بغدادی)
ہر جس کو اللہ تعالیٰ مقبول کرتا ہے، اسی پر ظالم کو مسلط
کرتا ہے، جو اس کو سرخ دیتا ہے۔
(حضرت بایزید بسطامی)
لوگوں کو تین باتوں سے غم ملتا ہے۔ بیش از وقت
چاہتے ہیں۔ بیش از قسمت مانگتے ہیں اللہ دوسروں
کے مال کو اپنا بنانا چاہتے ہیں۔
(آئینہ)
ہر تمہاری شادمانی دراصل تمہارا غم ہے، جیسے بے نقاب
کر دیا گیا ہے۔ (ظہیر جبران)
ہر جیب تو کوئی غم دیکھے تو استغفار کر۔ غم خالق کے علم سے
آتا ہے تو اپنے کام میں لگ جاؤ۔
غدا، اقصیٰ تا صر۔ کراچی

زندگی

زندگی صرف خوف ہی نہیں زندگی ملوث بھی ہے

27/12/2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

زندگی صرف حاصل ہی نہیں ایسا رہی ہے۔ ہرن
کا گوشت الگ حقیقت ہے چشم آہلا لگ تمام ہے
زندگی کا روناؤں کی آواز ہی نہیں لکھا ہے پرنا بھی ہے
زندگی صرف میں ہی نہیں زندگی وہ بھی ہے۔ تو بھی ہے
زندگی میں صرف مشینیں ہی نہیں، چہرے بھی ہیں۔ تلاوت
نگاہیں بھی زندگی مادہ ہی نہیں روح بھی ہے افسوس
سے بڑی بات زندگی خود ہی معراج محبت بھی ہے۔
(دل، دیا، سمندر، دھواں، علی و صفی)
فوزیہ عمر۔ نگرہات

بڑے آدمی،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے آدمی انعام کے طور
پر دیے افسوس کے بعد ہر دمک لیے جلتے ہیں
عطا تو اس کے حق میں ہوتی ہے جو حق وار ہو۔ آخر
قدرت ایک سپاس نا آشنا قوم کو بڑے آدمی
کیوں عطا کرے اسے اپنے حیلے کی روانی اور بقدری
ناگوار گزرتی ہے۔
(مختار مسعود کی خطاطی سے اقتباس)
ناہید دانش۔ کراچی

حکیم لقمان لے کہا،

میں نے زندگی میں مختلف دواؤں سے لوگوں
کا علاج کیا۔ مگر اس طویل تجربے کے بعد میں نے
سیکھا کہ انسان کے لیے سب سے بہترین دوا محبت
اور عزت ہے۔ کسی نے پوچھا۔
"اگر یہ اثر نہ کہے تو؟"
وہ مسکراتے افسوس سے۔
"دوا کی مقدار بڑھا دو۔"
مدد محکم فہمید۔ کراچی

عالمانہ فراست،

حضرت امام احمد بن حنبلؒ اور حضرت امام شافعیؒ
دونوں جامع مسجد میں تھے کہ ناگہاں ایک اجنبی مسجد
میں داخل ہوا تو حضرت امام احمد بن حنبلؒ نے

فرمایا کہ میری فراست یہ کہتی ہے کہ یہ شخص نوبائے
ہے۔
"اور میری فراست یہ کہتی ہے کہ یہ شخص "برصی"
ہے۔ امام شافعیؒ نے فرمایا۔
یہ شخص جب نماز سے فارغ ہو گیا تو لوگوں نے
اس سے دریافت کیا کہ تمہارا پیشہ کیا ہے؟
اس نے بتایا: "سال گزشتہ تک تو میں برصی
کا کاروبار کرتا تھا مگر اس سال میں نے "فماری"
کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔"
غیر ازین۔ منشی بہاؤ الدین

سیکھنے کی بات،

ایک قافلہ ایک اندھیری غلی سے گزرا۔ ان
کے پاؤں میں کنکریاں چھین۔ کچھ لوگوں نے اس
خیال سے کہ یہ کسی افسوس کو بھی سمجھ سکتی ہیں، نیکی کی
ناظر اٹھا کر حیب میں رکھ لیں۔ کچھ نے زیادہ افسوس
نے کم۔ جب اندھیرے سے باہر آئے افسوس دیکھا تو وہ
سرسے تھے۔ جنہوں نے اٹھائے وہ بھٹکائے کہ
میں کیوں اٹھائے۔ جنہوں نے نہیں اٹھائے وہ بھی
بھٹکائے۔ دنیا کی زندگی کی مثال اس اندھیرے
کی ہے۔ نیکیاں کنکریوں کی طرح ہیں۔ اس زندگی
میں جو بھی نیکی کرے گا وہ افسوس میں سرسے جیسی
ہو گی افسوساں ترے عمارت زیادہ کیوں نہیں کی۔
فوزیہ عمر۔ نگرہات

وقت بھی مہر تپا ہے،

وقت پتا نہیں جان دار ہوتا ہے یا بے جان
لیکن مہر تپا ہے۔ جیسے مردے کو دوبارہ زندہ کرنا
ناممکن ہے اسی طرح ہم لاکھ جاہیں تو بھی گزرے
لحے کو پھر سے جی نہیں سکتے۔
ہر لمحہ ایک مکمل زندگی ہے۔ لمحے کو جینا ہی
حاصل زندگی جینا ہے۔
نیلم ملک



فکری کھیل

نخبہ اکرم _____ گاؤں کو بیگ
جگر ہو جانے کا بھائی یہ آنکھیں خون دھوئیں کی
وہی بے نیغ لوگوں سے بھاگ کچھ جیس منٹا
نمرہ اقرار _____ کراچی
بھڑا تھا جس عذر سے وہ بھی تو یاد کر
آنکھوں میں تیری آج یہ آنسو فصول ہیں
مائدہ عمران _____ وادی
اپنی خاموشیوں میں ہنسنا رہتے
لوگ باتوں کے درمیان کھلتے
افشاں غلام _____ کراچی
بارے پاؤں اٹھتے تھے فقط چلنے سے کیا ہوتا
بہت آگے گئے لیکن بہت پیچھے نکل آئے
سندھ ہاشمی _____ کراچی
زندگی تیرے تعاقب میں لوگ
استرا چھتے ہیں کہ مر جاتے ہیں
اقرا ملک _____ گوجرانوالہ
میری زندگی کے چراغ کا یہ مزاج کوئی نیا نہیں
ابھی تیرگی، ابھی روشنی، ابھی بلا ہوا، ابھی بھڑا ہوا
نادیہ مہر علی _____ لاہور
پھر آج مسکرا کر انہوں نے کیا سلام
پھر اک ذرا سی آس پہ جینا بڑا عجیب
نگہت ذوالفقار _____ کراچی
بہت سوچا بہت سمجھا بہت ہی دیر تک پرکھا
تنہا ہو کر جی لینا محبت سے تو بہت سہل ہے
ذینت پروین _____ کراچی
کہاں لے جاؤں گا تجھ کو شب تار یک میں اسی وقت
اسے میرے دکھ! میں بے بسی ہوں میرے پہلو میں ہی سوا

ثناستہ اکبر _____ گدوکانوٹی
میری نرم دل تو اجڑ چکی میرا فرش جاں تو صدمت چکا
سبھی جانے کے مرے ہم نشین مگر ایک شخص گیا نہیں
ہاں بکرواں میرا بکڑا میں شکستہ ہاں تو اسی لیے
کہ قدم تو سب سے ملا لیے، مراد کسی سے ملا نہیں
عظمیٰ شفیق _____ گوجرانوالہ
ہاں لمبی آیتام ابھی اور بڑے گی
ہاں اہل ستم ستم کرتے رہیں گے
ماریہ جہانگیر _____ کیرالا
اک نگاہ بر فیصلی، ایک دل پھر سا
آدی نہیں مرنا صرف خون بہنے سے
جیا بگوش _____ کواٹ
خرشی کی بات نہیں ہے کوئی فسانے میں
ود نہ عدد نہ تھا آپ کو ستانے میں
نباشگوش _____ کواٹ
اے شخص! میں تیری جھوٹ سے
بے زار نہیں، خاک گیا ہوں
شکیلہ نور _____ لاہور
نگاہ تیس سے دیکھو ہمیشہ فیصلی کو
صنم جیسا بھی ہو، جس کا بھی ہو، بے مثال ہوتا ہے
حیرا قریشی _____ لاہور
چمکنا جود ہو جاتا ہے آگیتہ وفاؤں کا
گن گن رہے یقینی کا جو اک بار تک ہاتھ
درب نایاب کنول _____ تدرنگ
منافقتوں کا غصا بے رحمہ کر محبتوں پہ کتاب لکھنا
بہت کتنی بے خزاں کے ملتے پہ داستان غلابا
انجمن _____ ڈبرگ
مہم ذہری اذیت کے ہیں گزرا دسا فر
پاؤں بھی ہیں شل ذوق ہنر بھی نہیں جاتا



ہوں کہ اب وہ دور گزر گیا جب پاکستانی فلم میں بھاری
بھر کم ہیروئنز کھیتوں میں ڈالس کے نام پر چھلانگیں
لگاتی تھیں۔ (ماہ نور! آپ نے عمر دار ہیروئنز کا لفظ
نہیں استعمال کیا۔۔۔ کیونکہ آپ بھی تو۔)

زندہ قوم

عافیہ صدیقی پر امریکی عدالت میں کوئی بھی جرم
ثابت نہ ہو سکا اس کے باوجود انہیں چھپاسی سالی کی
سزا سنائی گئی۔ فیصلے کے بعد کمرہ عدالت میں ”سیم سیم“
کی صدا میں گونجنے لگیں ہماری حکومت کی بے بسی پر
وہاں کسی نے کہا کہ ”شی از داؤاثر آف آؤیڈیشن“ (یہ
ایک مردہ قوم کی بیٹی ہے) لیکن اگر دیکھا جائے تو قوم
مردہ نہیں ہے آج بھی عافیہ کے لیے آواز بلند کرنے
والوں کی کمی نہیں ہے۔ کراچی میں مزار قائد پر ہر مکتبہ
فکر کے لوگوں نے شفق و شہد ہو کر اس کے لیے آواز
اٹھائی۔ آٹھ فروری کو کراچی میں ہونے والا قومی جرگہ
اس کی تازہ مثال ہے جس میں کراچی کے لوگوں کی کثیر



سنہری دور

ماہ نور بلوچ کہتی ہیں کہ ”میں اس لحاظ سے خوش
قسمت ہوں کہ پاکستانی فلم انڈسٹری کی بحالی میں میرا
بھی تھوڑا بہت حصہ ہے۔“ (اب ”میں ہوں شاید
آفریدی“ اتنی بھی ہٹ نہیں ہوئی کہ آپ۔۔۔؟) ماہ نور
نے مزید کہا کہ پاکستانی فلم انڈسٹری کا سنہری دور لوٹ آیا
ہے۔ (ایک فلم سے ہی اتنی خوش فہمی۔۔۔ واہ جی واہ)
اور میری فلم کو میری سوچ سے بھی زیادہ رسپانس ملا
ہے۔ (آپ کی سوچ اتنی۔۔۔؟) اب ہماری فلم انڈسٹری
میں معیاری اور اچھی فلمیں بن رہی ہیں (کیا آپ ان
میں فلم کر رہی ہیں اس لیے۔۔۔؟) جبکہ ڈراما انڈسٹری
میں بھی میرے کام کو سراہا گیا ہے (کام کو یا۔۔۔؟)

انہوں نے فلم میں اپنے آئٹم سونگ کے
متعلق کہا کہ اس پر بہت تنقید ہوئی لیکن میں سمجھتی



ہے لیکن اگر دکھا جائے تو ہمارے ملک میں ایک سے
بڑھ کر ایک سانحہ ہوا ہے۔ ذرا تلبیہ! حنزہ علی عباسی
کس کس پر قلم بنائیں تے ہو تو یہ چاہیے کہ
وہشت گردی کی جڑ ختم کی جائے۔

احتیاط

”جرنل آف مائیکرو اسکوپل اینڈ الٹرا سٹریکچر“ میں
شائع ہونے والے ایک تحقیق کے مطابق والی فانی
سنگلز بچوں کے لیے انتہائی خطرناک ہیں۔ یہ سنگلز اس
حد تک نقصان دہ ہیں کہ حاملہ عورت بھی اس سے
محفوظ نہیں، تحقیق کرنے والوں کا کہنا ہے کہ
پرہیزگنسی کے دور سے گزرنے والی بائیں اے ساتھ
موبائل فونز نہ رکھیں کیونکہ ان سے نکلنے والی شعاعیں
ان کے بچوں کے لیے زہر قاتل ہیں۔ بیوں کی نسبت
بچوں کے دماغ والی فانی اور موبائل سے نکلنے والی
شعاعوں کو زیادہ جذب کرتے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کو
عموماً دواؤں اور کیرے کوڑے مارنے والی دواؤں کے
اسپرے اور اسی طرح کی چیزوں سے تو بچاتے ہیں لیکن
موبائل فونز اور والی فانی کے خطرے سے بھی بچانے
کی ضرورت ہے۔

کچھ لوہر لوہر سے

ہذا سانحہ پشاور میں شہید ہونے والے بچوں کی یاد
میں اتنے تعزیتی اجتماع نہیں ہوئے جتنی زیادہ شخصیں
روشن کی گئیں۔ شہداء کے لیے دعا ہوتی ہے انہیں
خراج عقیدت پیش کیا جاتا ہے مسلمانوں کی تاریخ
میں ہمیشہ یہی ہوا ہے مگر بلاؤں پر ماتم ہوتے ہمیشہ سنا
لیکن کربلا پر چراغیں لگتے کبھی نہیں دیکھا۔ کئی سوانی
سول سوسائٹی نے سڑکوں پر اتنی سویم بتیاں روشن کی
ہیں کہ چراغوں کا سہل بندھ گیا۔
(عبداللہ طارق سہیل۔ نئی بات)



تعداؤں نے شرکت کی اس کے علاوہ ملک کے دوسروں
شہروں سے بھی لوگ اس میں شریک ہوئے جبکہ
وزیراعظم نواز شریف صاحب کا بھی فوزیہ صدیقی کے
پاس فون آیا اور انہوں نے عافیہ کے لیے ٹیک ٹھکانوں
کا اظہار کیا اور کہا کہ وہ لٹنڈ سے عافیہ کے لیے دعا کرتے
ہیں (اور امریکا سے؟)

تبدیلی

کہتے ہیں کہ میں بننے کے بعد لڑکی میں بہت
تبدیلیاں آجاتی ہیں لیکن متیرا میں اتنی تبدیلی آئے گی
یہ شاید کسی کے تصور میں بھی نہ ہو۔ اب دیکھیں متیرا
کہتی ہیں کہ میں بننے کے بعد انہیں اپنی ذمہ داریوں کا
احساس ہو گیا ہے۔ شادی کے بعد انہوں نے متعدد
آفرز بولڈ شوٹس کی ٹھکرا دی ہیں اور اب وہ صرف
ماڈلنگ اور ڈراموں میں کام کریں گی۔ ان کا جیون
ساتھی انہیں بہت بیمار کرتا ہے اور وہ ان پر اعتماد بھی
کرتا ہے (متیرا اس اعتماد کو قائم رکھنا) متیرا نے مزید کہا
کہ ”شادی سے پہلے جو بولڈ شوٹس کروا دیے وہ میری
غلطی ہے اب میں ایک شادی شدہ عورت ہوں اور
میں بننے کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ وہ میری بہت
بڑی غلطی تھی اور غلطی انسانوں سے ہی ہوتی ہے
(دیکھا! متیرا کے منہ سے یہ باتیں۔ حیرت ہوئی تھی؟)

دکھ

ہمارے ہاں ہر چیز ہر بات ہر سانحہ کو کیش کرنے کی
روایت سی بن گئی ہے اب دیکھیں سانحہ آرمی
اسکول پشاور پر اداکار حنزہ علی عباسی نے ایک ٹیلی فلم
بنانے کی تیاریاں شروع کر دی ہیں اور ان دنوں وہ فلم
میں کام کرنے کے لیے معصوم بچوں کی تلاش میں
ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کئی ٹی وی پروڈیو سراس سامنے
پر ڈرامے بنانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ اس سانحے کی
اہمیت لوگوں کے دلوں میں کم نہ ہو جائے اس لیے ملی
ظفر نے بھی ایک کانٹا لایا جس میں ان کے ساتھ ساتھ
بہت سارے آرٹسٹ شریک ہوئے یہ سب تو ٹھیک

پہلی بارش

مصنف: خولید امجدولین
ترجمہ: اجمل کمال

بیانیہ ہے، بلکہ اجتماعی اہمیت کے مسائل کا بھی موثر اظہار ہے۔

”ایٹلی۔“ کا الیہ ایک ایسے گاؤں کا الیہ تھا جسے اس کے کینوں نے بہتر زندگی کے انتخاب کا حق استعمال کرتے ہوئے الوداع کہنا شروع کیا۔ حتیٰ کہ گاؤں میں خالی مکانوں، ویران گلیوں کی وحشت زدہ فضا میں محض دو نفوس بچ رہے، جن کے لیے یہ انتخاب ناقابلِ قبول تھا۔ گاؤں نے چھوڑنے کا فیصلہ، ان کی زندگی کو بیک وقت انفرادی اور اجتماعی تباہی و وحشت اور ویرانی عطا کرنے والا تھا۔

”حقیقت یہ ہے کہ ایٹلی گاؤں کے درود پوار زندہ رکھنے کی میری تمام کوششوں کے باوجود یہ کبھی کامرکابا نہیں رہا۔ یہ اسی وقت مر گیا تھا جب بیٹا اور میں پہلی اکیلے رہ گئے تھے، بلکہ ہمارے آخری پروسیوں کی موت یا نقل مکانی سے بھی پہلے۔“

ماضی سے خوف اور مستقبل سے اطمینان وابستہ ہوا کرتے ہیں۔ مگر ایک شتم شدہ امکان اور ڈھمکے جانے والی امید کے ساتھ زندگی کو بسر کرنا؟

”میں نے ایٹلی کے زوال کے سبب رفتار متواتر عمل کو ایک ایک کون کر کے جیا ہے۔ میں نے مکانوں کو ایک ایک کر کے شکستہ ہوتے دیکھا ہے اور اس عمل کا راستہ روکنے اور اپنے مکان کو اپنا مقبوضہ بننے سے باز رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان تمام برسوں میں۔ میں بے بسی سے پاس کھڑے ہو کر اس طویل ”سفاک جان کنی کی لذت کو دیکھتا رہا ہوں اور اب جب میں خود موت اور فراموشی کی گھر پر کھڑا ہوں۔ میرے کانوں میں جو آواز گونج رہی ہے وہ کللی کی تہ کے نیچے دے

جاننے کو حق جاننے کے لیے جاننے کی جستجو پہلا مرحلہ ہے۔ فرق انتخاب اور معیار کے مدارج طے کرنے کے بعد حاصل ہونے والا لطف، ذہن کو پرکھ کی صلاحیت اور فہم کو نئے جہان کا عطا ہونا اس کا مربہ ہے۔

الیہ ہر دور میں زندگی کی ایسی حقیقت رہا ہے جس کو تسلیم نہ کرنے سے اس کی حقیقت کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ماسوائے اس کے کہ آپ اسے فراموش کر دیں۔

زندگی کی کمپنی کا انجام موت کے بغیر ناممکن ہے اور یہی وہ حقیقت ہے جس کا سامنا ہم کرنا نہیں چاہتے مگر ہمیں کرنا پڑتا ہے۔

الیہ جدائی سے عبارت ہے اور اس کے ظہور کے بھی اتنے ہی امکان موجود ہیں جتنے زندگی کے۔ بعض ایسے قدرت کے کلم کا شاہکار ہوتے ہیں اور بعض انسان کے فیصلوں کا نتیجہ جو بھی جیسے بھی۔ الیہ روزِ نازل سے انسانی رویے کے ارتقا اور بقا کا امتحان بن کر ظاہر ہوتا ہے۔

ایک لکھنے والا اگر تحریر کے طسمانی کرشمے جیسا ہنر رکھتا ہے تو موضوعات کا انتخاب اس کی ہنر آزمائی کا منفرد اظہار بن جاتا ہے۔ زندگی سے بھرپور چمکتے رنگوں اور چروں، ڈوبتے ابھرتے رنگوں کے بجائے ”تعلیٰ“ خاموشی اور ویرانی میں گھرے ایک اکیلے شخص کی خود کلامی کو اپنے اظہار کا ذریعہ بناتا ہے۔ اپنی نوع کا منفرد انتخاب ثابت ہوتا ہے۔

ہسپانوی زبان کا شاہکار ناول ”پہلی بارش“ ایک ایسے اکیسے کی روداد ہے جو نہ صرف انفرادی تاثرات کا

پتھروں کی چیخوں اور گل سڑ کر مٹنے ہوئے لکڑی کے شہتیروں اور روانوں کی ختم نہ ہونے والی سسکیوں کی آواز ہے۔

یہ ناقابل یقین واقعہ ایٹلی کے ساتھ ساتھ اگلے شخص کا بھی ایسا تھا۔ ممکن ہے باہر کی چیز ہمارے لیے ہمیشہ ناقابل یقین ہوتی ہے۔ مگر دنیا ہی نہیں ممکن کا دائرہ بھی اتنا وسیع ہے۔

دائرے کی دنیا میں دوسرے زونوں پر موجود زندگی بھی انسانی وجود سے عبارت ہے۔ وہ انسان اپنی وضع قطع، بول چال، رہن سہن اور عادت و اطوار میں ہم سے مختلف کسی دیگر بنیادی جبلت اور جذبات میں یکساں شراکت رکھتے ہیں۔ دیگر زبانوں کے ادب کا مطالعہ ہمیں ان کے مسائل اور آگ اور فتنے اظہار کے فہم تک رسائی کا موقع تو دیتا ہی ہے اس فہم کے آئینے میں اپنے عکس کو دھوونڈنے کا ذریعہ بھی بنتا ہے۔ ترجمہ نگار آجمل کلل کا کہنا ہے کہ۔

”دنیا جہاں کے ادبوں کی تحریروں سے آشنا ہو۔ اس آشنائی کے لطف میں ادبوں کو شریک کرنا، ان کا ترجمہ کرنا، ان کی تحریروں سے حاصل کی ہوئی روشنی میں اپنے زمانے اپنے خطے اور اپنی زبان کے ادب کو برکھنا اور اس کے مقام اور اس کی سمت کا کھوج لگانے کی کوشش کرنا یہ سب پڑھنے ہی کے عمل کا حصہ ہے اور اسی کے باعث لکھنے والے نئے نئے مطالبوں کا سامنا کرتے ہیں۔“

کسانی غیر معمولی اور چونکا دینے والے بیان سے شروع ہوتی ہے۔ عموماً یہ آغاز ماضی کی کسی بھی روایت سے ہوتا ہے، چاہے کتنا ہی پر تجسس کیوں نہ ہو۔ مگر معدوم ہوتے ایٹلی کے آخری دم توڑتے باشندے کے پاس خود کھائی اور خود ساختہ صورت گیری کے سوا چارہ ہی کیا تھا؟

”دور اس ڈھلان پر جو ان کی نظموں کے سامنے ہوگی۔ ایٹلی گاؤں کے مکانوں کی چھتیں اور درخت چٹانوں اور پیش والوں کے درمیان سے بمشکل دکھائی

دیتے ہوئے اب رات کے ابتدائی سايوں میں تھلنے لگے ہوں گے۔ وہ سائے جو یہاں ہمیشہ بہت لمبے پہنچ جاتے ہیں۔ جوں ہی سورج مغرب میں ڈوبنے کو ہوتا ہے۔ کھڑکیوں اور سنگی چھتوں پر سورج کی ہلکی چمکی شعاعیں کہیں کہیں روشنی کے اکاؤ کا قطعہ بناتی ہوں گی۔ اس کے سوا ہر طرف مکمل سکوت اور سناٹا چھایا ہوا ہو گا۔ نہ کوئی آواز نہ دھوئیں کا کوئی مرغولہ نہ کسی گلی میں کسی انسانی وجود کا سلیہ۔“

ہر وہ چیز جو وجود رکھتی ہے۔ فکمل بیان ہوتی ہے۔ مگر دیرانی معدوم شدہ امید اور خود فریبی سے بھرے ہوئے تمناؤں، بھوک اور یادداشت کے دھوکے جھیلنے شخص کے احساس کو ہر ذلوعیہ سے پیش کرنا اپنی نوع میں قدرت بیان کا انوکھا نمونہ ہے۔ تحریر اپنے لکھنے والے کے احساس کی اقلہ گہرائی میں ڈوب کر ابھرتی ہے۔ تب ہی اپنے پڑھنے والے کے فہم پر مہرانی سے دستبرد جتی ہے۔

اس تحریر کو پڑھنے کے تجربے سے گزرنے کے بعد ہی مجھ پر یہ واہو آگہ کلی، کچھ رنگ اور سلیں بھی وجود رکھتے ہیں اور ان کا حلو ہو جاتا کس طرح آبادی کو بھلائی میں بدل دیتا ہے۔ کلہاڑ چکی ہستی کو رفتہ رفتہ ویرانی میں ڈھستے دیکھنا اس عمل کو روکنے کی ناکام مگر کوشش کرتے رہتا۔

”جب تک گاؤں اور کلیو ایٹلی میں رہے تب تک ہم خیموں گاؤں کو بے توہی کا شکار ہونے سے بچانے کی کوشش کرتے رہے۔ ہم سب مل کر آبپاشی کی ٹالیوں کو صاف کرتے دیواروں اور آبی جنگلوں کی مرمت کرتے، بلکہ کبھی کبھی تو ایسے مکانوں میں جو گرنے کے قریب ہوتے شہتیروں کو مضبوط کرنے یا دیواروں کے رخنے بھرنے کا بھی کام کرتے۔“

ایٹلی کے اس آخری باشندے کی تمام تر گفتگو اور تذکروں کا مخاطب قاری ہے۔ مگر اس سارے تذکرے میں ہمیں اس کا نام معلوم نہیں ہوا۔ تاہم یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سنائے کو بیان عطا کرنے

والے قلم اس ایک شخص کو نام دینا بھول گیا ہو؟
کیا اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ فراموش ہونے والی
حقیقت کا کوئی ٹیم نہیں ہوتا؟ دھیرے دھیرے
دوستوں، ہمسایوں اور آخر کار شریک حیات کی دائمی
جدائی کے وار مہمہ کر اس نے خود کو تقدیر کے رحم و
کرم پر چھوڑ دیا۔

”پتھر پٹا والا واقعہ پیش آیا اور پھر پورا گاؤں۔ جیسے
میرے خیال کے باہر اس کا وجود ہی نہ ہو۔ رنگ اور
بے توجہی کے شدید شفاک حملے کی زد میں آ گیا۔ سب
لوگ ’میری بیوی سمیت مجھے چھوڑ گئے تھے‘ ایٹائی مر
رہا تھا اور میں اس عمل کو روکنے کے لیے کچھ بھی نہ
کر سکتا تھا اور اس خاموشی کے عین وسط میں ’میں اور
کتنا‘ دو اجنبی سالیوں کی طرح ایک دوسرے کو کھتے
رہتے تھے۔ حالانکہ ہم دونوں کو ابھی طرح معلوم تھا
کہ ہم میں سے کسی کے پاس وہ جواب نہیں ہے جس
کی ہمیں تلاش ہے۔“

”میں اس تقدیر کے رحم و کرم پر تھا جو رنگ اور کائی
نے میرے لیے مقرر کر رکھی تھی۔“

لیکن کیا یہ واقعی تقدیر ہوتی ہے جو ہمیشہ آدمی پر
مسلط ہو جاتی ہے؟ یا کچھ کچھ انسان خود بھی اس کا
شریک کار ہو جاتا ہے؟ سیدھی سی بات جو ہم سوچ
سکتے ہیں وہ یہ کہ جو راستہ سب نے اپنایا۔ وہ کیوں
اختیار نہ کیا گیا؟ لیکن ہم میدانوں کے رہنے والے
سیدھے اور ہموار راستوں کے عادی مہولت کو آسانی
سے اختیار کر لینے کے عادی لوگ ہیں۔ شاید مہاڑوں
پر بسنے والے لوگ ہم سے مختلف زندگی کا تجربہ کرتے
ہوں۔ اگر ایسی غیر معمولی وابستگی رکھنے والے لوگ
ناپید ہو جائیں تو غیر معمولی کہانیاں کس طرح جنم لیں
گی؟ پھر سوال کس طرح پیدا ہوں گے اگر۔ کیوں۔
یہ کیسے ممکن ہے۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ کا کلیہ دہرایا جانا ممکن ہے۔
مگر کچھ اور ممکنات کو اسی دنیا اسی خطے اسی تقدیر سے
واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ ہمارے علم میں نہ آتا ہماری بے

خبری ہو سکتی ہے۔ ان کے نہ ہونے کی توجیہ ہرگز
نہیں۔

چنانچہ وحشت ویرانی اور اپنے بچوں سے جدائی
کے غم میں سپر ڈالتے ہوئے خود کٹگی کرلی۔ چار سالہ
سارا نے سانس کے عارضے سے مر کر نجات پائی اور
آندر یاس نے بھی گاؤں کے دوسرے لوگوں کی طرح
خیر یاد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”آندر یاس کا جانا صرف ایک بیٹے کا رخصت ہونا
نہ تھا بلکہ اس گھر کے قائم رہنے کے آخری امکان بلور
ہمارے بڑھاپے میں۔ جو اب خوف ناک حد تک
قرب آ پہنچا تھا۔ مدد اور رفاقت کی آخری امید کا
رخصت ہونا تھا۔“

مگر۔ باب کا بڑھاپا اور بیٹوں کا سہارا۔ کچھ
حقیقی خصلوں کی قید سے بلور ہوئی ہیں۔ اور اسی
لیے وہ انسانوں کو جذبات کی قدر مشترک کے رشتے میں
ہونے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

”موت کی نشانیں ٹھوس صورت رکھتی ہیں۔“

قبر اس پر بولے ہوئے لفظ یاد کے چہرے کو تازہ
کرنے والے پھول اور سب سے بڑھ کر موت کے
حتمی پن کا مطلق شعور جو وقت گزرنے کے ساتھ
ساتھ مانوس ہوتا جاتا ہے اور جانے والے شخص کی
عدم موجودگی جانی پہچانی علوتوں میں شامل ہو جاتی ہے۔
لیکن کسی شخص کا مفقود الجہر ہو جانا ایسی چیز ہے جس کی
حدیں نہیں ہوتیں۔ یہ کسی بھی ٹھوس حالت کا بالکل
الٹ ہوتا ہے۔“

معلوم ہوا کہ لا سرا پینا کا میلو خانہ جنگی کے دوران
لاپتا ہو چکا تھا اور جس کی موت کی تصدیق بھی نہ ہو سکی
تھی۔ کیا یہ بھی ایسی حقیقت نہیں جو دنیا میں بہت
سے لوگوں کو کسی نہ کسی صورت جھمکنی پڑتی ہے کہ ان
کے بارے ’’گاپا‘‘ قرار دے دیے جاتے ہیں۔ اور
پامائنگٹن والے التجائیں کرتے رہ جاتے ہیں کہ اور کچھ
نہیں تو قبر کا پتہ ہی مل جائے۔

آدمی کے لیے آدمی سے زیادہ خوف ناک کوئی اور

شے نہیں ہوتی۔ خاص طور پر جب وہ دوسرا آدمی وہ خود ہو۔

ویسے آپ کا کیا خیال ہے؟ خود کلامی تمنا کی انتہا پر ہی پیش آتی ہے۔ وہ تمنا کی چاہ ہے حقیقی ہو یا محض ذہنی۔ ہوتی بہر حال تمنا کی ہے جس کا فطری رد عمل خود سے باتوں اور خود فراموشی پر مشتمل تخیلاتی منظر کی صورت گیری میں ظاہر ہوتا ہے۔ کہ انسان اپنے آپ کو قرار دے جانے کے خدشے کے باوجود دوسرا ہٹ کے احساس اور سہارے کا متلاشی و طلب گار رہتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ انسان کو مصیبتوں کے چناؤ پر مکمل اختیار ہے، لیکن پھر بھی کبھی کبھی مصیبتیں ایسا کر لیتی ہیں۔ (کیا وہ ایسا نہیں کرتیں؟) تو سب کچھ تقدیر کا کیا دھرا قرار دینا انسانوں کے لیے فراموشی اور فرار ہی کا ایک راستہ بن جاتا ہے۔

”بیٹا کی موت کے بعد یادداشت ہی میرے زندہ رہنے کا واحد جواز تھی اور میری زندگی کا تمام خطر اس پر مشتمل رہ گیا تھا۔ ان تمام برسوں کے دوران وہ میں نہ تھا جو آگ کے پاس بیٹھا رہا یا آگ کے کسی تنہا آدمی کی طرح گاؤں بھر میں بھٹکتا پھرا۔ وہ میں نہ تھا جو اس بستر میں داخل ہو کر خاموشی میں لپٹ جاتا اور صبح تک بارش کی آواز نہ کرتا تھا۔ ان تمام برسوں میں یہ میرا حافظہ تھا جو گاؤں بھر میں بھٹکتا پھرتا۔ اور اب جب آخری رات آ پہنچی ہے جب وقت ختم ہونے کو ہے اور میرا حافظہ آخر کار یوں پھل رہا ہے جیسے لمبے جاڑے کے بعد زمین سورج کی حدت پا کر پھلنے لگتی ہے۔“

ایٹلی کے ساتھ ساتھ ہمیں ایک ایسی موت کو قریب سے دیکھنا پڑے گا جس کا شکار ہونے والے پر قریب ہوتی اس کی چلپتے آگاہی کا غلبہ بھی مسلط ہے۔

”موت اس کہانی کا مرکزی کردار ہے اور کیلپہ کردار بہت مانوس ہونے کے باوجود فراموش شدہ نہیں؟ ہر تحریر اپنے بڑھنے والے کو پیش کردہ خیال سے رائے

اخذ کر کے نتیجے تک پہنچنے کا فطری تقاضا رکھتی ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو بطور قاری حوصلہ ہارے بغیر یہ سفر یہ تقاضا پورا کرتے ہیں؟“

بطور قاری کسی بھی نئی اور اجنبی چیز کو سمجھنے میں مشکل پیش آتا غیر قدرتی نہیں ہے بلکہ بعض چیزوں کو سمجھنے کے لیے بار بار پڑھنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کتاب کا حجم اور قیمت دونوں ہی مختصر ہیں مگر اس میں موجود بے رحم حقیقتوں کی صورت گیری اس لائق ہے کہ اسے شاہ کار قرار دیا جائے۔

”جاڑے کی موت“ کی ترکیب سن کر دل میں ایک ایسی محاسنت کا تاثر ابھرتا ہے جو محمد اور مغلوب کر دینے والی یکسانیت سے بے زاری کا نتیجہ ہوتی ہے۔

”ہم سب سمجھتے ہیں کہ موت کے خیال کا خوف کے بغیر سامنا نہیں کر سکیں گے کم عمری میں یہ خیال اس قدر دور کی بات معلوم ہوتا ہے وقت میں اتنے زیادہ فاصلے پر کہ یہ فاصلہ ہی اسے ہمارے لیے ناقابل قبول بنا دیتا ہے۔ پھر جوں جوں سال گزرتے جاتے ہیں اس کا بالکل الٹ۔ یعنی موت کا قریب ہمیں

خوف میں مبتلا کر دیتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ دونوں صورتوں میں خوف یکساں رہتا ہے معدوم ہو جانے کا خوف فراموشی کے لالچ سے بے انصاف سروہن کا خوف۔“

اس رد واد میں آپ کہیں کہیں چلتے ہیں۔ تحریر کی گرفت پر یا پیش آنے والے کسی واقعے کی خوف ناکی پر۔ یہ گہنا مشکل ہے مگر حیرت صدے دکھ اور خوف کے مرحلوں سے گزرتے ہوئے ایک بڑھنے والا کہہ اٹھتا ہے کہ یہ کیسے کردار ہیں۔ جو زندہ نہیں مگر زندہ محسوس ہونے لگے ہیں۔

”چانک وہ درد لوٹ آیا ہے تیز دھار دم گھونٹ دینے والا درد۔ جیسے سانپوں کے گروہ نے میرے ہڈیوں میں اپنا مسکن بنا لیا ہو۔ یہ درد چند لمحوں

یہ دلی پہلی بارش ہے جو ہر خزاں میں برتی ہے۔ وہی بارش جو مکالموں اور قصوں کو ڈھانپ لیتی ہے۔ جو آدمیوں پر برھان لے آتی ہے۔ جو زور اڑا کر کے ان کے چہروں اور ان کے خطوں اور تصویروں کو ختم کرتی جاتی ہے۔

ایٹائی کے موسم اور مقدر پر خزاں ٹھہری ہوئی تھی۔ گرتے ہوئے موہ پتوں نے سارے کو پیلے رنگ سے ڈھک دیا۔

خزاں۔ زوال کی علامت۔ درختوں کو پھر سے حیات مننا ممکن ہے اور عین امید کی علامت۔ مگر انسانی زندگی سے جھڑتے لکھوں پر بہار پلٹ کر نہیں آتی۔

معدوم ہوتے لکھوں کی داستان سننے سننے ہم یہ فراموش کر بیٹھتے ہیں کہ ایٹائی کی بہار ہی 'آباد رہنے کے بعد کا واقعہ تھی۔ یہ کسی طوفان، کسی آفت کے ملبہ میٹ کر دینے کا عیاں نہیں تھا۔ حرکت اور چل پھل سے بھرپور زندگی کا جو افراد کے مریوں منت ہوئی ہے۔ نوگوں کی موجودگی کے احساس سے قحی ہوتے جانا ایک ست رفتار عمل تھا۔

آخر ترک کر دیا ہے تو جی اور فراموشی ایٹائی کی بہاروں کے سبب تھے تو پھر ہمارے پاس بھی غنی ایٹائی موجود ہے۔ لیکن کیا ہمارے ایٹائی کا دکھ لفظوں میں پرونے کے لیے ہمارے پاس "خولو لیا مازارس" بھی ہے؟

اور ہمارے ارد گرد بہت قریب بھی ہو سکتا ہے ایک دل۔ ایٹائی بن چکا ہو۔ بے ارکھن اور ڈھے جانے والی امید کے ساتھ۔ آپ کی بے توجہی اور فراموشی کا شکار تو پھر کیا آپ کو اس کی خبر ہے؟



تک میرے ہتھکڑوں کی دیواروں کو کسی کتے کی طرح اپنے پنجوں سے کھینچا رہتا ہے۔ پھر تہمت بہت آہستہ دور ہونے لگتا ہے اور اپنے پیچھے میرے سینے میں سرد چٹک دار دھوپ چھوڑ جاتا ہے۔

چھت اور چاند۔ کھڑکی اور ہوائ۔ میرے مرنے کے بعد ان سب کا کیا باقی رہ جائے گا؟ اور اگر یہ برہوسا سے آنے والے لوگوں کے میری تلاش میں آئے مجھے پالینے اور میری آنکھوں کو ہمیشہ کے لیے بند کر دینے سے پہلے ہی میں مرجھا ہوا تو یہ سب چیزیں کس کی آنکھوں میں زندہ رہیں گی؟

موت ایک ایسا تجربہ ہے جس میں انسان دوسرے کو شریک نہیں کر سکتا۔ ناگزیریت کو ٹالنا کسی کے بس کی بات نہیں، مگر ادائیگات میں اپنوں کی موجودگی فطری سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کسی بھی موجودگی کے احساس کے بغیر، جو کچھ برصا پے اور لاچاری کے ہاتھوں جلن دیتے ہوئے ایک شخص کے لیے یہ مشکل لمحہ، مشکل کی بدترین صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے میں انسانی ذہن، قریب نظر کے کرشمے دکھاتا ہے کہ اسے وہ سب اپنے پاس آتے اور جاتے دکھائی دینے لگتے ہیں جو کبھی گئے اس مشکل سے گزر چکے ہوتے ہیں۔ مگر قریب تو زندگی سے مشروط ہیں۔

ناتواں انجام کے وقت ان کا کیا کام؟ تو کیا پھر اس وقت ابدی سفر پر روانہ ہونے سے پہلے انسان کی حیات پر غیر معمولی خیال وارد ہوتے ہیں؟

"آپ جبکہ میری زندگی ختم ہونے کے قریب ہے اور کھڑکی کے باہر ہونے والی پہلی بارش موت کی آمد کا اعلان کر رہی ہے۔"

آخری ابواب۔ معدوم ہوتی دھڑکن اور بند ہوتی آنکھوں کی ٹھکن۔

"پہلی بارش منظر پر عتاب ہے۔"

"وقت بہت سست روی سے گزر رہا ہے اور پہلی بارش رفتہ رفتہ ہسکوس کے مکان کی چھت کے سائے اور چاند کے لامحدود دائرے کو مٹاتی جا رہی ہے۔"

شعاع کے ساتھ

(ادارہ)

حنا کنول بیگ۔۔۔ سیالکوٹ

بابا!۔۔۔ تو پھر ہو گئی تاملیری فرینڈز کے "اعلیٰ فوق" کی عکاسی۔ یہ واقعہ بہت یادگار ہے جب بھی یہ سلسلہ پڑھتی ہوں بیٹے ونوں کی خوب صورت یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔
(2) تمام دن کی مصروفیت۔۔۔ دن کے آغاز سے لے کر سورج اُٹھنے تک کا احوال کچھ یوں ہے کہ صبح نماز

فجر کے بعد ہزار کوشش کے باوجود بھی خود کو سونے سے روک نہیں پاتی۔ سلت بجے تک اٹھ کر بینک جانے کے لیے تیار ہوتی ہوں۔ تمام دن بینک میں مصروفیت کی نذر ہو جاتا ہے۔ بینک میں جلی ہی میں تعیناتی ہوئی ہے چونکہ نئی ہوں اس لیے سیکھنے کے مراحل سے گزر رہی ہوں۔ ایم اے اگناکس بھی جاری ہے۔ بینک پڑھائی اور ہماری جاں ناکوں۔ اس قدر مصروفیت ہے کہ خود کو میسر نہیں ہوں میں۔ مغرب تک واپسی ہوتی ہے۔ رات کا کھانا کھایا، کپڑے منج جانے کے لیے تیار کیے اور بس دن تمام لیکن شعاع کے لیے وقت نکال لیتے ہیں۔

(3) میرے نزدیک مشکل ترین سولہ ہے اپنی خوبیاں اور خامیاں بتانا۔ سب سے پہلے خامیوں پر اگ نظر ہے حد حساس اور بہت جلدی پریشان ہو جاتی ہوں۔ خوبیاں۔۔۔ میں کسی سے زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتی۔ کسی کو دھکی نہیں دیکھ سکتی۔ غصے میں بالکل خاموش ہو جاتی ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے جس سے ناراض ہوتی ہوں یا جس پر غصہ ہوتا ہے وہی انجان ہے خبر ہوتا ہے اور پھر میرا غصہ عورت پر جان پہنچتا ہے۔

(1) شعاع سے وابستگی کو کتنا عرصہ ہوا؟ یہ وابستگی کیسے اور کب ہوئی؟ یہ مجھے خود علم نہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے شعاع سے اپنا تعلق بہت پرانا ہے۔ شعور آگئی کے سب راز ہم کو شعاع نے سکھائے۔ اکثر ہوا اندر کسی کام سے گئے اور وہاں شعاع دیکھا تو بس۔۔۔ وہاں کے ہو رہے۔ میری دلچسپی صرف شعاع تک محدود نہیں رہی۔ "کرن" "خواتین ڈائجسٹ" سب سے اپنائیت ہے۔ گھر وانوں نے ہمیشہ ہی سے اس شوق کی حوصلہ افزائی کی۔

شعاع سے متعلق دلچسپ واقعہ۔۔۔ چونکہ تعلیمی خبر کے لیے کچھ عرصہ باشل میں گزارا جو کہ بے حد خوب صورت دور تھا۔ باشل میں ہم (میری) جونیئر فرینڈز نے ایک روز مشاعرہ کرنے کا منصوبہ بنایا میں نے تیاری کے لیے شعاع کے مقبول سلسلے "شاعری" چن بولتی ہے۔ "ستہ دلی" مشاعرہ رات کو ہونا تھا۔ میں نے اپنی دو مہم شمس اور فرینڈز کو مشاعرہ کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ اسے میں وجہ بتانا بھول گئی وہ "بازوق" تھیں۔۔۔ وہ شاعری کو جذبات و احساسات کی مشکل ترین زبان قرار دیتی تھیں۔ حسب معمول جب میں مشاعرہ کر کے واپس آئی تو میری سب فرینڈز ناراض تھیں۔ میں نے ان کو منانے کے لیے بہنے چنے (جو جونیئر فرینڈ مضمون نے مجھے تھما دیے تھے) دیے۔ انہوں نے شان بے نیازی سے فوراً قبول کر لیا اور اب ملاحظہ فرمائیے میری فرینڈ عربی کے ارشادات۔ "آپ یہ چنے مشاعرہ میں اس لیے کھاتی ہیں تاکہ اس سے درد بخیرے اشعار اُتھتے ہیں"

صح سرائی میں کیا کہوں۔ الفاظ ہی نہیں ہیں۔ ساجدہ حبیب کی بنگلہ دلش سے جڑی تحریریں دل پہ کیا غصب ڈھاتی ہیں غفلتوں میں بیان مشکل ہے۔
(5) سادوں۔ خوب صورت موسم جس کے آتے ہی جتنی یادیں دبے پاؤں چلی آتی ہیں۔ کوئی کتابی جتن کر لے اس سے چمکارہ ممکن نہیں بقول شاعر۔
”اب گھر ہے تنہا یادوں کا اور اس میں ہم رہتے ہیں“

(6) پسندیدہ شعر کتاب ’اقتباس ایک نہیں بہت سے ہیں۔

ساجدہ حبیب کی ہر تحریر جو بنگلہ دلش سے جڑی ہو، انجانا دکھ، اداسی دے جاتی ہے۔ کراچی کے بدلتے گزرتے حالات، خون کے آنسو رلاتے ہیں۔ بنگلہ دلش کے المناک قیام پر فراز کی نظم ”اب کس کا جشن

مناتے ہو!“ دل پہ نقش ہے اور کراچی کے موجود حالات کے پس منظر میں ہے پاکستانی کے احساسات کی ترجمانی عبید اللہ علیم کی نظم ’گویا بیروں تلے زمین سمیٹ لی گئی ہے‘ چند اشعار آپ کی نذر۔

میں کس کے نام نکھوں جو الم گزر رہے ہیں
میرے شربل رہے ہیں میرے لوگ سر رہے ہیں
بھی رمتیں تھیں نائل اس خطہ نشین پر
وہی خطہ زمیں ہے کہ عذاب اتر رہے ہیں
کوئی اور تو نہیں ہے۔ پسپا خنجر آزمائی
ہم ہی قتل ہو رہے ہیں ہم ہی قتل کر رہے ہیں
پسندیدہ کتاب۔ شہاب نامہ اور ملک کی۔

پسندیدہ اقتباس۔ بہت مشکل ہے کسی ایک کو چننا۔

”وہ جو قرض رکھتے تھے جاں پر“ عنوان سمیت ہے
حدیث یاد آیا تھا۔ فرما کا اپنی ماں کے وعدے کو نبھانا اور پھر عزم کرنا۔

”اگر مجھ سے چنے کو کہا جائے ایک رشتہ یا بہت سے رشتے تو ہر بار میرا انتخاب ہو گا بہت سے رشتے۔“

✽

ہٹا ہٹا، بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
سب دوستوں میں کیرنگ مشہور ہوں۔ فریڈز
فیملی کو بہت اہمیت دیتی ہوں۔ ہر کسی کی برتھ ڈے یاد رہتی ہے۔ چاہے کچھ بھی ہو میں ہر کسی سے رابطہ میں رہتی ہوں۔

تعلیمی جملہ۔ اپنی یادداشت اور جملہ تاج و سیع ہونے کی بنا پر عروج اور ماریہ کا یہ کہنا۔
”آئی! آپ سی ایس ایس ضرور کریں“ آسانی سے کلیئر کر لیں گی۔

اٹنی لائق اور قلیل تو نہیں لیکن ہاں زمین ہوں
لیکن ان کا اس انداز میں سراہنا بہت اچھا لگا تھا۔
سر عامر کا کہنا ”آپ کی قوت مشاہدہ بہت اچھی ہے۔“

نمائے کانوکیشن ڈے پر گولڈ میڈل ملنے پر ستائش
بھرے انداز میں کہا تھا۔

”میری حنا! تم نے آج میرے سب خواب پورے کر دیے۔“ آج بھی سیروں خون برھاتا ہے۔

ہاسٹل آئی صحت کے بارے میں سنڈے
میگزین میں میرا آرٹیکل ”اک رشتہ اک کہانی“ شائع
ہونے پر آئی کی بی بی ہمت کا کلو گیر آواز میں کہنا۔
”حنا! تم نے بی بی ہونے کا حق ادا کر دیا“ اک غیر ہو کر
تم نے وہ کیا جس کی کبھی ہم نے توقع بھی نہیں کی تھی
خوش رہو۔“

(4) شعلہ میں چھپنے والے تمام ناول اعلیٰ ہوتے
ہیں۔ بہت سے ناول پسند آئے۔ فرحت اشتیاق،
شازیہ چودھری، ساجدہ حبیب، عمید احمد، ہما کوکب
اور اب نمودار۔ شازیہ چودھری کی ہر ہیروئن کا کردار
خود سے ملتا جلتا محسوس ہوتا۔ جانے کیوں شازیہ جی!
کیوں اتنی جلدی موت کی واوی میں چپکے سے اتر
گئیں۔ رشتہ وفا کے مسافر، شہرول کے دروازے،
آپٹل میں جگنو۔ ان کی ہر تحریر کو بہت پڑھا اور لا
جواب پایا۔ ام مومین بھی اچھا اضافہ ہیں۔ فرحت جی کے
ناول ”ہم سبز“ اور ”وہ جو قرض رکھتے تھے جاں پر“ کی



ستارہ

یہ اس وقت کی دلی ہے جب نور شاہ درانی کی بیخوار
نے قتل سلطنت کو ہلا کر رکھا ہوا تھا۔
محمد شاہ فرہاد روئے ہند کا براہل ہو چکا تھا۔ اسے
تاریخ میں محمد شاہ رنگیلا کہا گیا ہے۔ وہ ایک احقر نور
عیاش بلو شاہ تھا۔

اس روز نور شاہ غامض خوش تھا۔ اس کا لشکر دلی
سے ذرا فاصلے پر خیمہ زن تھا۔ نور وہ فرہاد روئے ہند
کی جانب سے آن تھا۔ تحائف کا بھرپور تھا۔ جس کا وعدہ اس
شکست خور حکمران نے کر رکھا تھا۔ ذرا سی دیر کے
بعد اس کے خیمے کا پردہ ہٹا اور اس کے خلوم خاص نے
بتایا کہ تحائف آگئے ہیں۔

”تفصیل؟“ نور شاہ نے دریافت کیا۔

”ایک ہاتھی، ایک درجن گھوڑے، پچاس غلام اور
درجن بھر حسین و جمیل ہندی دوشیزائیں۔“
یہ تحفے کافی دیر میں پہنچے تھے اور نور شاہ اس تاخیر پر
اندرونی اندر برہم تھا۔ اس وقت شام ہو رہی تھی۔ نور
شاہ نے ان کا معائنہ دوسری صبح پر ملتوی کر دیا لیکن
عورتیں۔۔۔

نور شاہ نے ہندی عورتوں کے حسن کی بہت
تعریفیں سنی تھیں۔ وہ خیمے سے نکلا اور اس طرف چلا
جہاں یہ عورتیں رکھی گئی تھیں۔

جس خیمے میں وہ پہنچا وہیں داخل ہوتے ہی نور شاہ
حیرت سے ششدر رہ گیا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا یہاں
معاملہ اس سے بھی سوا تھا۔ لگتا تھا ایک ہی جگہ بہت
سے چاند نکل آئے ہوں۔ ہر حسینہ دوسری سے بڑھ
کر لگ رہی تھی۔

نور شاہ انہیں دیکھتا اور توتا رہا پھر اس کی نگاہیں

سب کا جائزہ لینے کے بعد ایک چہرے پر آکر رک
گئیں۔ لڑکی نے نور شاہ کو اپنی جانب گھورتے پایا تو
اس نے نظریں جھکا لیں۔

”یہ۔۔۔ یہ کون ہے؟“ نور شاہ نے خواجہ سرا سے
دریافت کیا جو اس کے عقب میں تھکا ہوا سونے کھڑا
تھا۔

”عالی جاہ! یہ ایک راجپوت دوشیزہ۔“ خواجہ سرا نے
بتایا۔

”دوشیزہ؟“ اچانک اس لڑکی کے گلاب جیسے لب
کھلے اور اس کی طنزیہ آواز بلند ہوئی جس میں زبردست
سہجائی تھی۔

”غلط!“ اس نے کہا ”میں دوشیزہ نہیں بلکہ ایک
شادی شدہ عورت ہوں۔“

نور شاہ کو لڑکی کی دلیری اچھی لگی۔ اس نے پوچھا
”تمہارا نام کیا ہے؟“

”ستارہ!“ لڑکی نے پرسکون آواز میں جواب دیا۔
لڑکی جس کا نام ستارہ تھا ابھی اسی جگہ کھڑی ہوئی
تھی جہاں اسے خواجہ سرا بھروسہ کر گیا تھا۔

”لوھر آؤ۔ میرے قریب!“ نور شاہ نے کہا۔

لڑکی جھجکی اس کے چہرے پر چٹکت اور لواسی
نے عجیب سی کیفیت طاری کر رکھی تھی اور وہ کچھ زیادہ
ہی اچھی لگ رہی تھی۔ ”حققتاً“ وہ خوف زدہ تھی۔

اس نے اس ایرانی حملہ آور کی سفاکی کی داستانیں سن
رکھی تھیں۔ مگر اب رہائی کیا تھا وہ تنہا تقدیر ہو کر
آگے بڑھی۔

”مجھے کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔“ نور شاہ نے کہا۔

لڑکی نے اسے بتایا کہ وہ نسلا ”راجپوت“ ہے۔ وہ
چھوٹی ہی تھی کہ اسے گرفتار کر لیا گیا تھا۔ پھر اس کی

فوراً تمہیں اپنے پاس بلوالوں لگ۔
پھر اس نے وہ ہیرا نکال کر ستارہ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

اس ہیرے کی ضرورت ستارہ کو جلد ہی پیش آئی۔ اسے خبر ملی تھی کہ نادر شاہ نے دلی کے شہروں کے محل عام کا حکم دے دیا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ نادر شاہ کا غصہ کیا معنی رکھتا ہے۔ زندگی پور موت کا کھیل اس کے لیے کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔

ستارہ کو دلی سے چار تھا۔ اس جگہ اس نے اپنے دن گزارے تھے اور اس کی بہت سی محبوب شخصیتیں یہاں تھیں۔ وہ اس محل عام کو رونا چاہتی تھی۔ جس کی ابھی ابتدا ہوئی تھی۔ اس نے آغا باشی کو طلب کیا اور ہیرا نادر شاہ کے پاس بھجوانے کے لیے قاصد بھجوا دیا۔

یہ ستارہ ہی تھی جس کی التجار نادر شاہ کی تلواریں عام میں تھیں تھی۔ پھر بھی اس عرصے میں دلی کے محل کو جوں میں خون ہی خون پھیل چکا تھا۔ یہ اتنا بڑا محل عام تھا کہ آئینہ میں اس کی نظیریں گم جاتی ہیں۔

نادر شاہ نے دلی کی سلطنت کو اچھی طرح پابل کرنے کے بعد بے شمار مل غنیمت کے ساتھ اپنے ملک واپسی کا سفر شروع کیا تو ستارہ اس کے ساتھ تھی۔ نادر شاہ ہرات پہنچا تو معلوم ہوا کہ نادر شاہ کا بیٹا اور دلی عہد شہزادہ رضا خان اسٹیل کے لیے آ رہا ہے۔

نادر شاہ کو بیٹے سے جدا ہونے دو۔ دلی سے زائد ہو چکے تھے۔ فطری بات تھی کہ وہ بیٹے کو دیکھنے کا متمنی تھا پھر اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس عرصے میں شہزادے نے اپنی لیاقت سے ملک کا انتظام بہت عمدگی سے سنبھالا تھا۔

اس جگہ یہ بتانا ضروری ہے کہ شہزادے کی تعریفیں سن سن کر نادر شاہ کو کچھ شبہ سا ہونے لگا تھا کہ کیس بیٹا غور میں آکر کوئی غلط حرکت نہ کرے۔ کچھ لوگوں کی سازش اس کے پس پردہ تھی۔ اور انہوں نے شہزادے کے اندر بھی یہ خیال ڈال دیا تھا کہ نادر شاہ آتے ہی

شاہی ایک مغل سپاہی سے کڑی گئی۔ جس کے گھر سے وہ موقع پاتے ہی بھاگ نکلی تھی۔ اسے ایک تاجر گمراہ نے پناہ دی۔ یہ گمراہ اسے دلی لایا۔ یہاں بادشاہ کی ایک ملکہ نے اسے پسند کر لیا اور وہ شاہی محل میں پہنچ گئی۔ جہاں وہ اب تک ایک کینری حیثیت سے رہ رہی تھی۔

نادر شاہ اسے مسلسل دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک بچی عمر کا آدمی تھا، فولادی ذہن کا۔ مگر یہ لڑکی کسی بادل کی طرح اس کے سرچشمہ گئی تھی۔

اچانک اس نے نرمی سے کہا۔

”کیا تم میری ملکہ بننا پسند کرتی ہو؟“

ستارہ کا جسم آہستہ سے لرزا تھا۔ وہ کسی بوجھ کو محسوس کرتے ہوئے ڈمکنی لور وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

یہ تقدیر کا ایک کھیل تھا۔

وہ جو لوہی بنا کر دکن کے حوالے کر دی گئی تھی۔ ایک دم سے ایک انتہائی باجوت بادشاہ کی ملکہ بن گئی تھی۔

مگر اس جگہ ایک اور عورت بھی تھی۔ اس کا نام شیرازی تھا۔

شیرازی وہ عورت تھی جو اب تک نادر شاہ کی سب سے زیادہ منظور نظر ہونے کا شرف رکھتی تھی۔

ستارہ کی آمد نے اس کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی اور وہ کسی ناگن کی طرح غصے سے بل کھا رہی تھی۔

پھر ستارہ کو خبر ملی کہ نادر شاہ کا لشکر اب دلی کی طرف روانہ ہونے والا ہے۔ اس کے کچھ حصے کو پیچھے ہی رکے رہا تھا اور اس میں نادر شاہ کا حرم بھی شامل تھا۔

پھر نادر شاہ نے اسے بتایا کہ وہ کچھ دنوں تک شاید اس سے دور رہے گا۔ اس نے کہا ”تم پریشان نہ ہونا۔“

میں ایک ہیرا تمہیں دے رہا ہوں یہ ایک خاص نشان ہے۔ اگر تمہیں کبھی میری سخت ضرورت محسوس ہو تو اسے کسی قاصد کے ذریعے میرے پاس بھیج دینا۔ میں

نادر شاہ کے خیمے میں دشمن کا آدمی گھسا اور اس کے
خنجر نے ہمیشہ کے لیے اس شخص کو دنیا سے رخصت
کر دیا جس نے شک و شبہ اور حکومت و اقتدار کی لپیٹ
میں آکر نہ صرف اپنے جیتے بیٹے کو اندھا کر دیا تھا بلکہ
ایک باوقار بیوی پر الزام لگا کر اسے قید تنہائی میں ڈال دیا
تھا۔

ستارہ نے نادر شاہ کی لاش کو دیکھا۔ پھر اس نے
نہایت سکون سے اپنی بیٹی سے خنجر نکالا اور وہیں اپنے
بیٹے میں گھونپ لیا۔



تاریخ آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکی ہے کہ ستارہ کیا
واقعی نادر شاہ کی ایک باوقار بیوی تھی یا یہ حقیقت ہے
کہ وہ ملی عہد رضا خان کے سامنے دل ہار گئی تھی۔ اور
اس کے اندھا ہو جانے کے بعد دل برداشتہ ہو کر
خودکشی کر لی تھی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ اسی نیت
سے نکلی تھی کہ وہ نادر شاہ کو ختم کر کے خود اپنا خاتمہ
کر لے گی۔ مگر یہ تمام باتیں غیر تصدیق شدہ ہیں۔
حقیق نے ستارہ اور رضا خان کے درمیان کا ذکر ضرور کیا
ہے۔ اور لکھا ہے کہ نادر شاہ کی اس محبوبہ ہی کی وجہ
سے رضا خان نے اپنی آنکھیں گنوا لی تھیں اور پوڑھے
نادر شاہ کی موت میں ستارہ کا بڑا ہاتھ تھا۔



سرواق کی شخصیت

ماؤل ----- سحر
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

اسے پھر ایک اپنی عہدے دار میں بدل دے گا۔
پھر ایک روز خلوت میں نادر شاہ نے جب اپنے
شبہات کا تذکرہ ستارہ سے کیا تو اس نے شنوارے کی
طرف داری میں اسے سمجھانا شروع کر دیا اس کا نتیجہ
یہ نکلا کہ وہ سمجھایہ عورت شنوارے سے مل گئی ہے۔
بد قسمتی سے لن ہی دلوں نادر شاہ پر ایک قاتلانہ
حملہ ہوا۔ جو ناکام رہا۔ شیرازی نے نادر شاہ کو پیڑ چھالی
کہ یہ حرکت شنوارے کی ہے جواب خود بدشاہ بننا چاہتا
ہے۔

اور ستارہ نے اس خیال سے کہ باپ بیٹے کی دشمنی
طویل نہ پکڑے۔ نادر شاہ کو سمجھانا شروع کیا کہ وہ بلا
تحقیق شنوارے کو مورد الزام قرار نہ دے۔ بات شاید
خراب نہ ہوتی اگر شیرازی نے نادر شاہ کے دل میں
ایک خیال لور نہ ڈال دیا ہو تاکہ ستارہ شنوارے کی
محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ ستارہ کی اس سفارش نے
نادر شاہ کے اندر اور زہر پھیلادیا۔ اس نے جیج کر کہا۔
”میں رضا خان کو اندھا کرانے جا رہا ہوں تاکہ یہ
فائدہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔“

ستارہ یہ سن کر دل گھٹی۔ اس نے ہاتھ جوڑتے
ہوئے کہا۔

”شاہ! رحم کریں۔ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ آپ اسے
اندھا کر کے کبھی خوش نہیں رہ سکیں گے۔“

نادر شاہ نے غصے سے ستارہ کو دیکھا اور اسے زور
سے دھکا دیا۔ وہ منہ کے بل فرش پر جا گری۔
آغا پاشی نے نادر شاہ کے حکم پر اسے محل سے
وہ سری جگہ منتقل کر دیا۔

نادر شاہ بے حد چڑچڑا ہوا چکا تھا اور ملکی مسائل میں
اس طرح دھنس گیا تھا کہ اس نے ستارہ کے بارے
میں لپیٹ کر کبھی نہیں پوچھا۔ تب وہ ایک روز خود ہی
نکل کھڑی ہوئی۔ وہ نادر شاہ سے ملنے چلی تو اتنا بہت
سخت پریشان ہوا۔ اس نے بہت سمجھایا کہ نادر شاہ
اسے موابھی سکتا ہے مگر وہ نہ مانی۔
اسی رات!



موسم کے پکوان

خالد جیلانی

ترکیب :

چکن برسٹ ہمسز کو چھری سے گوولیں یا چٹا کر لیں۔ پھر نمک، لال مرچ اور سرکہ میں لپیٹ کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اس کے بعد میدے میں رول کریں، پھر انڈے میں ڈبو کر کارن فلیکس میں لپیٹ کر گرم تیل میں فرائی کر لیں۔ بالونیز اور چلی گارلک ساس کو مکس کر لیں۔ تین رنگاں پھر سلاو کا پتا، چکن کا پیس اور چیز کا سلائس رکھیں۔ برگر تیار ہے۔ فریج فرائز اور سلاو کے ساتھ پیش کریں۔

سرخ پنجن

ضروری اجزاء :

سواکلو
تھین بواؤ
ڈیزھ کپ

چکن
چاول
دودھ

زنگر رگر

چار عدد
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
دو عدد
چار کھانے کے چمچ
دو کپ
چار عدد
چار عدد
توہا کپ
دو کھانے کے چمچ
چار عدد
حسب ذائقہ و ضرورت

ضروری اجزاء :

چکن برسٹ ہمسز
لال مرچ
سرکہ
انڈے
میدہ
کارن فلیکس
سلاو کے پتے
سلائس چیز
بالونیز
چلی گارلک ساس
بند
نمک تیل

اپریل 2015 مارچ 288

Copied From Web

چینی	توہا کلو	ہسن اور ک پیٹ	دو کھانے کے چٹے
سکشمش بادام	چار کھانے کے چٹے	سویا ساس	دو کھانے کے چٹے
زعفران	ایک چٹکی	ہری پاز	آٹھ عدد
پاز	ایک عدد	ہائیو نیز	ایک کپ
کیوٹو، لیموں کارس	دو دو کھانے کے چٹے	انڈے	چار عدد
نمک	حسب ذائقہ	بریڈ کریمز	حسب ضرورت
تخمی	ایک سے ڈیڑھ پاؤ	نمک	حسب ذائقہ

ترکیب :

چکن میں نمک، ہسن اور ک اور سویا ساس ڈال کر ابل لیں پھر ریٹے کر لیں۔ آلو ابل کر چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ گاجر کو کدو کش کر لیں۔ ہری پاز اور ہری مرچ باریک کٹ لیں۔ چکن کے ریٹے 'توہا' گاجر، ہری مرچ، ہری پاز میں ہائیو نیز ڈال کر گھس کر لیں۔ کباب بنا کر بریڈ کریمز میں کوٹ کریں پھر انڈے میں ڈبو کر فرائی کر لیں۔ مزے دار چکن دیہی نیل کباب تیار ہیں۔ نمٹو کھچپ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

کدو کا طوطہ

ضروری اجزاء :

کدو	ایک کلو
چینی	توہا کلو
تخمی	ایک پاؤ
بادام پستے	حسب ضرورت
الائیچی	چند دانے

کدو کو چھیل کر بیج الگ کریں اور کش کر لیں۔ تخمی میں الائیچی دانے کڑکرائیں۔ کش کیا ہوا کدو ڈال کر ہلکی آگ پر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ گل جائے تو ٹکھوت لیں پھر چینی ڈال کر پکا لیں۔ شیرہ گاڑھا ہونے لگے تو بھون لیں۔ تخمی چھوٹے لگے تو کیوٹو ڈال کر اتار لیں۔ پھر ڈش میں لکال کر بادام پستے کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

چاول تو حاکم شدہ بھگونے کے بعد نمک کے ساتھ ایک کٹی لبل کر نثار لیں اور پھیلا دیں۔ دودھ میں چینی ڈال کر پکا میں اور ڈھا سا شیرہ بنالیں۔ چکن میں چھ گلاس پانی، ہسن کے چھ جوے، پاز، نمک اور ایک چٹچے سو ف ڈال کر پکا لیں۔ ایک کپ بخنی رہ جائے تو اتار لیں۔ بڑی چھیلی میں تخمی گرم کر کے لائیچی کڑکرائیں پھر بخنی سے چکن کے ٹکڑے نقل کر ڈال دیں۔ آہستہ آہستہ بھوننے کے بعد شیرہ ڈال دیں۔ تھوڑی دیر بعد چاول بھی ڈال دیں۔ لیموں کارس، سکشمش اور بادام (دو ٹکڑے کر کے) بھی ڈال دیں۔ ساتھ ہی بخنی بھی ڈال دیں۔ پانی قدرے خشک ہونے لگے تو زعفران کو کیوٹوے میں محول کر چھڑک دیں پھر دم لگا دیں۔ بیس منٹ بعد ٹرے میں لکال کر لٹائیاں نمایاں کر کے اوپر رکھیں۔

بالائی اور پستے ہوئے کھوئے میں کیوٹو اور بادام ہیں کر شامل کر لیں یا بادام اور ایلے ہوئے چھوہارے باریک لٹر کر ڈال دیں۔ یہ اضافی ڈش ہے جو تخمین کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔ اس کے بغیر بھی تخمین پیش کیا جاسکتا ہے۔

چکن دیہی نیل کباب

ضروری اجزاء :

چکن	ایک کلو
آلو	آوہا کلو
گاجر	آوہا کلو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

طوری چٹنی جلد پر ہوتے ہیں۔

علاج

چہرہ کو کسی اچھے صابن سے دھوئیں۔ کلیرٹف کریم
کی مدد سے چہرہ کا اچھی طرح سے مساج کریں پھر ٹشو پیپ
سے صاف کریں۔ تو لیے کو گرم پانی میں بھگو کر چہرے پر

بھاپ دیں۔ تاکہ سب مسام کھل جائیں۔ اس کے بعد
چہرے کو احتیاط سے روئی کی مدد سے صاف کریں، آٹا
مساون میں کلا مواد نرم کر جائے

خشک جلد کے لیے ہدایات اور علاج

چہرے پر اگر جھریاں جلد کی خشکی کی وجہ سے وقت سے
پہلے پڑ جائیں تو چہرہ کو دھوپ سے بچائیں۔
کی تمنا سے بچائیں۔

حالت بگڑنے کی کیوں کے رس کو نچوڑ کر شہد میں ملا کر
چہرہ پر لگیں۔ پندرہ منٹ کے بعد چہرہ دھوئیں اور
زیادہ تر تیل میں بالائی کی کریم ملا کر دس منٹ مالش
کریں۔ صاف میں بادام کو پیس کر لپیٹ کریں۔ یہ احتمالی
مفید ماسک ہے۔

چھائیاں چہرے کو دھوپ سے بچائیں۔ چہرہ صاف
رکھیں۔ روزانہ رات کو سوتے وقت کلیرٹف کریم سے
چہرے کی صفائی کریں۔ تازہ سبزیوں، فروٹ میں سیب اور
دھن کی جن پھلوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں استعمال
کریں۔

ماسک کی تیاری

شہد، ماسک، یہ ماسک نرم جلد اور جھریوں کے لیے
ہے۔ اس کے لیے شہد میں چند قطرے کیوں کا عرق اچھی
طرح سے ملائیں اور چہرے پر لگیں۔ ڈیڑھ گھنٹے دیر اور
پھر اسکن ٹانک لگا کر روئی کی مدد سے اتار دیں۔

انڈے کا ماسک، یہ ماسک زیادہ عمر کی خواتین کے لیے
ہے۔ ایک انڈا لیں۔ اس کی سفیدی میں ایک چمچ گھی
کا عرق اور ایک چمچ دودھ کی پانی اچھی طرح سے ملائیں چہرہ
تھکوں کو بچا کر چہرے پر لگائیں اور آدھے گھنٹے تک لگا
رہے۔ پھر اس سے جلد صاف۔ پانی سے چہرہ دھوئیں۔



جھریاں

عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ جھریاں پچالیس سال کی عمر
سے جھریاں پڑنا شروع ہو جاتی ہیں۔ غمرات اور صبح نڈانہ
ٹٹنے کی وجہ سے بھی چہرے پر جھریاں پڑنا شروع ہو جاتی ہیں
اور عمر زیادہ گئے نکلتی ہیں۔ اس کے علاوہ جلد کی خشکی کی وجہ
سے بھی جھریاں پڑ جاتی ہیں۔

علاج

اندر غمرات اور صبح نڈانہ ٹٹنے کی وجہ سے جھریاں
پڑ جاتی ہیں تو جلد کا کسی اچھی پچا کرٹف کریم سے مساج
کریں۔ گرمی اور پوری خفگی اور پورا آرام لیں۔
اچھی خوراک جس میں پروٹین بہت زیادہ ہو چھائی ہے
اداستوں کریں۔

ماسک

بادام باریک چس کر دودھ میں ملا کر نیم کی صورت میں
لگائیں۔ بیس منٹ کے بعد چہرہ دھوئیں۔ اس کے علاوہ
غریبوں کے کھٹے کر کے چہرے پر آہستہ آہستہ لگیں۔
اس سے جلد تیز تازہ ہو جائے گی۔

چھائیاں

پہلے یہ ہلکے دھوپ کی صورت میں چہرے پر نظر آتی ہیں
پھر چھائیاں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ جب چہرے پر
چھائیاں پڑ جائیں تو چہرے کو دھوپ سے بچائیں اور چہرے
پر پچھت کریم لگائیں۔ بادام، بلدی، دودھ اور کیوں
استعمال کریں۔ بادام کو چس کر اس میں بلدی اور دودھ ملا کر
ڈیڑھ گھنٹے اور اس میں چند قطرے کیوں کے ملائیں یہ
چھائیاں کے لیے مفید ہے۔

تھکلیں

خست دھوپ کرنی اور نیچے سے چہرے کے مسام کھل
جاتے ہیں اور ان میں میل پھیل بھر جاتا ہے۔ یہ کڑا اور
خست ہوا ہوا ہوتا ہے۔ اسے ایک ہیڈ کرتے ہیں۔ یہ عام

